

Художественная культура  
Древнего и средневекового  
Китая

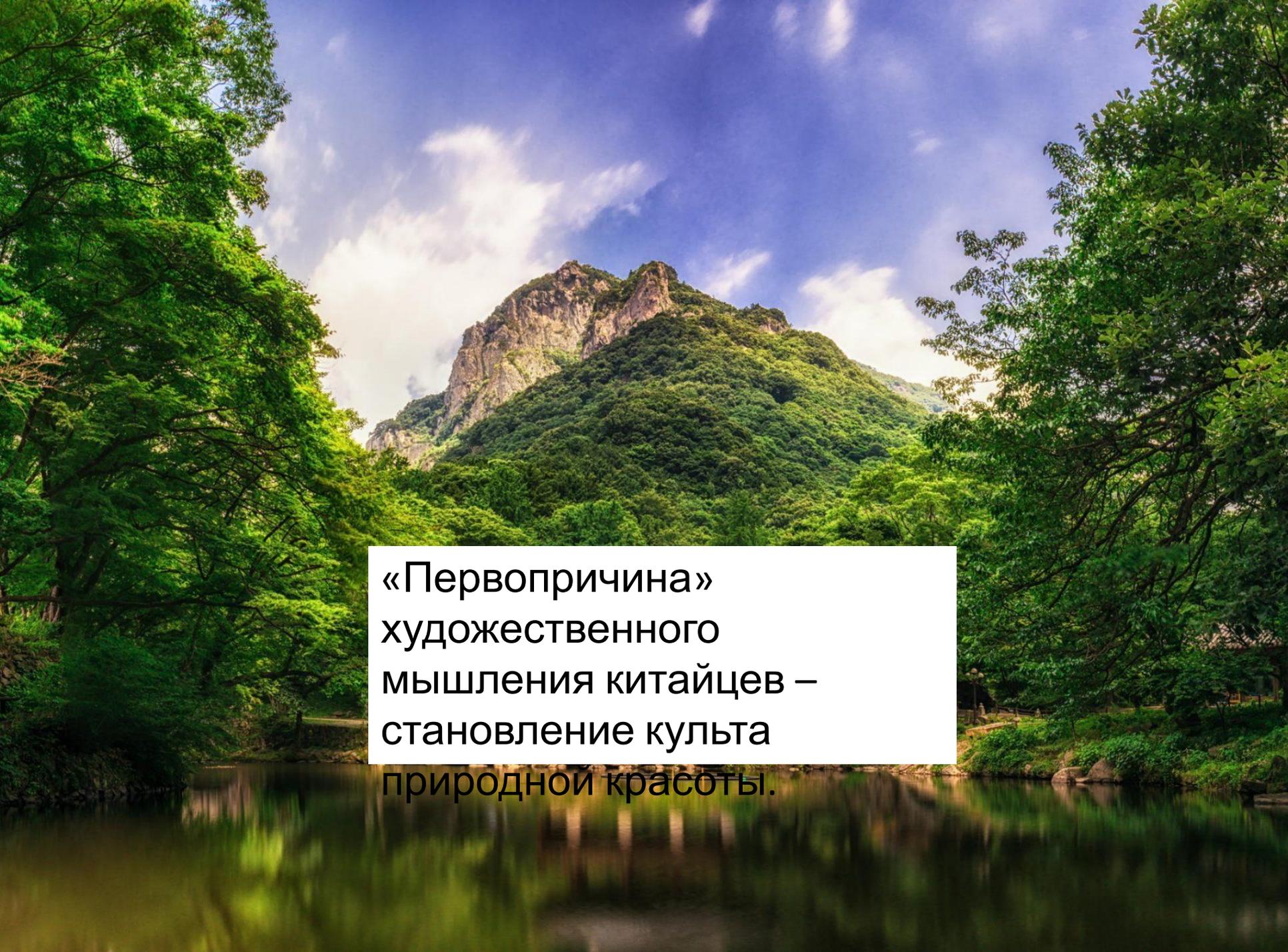


Не следует рассуждать, что лучше или хуже Ян или Инь, одно без другого не может существовать, в их взаимодействии суть бытия

