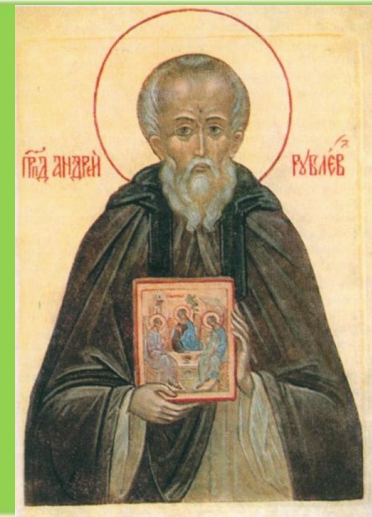
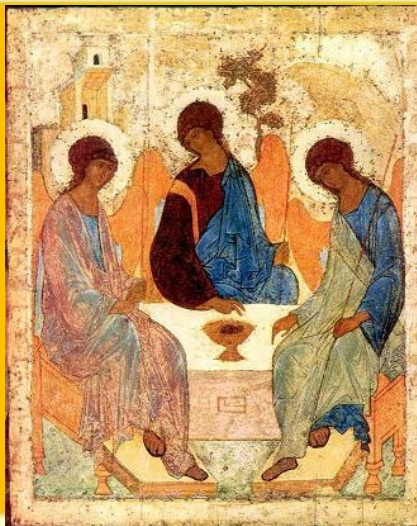
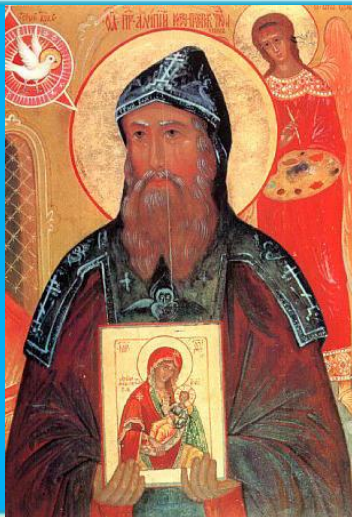


О.К.Кутас «История русской культуры от славян до великорусов»

Фото и рисунки с сайтов интернета

# РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ



# Алиппий (? - 1114)

Один из первых и лучших русских иконописцев. Киевский мозаичист, иконописец и ювелир конца XI века, ученик греческих мастеров. По свидетельству современников, «добро извык хытрости (мастерства) церковной,





Согласно легендам из «Слова о первом русском иконописце Алимпие» («Киево-Печерский патерик»), многие произведения Алимпия были созданы при участии божественного промысла.

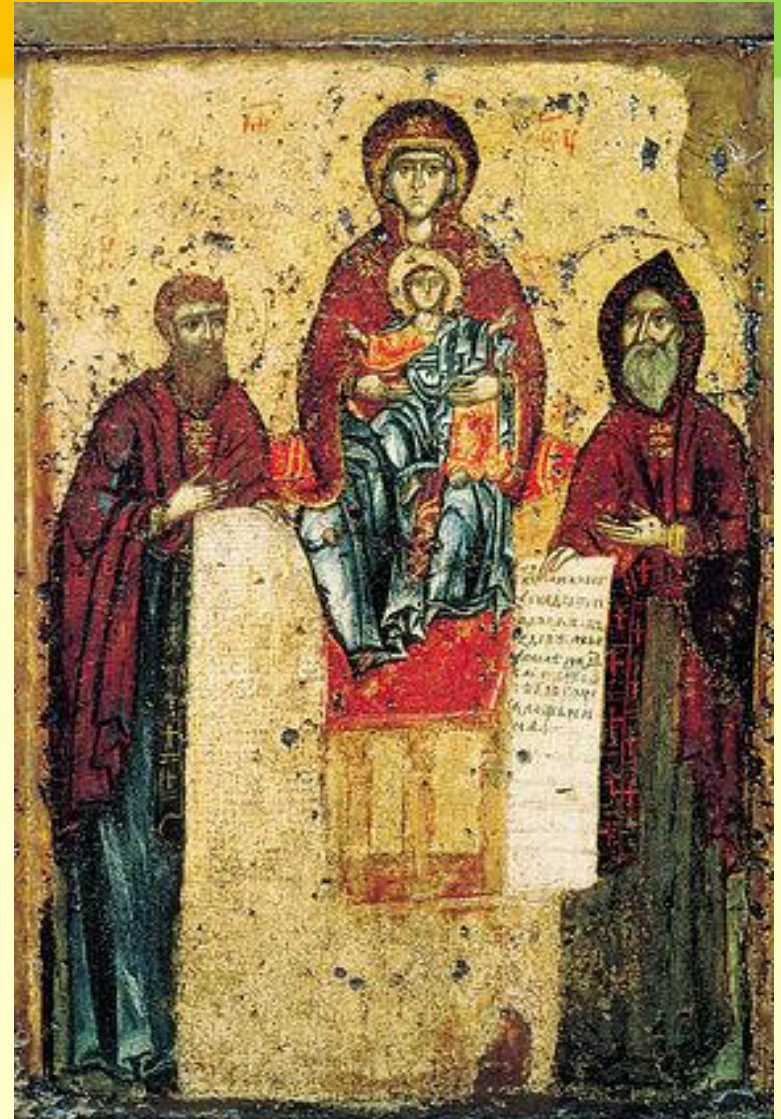


Уже перед смертью, из-за физической немоци, Алимпий не мог исполнить заказ. Тогда к нему явился ангел и «в 3 часы икону написа». Алимпий же воспринял помощь свыше, как должное: «Добре сътворил еси. Богъ поможетъ тебе зело хытро написати сию икону, и ее съделалъ ю есть».



Достоверные произведения Алимпия не сохранились. Известно, что будучи иноком Киево-Печерского монастыря, Алимпий принимал участие в росписи его Успенской церкви, разрушенной фашистами в 1941 г.

# Икона Божией Матери Печеская- Свенская





Успенская церковь. Ноябрь 1941 года.



Собор Успения Божьей матери до восстановления



# *Феофан Грек*

*(ок. 1337- п. 1405)*

Феофан, "родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец", расписал более 40 каменных церквей в Константинополе, Халкидоне, Галате, Кафе (Феодосии), а также на Русской земле, где он прожил более тридцати лет.





