

МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г.Шнитке»

Творческий проект

*Презентация на тему:
«Мелодия для флейты К.
В.Глюка»*

Автор проекта
ученица 6 «Б» класса
Дробина Ангелина
Руководитель:
Богославская Е.С.
преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

Энгельс, 2018

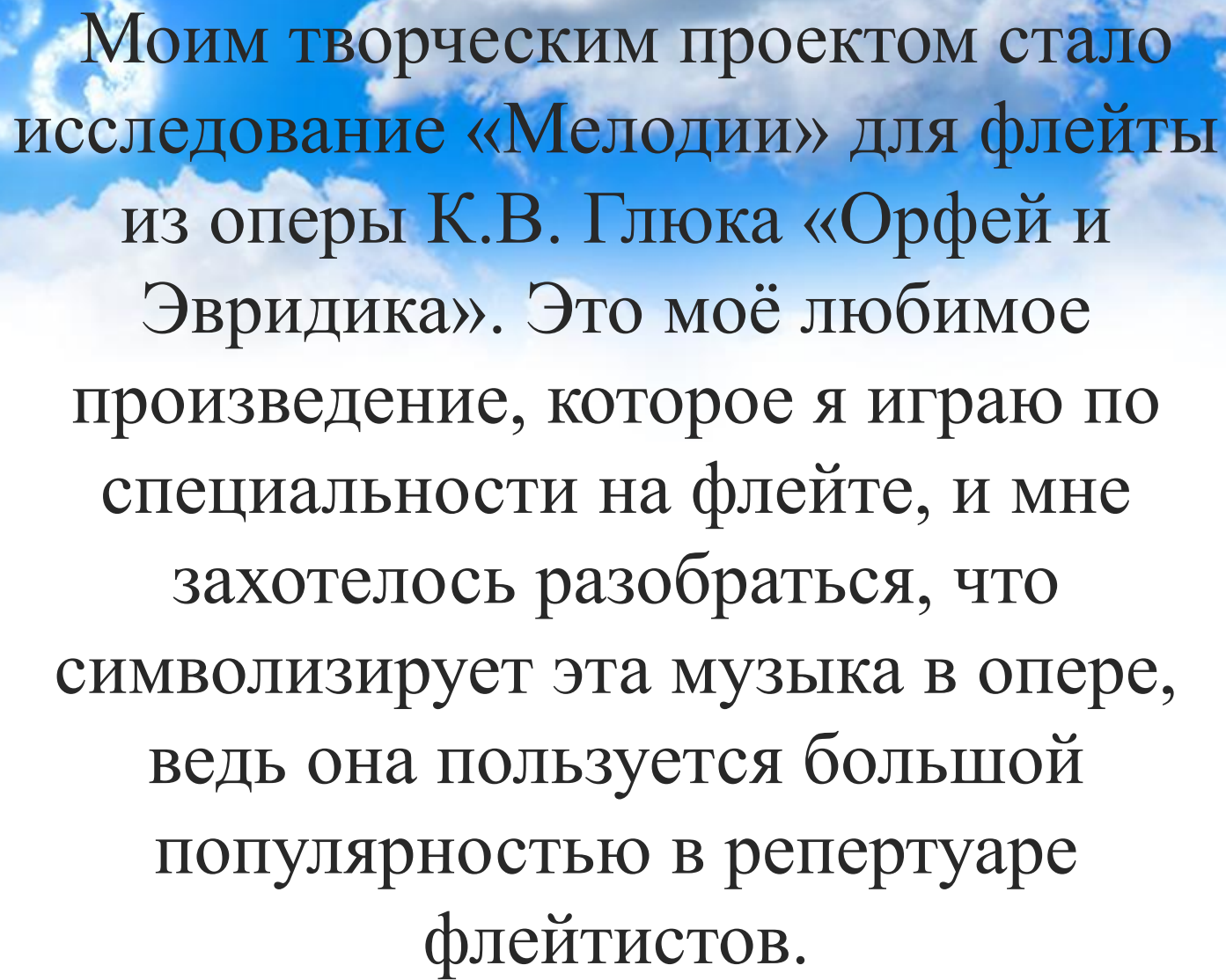


Цель проекта:

- Трактовка мифа об Орфее и Эвридике в разных видах искусства.

Задачи проекта:

- 1. Познакомиться с мифом об Орфее и Эвридике.
- 2. Собрать информацию об использовании мифа в разных видах искусства.
- 3. Нарисовать рисунок по мифу.



Моим творческим проектом стало исследование «Мелодии» для флейты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». Это моё любимое произведение, которое я играю по специальности на флейте, и мне захотелось разобраться, что символизирует эта музыка в опере, ведь она пользуется большой популярностью в репертуаре флейтистов.

Что такое миф?

- **Миф** - это предание или сказание о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях.



Миф, по которому написана опера К. В. Глюка, рассказывает о трагической судьбе древнегреческого певца и великого музыканта Орфея и о его любви и верности жене Эвридике.



