

Вопросы, заданные человечеству войной

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ



ПОМНИ, ЧТО РАДОСТЬ - НЕПОБЕДИМАЯ СИЛА,
ТОГДА КАК УНЫНИЕ И ОТРИЦАНИЕ ПОГУБЯТ ВСЕ,
ЗА ЧТО ТЫ ВЗЯЛСЯ

КАК ПОДГОТОВИТЬ?

Стратегия
подготовки

Стратегия
создания текста

СТРАТЕГИЯ ПОДГОТОВКИ

I) 2 направления

Благодаря чему была одержана победа в Отечественной войне 1812 и Великой Отечественной войне 1941-1945?

891 день мужества ленинградцев

II) идейно - тематические линии

1. ЧТО НАДО ПОКАЗАТЬ В СОЧИНЕНИИ?

- 1) размышление о влиянии войны на судьбу человека и страны
- 2) размышления о причинах войны
- 3) размышление о нравственном выборе человека на войне

С ОПОРОЙ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЧТО ПОМОГЛО ПОБЕДИТЬ?

- высокая нравственность,
- мужество, повседневный героизм, сила духа, человеческое достоинство, осознание жизни как высшей ценности
- единство народа в борьбе против врага: воевали даже дети и женщины

ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЛИНИИ

- Нравственный выбор человека на войне:

Способна ли война уничтожить в человеке запасы человеческого? Что позволяет человеку остаться человеком в страшных условиях войны?

Как относились к пленным в годы войны русские солдаты?

Что влияет на нравственный выбор человека в условиях войны?

Что помогает выжить на войне?

Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств?

МУЖЕСТВО, ПОВСЕДНЕВНЫЙ ГЕРОИЗМ, СИЛА ДУХА,
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО, ОСОЗНАНИЕ ЖИЗНИ
КАК ВЫСШЕЙ ЦЕННОСТИ:

- В чём проявляется стойкость и мужество человека на войне?
- Как сохранить память о защитниках Отечества, погибших во время войны? Почему нельзя забывать о прошедшей войне?
- Благодаря чему была одержана победа?
- Как меняется мироощущение человека на войне?
- Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность чувствовать, сострадать?
- Как влияет война на судьбу человека?

ЖЕНЩИНА НА ВОЙНЕ

- Тема любви в произведениях о Великой Отечественной войне
- Есть ли на войне место любви?
- Совместимы ли понятия «женщина» и «война»?

ДЕТИ И ВОЙНА

- Почему на войне быстро происходило взросление юношей и девушек?
- Что обнаруживает противоестественность всего происходящего на войне?
- «Война – страшная необходимость» (Л.Н. Толстой»)

III) ПОДБОР «УНИВЕРСАЛЬНЫХ» ТЕКСТОВ

направление	произведение
Нравственный выбор	«Сотников» , глава про Тушина, «Сашка», Виктор Некрасов «Василий Конаков», «А зори..», «В списках...» «Судьба человека» «Иван»
Мужество, сила духа, осознание ценности жизни (влияние на человека, смена мироощущения)	«Сотников», гл.про Тушина, «Сашка», Виктор Некрасов «Василий Конаков», «А зори..», «В списках» «Судьба человека» «Иван»
Женщина на войне	«А зори..» «В списках...»
Дети и война	«Ночевала тучка...» «Война и мир» «Судьба человека» «Иван»

IV). СОПУТСТВУЮЩИЙ ТЕКСТ

- Афоризмы
- Крылатые выражения
- Народная мудрость
- Внимание на эпиграф к произведению (если есть)
- Стихотворные строчки/фрагменты о войне (Друнина, Берггольц)

СТРАТЕГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА

- I) Работа над черновым вариантом
- II) Как начать и как закончить?
- III) Расширяем объем
- IV) Что должен проверить?

I) РАБОТА НАД ЧЕРНОВЫМ ВАРИАНТОМ

- 1) Устно отвечает на вопрос темы, «поворачивает» тему к себе, спрашивает себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?»
- То есть излагает собственное мнение (можно с использованием конструкций «Мне кажется...» « На мой взгляд..»)