В Новгородской III летописи первая работа Феофана упоминается под 1378 г. Здесь говорится о росписи им новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине-улице - единственной дошедшей до наших дней работе мастера, имеющей документальное подтверждение и доныне остающейся главным источником для суждения о его искусстве.

- Икона Благовещенского собора, освобожденных из-под поздних записей в 1918-1919 годах, в котором просматривались три различающиеся манеры, ученые определили круг авторов, в него были включены Феофан Грек, Прохор из Городца и Андрей Рублев, расписавшие весь собор. Феофановская рука узнается в изображениях Христа, Богоматери и Иоанна Предтечи, архангела Гавриила, апостолов Петра и Павла, а также Василия Великого и Иоанна Златоуста.

Богоматерь. 1405  
Цикл деталей  
деисусного чина  
иконостаса  
Благовещенского  
собора Московского  
Кремля





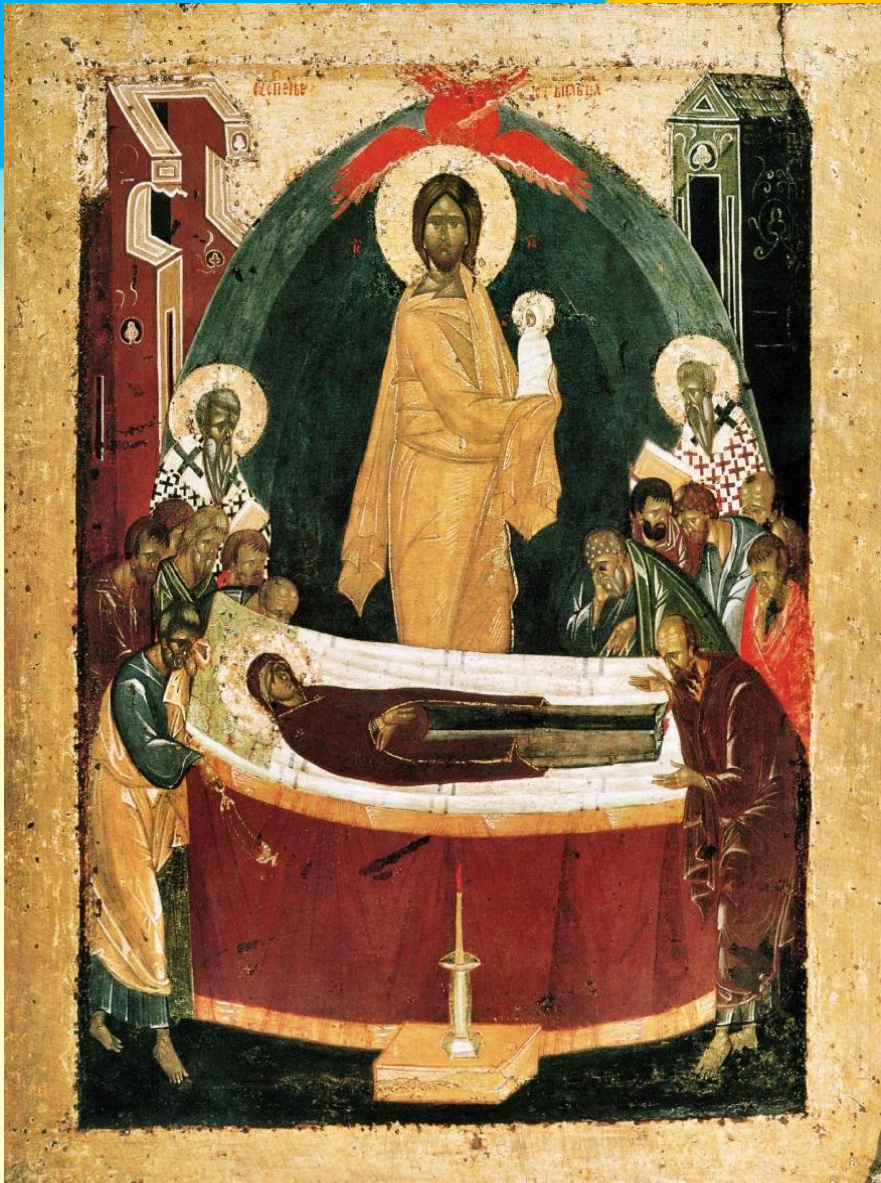
Спас Пантократор.

Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

Христос здесь исполнен яростно-могучей силы, величия. Черными, полными всезнания глазами смотрит он сверху на верующих справедливым судьей. Он грозен, но милостлив. Об этом свидетельствует надпись, которую Феофан начертал вокруг Христа: «С небе призрел Господь на землю, чтобы услышать