Инь –  
земное,  
женское,  
тёмное

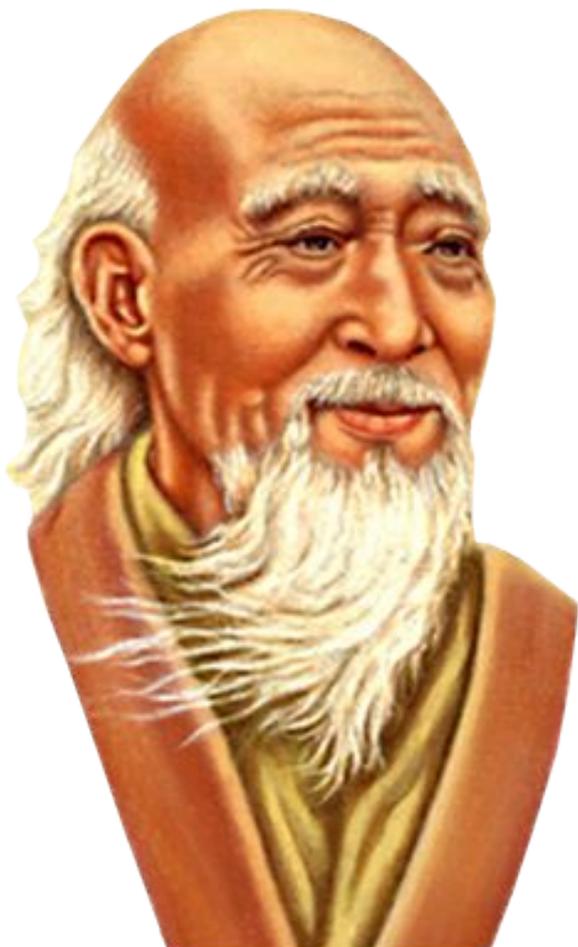
Ян –  
небесное,  
мужское,  
светлое

Ян постоянно соединяется с Инь, как и мать и отец в представлении о рождении. Как результат: бесконечное разнообразие природы, и вся её жизнь возникла в результате этого



«Первопричина»  
художественного  
мышления китайцев –  
становление культа  
природной красоты.

# Даосизм



Лао Цзы  
(VI-V вв. до н.э.)

- Человек, как и весь окружающий его мир, является закономерным порождением дао
- Источник зла, всех неисчислимых бедствий – это отступление от предписанных природой законов.
- Основной моральный принцип даосизма – недеяние («у вэй»).
- Недеяние не означает пассивность, это деяние без борьбы, соответствующее природе, «дао».
- Условием достижения «дао» является самоуглубление и духовное очищение в тишине и покое на лоне природы.

# Конфуцианство

- Основным понятием выступает гуманность (жень), которая является нравственным принципом, определяющим отношения между людьми как в обществе, так и в семье.
- «Не делай людям того, чего не желаешь себе, и тогда в государстве и в семье к тебе не будут чувствовать вражды»
- Люди станут счастливее если в любой социальной роли будут сохранять чувство собственного достоинства, чтить предков, уважать старших.
- Искусство возвышает людей и привносит в их жизнь нравственные



Конфуций (Кун Цзы)  
(ок.551-479 гг. до н.э.)

# Культура периода Шан



Ритуальный бронзовый  
сосуд для  
жертвоприношений



Кубок «гу» для хранения  
жертвенного вина



Весьма частый мотив украшения бронзовых сосудов — изображение зооморфной маски демона (так называемого Таотэ).

