

Отечественная культура

Лекция. Культура Древней и средневековой Руси

План

1. Культура языческой Руси (VI – IX вв.)
2. Культура Киевской Руси и «локальных центров периода утраты единства» (X - первая половина XIII вв.).
3. Культура средневековой Руси (XIV – XVI вв.).

1. Культура языческой Руси (VI – IX вв.)

- **Славяне** - это одна из крупнейших в Европе группа народов, связанных родственным происхождением, общностью территории проживания и близостью языка. Эту группу подразделяют на:
- **восточных** славян - белорусы, русские, украинцы;
- **западных** славян - кашубы, лужичане, поляки, словаки, чехи;
- **южных** славян - болгары, боснийцы (или босняки), македонцы, сербы, словенцы, хорваты, черногорцы.

Все славяне по своему языку относятся к большой семье **индоевропейских** народов, изначально населявших Европу и Азию (включая Индию).

- Происхождение восточнославянского народа следует относить именно к VI веку, когда он впервые упоминается под собственным именем “славяне”.
- **Славяне** (“словене”) в переводе по одной из версий означает “**ясно говорящие**”, т.е. говорящие понятно для своих единоплеменников.

В истории славян по завершении эпохи Великого переселения народов на основе интенсивного развития хозяйственных, социально-политических, этнокультурных процессов произошло разделение на *южных, западных и восточных славян*, хотя общность культуры и сходство языков и наречий продолжалось.

Во второй половине I-го тыс. у славян создаются раннефеодальные государства:

у **южных славян** в VII-IX вв. — **Болгария** (затем Сербия);

у **восточных славян** IX-X вв. — **Киевская Русь**;

у **западных славян** в IX-X вв. — **Великоморавское княжество** (затем Чехия и Польша).

Материальная культура

- Формирующаяся культура древней Руси была **городской**. В VII-VIII вв. были города – Новгород, Полоцк, Ростов, Смоленск, Киев – все на речных, торговых путях.
- Города возникали как **пункты племенной обороны и культа**. Но постепенно они становились центрами политической, культурной жизни, ремесленного производства.

Социально-политическое развитие

- **Право.** Преобладало обычное право
- **Идеология.** У князей — расширение территории и укрепление своей власти.

Быт

- **Многоженство**
- **Умыкание невест.**
- **Относительная свобода женщин.**

Духовная культура восточных славян

- Мировосприятие и мировоззрение.
- Язычество.
- Образование.
- Письменность.

- Вся картина мира, упорядоченность космоса, его структура и закономерности, присущие природе, к которой приспособабливался коллектив, все представления наших предков славян-язычников об окружающей действительности воплощались и объяснялись в мифах о богах.
- У древних славян не было особого сословия жрецов, но были отдельные волхвы, кудесники, которые почитались служителями богов и толкователями их воли.

Какова была роль язычества в духовном развитии славян?

- **Язычество** – вера во многих богов (идолопоклонство) – охватывало всю сферу духовной культуры и значительную часть материальной, точнее культуры производственной, охотничьей и собирательской, т.к. вся она была проникнута убежденностью, что **во всех трудовых процессах**, постоянно участвуют или присутствуют **сверхъестественные силы**.

История развития религиозных верований на Руси...

В VII–X вв. восточные славяне были язычниками. Основными славянскими божествами были:

Род и рожаницы	божества земледелия
Сварог	бог неба
Даждьбог	бог Солнца
Стрибог	бог ветра
Перун	бог грома, покровитель дружины
Велес	бог скота и покровитель пастухов
Ярила	бог весны (или Солнца)
Купала	бог лета



В святилищах (**капищах**) приносились жертвы изображениям богов — идолам.

- У славян существовали довольно развитые формы языческой *обрядности*, т.е. организованной, упорядоченной системы магических действий, практическая **цель** которых заключалась в том, чтобы **воздействовать на окружающую природу, заставить ее служить человеку.**

- Славяне строили **многокупольные деревянные языческие храмы**. Но их храм был скорее местом хранения предметов поклонения.
- Обряды же сопровождались произнесением заговоров, заклинаний, пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах, элементами театрализованных действий.
- Славяне-язычники создали развитые **обрядовые песни, календарный и семейно-бытовой фольклор, героический эпос, инструментальную музыку**.

- В чем отличие славянского язычества от античного или скандинавского многобожия?

Славянское язычество отличалось от античного или скандинавского: **в нём не было главного бога.**

По славянским представлениям, ни один бог не являлся главным среди других, повелителем богов, как Зевс или Юпитер!

Письменность и образование

- Зачатки письменности - **пиктография** или **рисунчатое письмо**, для выражения простых образов и понятий. Например, **кругом** изображалось **солнце**, **волнистой линией** – **вода**, **крестом** – **огонь**.
- Домашнее обучение.
- Устная передача опыта.

Искусство

Фольклор.

Языческие песни и танцы.