Преображение  
Господне, 1403  
Государственн  
ая  
Третьяковская  
Галерея





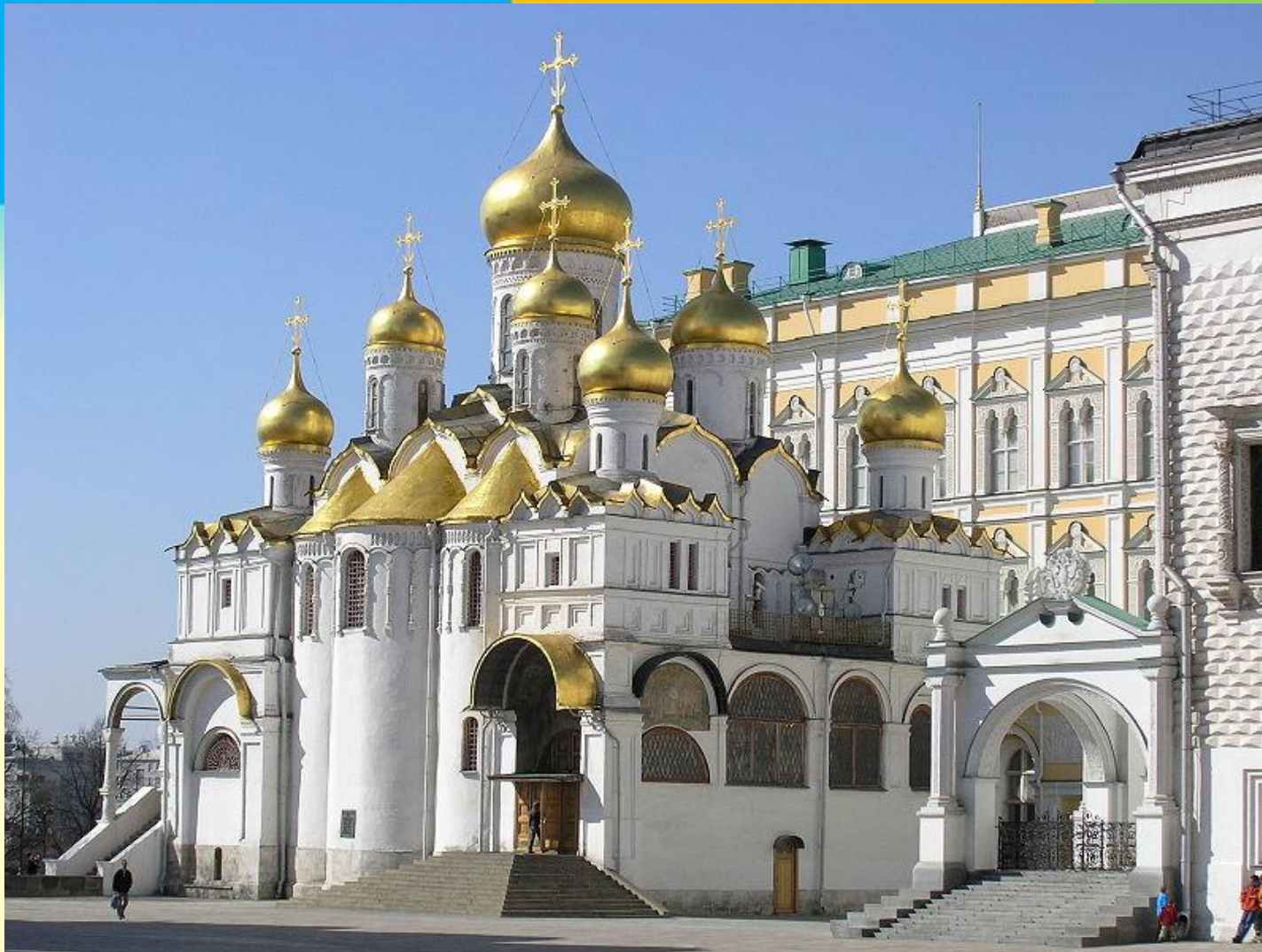
Успение  
богоматери, XIV  
век  
Государственная  
Третьяковская  
Галерея

# Андрей Рублев

(ок. 1370 – ок. 1430)

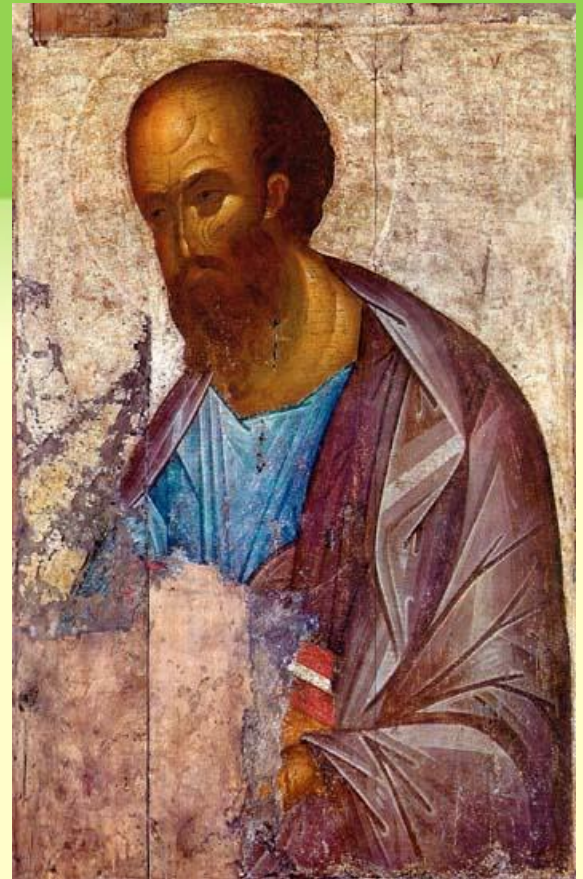
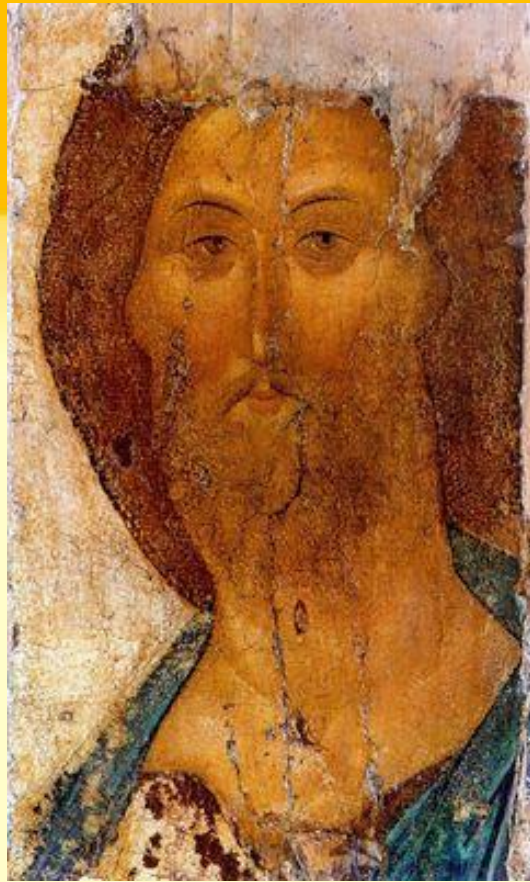
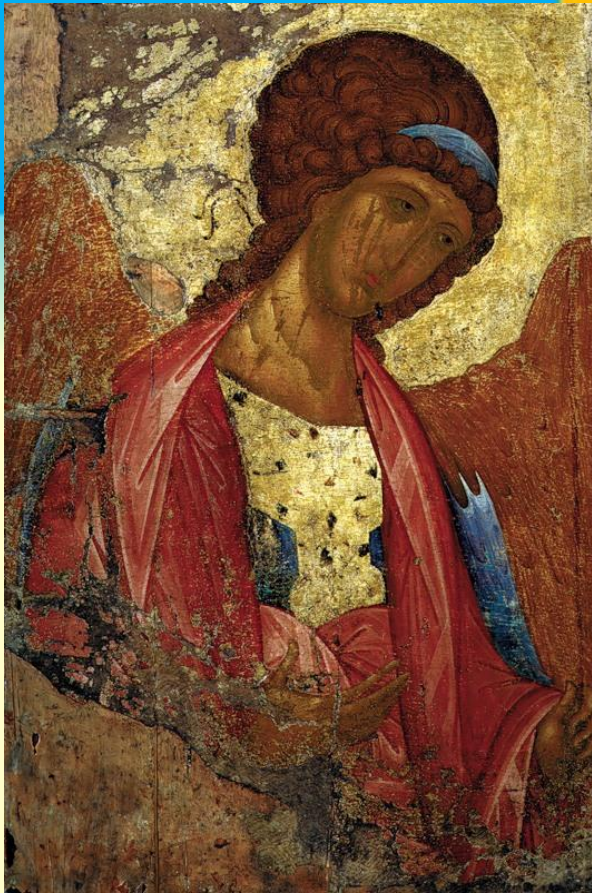


