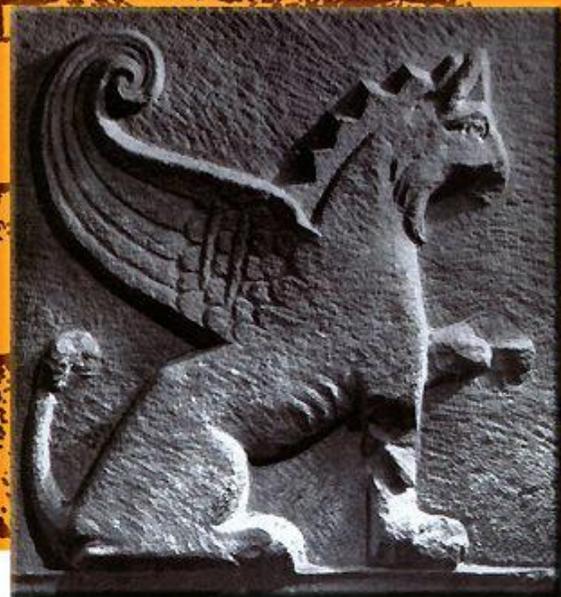


**12.02.
2018**

Е. АЛТАБАЕВА, В. КОВАЛЕНКО

**НА ЧЕРНОМОРСКОМ
ПЕРЕКРЁСТКЕ**



Крым с древнейших времён
до конца XVIII века

ozon.ru

Проверка знаний



www.fotodom.ru JC00-0078 Графика.Ру
Древнегреческие жрецы и жрицы (из знаменитой работы Джулио Феррарио Il costume antico e moderno, o, storia di tutti i popoli antichi e moderni, italiana e Milanese e 1816 году (Европа. Том II))