ЗАЧЕМ?

- **Цель** - показать проверяющему, что понял суть поставленного вопроса (первый критерий проверки!)

Задача: своими словами кратко сказать, о чем эта тема? Изложить свое мнение: что я по этому поводу думаю?

2) ПОДБИРАЕМ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АРГУМЕНТЫ

- Задача: Показать разный уровень осмысления художественного текста (пересказ-анализ, смысловой анализ, комплексный анализ)
- Формы:
 - комментарий (объяснение) сюжета, поступков героя и т.д.;
 - интерпретация (понимание произведения в соответствии с **авторским замыслом**)
- Установка: нужна ли эта информация (этот аргумент) для ответа на поставленный вопрос?

АРГУМЕНТЫ

- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
-
- 3) Пишем заключение: делаем вывод из вышесказанного или обобщаем мысль автора
 - 4) Формулируем начало и переход к аргументам

II) «КАК НАЧАТЬ И КАК ЗАКОНЧИТЬ» ИЛИ «О ПОЛЬЗЕ ШАБЛОНА»

- Повторить **фрагмент темы** с позиции ее значимости, важности, затем сформулировать ваш ответ, далее - перейти к рассмотрению произведения

Например:

Теме ... в русской литературе посвящено немало произведений./Тема... представлена во многих произведениях русской литературы./Тема ...является одной из основных тем литературы о войне. На мой взгляд...

КАК НАЧАТЬ?

- ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕМУ с вопроса на утверждение, затем дать свой ответ на вопрос.

Война влияет на каждого человека. Я считаю, это происходит потому, что любая война несет страшные испытания, после которых люди начинают ценить жизнь, пересматривают свое отношение ко многим вещам.

КАК НАЧАТЬ?

- НАЙТИ КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО, ДАТЬ ЕМУ ОПРЕДЕЛЕНИЕ (понимание!). ИСХОДЯ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, СФОРМУЛИРОВАТЬ СВОЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС

Например: В чём проявляется стойкость и мужество человека на войне?

- *Мужество и стойкость - это, прежде всего, сила духа и преодоление страха смерти во имя победы. Я думаю, что именно эти качества помогли нашему народу добиться победы в Великой Отечественной войне.*

КАК ЗАКОНЧИТЬ?

- **Обобщить основную мысль автора (в связи с тезисом)**
- **Привести цитату (крылатое выражение)**
- **Привести собственное мнение**
- Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...
- Подводя итог, хочется сказать...
- Обобщая сказанное, можно сказать, что...
- Этот текст заставил меня ещё глубже задуматься над тем, как...../ над проблемой

ОШИБКИ:

- 1) Война влияет на судьбу каждого человека. Эту тему можно рассмотреть на примере рассказа Шолохова
- 2) Тема в чем проявляется стойкость и мужество человека на войне представлена во многих произведениях русской литературы

III) РАСШИРЯЕМ ОБЪЕМ

- 1) К сущ. притягиваем прил.
- 2) К глаг. - наречия
- 3) Добавляем материал о твор-ве писателя
- 4) Ещё одно произв.
- 5) Историч. справка

IV) ЧТО ДОЛЖЕН ПРОВЕРИТЬ?

- 1) «повтор»
- 2) обороты разговорной речи
- 3) В одном предложении- глаголы одного вида!
- 4) Связь подлежащего и сказуемого:

Стойкость и мужество Соколова потрясло немцев.

5) Проверить запятыя перед КОТОРЫЙ, КОГДА, ГДЕ, ПОТОМУ ЧТО, ЧЕМ, ЧТО, КАК И Т.Д.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ!

- 1) читать ежедневно – по 70-100 страниц (классический музыкальный фон)
- 2) на выходных – написание сочинения (родители!)
- 3) психологическая подготовка (час работы – пять минут проверки; полчаса – для чистоты!)