Сведения о Рублеве весьма скудны. В «Житии Сергия Радонежского» о нем сказано: «Андрей иконописец преизрядный и всех превосходят в мудрости зелне...». Современники называли его также «мужем в добродетели».



Впервые имя Рублева упоминается в летописи под 1405 г., когда он вместе с «Феофаном иконником гречином» и «Прохором старцем с Городца», «начаша подписывати» Благовещенский собор Московского Кремля.





Самостоятельное творчество Рублева началось в 90-х годах XIV в. с росписи алтарных столбов Успенского собора на Городке в Звенигороде, куда его пригласил вместе с другими троицкими иконниками князь Юрий Дмитриевич.



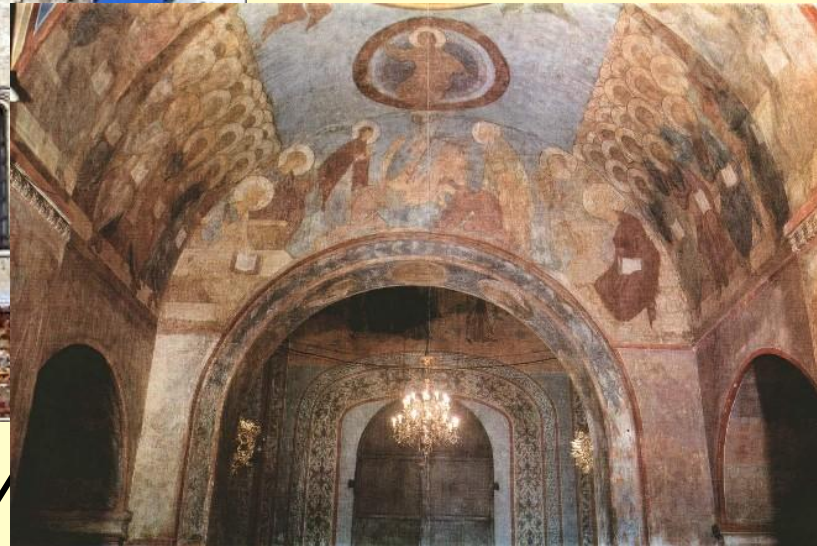
Вместе с Даниилом Черным, дружба с которым прошла через всю его жизнь, Рублев работал над миниатюрами-иллюстрациями Евангелия Хитрово и Морозовского Евангелия из Успенского собора Московского Кремля.



