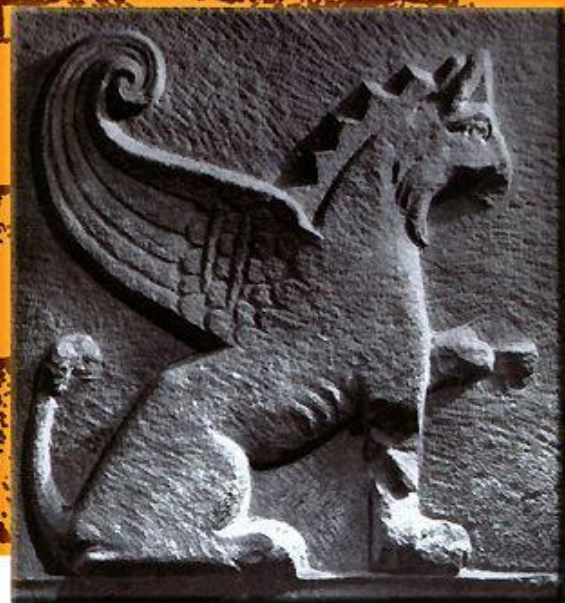


**12.02.  
2018**

Е. АЛТАБАЕВА, В. КОВАЛЕНКО

НА ЧЕРНОМОРСКОМ  
ПЕРЕКРЁСТКЕ



Крым с древнейших времён  
до конца XVIII века

ozon.ru

# Проверка знаний



www.fotodom.ru JC00-0078 Графика.Ру  
Древнегреческие жрецы и жрицы (из знаменитой работы Джулио Феррарио Il costume antico e moderno, o, storia di tutti i popoli antichi e moderni, italiana e Milanese e 1816 году (Европа. Том II))

