

«Идеал человека в Античности, Средневековье, Возрождении».

сравнительный анализ

«Презентация к уроку по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 8-ом классе
на тему **«Канон красоты человека в разные эпохи.
Сравнительный анализ».**

Учитель ИЗО, 1 квал. категория
МБОУ СОШ №3 г. Радужный ХМАО-Югра
Буфан Марина Григорьевна

Цель урока:

проследить, каким виделся идеал человека в трех эпохах: Античности, христианском Средневековье и Возрождении, дать сравнительный анализ этим представлениям.



Эпоха	Идеал человека	Искусство	Сходства
Античность			
Средневековье			
Возрождение			



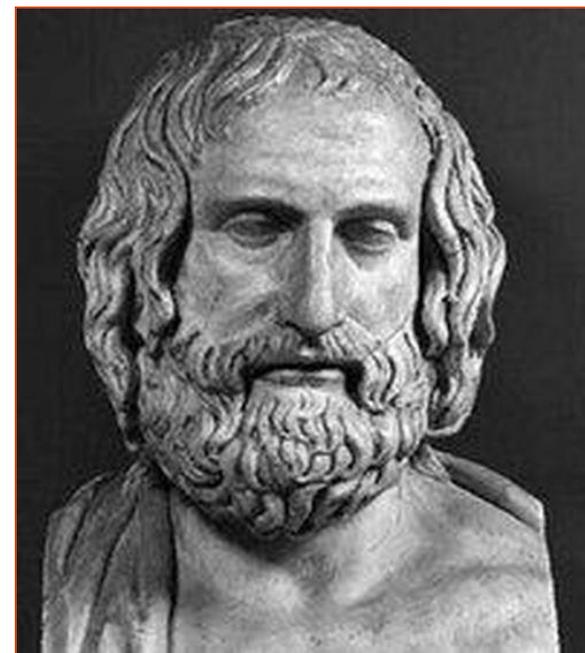
Человек в античности

VIII в. до н. э. - VI вв. н. э.



Благодаря Протагору (491-481гг. – к. 5 в. до н.э.),
провозгласившему:

«Человек есть мера всех вещей», стало возможно
дальнейшее изучение человека.



Для гражданина *полиса* идеал —
предоставление **всему свободному
населению возможности активно
участвовать в политической и
культурной жизни.**

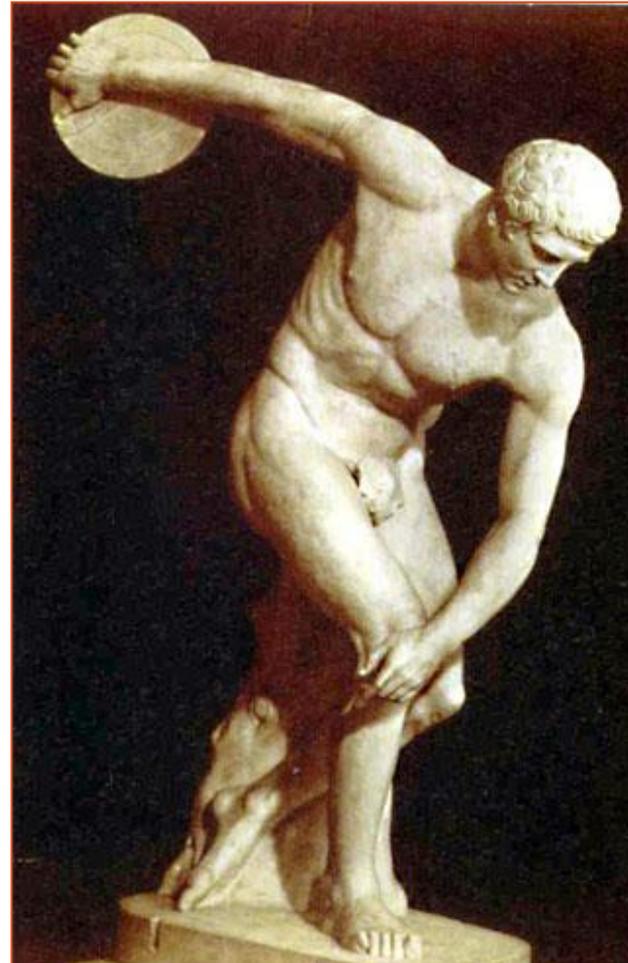
Идеалом человека в Античности была личность, соответствующая понятию «калокагатия» (в переводе с греч. – **прекрасный и добрый**) - личность наделенная добродетелями.