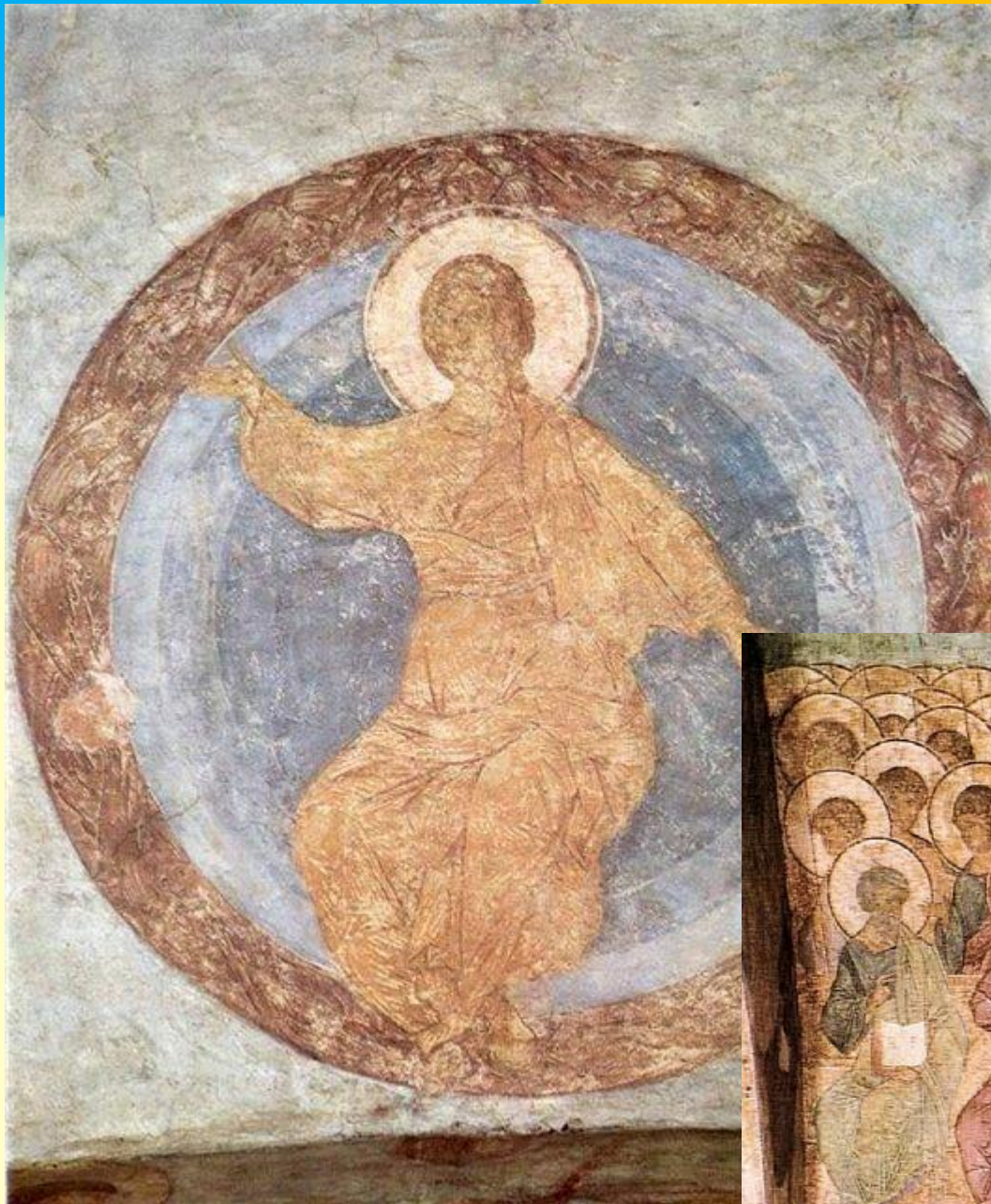
**ВЪ СЪХИМЪ ВЪЛЮПІЮ ПАСХЫ ЕУУО**

ѿ НАУДА КЪ СЛОВО  
 ПСАОВО КЪ СЪ БОУ И  
 БЪ БЪ СЛОВО : СЕ КЪ  
 ИСКОНЬ БЪ СЪ БЪ  
 СЪ ТЪ БЪ БЪ ША  
 НЕСЪ НЕГО, НИ ЧТО ЖЕ  
 БЫ. ЕЖЕ КЫ : БЪ ТО  
 ЛЪ ЖИ БЪ ВЪ ИЖИВО  
 ТЪ БЪ СЪ КЪ АКСОН СЪ  
 КЪ ТЪ БЪ СЪ ГИ СЪ,  
 И ТЪ БЪ АЕГОНЕОВАТЬ :  
**Б**Ы ЧА КЫ ПОСЛАНЫ СЪ БА.

И ДЪ СЪ ДУ СЪ АННЪ :  
 СЪ ПРІ ДЕ ВЪ СЪ ВЪ ТЪ СЪ  
 СЪ ТЪ ДА СЪ КЪ ТЪ СЪ БОУ  
 СЪ ТЪ СЪ ТЪ ДА ВЪ И  
 КЪ РОУ НДОУ ИМЪ : НЕ  
 КЪ ТЪ СЪ КЪ И ДА СЪ ВЪ  
 ТЪ СЪ ТЪ СЪ ОУ Е ТЪ СЪ  
 ТЪ : БЪ СЪ ВЪ И СЪ ТИ НЪ  
 НЫ И, И ЖЕ ПР О СЪ КЪ И ДА  
 СЪ ТЪ ВЪ СЪ А К О Г О У А К А Г Р О  
 Д О У Ш А Г О ВЪ Д А Н О ВЪ : БЪ  
 К И РЪ БЪ КЪ И Д А РЪ ТЪ БЪ