**Сооружения из дерева - дома, крепости,
МОСТЫ.**

Славянская письменность

- Появление славянского алфавита связано с именами великих славянских просветителей и миссионеров **Кирилла** (ок. 827–869 гг., и его брата **Мефодия** (815–885 гг.). На славянский язык они перевели некоторые богослужебные книги.
- Распространение получили две азбуки: глаголица и кириллица, которые почти полностью совпадают по составу, порядку, названию и значению букв, но резко отличаются по их графике.
- **Глаголица** характеризуется крючковатостью, замысловатостью.
- Буквенные изображения **кириллицы** более четки и просты и характеризуются близостью к греческому уставному письму IX в.
- Сначала оба алфавита существовали параллельно. В дальнейшем алфавит глаголица, как более сложный для написания, был вытеснен у восточных и южных славян кириллицей.
- Алфавит кириллица, выдержав сложное испытание временем, лег в основу современных славянских систем письменности: русской, болгарской, сербской и др.

Р.т. №1

Основные геополитические характеристики русской культуры

- 1) Природные условия;
- 2) хозяйственная деятельность (земледелие, охота, рыболовство, ремёсла) славянских племен;
- 3) городские объединения славян;
- 4) политические, экономические и торговые отношения восточных славян с Византией, Западной Европой и Востоком;
- 5) военные набеги, защита русской земли от печенегов, варягов, хазар, монголо-татар, половцев;
- 6) языческое наследие славян; быт, традиции и обычаи древних славян;
- 7) христианско-православная религия Византии.

Культура Киевской Руси и «локальных центров периода утраты единства» (X - первая пол. XIII вв.)

- **Материальная культура:**
- **Основу** экономической жизни составляло **сельское хозяйство** (пашенное земледелие).
- **Промыслы:** бортничество, рыболовство, охота.
- Однако высокий уровень материальной культуры Древней Руси определяли города и городское население.
- **Ремесла.** В ее городах в XI – XII вв. насчитывалось более 60 ремесленных специальностей (гончарное и стекольное производство, обработка камня, кожи, деревообработка, изготовление ткани, ювелирное производство и др.). **Ведущей** отраслью ремесленного производства являлась **добыча, выплавка и обработка металла.**
- Ремесленные знания и навыки передавались из поколения в поколение через **артели** и **мастерские.**
- **Технологии:** подъемные рычажные механизмы, дрели, ручные мельницы, колесные повозки, ткацкие станки и цилиндрические замки.
- Города были не только центрами ремесла, но и **торговли** и **обмена товарами.**
- Началась **чеканка собственной монеты.**

Древнюю Русь иностранцы
называли страной **“Гардарик”** -
страна городов.

. Социокультурное развитие Киевской Руси

- **Центр** – город, где жила племенная знать.
- **Социальная структура**: князь, бояре, ремесленники, и купцы, занимавшиеся торговлей.
- В **управлении** русского города в IX – X вв. главную роль играли три силы: **вече** (народное собрание), **бояре** (родовые старейшины) и **князь** («знатный воин», «воевода»). В социально-политическом строе Руси элементы родовой демократии сохранялись вплоть до XIV в.
- **Право**: «Русская Правда» и каноническое(церковное) право.
- **Идеология**: определение места Руси в мировом историческом процессе, идея сильной княжеской власти, сильного и единого государства.

Быт

- Моногамия.
- Церковный брак.
- Подчинение женщины мужчине.
- Повышение ответственности мужчины за семью и воспитание детей.

Духовная культура

- *Религия.*
- *Грамотность.*
- *Возникновение древнерусской литературы.*
- *Искусство: архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка.*

Первая религиозная реформа
Владимира. 980 г.

С объединением славян вокруг
Киева потребовался **верховный
бог** — такой же единственный
властитель на небе, как и князь
на земле. Необходима была
замена разрозненных
языческих культов единой
государственной религией.

В этом заключалась **главная**
причина религиозной реформы.

Вторая причина состояла в
стремлении укрепить язычество
перед лицом растущего влияния
христианства.