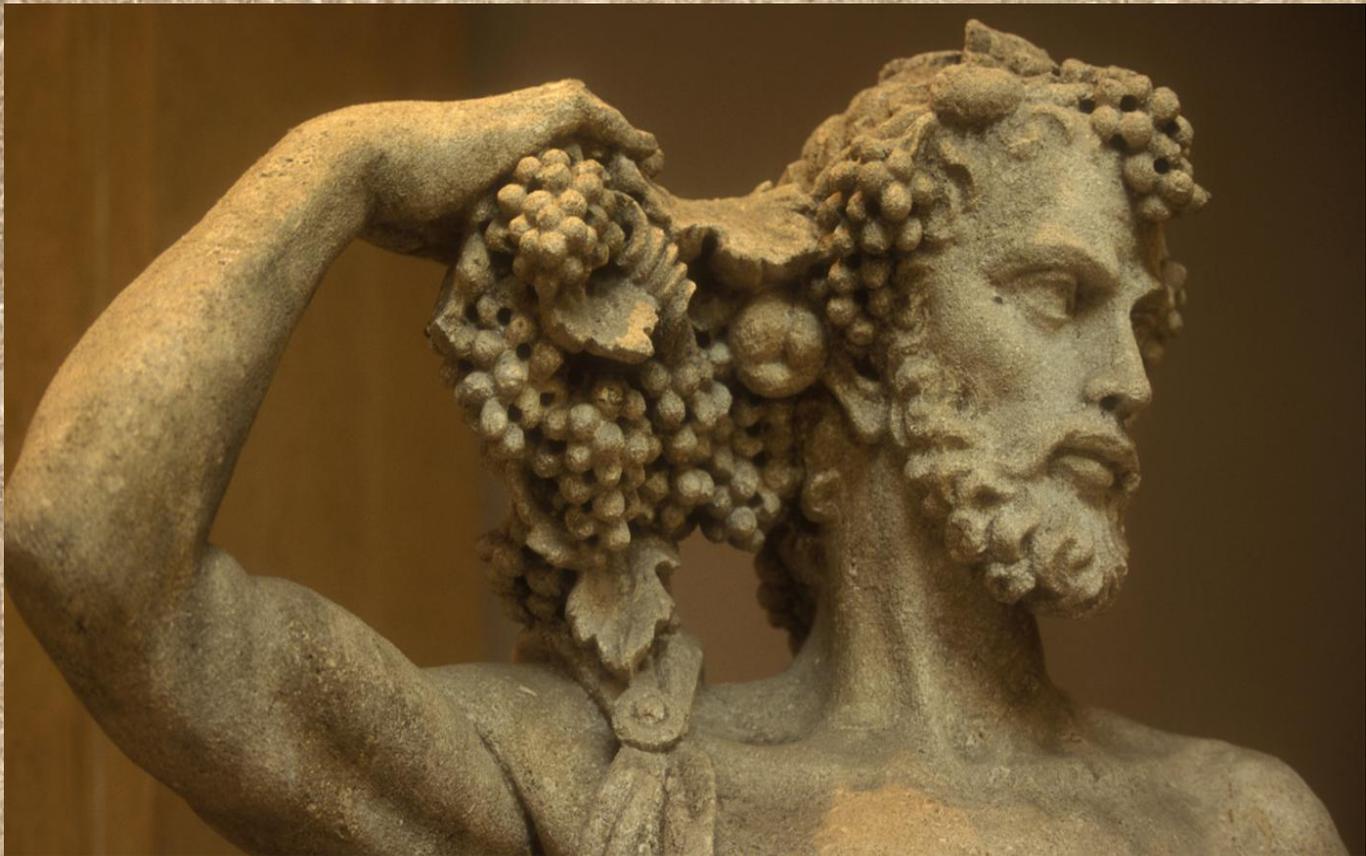




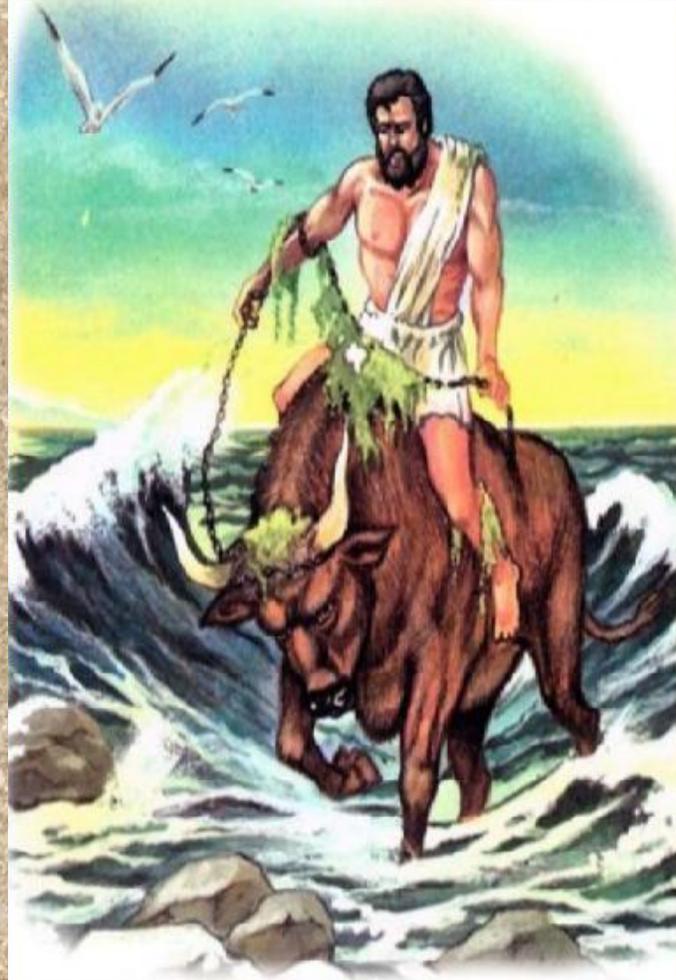












Тема:
Искусство
Херсонеса

С **I-IV** вв н. э. Херсонес входил в состав Римской империи. В **395** г. Распадается Римская империя и Херсонес с конца **IV** в н. э. и до конца **XIV** века входил в состав Византии.



Гончарное дело – самое основное занятие херсонеситов

Поселок гончаров находился в районе башни Зенона.