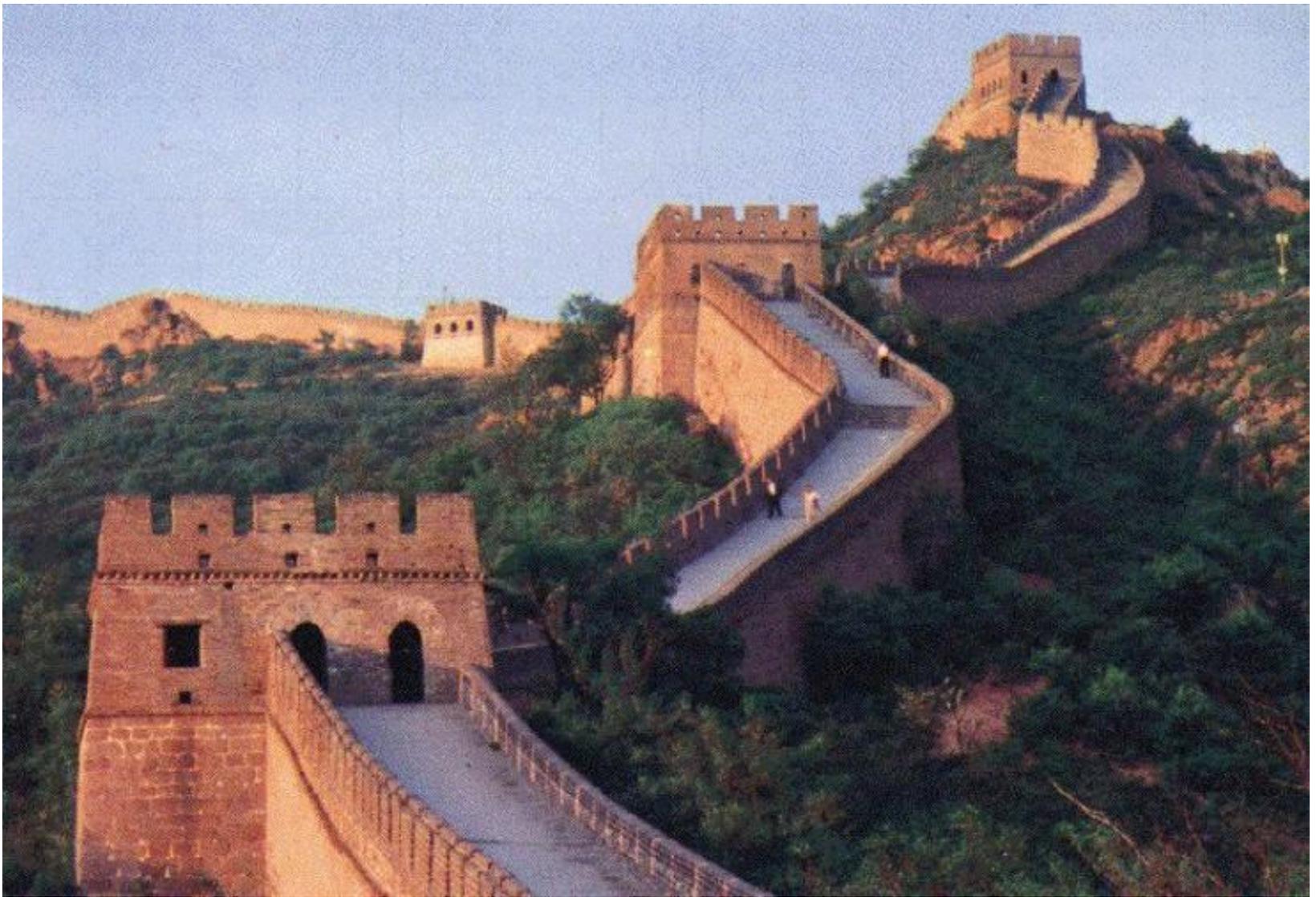


Входы в погребения охраняли  
каменные фигуры человека-  
тигра, пугающего своим  
устрашающим оскалом

# Культура в периоды Цинь и Ушун



Цинь Шихуанди



Для защиты северных границ империи от вторжений кочевых племен было создано самое мощное крепостное сооружение времени — Великая китайская стена.