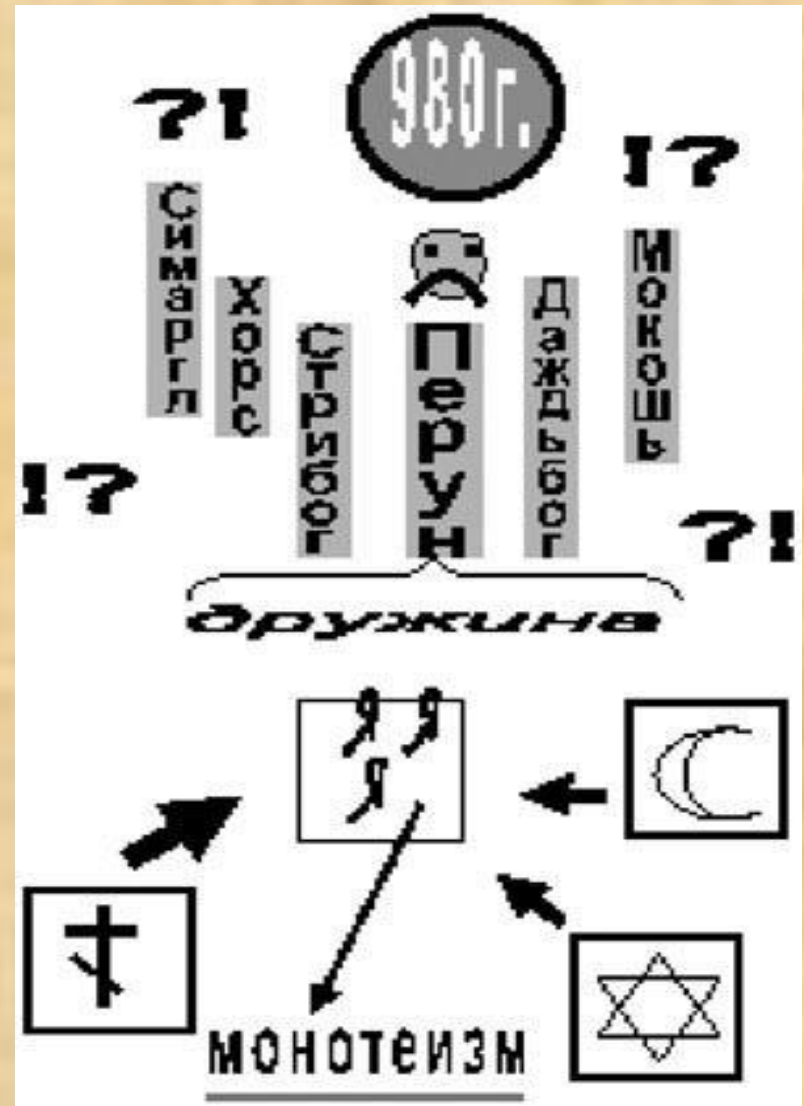


В Киеве были установлены
идолы шести божеств,
включённых в
государственный пантеон:

- **Перун** - бог-громовержец,
покровитель дружины –
главный бог;
- **Хорс** - бог солнца;
- **Даждьбог** - бог огня;
- **Стрибог** - бог ветров и бурь;
- **Симаргл** - бог, охраняющий
семена и посевы;
- **Мокошь** - богиня итогов
хозяйственного года.

*Первая религиозная
реформа не удалась. Тем не
менее, реформа 980 г.
подготовила условия для
принятия новой религии.*

*



Язычество приводило к изоляции Руси и тормозило развитие международных связей и торговли

Язычество мешало стабилизации и укреплению феодального строя на Руси.

Монотеизм укреплял авторитет княжеской власти, способствовал единению Руси.

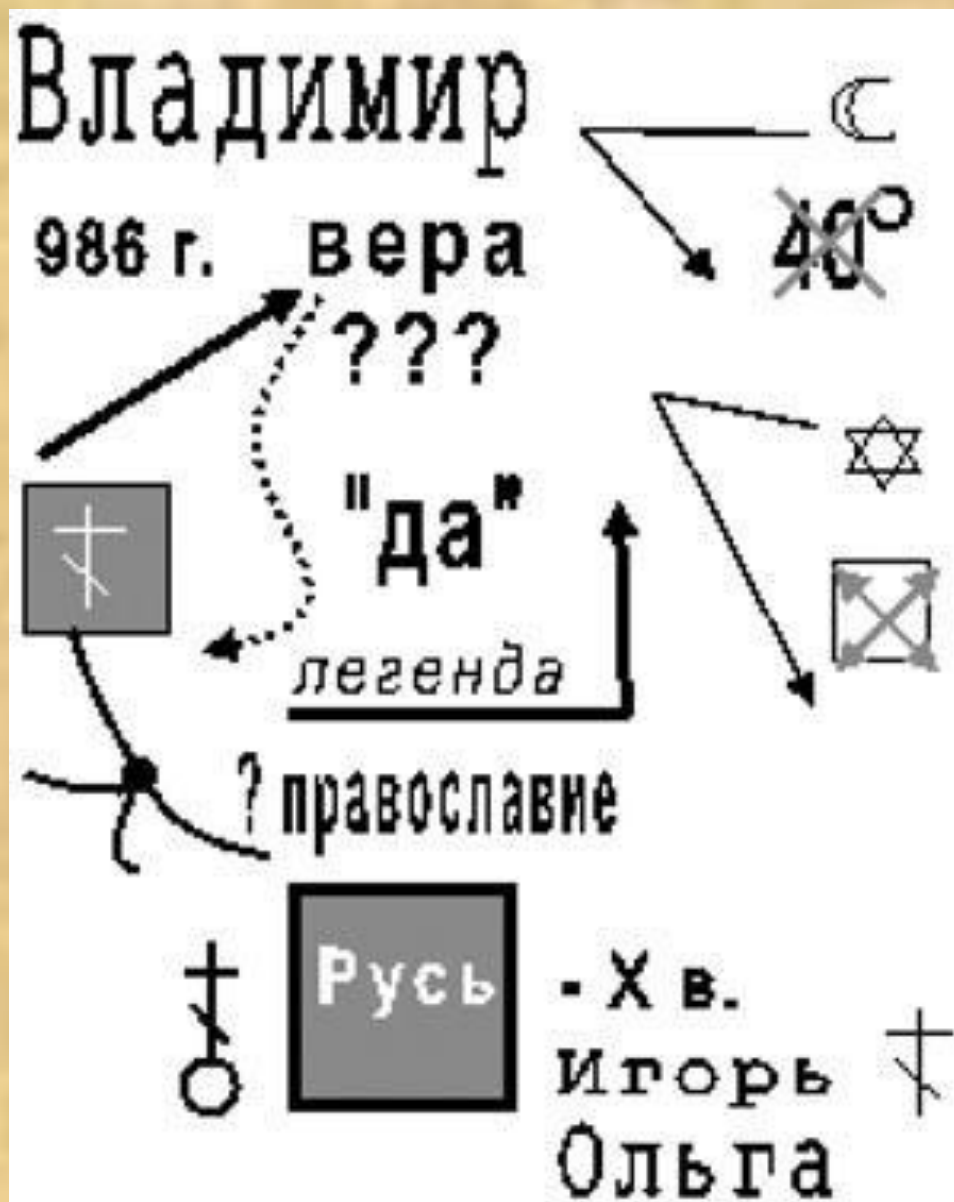
Требовалась новая идеология, которая помогала бы утверждению в стране новых отношений — господства и подчинения.