При раскопках поселка были найдены гончарные печи, ямы для обжига пифосов. Ямы для шлака. Формы для изготовления черепицы и посуды.



Керамическое ремесло было развито

Изготавливали столовые, кухонные и туалетные сосуды, керамическую тару для хранения и перевозки жидких и сыпучих продуктов.



Из керамики изготавливали строительные материалы и архитектурные детали.

плинфа,
кровельная черепица
грузила,
пряслица,
терракотовые статуэтки,
светильники
трубы
детские игрушки

Плѣнфа (от греч. πλινθος — «плита») — тонкий обожжённый кирпич, часто квадратной формы, ширина которого примерно равнялась длине.



Керамической мозаикой украшали храмы.



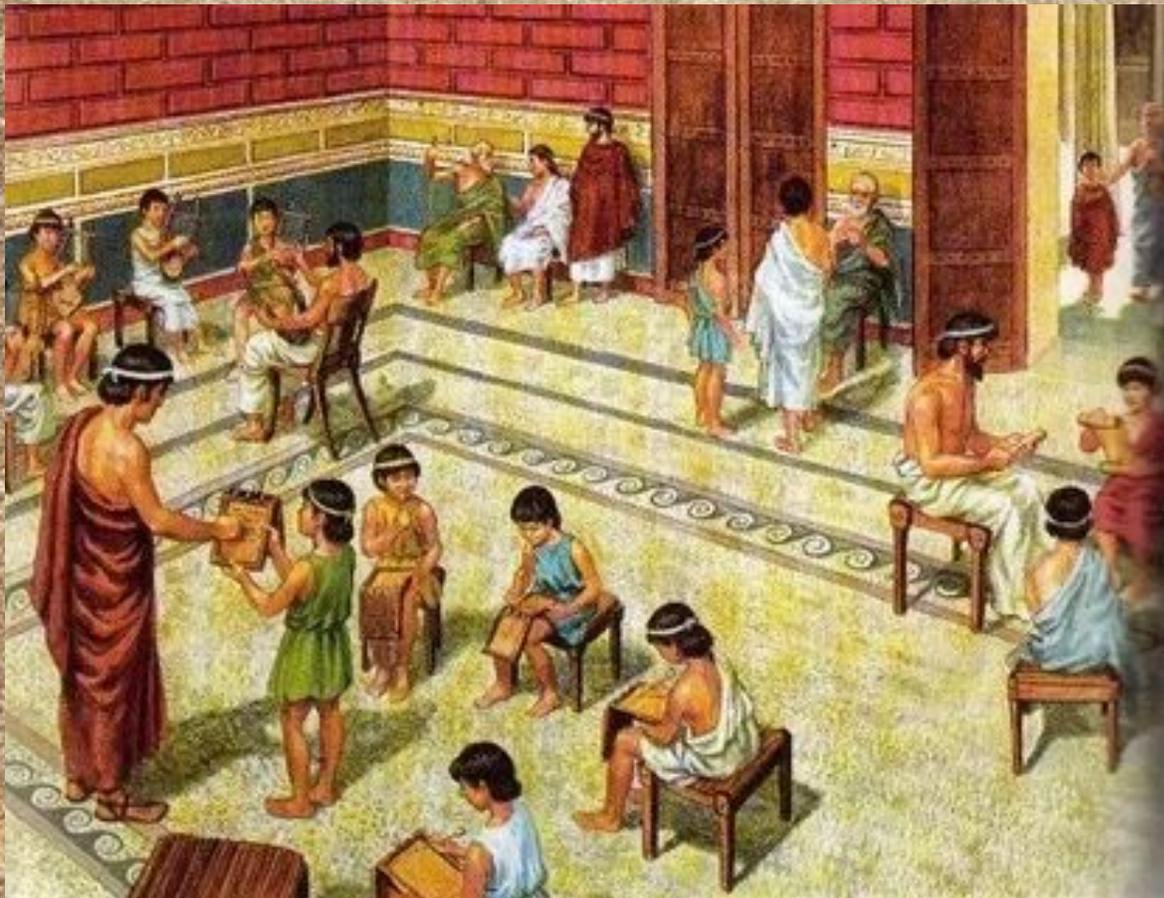
Храм-часовня 10-13 вв. Небольшой внутриквартальный храм с престолом и жертвенником. Наличие двух дверей позволяло совершать крестный ход. **Пол** часовни был **вымощен плинфой**, а стены оштукатурены и покрыты росписью.