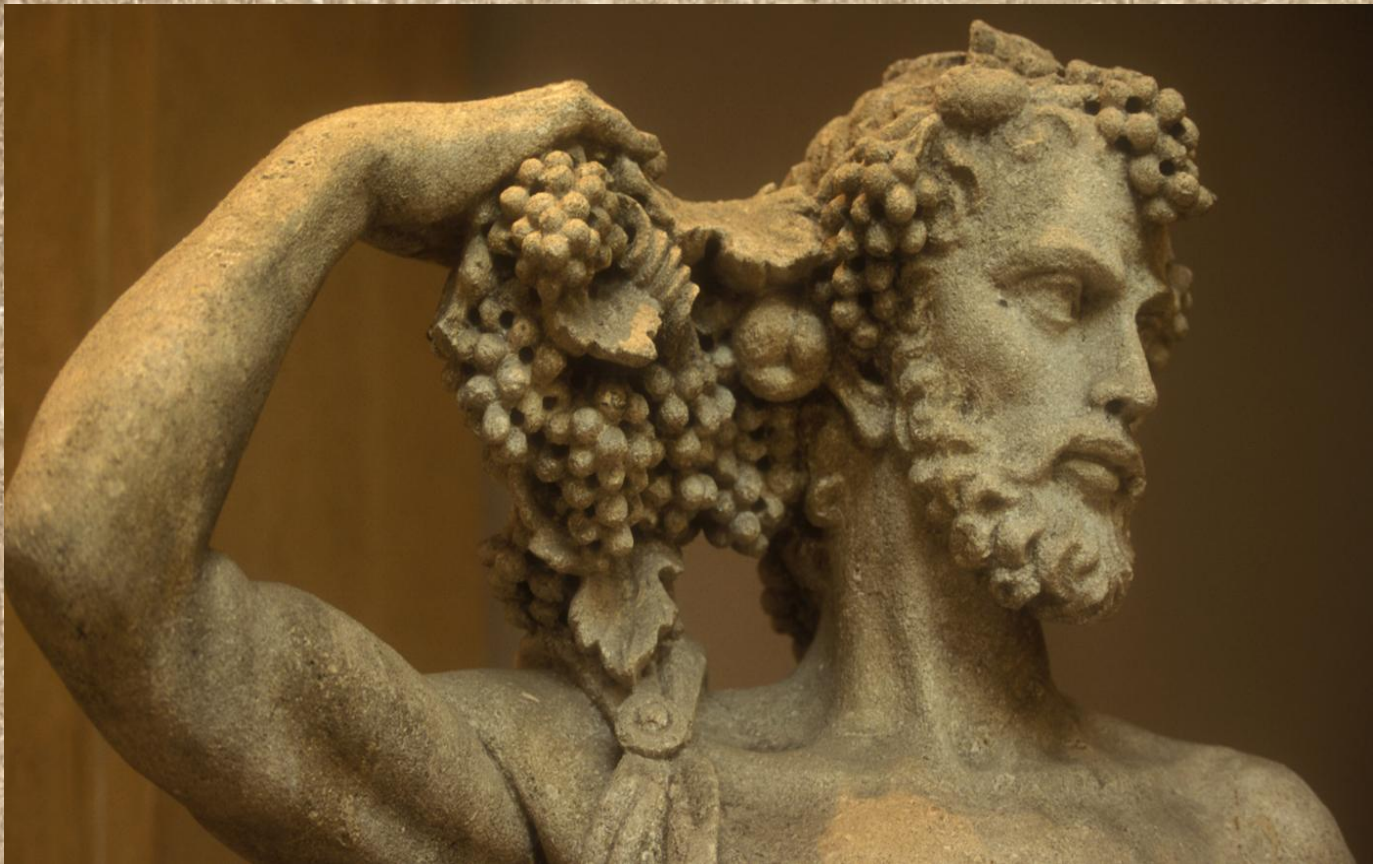






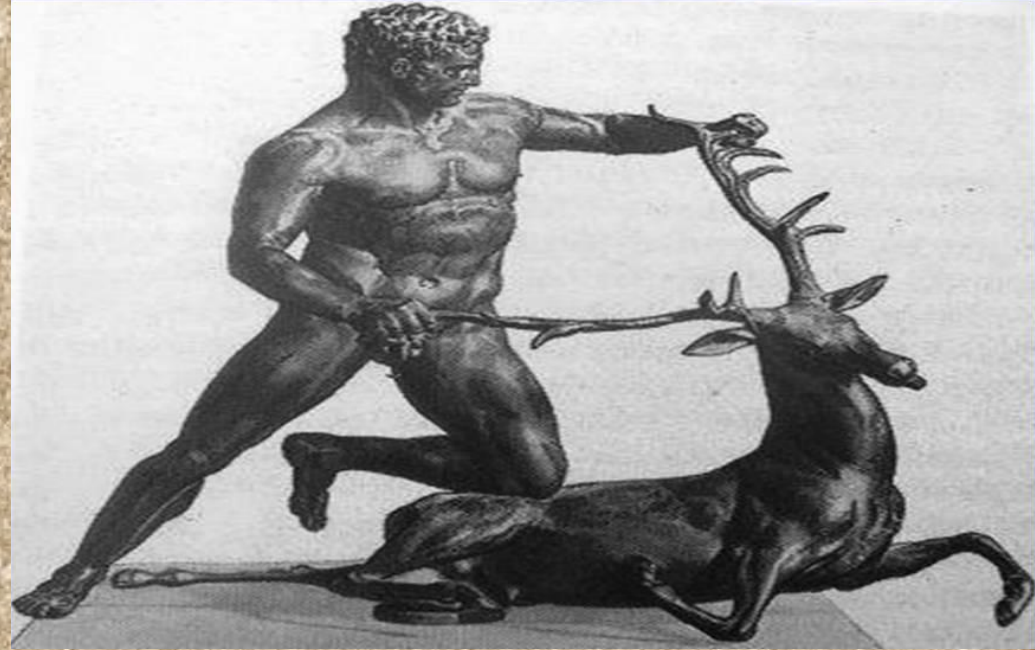
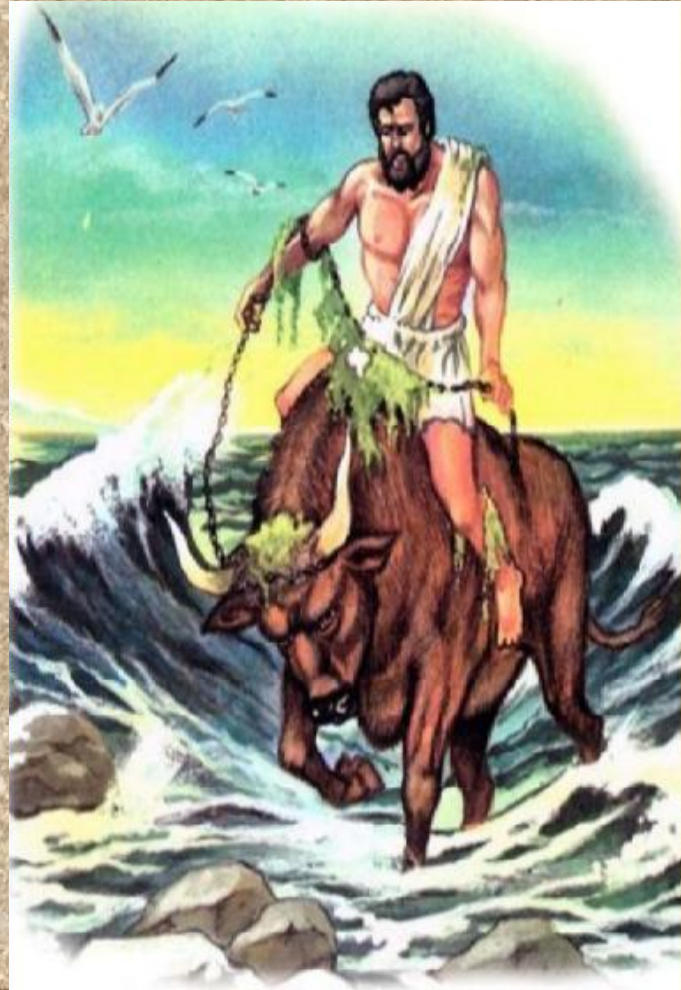