В 1408 г. Рублев и Даниил Черный расписали Успенский собор во Владимире

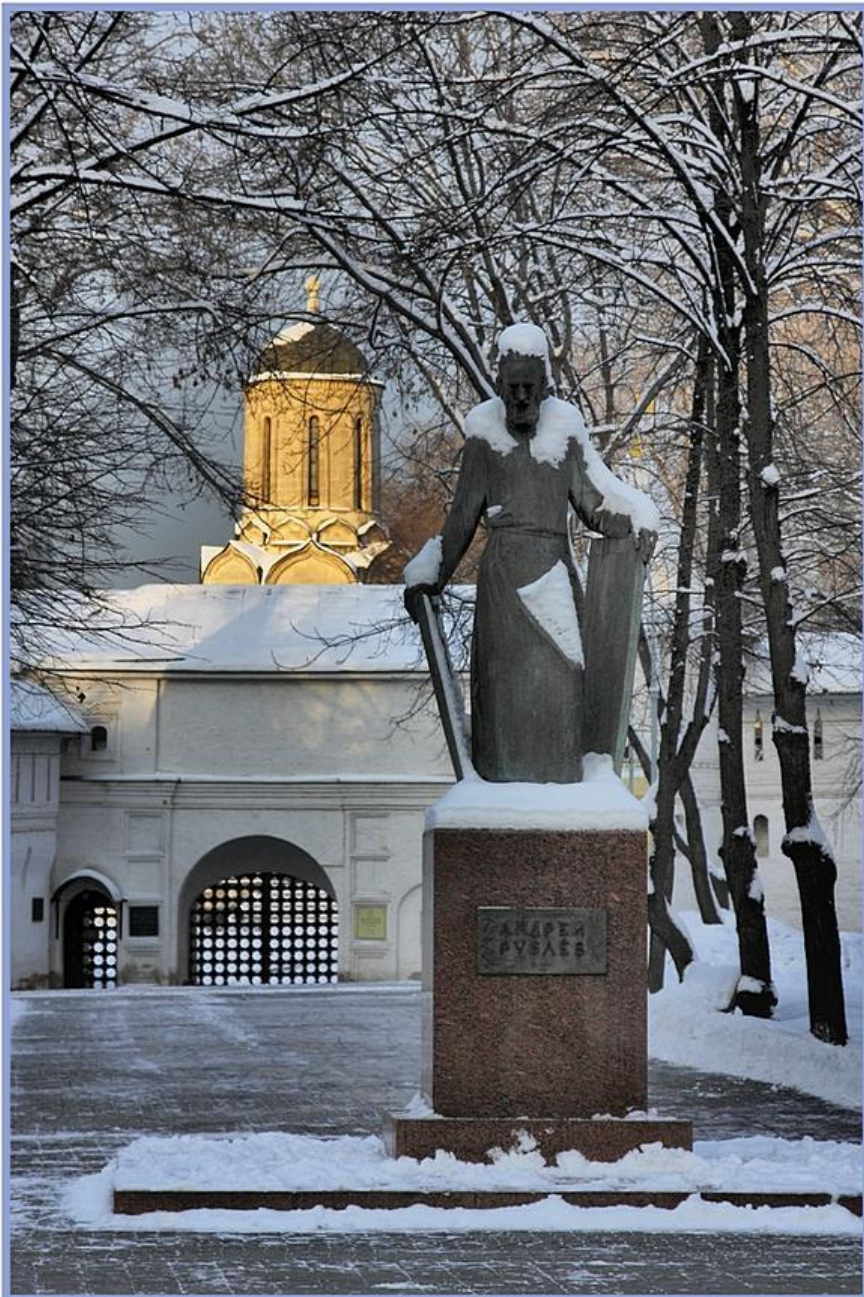


**Андрей Рублев  
Успенский собор во Владимире**





Иконостас Успенского собора — самый большой из русских иконостасов. Центральную икону успенского иконостаса — «Спас в силах» и икону апостола Андрея написал Рублев.



Андрей и его друг Даниил умерли в 1427 г. от «морового поветрия» и погребены в Спасо-Андрониковом монастыре. В 1988 г. Русская православная церковь канонизировала Рублева.



Согласно «Сказанию о святых иконописцах», Никон Радонежский повелел Рублеву «написать образ пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу». И в 1411 г., в расцвете творческих сил, Рублев создал свой великий шедевр — «Троицу» (ГТГ).





Образ «Троицы» — это воплощение человеческой любви в самом высоком ее созидательном смысле, «побеждающей ненавистную рознь мира сего».

# Дионисий

(ок. 1440 - до 1508)

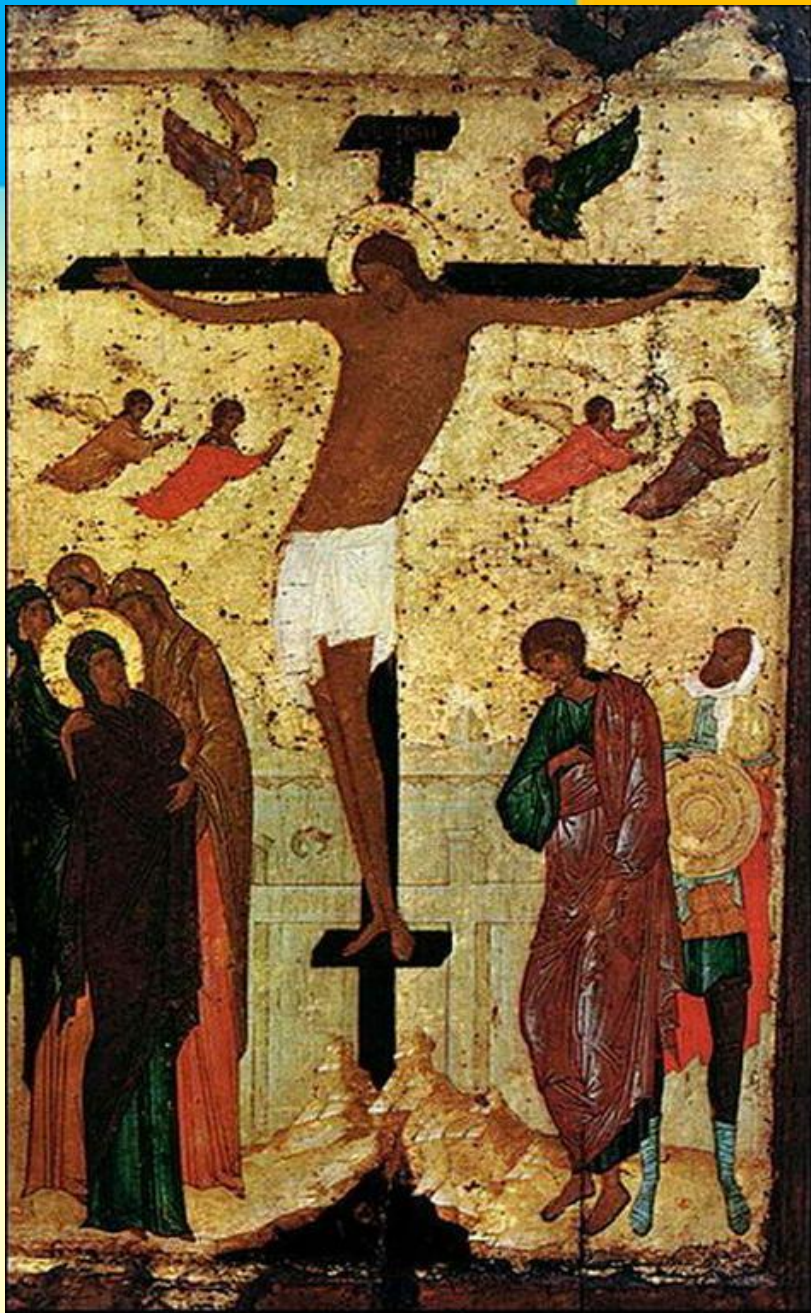


Первый из серьезных заказов Дионисий получил между 1467 и 1477 гг., когда ему предложили участвовать в росписях церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Паф-нутьево-Боровском монастыре.



В 1481 г. Дионисий получил новый почетный заказ: вместе с тремя другими мастерами он должен был выполнить иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля, для деисусного, праздничного и пророческого чина (рядов иконостаса).





Деисус этот был "вельми чудесен" и еще больше прославил имя Дионисия. Яркая праздничность и парадность его произведения, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период



Наиболее  
значительной  
работой Дионисия  
стали  
монументальные  
росписи - фрески  
собора Рождества  
Богородицы  
Ферапонтова  
монастыря (1495-96).  
Здесь художник  
трудился не один, а с  
сыновьями и  
подмастерьями.