Появляющееся социальное неравенство на Руси требовало новой идеологии, которая могла бы оправдать, утешить людей, попавших в зависимость от феодала, обещая им лучшую жизнь в ином мире.

ВЫБОР РЕЛИГИИ

Соседние государства
исповедовали разные
религии:

1. Западные страны -
христианство западного
толка - католицизм;
2. Волжские булгары - ислам;
3. Верхушка Хазарии –
Иудаизм;
4. Византия – христианство
восточного типа.



	<u>Восточное христианство</u>	<u>Западное христианство</u>	<u>ислам</u>	<u>иудаизм</u>	<u>язычество</u>
Политические	цезарепапизм	папизм	теократия	Евреи без государства	Много богов-много князей
Экономические	Хорошие связи с Византией	Связи с Западной Европой слабее	С восточными странами связи слабые	Слабое влияние	Каждый сам по себе
Социокультурные	Тесные культурные связи с Византией	С западными странами связи слабее	Неприятие ряда традиций и ограничений ислама	Еще больше запретов и ограничений	Слабость внешних связей
Личностно-психологические	Личные, семейные, династические связи	Связи получили развитие после принятия христианства	Данные связи были слабее	Подобные отношения исключались	Связи между племенами слабые

ВЫБОР РЕЛИГИИ

Владимир решил послать послов в разные страны, чтобы посмотреть, как совершаются их церковные службы. **Православная служба в Константинополе потрясла русских послов.** Владимиру они говорили: **"Мы не знали, на небе мы или на земле. Нет на земле такой красоты, и рассказать о ней мы не умеем. Там Бог пребывает с людьми"**



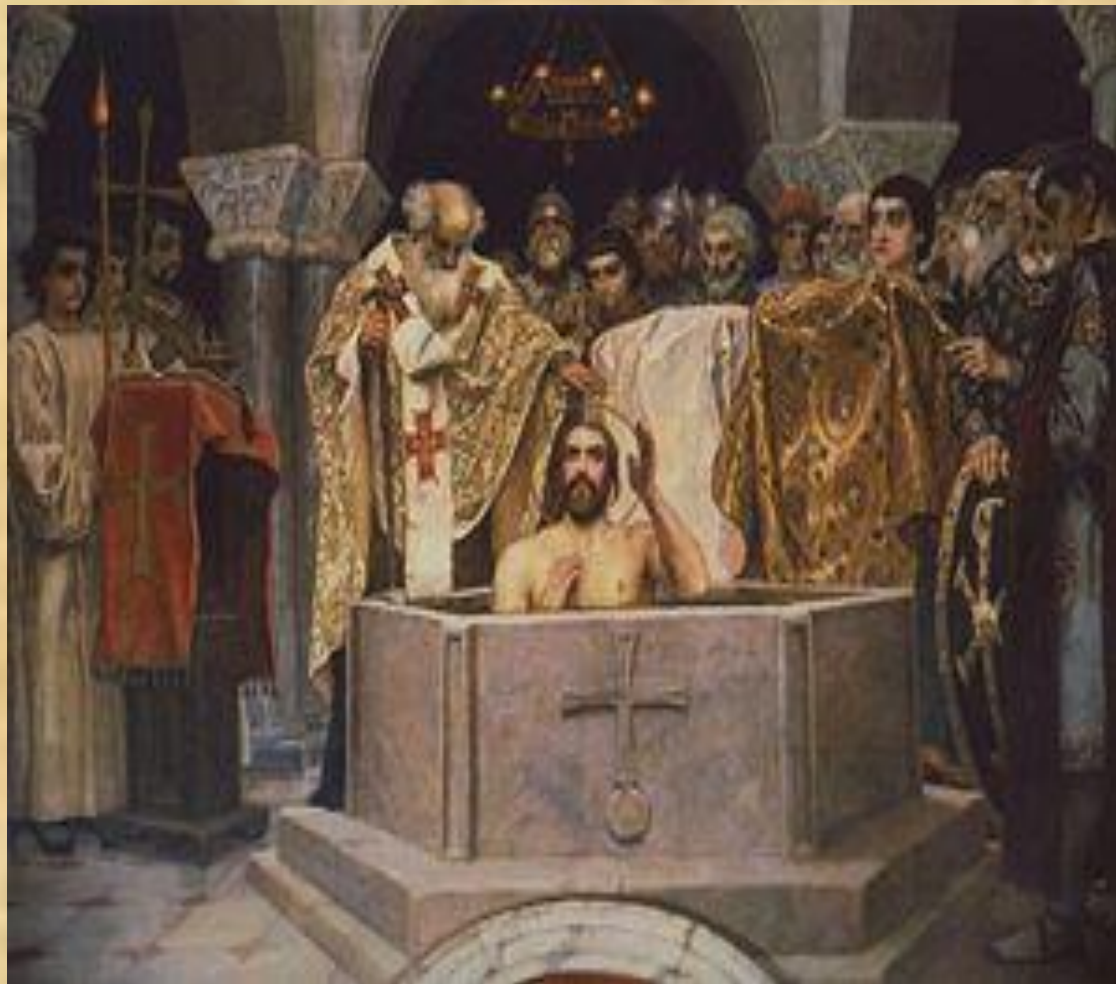
Р.т. № 2 и 3. Почему принято восточное христианство - православие? В чем проявилось влияние Византии на русскую культуру?