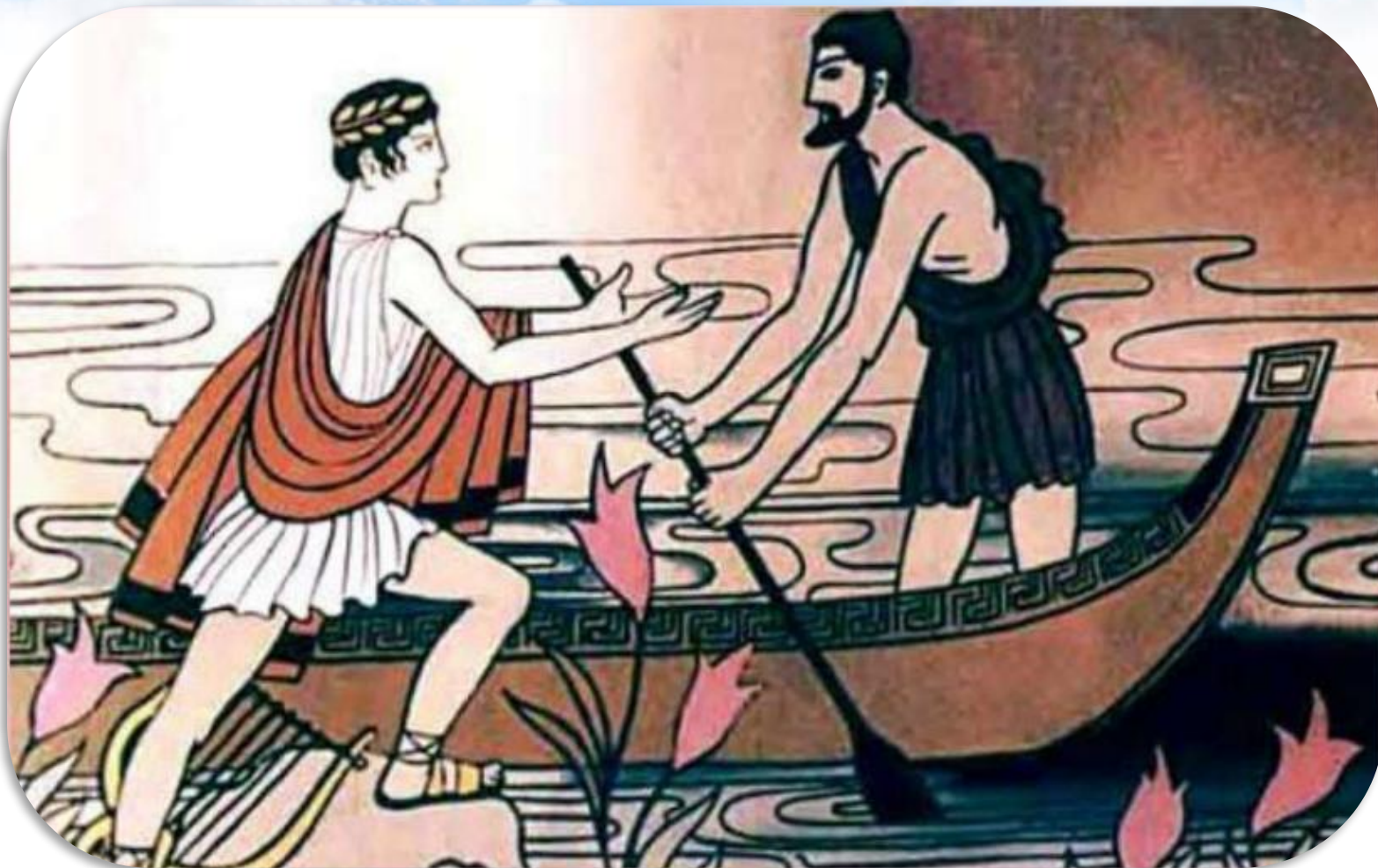
- Недолго наслаждался Орфей счастливой жизнью со своей женой. Вскоре после свадьбы, Эвридика, гуляла по лесу с подругами нимфами, пока Орфей играл на своей лире недалеко от них, и случайно наступила на змею, та укусила её и Эвридика умерла.



- Орфей долго оплакивал свою любимую, и, наконец, решился пойти в царство мёртвых.



- Чтобы попасть в царство мёртвых, нужно было переплыть реку Стикс на лодке, но перевозчик душ умерших, Харон, отказывался.



Тогда Орфей запел и заиграл на лире так, что Харон заслушался и отвёз его к Аиду. Играя на лире, музыкант приблизился к трону Аида и склонился перед ним. Он пел о своей любви к Эвридике, о тоске, о горе, которое постигло его.





- Очарованный песней, владыка царства мёртвых обещал вернуть Орфею его жену, он велел идти ему впереди, а тень Эвридики будет следовать за ним.