Керамика использовалась для изготовления масок,
(черепицы) – деталь похожая на паркет.

тессеры

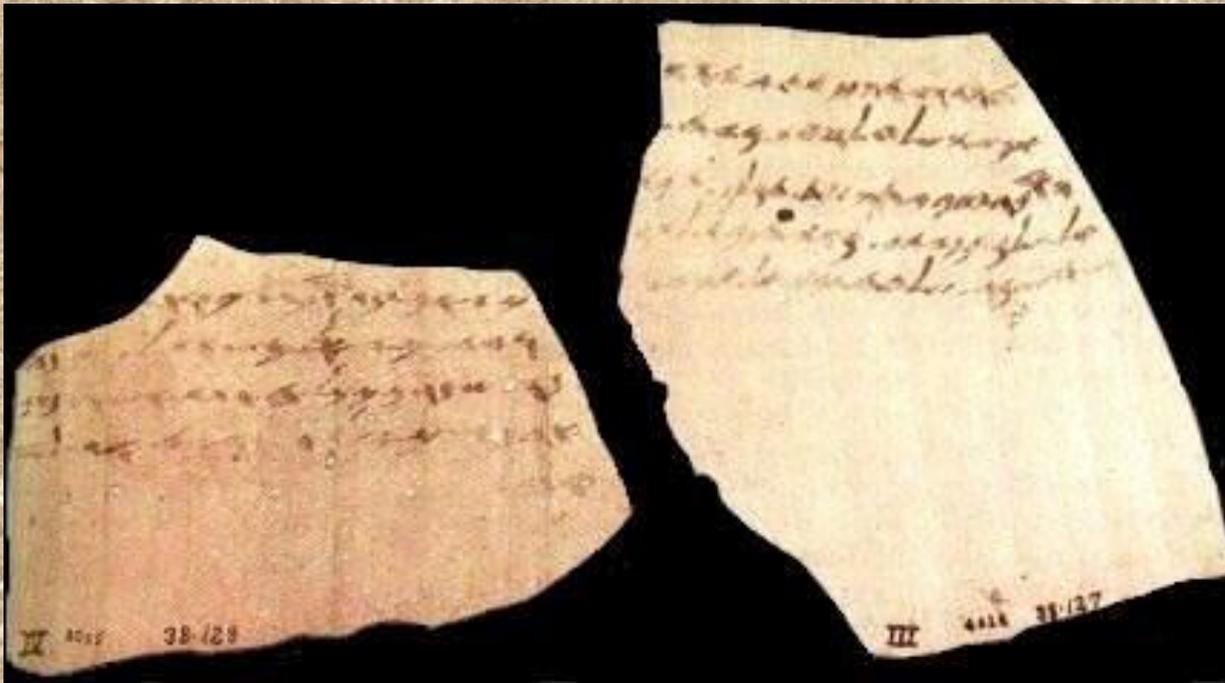


На глиняных досках писали в школах и гимнасиях



остраконы

Обломки керамической посуды (черепки) – **остраконы** служили для процедуры голосования.



Граффити

Гра́ффити — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.