**Тема:  
Искусство  
Херсонеса**

С **I-IV** вв н. э. Херсонес входил в состав Римской империи. В **395** г. Распадается Римская империя и Херсонес с конца **IV** в н. э. и до конца **XIV** века входил в состав Византии.



# Гончарное дело – самое основное занятие херсонеситов

**Поселок гончаров находился в районе башни Зенона.**

При раскопках поселка были найдены гончарные печи, ямы для обжига пифосов. Ямы для шлака. Формы для изготовления черепицы и посуды.



# Керамическое ремесло было развито

Изготавливали столовые, кухонные и туалетные сосуды, керамическую тару для хранения и перевозки жидких и сыпучих продуктов.



# Из керамики изготавливали строительные материалы и архитектурные детали.

плинфа,  
кровельная черепица  
грузила,  
пряслица,  
терракотовые статуэтки,  
светильники  
трубы  
детские игрушки

**Плѣнфа (от греч. πλινθος — «плита») — тонкий обожжённый кирпич, часто квадратной формы, ширина которого примерно равнялась длине.**



# Керамической мозаикой украшали храмы.



**Храм-часовня 10-13 вв.** Небольшой внутриквартальный храм с престолом и жертвенником. Наличие двух дверей позволяло совершать крестный ход. **Пол** часовни был **вымощен плинфой**, а стены оштукатурены и покрыты росписью.