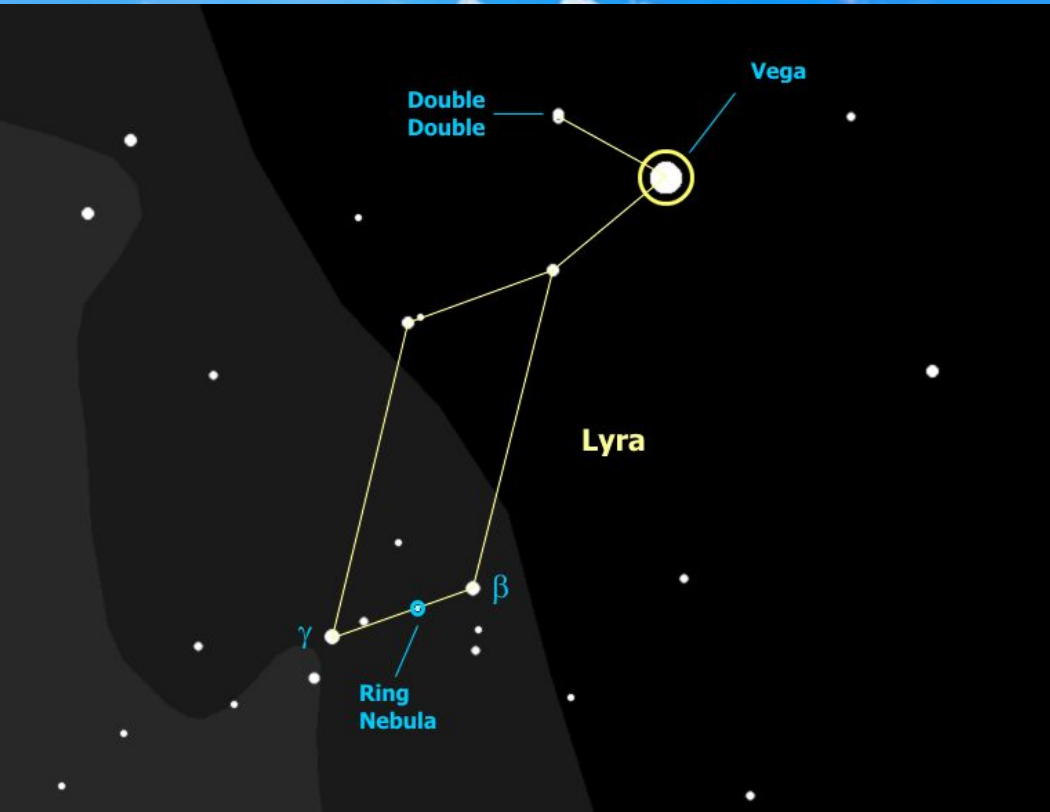
- Перед самым выходом Орфей засомневался, идёт ли Эвридика за ним, и решил оглянуться, он увидел её тень рядом с собой, и она тут же исчезла.





- С отчаянным криком Орфей стал спускаться назад по тропинке и вновь пришёл на берег чёрного Стикса, но напрасно он молил и звал, старый Харон не повёз его. Орфею пришлось вернуться обратно на землю.

Шли годы, Орфей погиб, а его лиру боги поместили
потом на небе среди созвездий.
Созвездие «Лира»



Опера «Орфей и Эвридика»

«Вечные» темы мифа привлекли К.В.Глюка и его либреттиста Р. Кальцабиджи глубоким смыслом сюжета: мыслью о волшебной силе искусства и идеей беззаветной любви и верности.