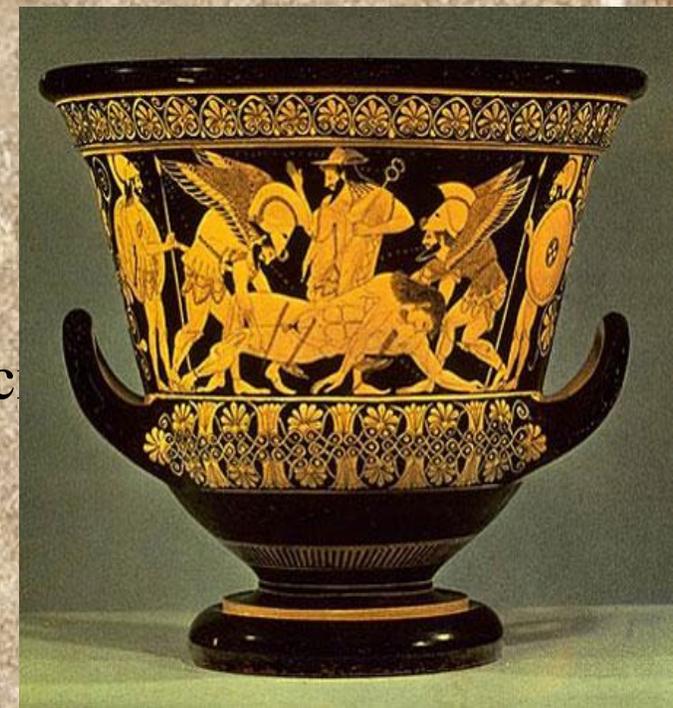
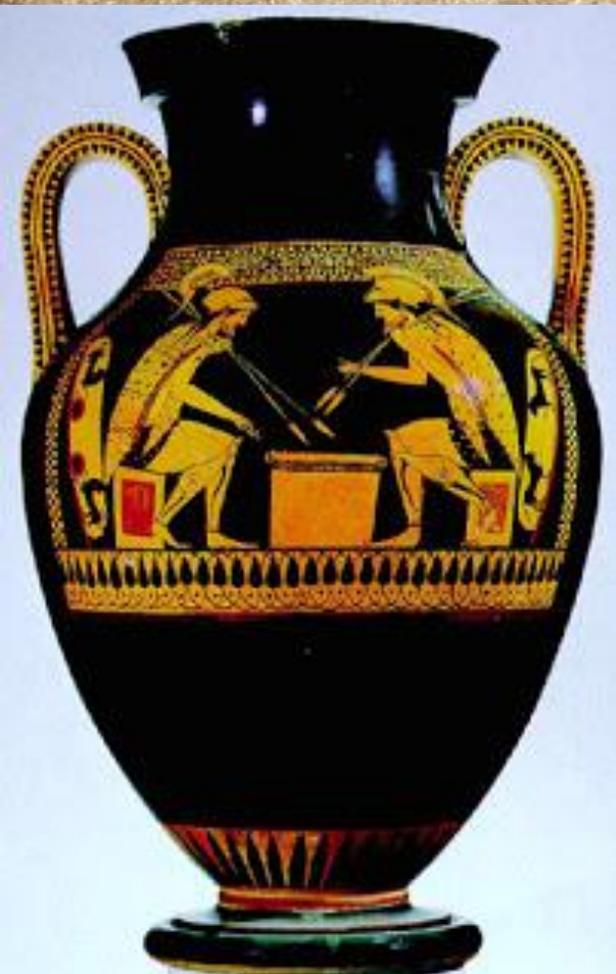
Чернофигурная вазапись

Со второй половины **VII** в. до начала **V** в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Силуэты фигур прорисовывались шликером и после обжига глянцевая глина приобретала чёрный цвет.



Краснофигурная вазапись

Краснофигурные вазы впервые появились в начале **VI** в. до н. э. В отличие от чернофигурной вазаписи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывали тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого



Полива

В средние века – использовали цветную глазурь. В глазурь добавляли кобальт, медь для придания глазури различных оттенков.