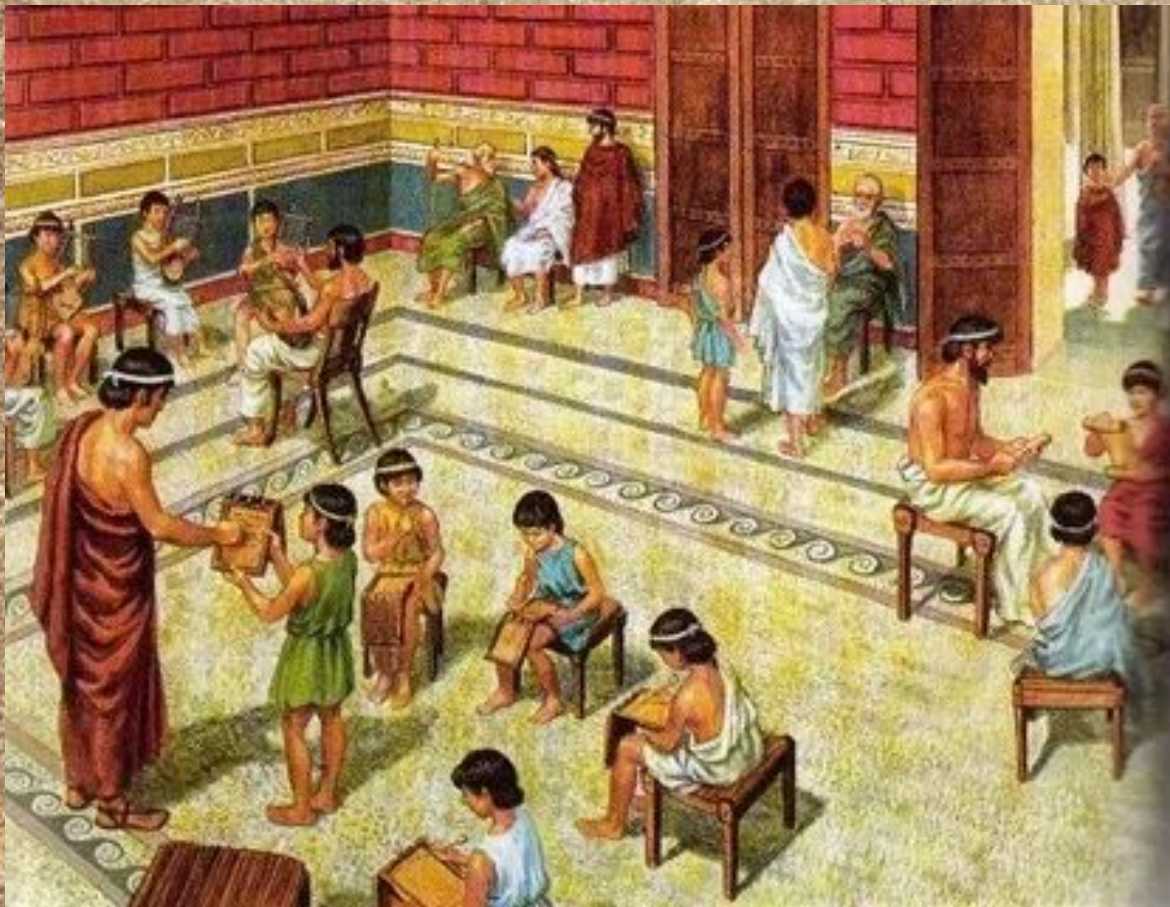


Керамика использовалась для изготовления масок,  
(черепицы) – деталь похожая на паркет.