- Территориальная близость Византии как культурного, религиозного и политического центра Восточной Европы.
- Византийская империя выступала для восточнославянских племен как **идеал государственного могущества и эталон общегосударственного устройства**.
- Между Русью и Византией сложились **тесные** политические, экономические и культурные **отношения** как с соседней страной.
- **Византия** в это время **шла впереди** стран Западной Европы по уровню развития духовной и материальной культуры.
- В Византии **духовная власть** занимала **подчиненное положение**, **светская власть считалась священной**.
- В православном (восточном) храме в отличие от католического (западного), где **богослужение** проходило на латинском языке, разрешалось отправление религиозного культа **на родном языке**.

КРЕЩЕНИЕ ВЛАДИМИРА И ЕГО ДРУЖИНЫ

Выбор был сделан
в пользу
православного
христианства.

Владимир вместе
со своей дружиной
крестился в
Корсуни.



Крещение Руси: 988 г.

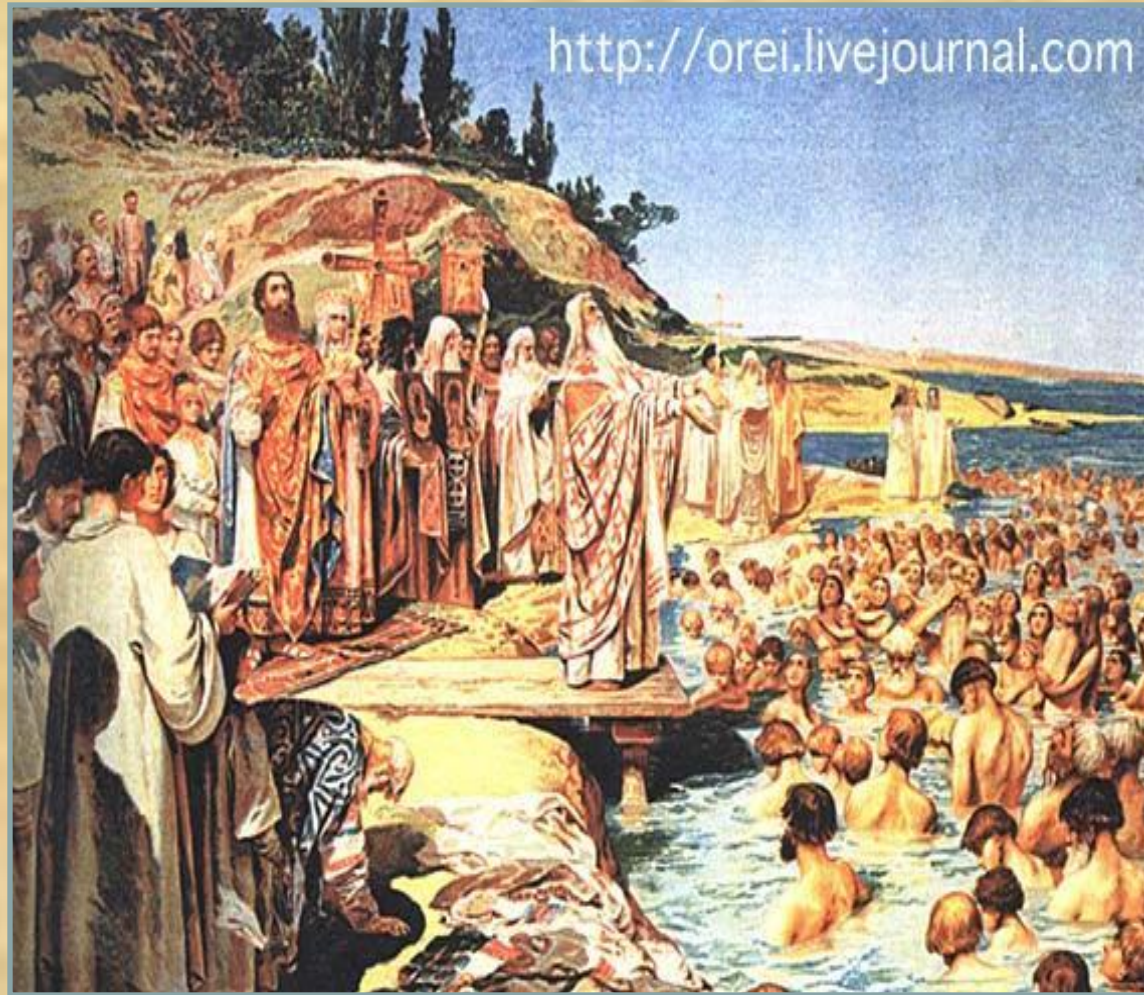
Владимир приказал уничтожить всех идолов, главного бога Перуна сбросить в Днепр. Объявил христианство государственной религией. Всем киевлянам было приказано явиться на берег Днепра и принять крещение — «а кто не придет, тот враг мне». В назначенный день произошло массовое крещение киевлян у места впадения в Днепр реки Почайны.