ПОЛИВА – цветная глазурь





Г. ВИНФОРМЬЮРО

ВИЗАНТИЙСКОЕ
НАСЛЕДИЕ





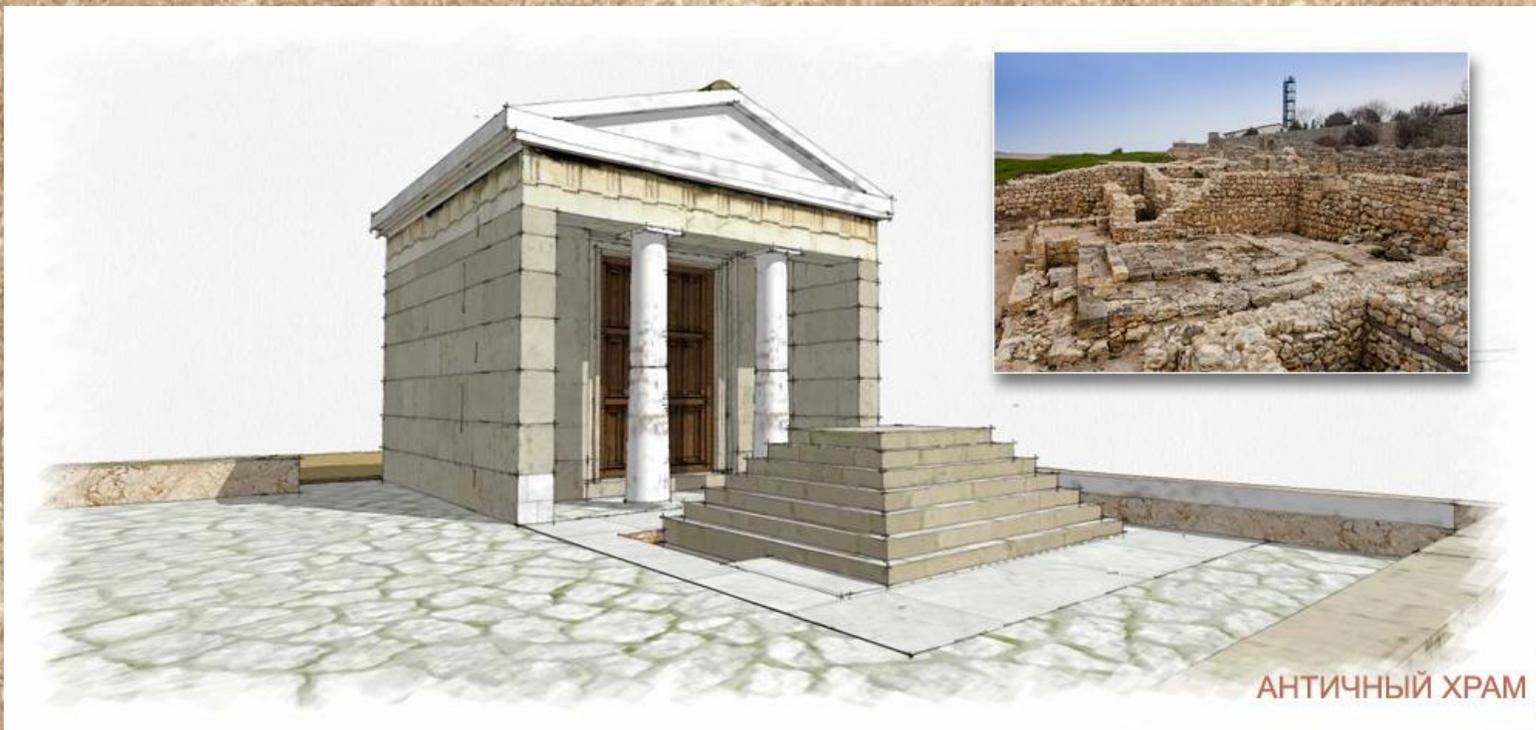


Посуда XIII-XIV вв.
Глина, изумба

При строительстве храма использовался связующий раствор цемянка

Цемянка (от лат. caementum «щебень») — кирпичная или керамическая крошка, добавляемая в известковый раствор для кладки стен, и сам этот раствор.





Комплекс храма в антах. Это языческий храм относится к 4 в. до н.э. Открыт Рыжовым. По всей видимости, посвящен богине плодородия Деметре. В центре храма семиступенчатая пирамида, посередине которой стоял алтарь для жертвоприношений.



Составим синквейн

Имя существительное

Имя прилагательное

Имя прилагательное

Глагол

Глагол

Глагол

Предложение из нескольких слов, показывающее отношение к теме

Слово, связанное с первым словом, отражает сущность темы