# Терракотовая армия







Элементы убранства погребальных сооружений

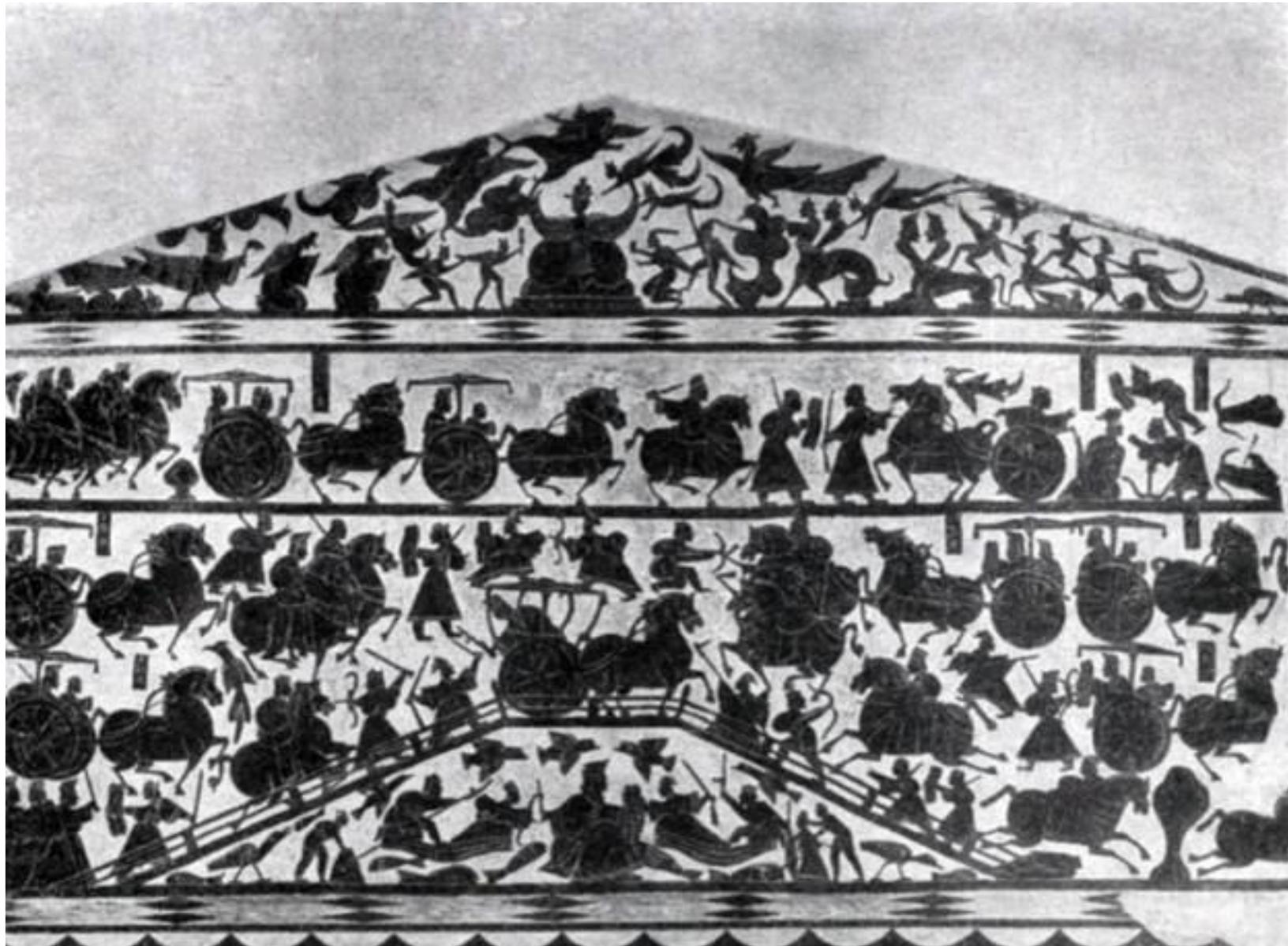


В оформлении погребения главную роль играли рельефы. Наиболее богаты по содержанию рельефы в погребениях провинций Шаньдун и Сычуань. На рельефах представлены сцены жатвы, охоты на диких уток, мчащиеся легкие колесницы, в которые впряжены тонконогие горячие кони («Процессия с колесницей и всадниками»).

**Глиняная модель  
усадьбы**



**Предмет погребального культа. Ханьский период.**



Рельеф из гробницы У Лян Цы

Керамическая фигурка  
барабанщика.  
(I-II вв. н.э.)