Купель-баптистерия, где принял крещение князь Владимир. Раскопки в Херсонесе (Корсуни)

КРЕЩЕНИЕ НАРОДА

Крестилась Русь непросто. "Огнем и мечом" крестились новгородцы, народ не раз поднимал восстания против новой религии. В основном понадобилось 100 лет для того, чтобы новая религия укрепилась на Руси. Но еще до XIV в. на Руси сохранялось **двоеверие**: в церкви, на людях поклонялись Христу, а дома, тайком - старым привычным языческим богам.



ПЕРВЫЕ ШАГИ ПРАВОСЛАВИЯ НА РУССКОЙ ЗЕМЛЕ

Русская Церковь стала митрополией (отделением) Константинопольской патриархии. Во главе Русской Церкви константинопольским патриархом был поставлен митрополит. Отдельные области возглавлялись епископами, которым подчинялись священники в городах и селах. На содержание Церкви князь отдавал десятую часть собираемых налогов. На десятинные деньги Владимир приказал построить первую в Киеве Десятинную церковь.



В.И. Верещагин
Закладка Десятинной церкви в Киеве

- **Какие языческие праздники трансформировались в христианские?**
- **Объясните, почему?**

Многие языческие верования вошли на Русь в христианский канон, а языческие боги были отождествлены с христианскими святыми:

Перун — с **Ильёй-пророком**, **Велес** — со **св. Власий** **Власием** и **Георгием Победоносцем**, **Мокошь** — с **Параскевой-Пятницей**.



Праздник **Купалы** превратился в **день св. Иоанна Крестителя**.

Новогодние **святки** совместились с днями **Рождества** и **Крещения**.

Масленичные блины напоминают о языческом поклонении **Солнцу**.

В народе сохранилась вера в низшие божества — леших, домовых, русалок и т. п. Однако всё это — лишь **пережитки язычества**.

- **Духовный мир человека** Древней Руси во многом был подобен мироощущению средневекового человека в раннефеодальной Европе – **Бог создатель всех вещей и человека**, он присутствует везде, определяет все поступки и действия человека, влияет на все стороны его жизни.
- В тоже время не малую роль в мироощущении людей играла **вера в нечистую силу, лесных духов, лешего, русалок, водяного, оборотней, кикимор, домовых**, а также в способности ворожей, знахарей, ведьм, колдунов знающих с тёмными силами.
- Так на Руси утверждался **иной, чем в Византии, религиозно-мировоззренческий идеал**, который способствовал формированию особого типа древнерусской духовности, наложившего отпечаток на всю русскую культуру последующих веков.

Принятие христианства на Руси

Значение	Приобретения	Потери
<ul style="list-style-type: none">• ускорило развитие феодальных отношений на Руси;• содействовало консолидации восточнославянских племен и формированию государственности и единой древнерусской народности;• привело к сближению Руси с христианскими странами и приобщению к их культурным богатствам;• способствовало укреплению международного положения и повышению престижа и влияния Руси в Западной Европе;• привело к изменению культурных основ древней Руси;• способствовало становлению городской культуры в преимущественно сельскохозяйственной по роду деятельности стране.	<ul style="list-style-type: none">• церковное право и суд; личность;• христианская мораль; частную жизнь;• монастыри как центры культуры;• церковное просвещение, светской литературы,• храмовое зодчество; искусства, внецерковного• фреска; искусства, внецерковного просвещения;• мозаика; зрелищ, инструментальной музыки, пения, плясок, хороводов и т.п.• иконопись;• религиозная литература;• хоровое пение;• прикладное искусство.	<ul style="list-style-type: none">• жесткое давление на• вмешательство в• церковные гонения на ереси, инакомыслие;• сдерживание развития• запреты народных

Письменность и образование

- Распространилась кириллица.
- Возникло летописание.
- Появились монастырские и княжеские (светские) школы.
- Первые школы на Руси были созданы князьями Владимиром и Ярославом Мудрым.