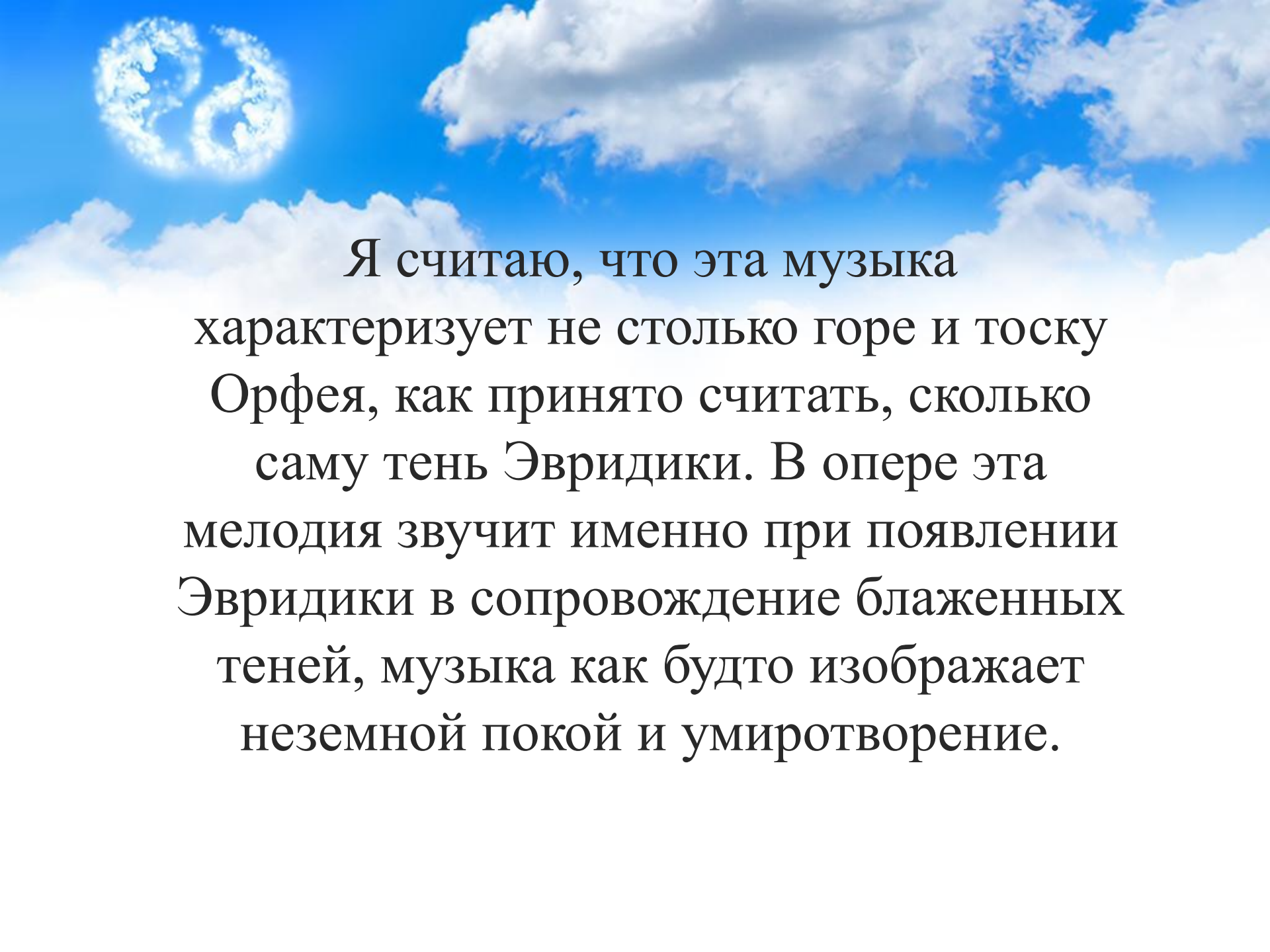
«Мелодия» К.В. Глюка

- Известно, что Мелодию многие связывают с Орфеем, с его скорбью и тоской. Но так ли это на самом деле?

«Мелодия» К.В. Глюка

- Эта прекрасная мелодия создана композитором для сцены в Элизиуме – светлом царстве блаженных теней, куда попадает Орфей, разыскивая Эвридику. Здесь происходит призрачный танец теней.






Я считаю, что эта музыка характеризует не столько горе и тоску Орфея, как принято считать, сколько саму тень Эвридики. В опере эта мелодия звучит именно при появлении Эвридики в сопровождение блаженных теней, музыка как будто изображает неземной покой и умиротворение.

Тембр флейты

Исполняет эту чудесную мелодию именно тембр флейты – деревянно-духового инструмента, звучащего в высоком регистре холодновато, хотя и нежно, как будто изображая бесплотную тень печальной Эвридики в мире духов.