Барабаны широко  
использовались музыкантами



# Музыкальные инструменты



Чжен

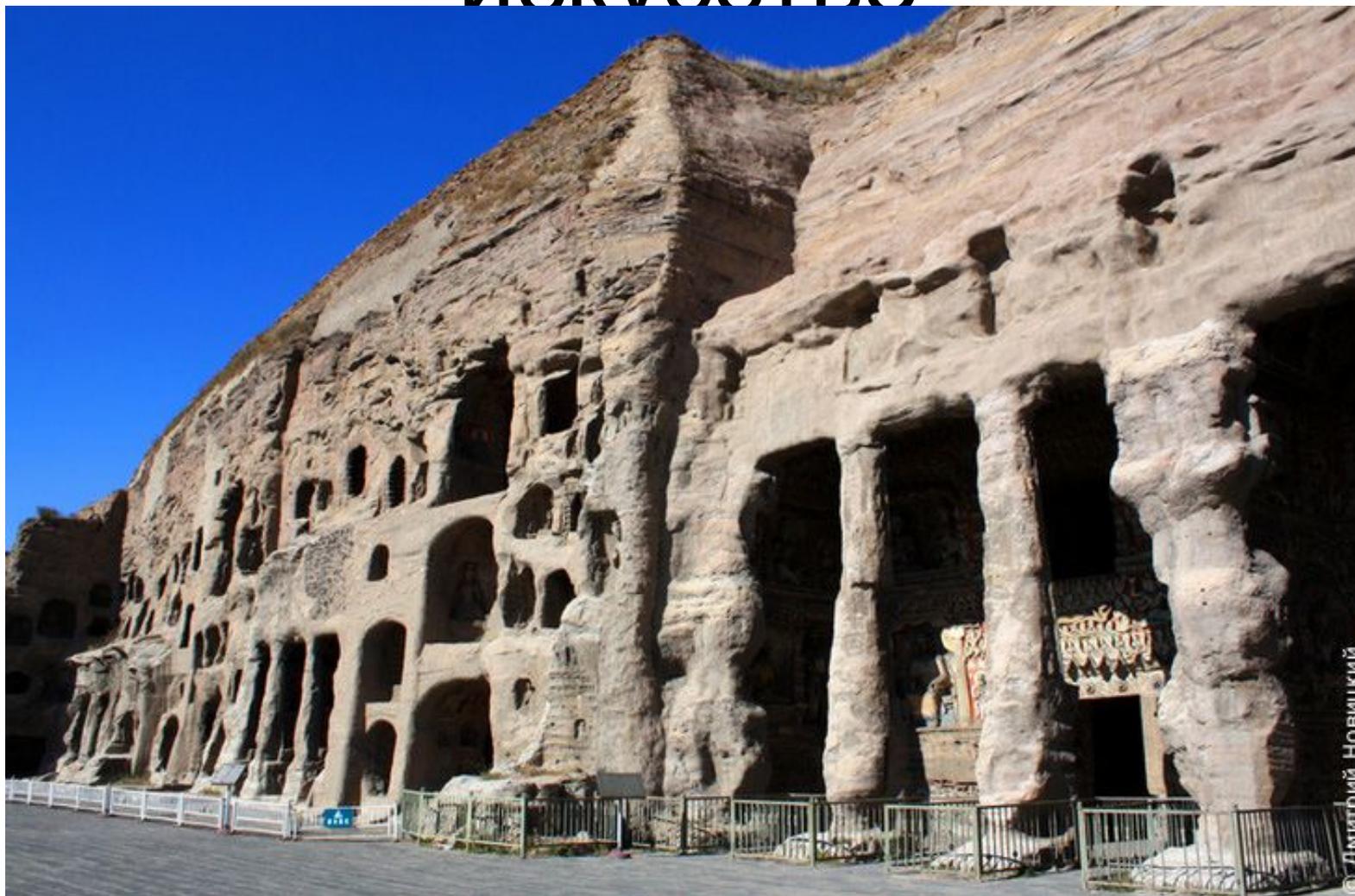


Пипа



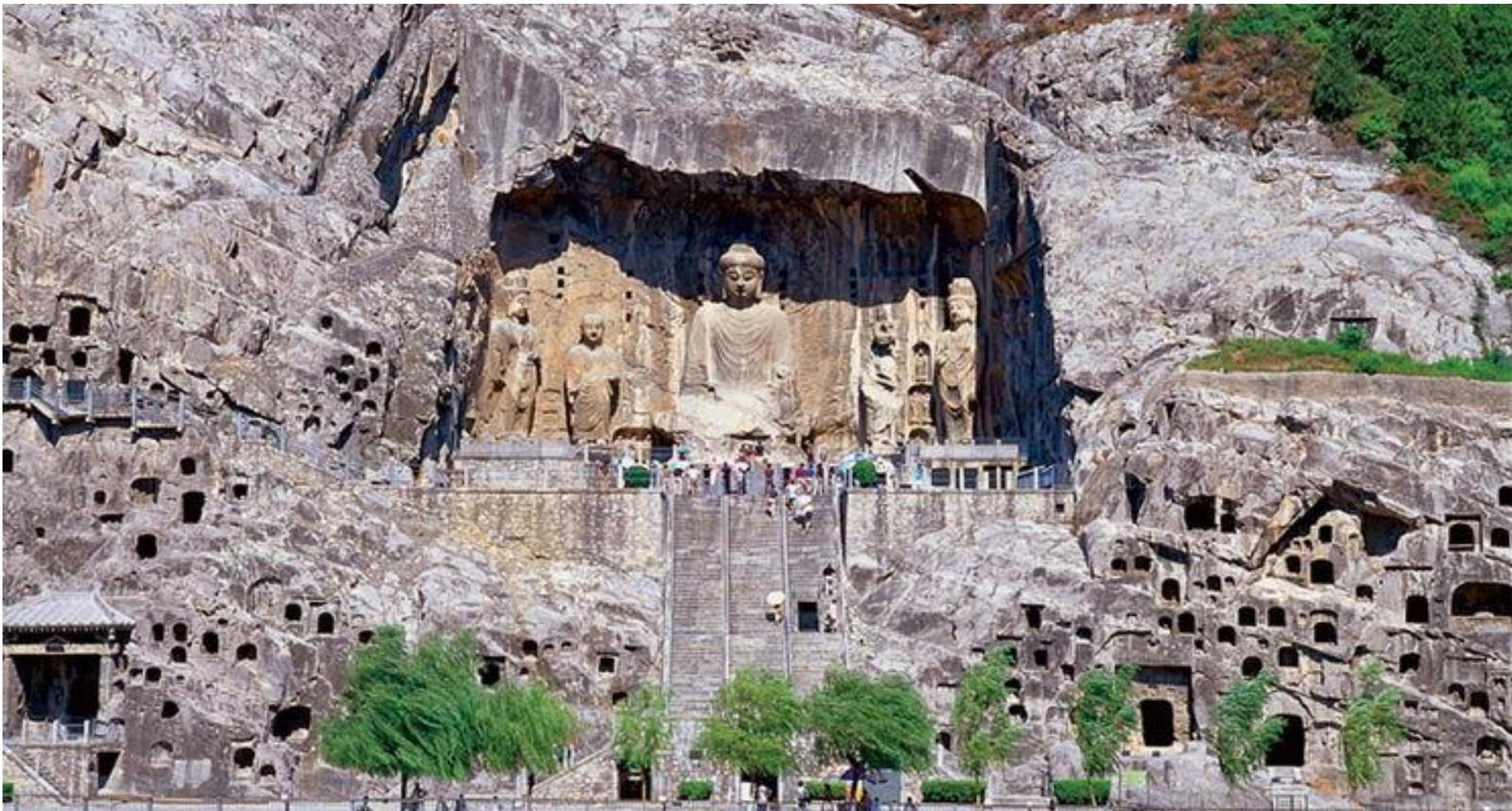
Эрху

# Раннее средневековое ИСКУССТВО



Монастырь Юньган





Пещерный комплекс Лунмэнь



Монастырь Цяньфодун



Пагода  
Суньюэсы



Гу Кайчжи «Наставления придворным дамам»



Се Хе «Шесть законов живописи»

(Shi Lu)