- Одним из выдающихся произведений древнерусской литературы является «Слово о полку Игореве» (конец XII в.).
- В основе его сюжета лежит историческое событие – неудачный поход против половцев в 1185 г. новгород-северского князя Игоря Святославича.
- «Слово о полку Игореве» – произведение светское. В «Слове» соединены два фольклорных жанра – «слава» и «плач» – прославление князей и оплакивание печальных событий.

Искусство

- Архитектура.
- Живопись: *мозаика, фрески, станковая живопись – иконопись.*
- Декоративно-прикладное искусство.
- Музыка.

Архитектура

- Крепостное строительство. Кремли.
- Культурная архитектура: соборы (храмы).

- **Центром города** был **кремль** (детинец, кром), обнесенный крепостной стеной с башнями.
- Кремли были во многих городах: **Новгороде, Пскове, Москве, Туле, Ростове, Смоленске, Нижнем Новгороде** и др.



Псковский кремль.



Ростовский кремль.

- Внутри кремля находился:
 - дворец князя,
 - собор,
 - дворы бояр и церковной знати.
- **Главным** среди монументальных сооружений был **собор** (храм), поднимавшийся посреди площади.

- Развитие культовой архитектуры - возведение храмов, вначале деревянных (например, **церковь Ильи Пророка в Киеве** – 1-я пол. X в.), затем каменных.
- На Руси получила распространение **крестово-купольная форма** храма - типичная для византийского зодчества. Купол на 4 колоннах – это символ неба и четырех сторон света.
- **Собор** представлял собой **христианскую модель мира**, понятную средневековому человеку.
- Древние зодчие умели безошибочно выбирать **места для храмов** – **на возвышенностях**, по берегам водных путей, чтобы они были хорошо видны.

Древнейшим
каменным храмом
на Руси являлась не
дошедшая до нас
Десятинная
церковь в Киеве
(конец X в.). Имела
25 куполов.



- В XI в. возводились мощные, величественные **пятинефные храмы св. Софии** – Киевский, Новгородский, Полоцкий – по образцу византийских.
- Однако они обладали отличительными чертами, идущими от русских деревянных построек, — *ступенчатой пирамидальностью и многоглавостью*.
- **Многоглавие** было исконно национальной чертой русского зодчества.

***Храм св. Софии в Киеве (1037 г.)
Имел 13 куполов.***



Храм св. Софии в Новгороде (1045-1051 гг.)



- Со второй половины XII в. преобладающим типом становится *«кубический» одноглавый четырехстолпный крестово-купольный храм* со **шлемовидной** или **луковичной** главой на высоком барабане и закругленными апсидами (чаще всего тремя) с восточной стороны.

Церковь Покрова на Нерли.

*Боголюбово.
Владимиро-
Суздальское
княжество.*

1166 г.

Характерные
черты:

- **утонченность и
стройность,**
- **совершенство и
легкость
пропорций.**



Церковь
Покрова на
Нерли -
памятник
мировой
культуры.



- Во второй половине XII – нач. XIII вв. заметно ослабевает византийское влияние.
- Расширяются связи с Западной Европой. Во внешнем оформлении русских построек появляются элементы **романского стиля**: аркатурные пояса, группы полуколонн и пилястр, колончатые пояса на стенах, причудливая каменная резьба на внешней поверхности стен.

Влияние романского
стиля ярко проявилось в
декоре **Владимиро-
Суздальских храмов.**

Они отличаются

- стройностью пропорций,
- четкостью силуэта,
- устремленностью
ввысь.

Его называют ***«поэмой
в камне».***



*Дмитриевский собор
во Владимире.
1194-1197 гг.*

Иной характер
имели церкви
Новгорода:

- **приземистые**, как бы немного расширяющиеся книзу;
- **простые и суровые**;
- **апсида** во многих храмах была **одна, низкая, сильно выступающая**.



Церковь Параскевы Пятницы на Торгу, Новгород. 1207 г.

Подобными чертами обладали и церкви Пскова, но здесь получила развитие одна особенность – соединение церкви с небольшой открытой звонницей.



*Собор Иоанна Предтечи.
Псков. XII в.*

Постепенно к **XII – XIII вв.**
складывается **общерусский**
национальный стиль в архитектуре,
отражающий самобытность русской
культуры.

Живопись

С принятием христианства из Византии на Русь пришли новые виды монументальной живописи:

- *мозаика,*
- *фреска,*
- *станковая живопись – иконопись.*

Мозаика

Мозаика
«**Богоматерь**
Оранта» в алтаре
собора св. Софии в
Киеве.



Мозаика

Мозаика.
«**Благовещение**»
на алтарных
столбах собора
святой Софии в
Киеве.