# Ушаков Симон Федорович

(1626-1686)

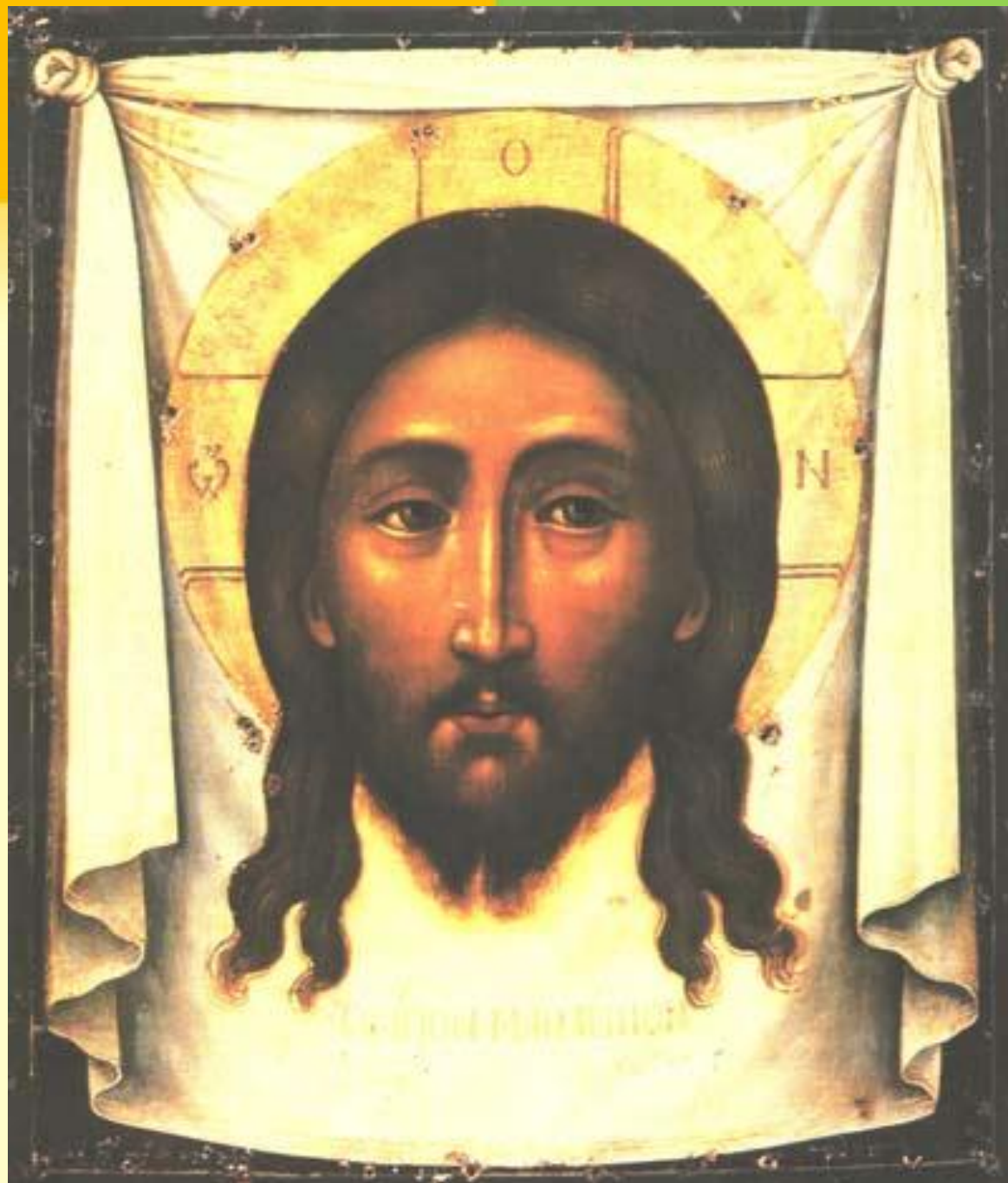
Усердие и талант привели Ушакова в Оружейную палату Кремля, где к тому времени собрались изографы со всех концов России. В Оружейной палате он трудился более двадцати лет. Его работоспособность и энергия поразительны. Он расписывает стены храмов, пишет иконы и миниатюры, чертит карты, делает рисунки для знамен, монет, украшений на ружьях, гравюр и сам гравировывает. Много пишет по заказам для храмов Москвы, Новгорода, Твери, Ростова, для Троице-Сергиева монастыря.

Ушаков возглавляет иконописную мастерскую и оставляет множество учеников и последователей.