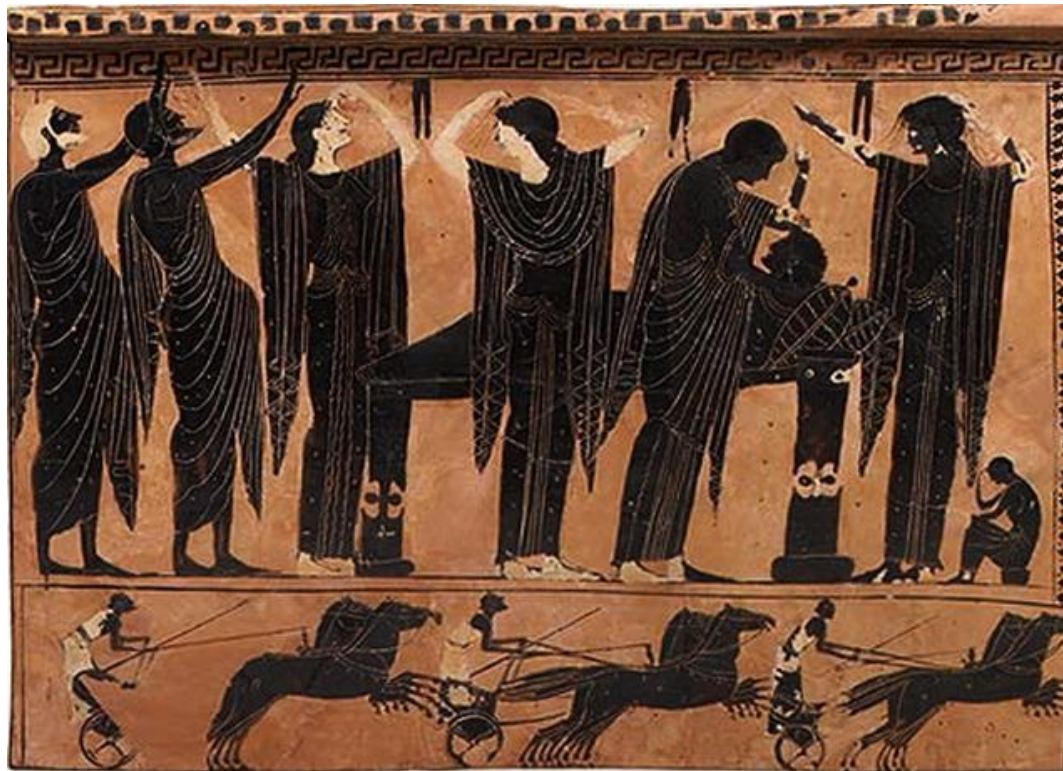


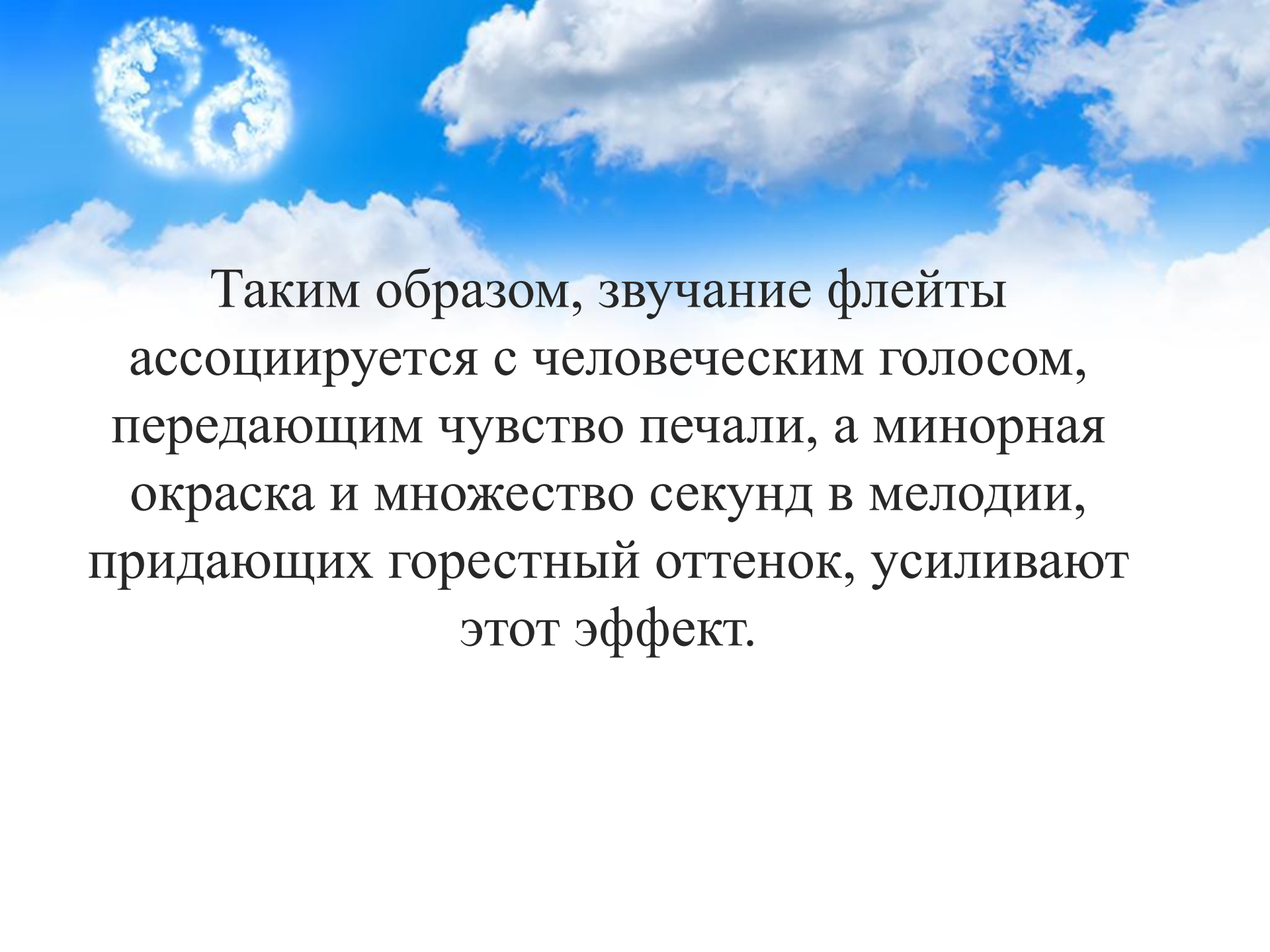


Скорее всего, К.В. Глюк не случайно
использовал флейту, изображая
загробный мир...