тессеры

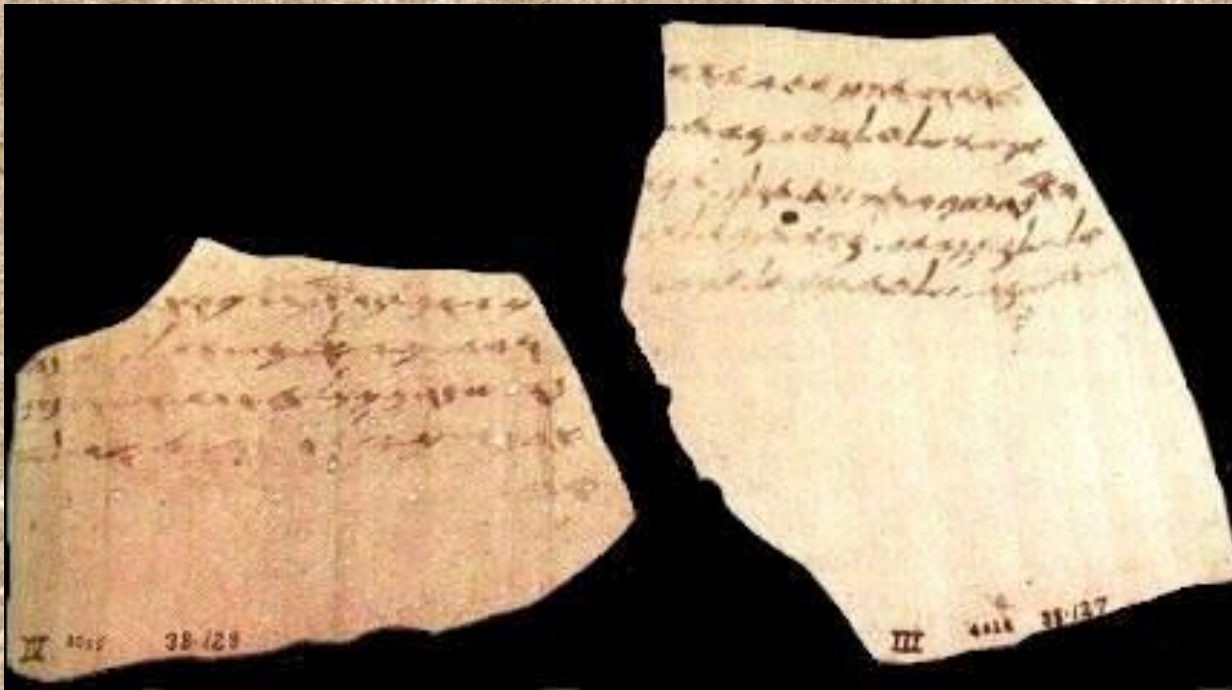


На глиняных досках писали в школах и гимнасиях



# остраконы

Обломки керамической посуды (черепки) – **остраконы** служили для процедуры голосования.



# Граффити

**Гра́ффити** — изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.



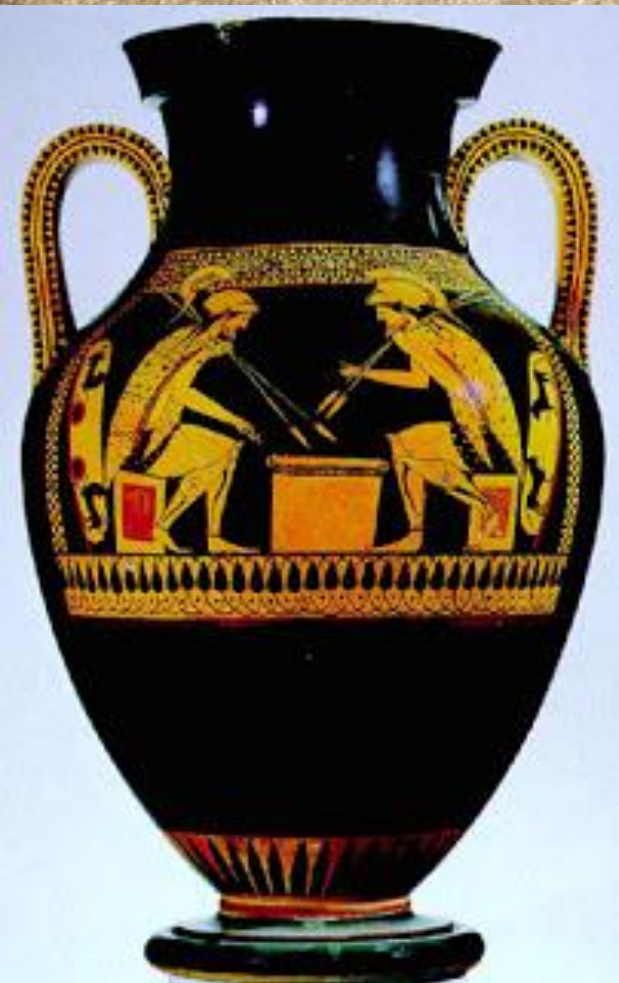
# Чернофигурная вазапись

Со второй половины **VII** в. до начала **V** в. до н. э. чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики. Силуэты фигур прорисовывались шликером и после обжига глянцевая глина приобретала чёрный цвет.



# Краснофигурная вазапись

Краснофигурные вазы впервые появились в начале **VI** в. до н. э. В отличие от чернофигурной вазаписи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными. Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывали тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого



# Полива

В средние века – использовали цветную глазурь. В глазурь добавляли кобальт, медь для придания глазури различных оттенков.



ПОЛИВА – цветная глазурь





Г. ВИНФОРМЬЮРО

ВИЗАНТИЙСКОЕ  
НАСЛЕДИЕ









Посуда XIII-XIV вв.  
Глина, изразцы

# При строительстве храма использовался связующий раствор цемянка

**Цемянка (от лат. caementum «щебень») — кирпичная или керамическая крошка, добавляемая в известковый раствор для кладки стен, и сам этот раствор.**





**Комплекс храма в антах. Это языческий храм относится к 4 в. до н.э. Открыт Рыжовым. По всей видимости, посвящен богине плодородия Деметре. В центре храма семиступенчатая пирамида, посередине которой стоял алтарь для жертвоприношений.**



## Составим синквейн

Имя существительное

Имя прилагательное

Имя прилагательное

Глагол

Глагол

Глагол

Предложение из нескольких слов, показывающее отношение к теме

Слово, связанное с первым словом, отражает сущность темы