# Архитектура периода Тан

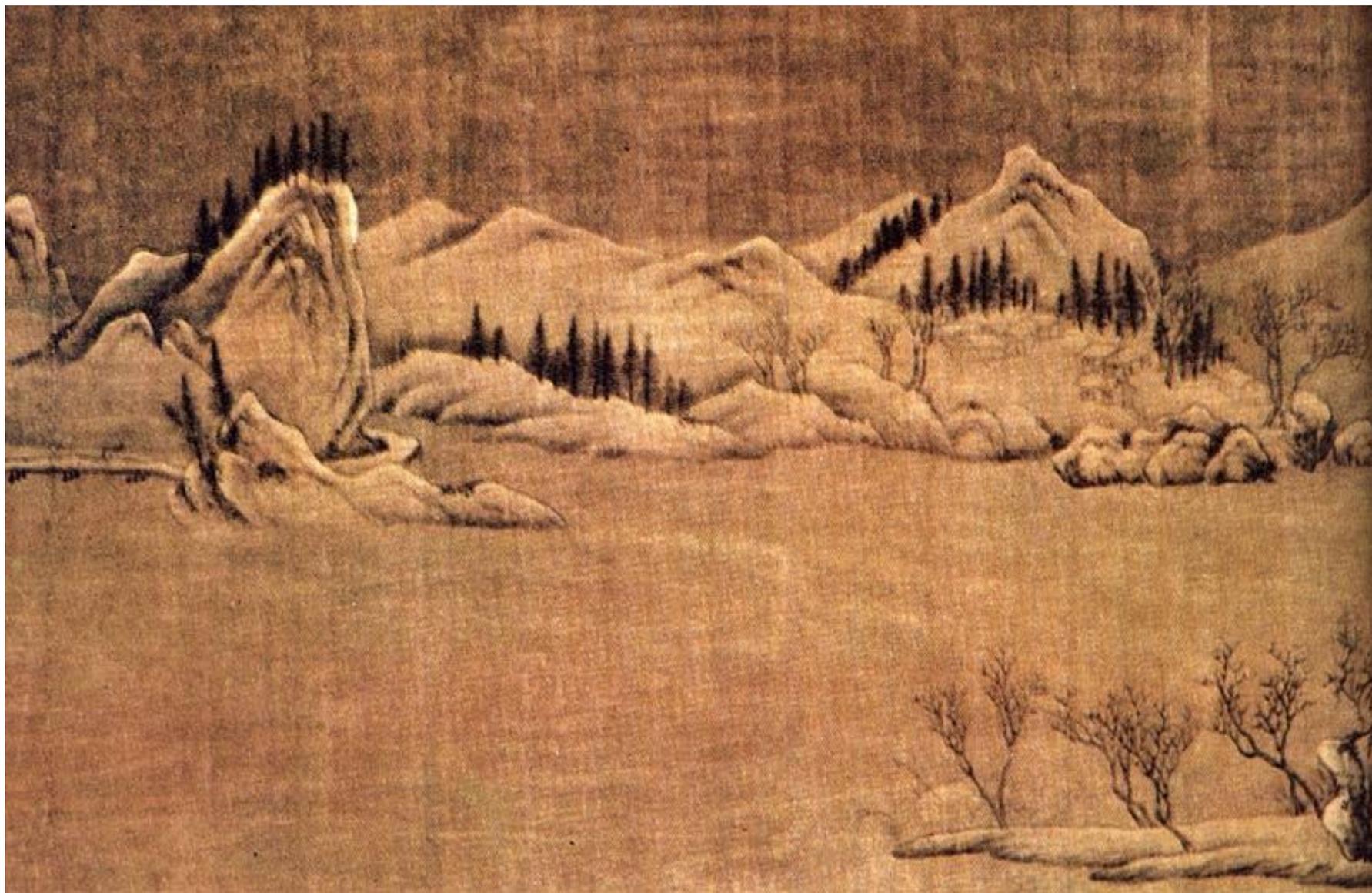


Пагода Даяньта («Большая погода диких гусей»)

# Живопись периода Тан



Чжоу Фан  
«Ян Гуйфэй после  
купания»



Ван Вей «Просвет после снегопада»  
(фрагмент)



Статуя Будды Вайрочаны (монастырь  
Лунмэнь)

# Живопись эпохи Сун



Го Си «Осенний туман рассеялся над горами и равнинами»  
(фрагмент)

Читающий стелу  
путник на ослике сером,  
как долог твой путь?  
Старый халат  
в мягких складках своих  
сохраняет уют  
Ты слышишь мышинный шорох,  
а тучи готовят ненастье.  
Каменное запястье  
старинной стелы  
повсюду странные тени  
ветви дракона.  
Расслабив широкие плечи  
внимаешь застывшей речи  
и капилляры трещин  
таят сомнения.  
Морщины,  
лающий скрип древесины  
и черные крылья  
убитых тобою птиц  
сколько их...  
Ностальгия  
Сквозь редкие вздохи ветра  
песок  
шелестит.