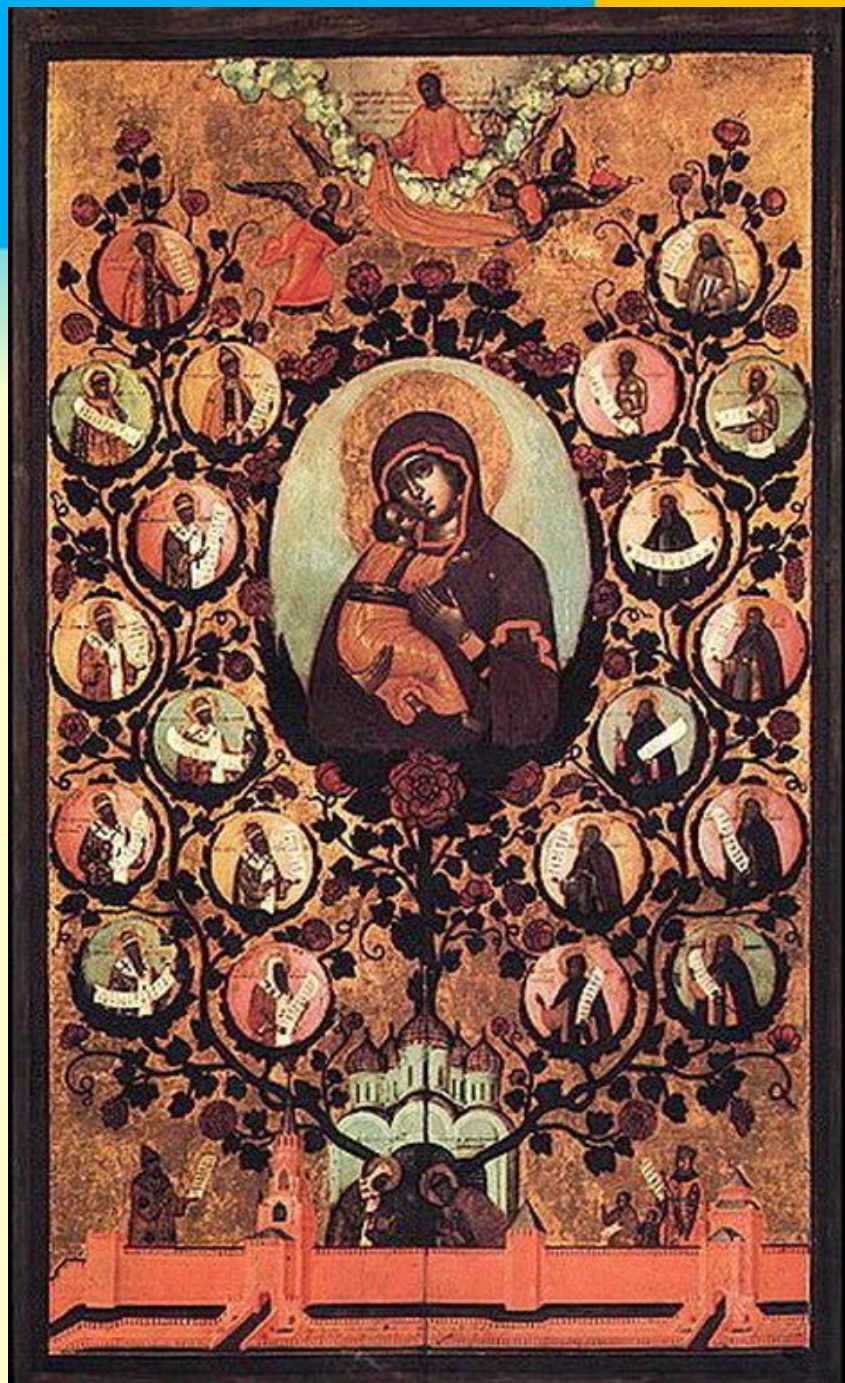


**Ветхозаветная Троица  
1671 г.**

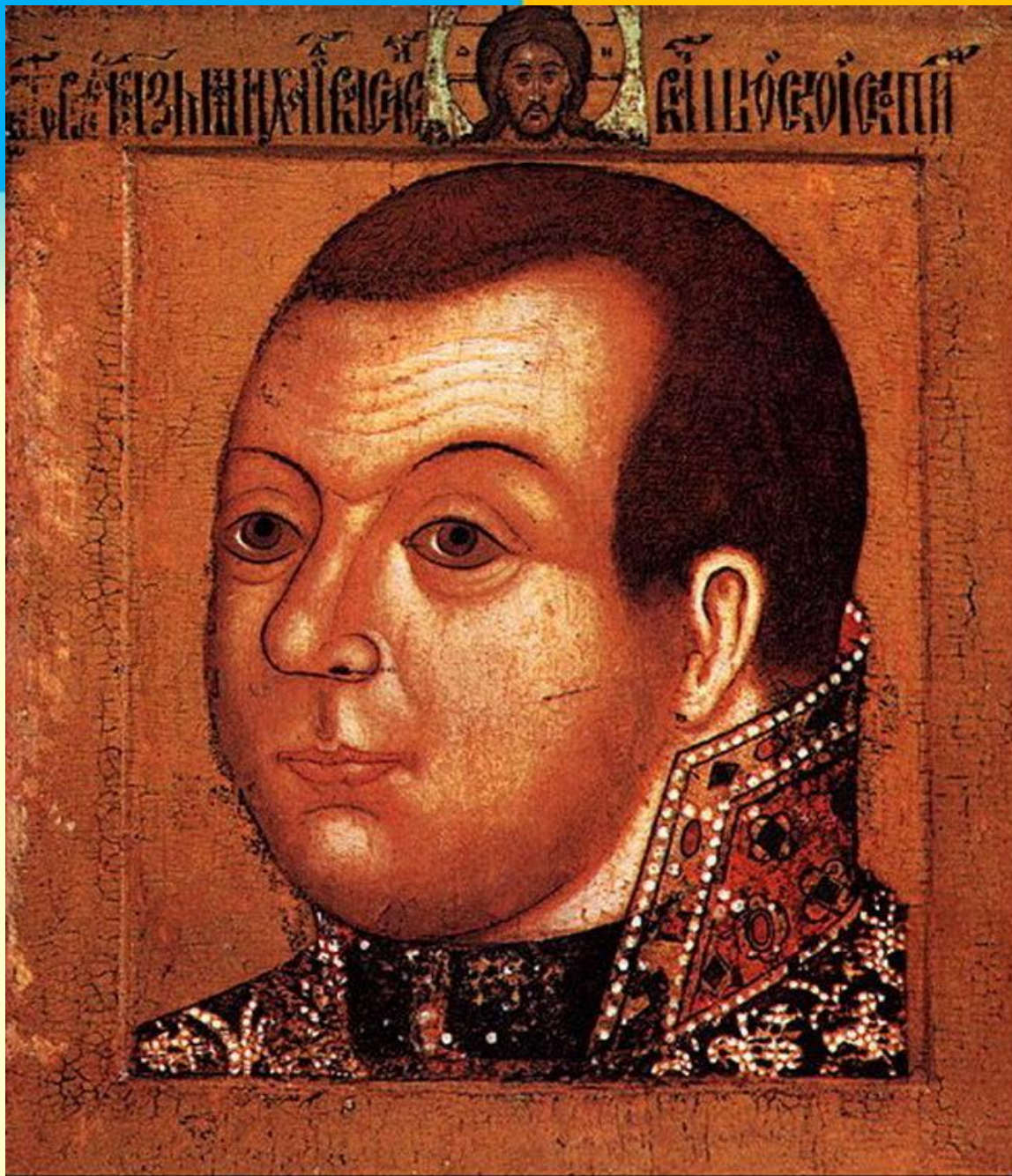
**Спас Нерукотворный**  
**1673 г**








**Владимирская икона  
Богоматери  
1668г**



**Князь М.В. Скопин-  
Шуйский.  
Парсуна.  
Ок. 1630г**



**Несмотря на строгий  
иконографический канон,  
ограничивающий свободу  
художника, русские талантливые  
изографы, оттачивая и  
совершенствуя мастерство, были  
самобытными, узнаваемыми  
иконописцами. Их творчество  
становилось на долгие годы**