Традиция древних Греков

- В Древней Греции существовала традиция нанимать плакальщиц для шумного выражения скорби по умершему человеку, а сопровождали причитания именно флейты или свирели.

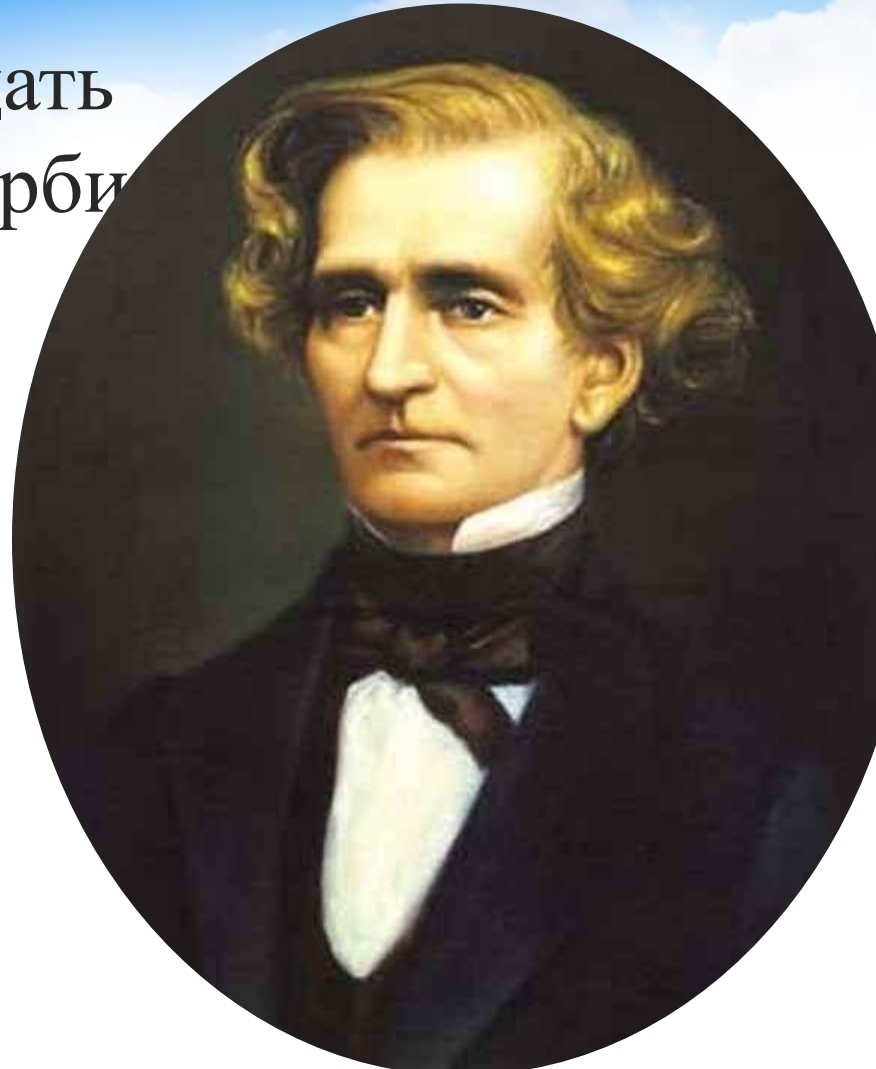




Таким образом, звучание флейты ассоциируется с человеческим голосом, передающим чувство печали, а минорная окраска и множество секунд в мелодии, придающих горестный оттенок, усиливают этот эффект.

Г. Берлиоз:

- Г. Берлиоз говорил о способности флейты создать «характер безутешной скорби, смирения и покорности судьбе».