*Александр Уруймагов*

## Ли Чэн «Читающий стелу»



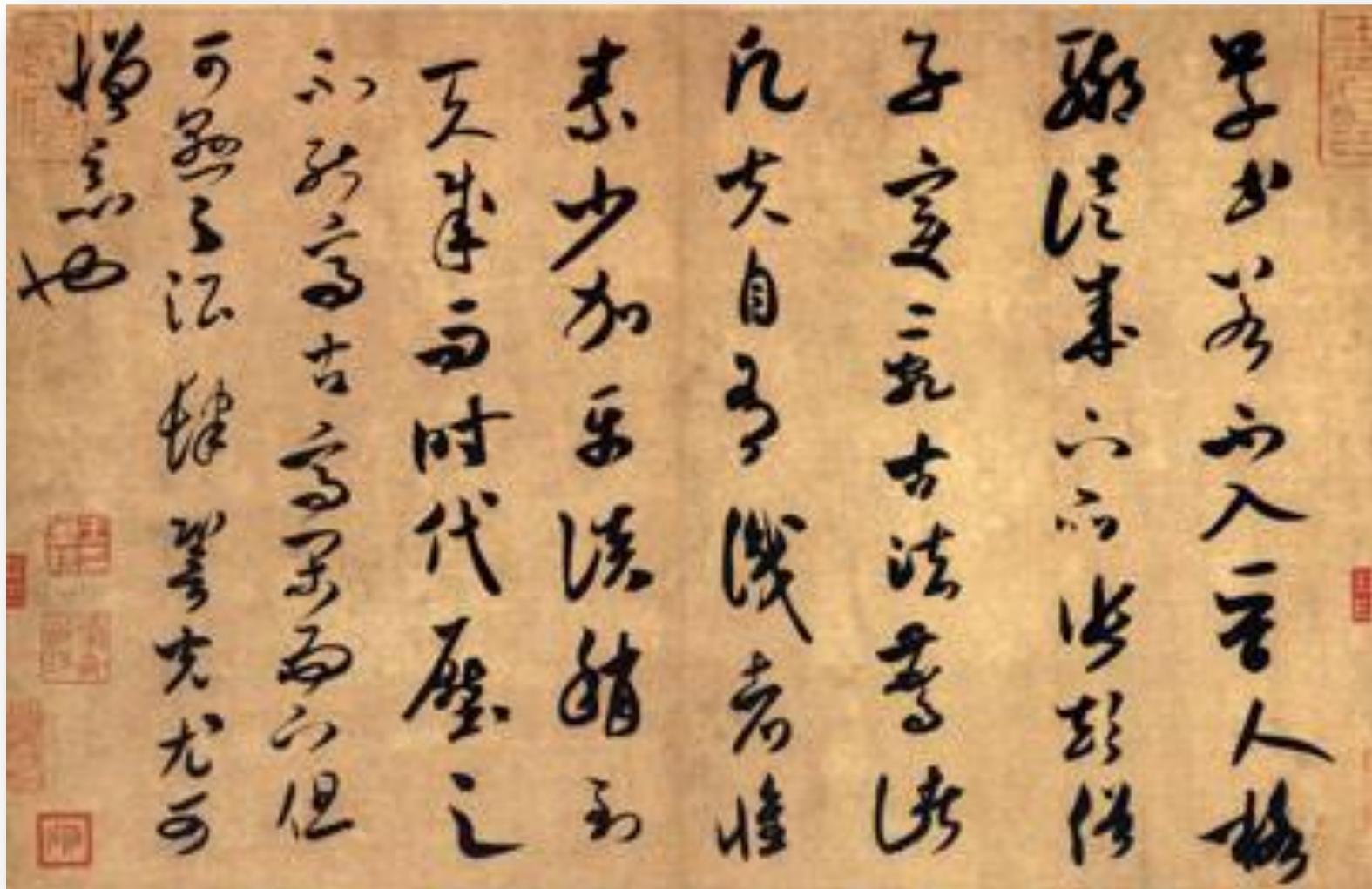


Хуан Цюань  
«Дикие утки в камышах»



Цуй Бо  
«Бамбук и цапля»

# Каллиграфия



Письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область этики и эстетики.