Человек - микрокосмос, в соответствии с этим понимается взаимоотношение человека и окружающего мира (гармония человека, мира, разума человека, его мышления).

Возросший интерес к сильной личности, психологии человека стал причиной того, что отвлеченный идеализм греческой скульптуры был постепенно вытеснен искусством **скульптурного портрета**.

Портретные бюсты, изобретенные этрусками и усовершенствованные римлянами, стали традицией европейского искусства.



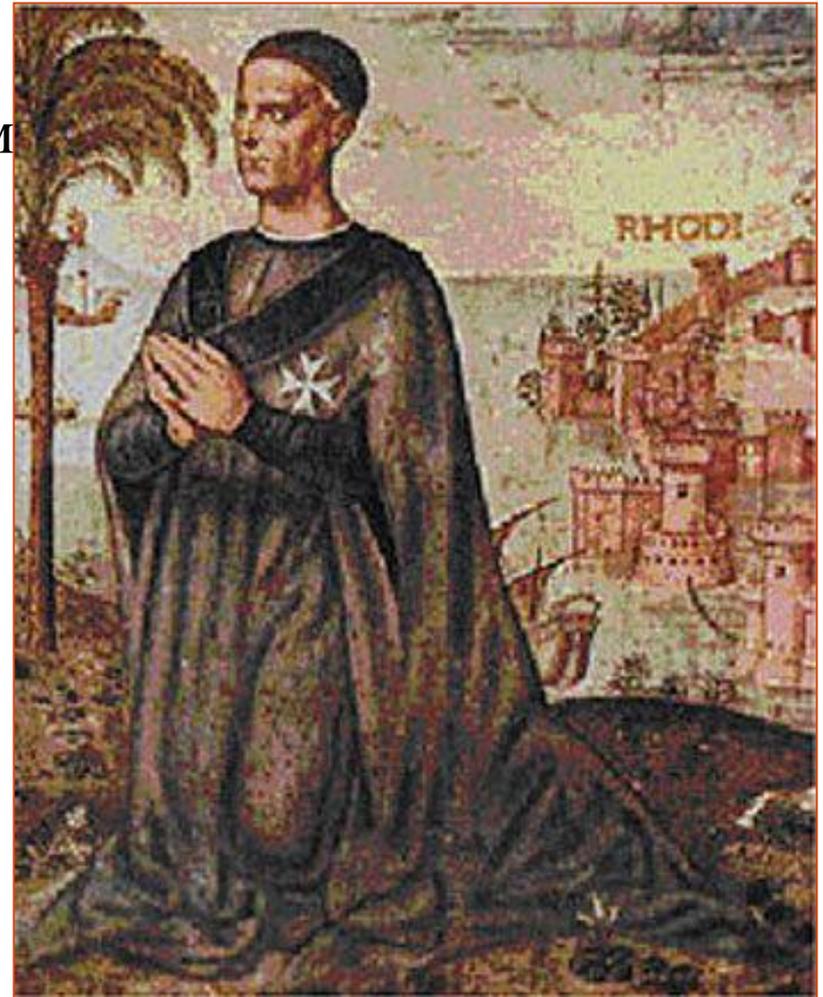
Человек в Средневековье

Конец V века – начало XVI века



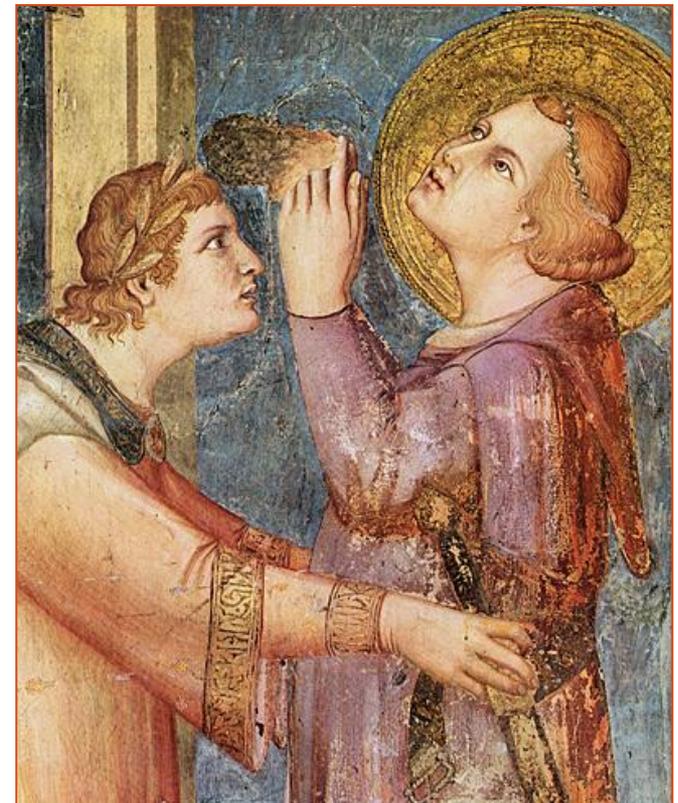
В христианском средневековье господствующее положение надо всем, в том числе и человеком, занимает Бог.

Человек же, являясь его творением, должен быть смиренным и покорным как перед богом, так и перед церковью.



Идеал средневековья, человек, который должен заботиться о душе и подавлять чувственные наслаждения.

Поэтому в средние века усмирение плоти считалось высшей добродетелью, а идеалом человека были монахи и аскеты, добровольно отказывающиеся от мирских благ.