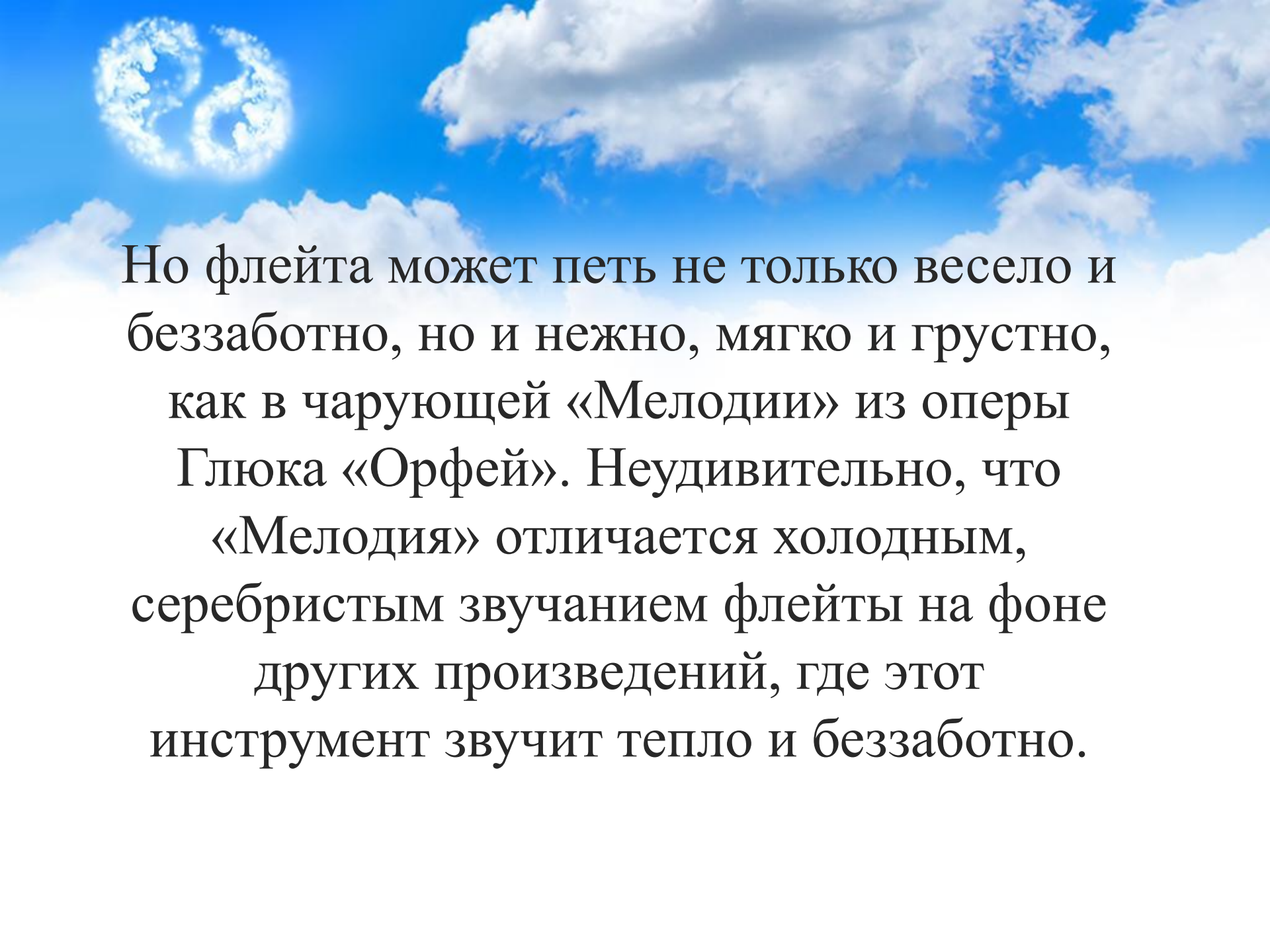
Э. Гофман:

- Писатель Э. Гофман в своём рассказе «Кавалер Глюк» так описывает голос флейты, он «почеловечески пронзительный, жалобный, тоскующий».



- В музыке композиторов разных эпох флейта выражала различные чувства, например светлое и доброе настроение, блеск и беззаботность. Флейту часто композиторы использовали, чтобы изобразить в музыке пение птиц.





Но флейта может петь не только весело и беззаботно, но и нежно, мягко и грустно, как в чарующей «Мелодии» из оперы Глюка «Орфей». Неудивительно, что «Мелодия» отличается холодным, серебристым звучанием флейты на фоне других произведений, где этот инструмент звучит тепло и беззаботно.

Миф в разных видах искусства. Живопись.



Никола Пуссен «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой»
(Лувр, Париж, 1648 г)



Луи Дукис «Орфей и Эвридика» (конец XVIII – начало XIX века)



Камиль Коро «Орфей, ведущий Эвридику через подземный мир»
(1861 г.)



Фредерик Лейтон «Орфей и Эвридика» (1864 г.).

Миф в разных
видах искусства.
Скульптуры.

Антонио Канова
«Эвридика» (1774 г.)



Антонио Канова
«Орфей» (1775 г.)