Средневековое искусство затронуло разные области и значительно повлияло на **развитие скульптуры, иллюминированных рукописей, витражей, мозаик, на обработку металла** и многие другие отрасли.



Человек в Возрождении

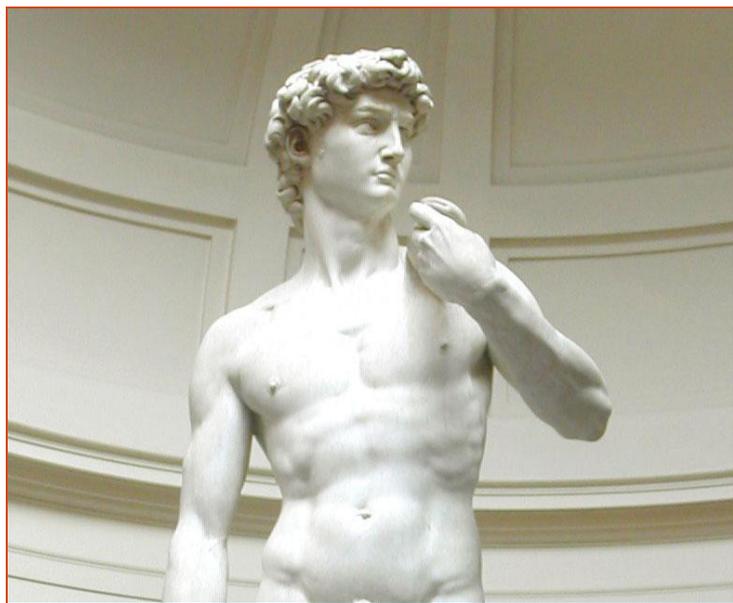
начало XIV — последняя четверть XVI века



Гуманизм (от лат. *humanus* - человеческий) стал идейной основой культуры Возрождения.



Строится множество **монументальных зданий**, создаются великолепные **скульптурные произведения**, пишутся **фрески и картины**; при этом все три отрасли искусства стройно идут рука об руку, помогая одно другому и взаимно действуя друг на друга.



Идеал человека эпохи Ренессанса – образ свободного, универсального (разносторонне-развитого), творческого человека, создающего самого себя.



1. Каким представлялся идеал человека в Античности, Средневековье, Ренессансе?
2. Какие виды искусства преобладали в данных эпохах?
3. Найдите сходства в разных эпохах.

Эпоха	Идеал человека	Искусство	Сходства
Античность			
Средневековье			
Возрождение			