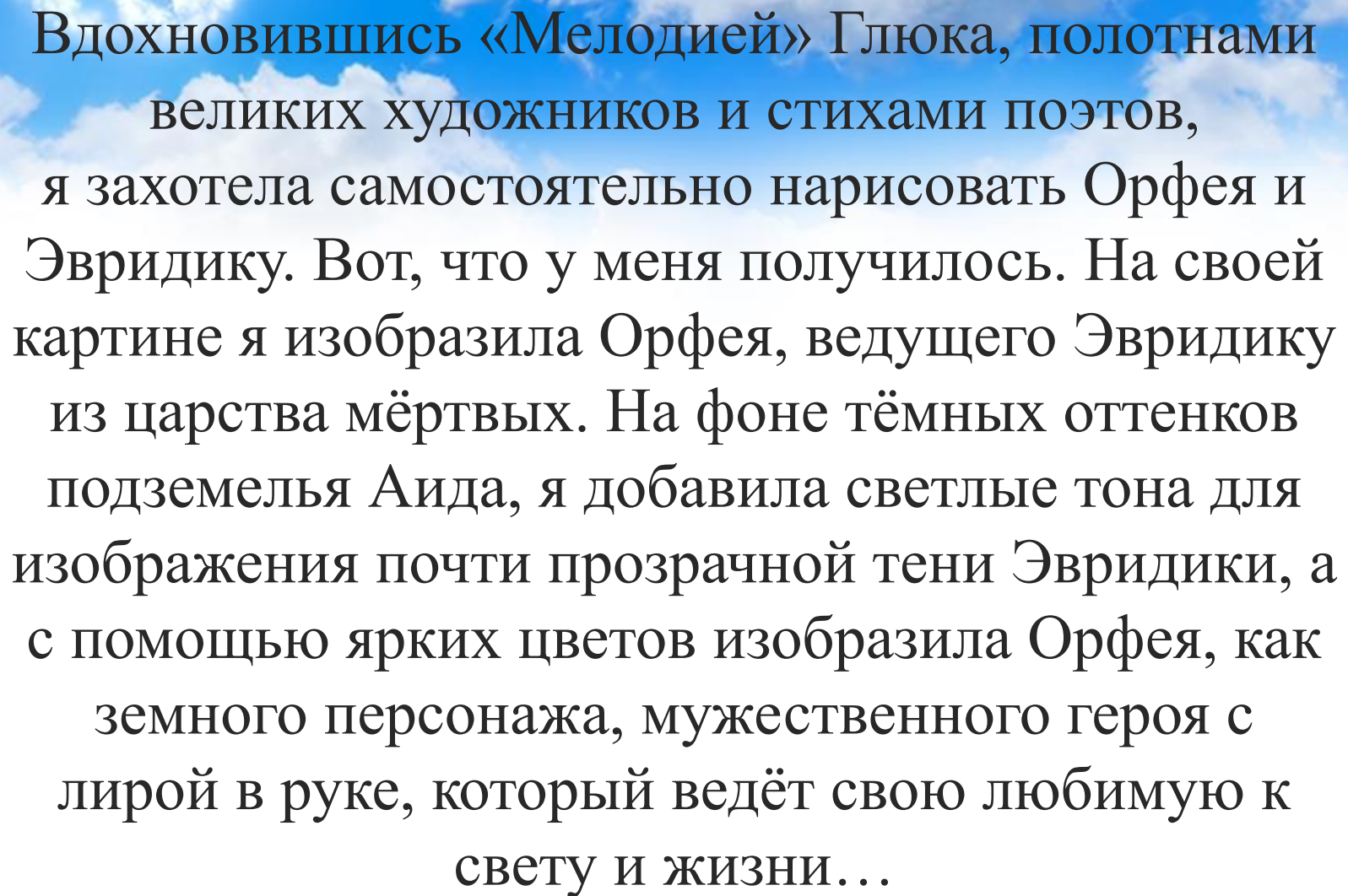
Миф в разных видах искусства. Поэзия.

Стихи на сюжет этого мифа писали В. Гюго «Орфей», В. Брюсов «Орфей и Эвридика»(1903-1904 гг.), В. Брюсов – «Ученик Орфея» (1918 г.), М. Цветаева «Эвридика-Орфею» (1923 г.). Особенно мне понравились следующие строки...

Миф в разных видах искусства. Поэзия.

Слышу, слышу шаг твой нежный,
Шаг твой слышу за собой.
Мы идём тропой мятежной,
К жизни мертвенной тропой.
В. Брюсов





Вдохновившись «Мелодией» Глюка, полотнами великих художников и стихами поэтов, я захотела самостоятельно нарисовать Орфея и Эвридику. Вот, что у меня получилось. На своей картине я изобразила Орфея, ведущего Эвридику из царства мёртвых. На фоне тёмных оттенков подземелья Аида, я добавила светлые тона для изображения почти прозрачной тени Эвридики, а с помощью ярких цветов изобразила Орфея, как земного персонажа, мужественного героя с лирой в руке, который ведёт свою любимую к свету и жизни...







Вывод:

- Прделанная работа помогла взглянуть по-новому на музыку «Мелодии» из оперы К.В. Глюка.

Информационно-методическое обеспечение

- - Бирлайн Дж. Параллельная мифология. – М.: Крон-Пресс. – 1997 г.
- - Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Спб.: Паритет. – 2007 г.
- - Мифы и легенды народов мира. – М.: Махаон, 2007. – 122с.
- - Мифы народов мира. Энциклопедия "Советская энциклопедия" 1980 г.
- - Осовицкая З. Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2004 г. – 224 с.
- - <http://21israel-music.net/Floete.htm>
- - <http://musike.ru/index.php?id=17>

ГНАСИБО!