На Руси, в отличие от Византии, **мозаика** не получила
значительного развития и к началу
XII в. она – дорогая и трудоемкая –
вытесняется **фреской**.

Икона преобладала в русском храме над мозаикой и фреской.

- В XII - XIII вв. начинается формирование местных иконописных школ, отличающихся своими стилистическими особенностями.
- К наиболее известным школам относятся Новгородская, Псковская, Московская, Владимиро-Суздальская.

Иконографические типы Богоматери

- **Умиление** - изображение Богоматери с младенцем, сидящим на руке Богоматери и прижавшимся щекой к ее щеке.
- **Оранта** - изображение Богоматери в рост с поднятыми до уровня лица руками и повернутыми от себя ладонями.
- **Одигитрия** - изображение Богоматери с младенцем на руках, который держит левой рукой свиток или книгу, а правой – благословляет.

Самой знаменитой русской иконой является «**Икона Богоматери**», привезенная на Русь из Византии и получившая здесь название "Владимирской". Икона "Богоматерь Владимирская" относится к типу "**Умиление**". Она стала наиболее чтимой уже в XII в. Владимирцы передали ее в Москву для защиты от Тамерлана в 1395 г.



До 1918 г. находилась в Успенском соборе Московского Кремля, сейчас - в Третьяковской картинной галерее.

Иконы Богоматери

- «Икона Знамение»

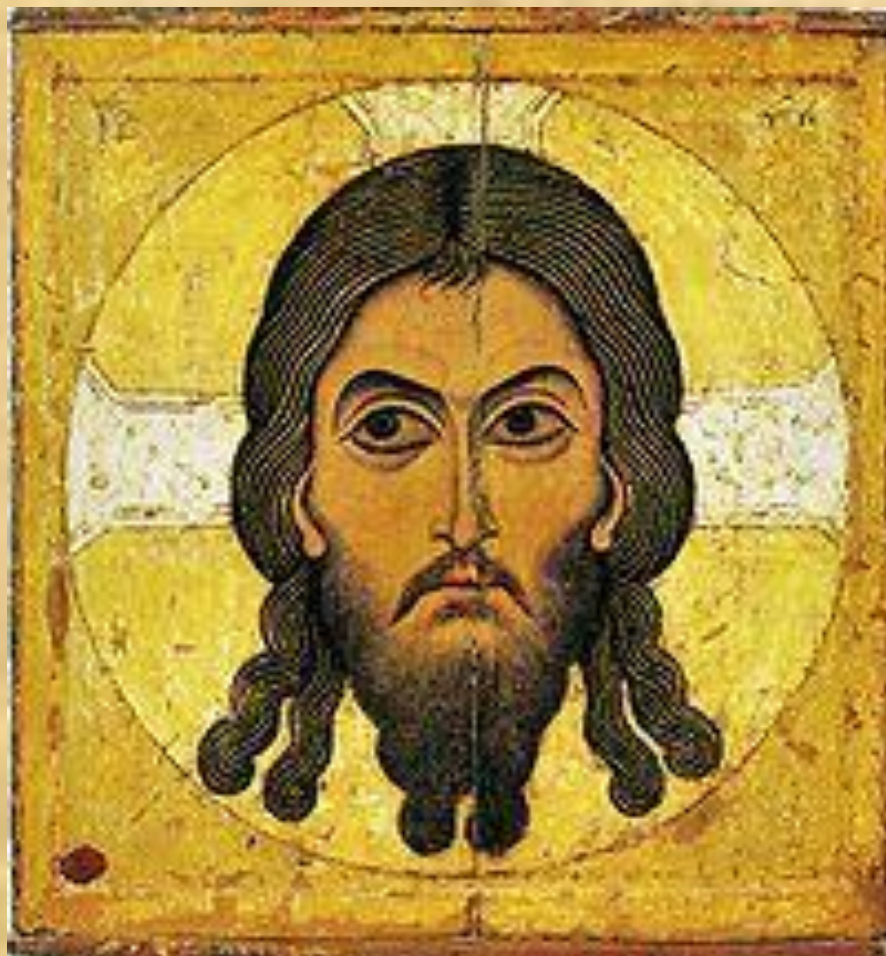


Одной из наиболее ранних, известных и прекрасных икон, написанных в Новгороде в XII в., является икона "Ангел Златые Власы" (Русский музей).

По преданию, икона была доставлена Всеволодом Большое Гнездо из Фессалоник в 1197 г. и стала храмовой. В Москву ее привез Дмитрий Донской в 1380 г.



Икона «Спас
Нерукотворный»,
Новгород. XII в.



На иконе "**Борис и Глеб**" изображены предательски убитые сыновья князя Владимира, ставшие первыми русскими национальными святыми.

Борис и Глеб изображались пешими или на конях, что символизировало братолюбие, ратную доблесть, волю к согласию и единству.



Братья Борис и
Глеб считались
покровителями
княжества и
русского
государства.



*Борис и Глеб на конях.
Третьяковская
картинная галерея.*

Любимым на Руси был сюжет "Чудо Георгия о Змие", или "Георгий Победоносец".



Икона «Чудо Георгия о Змие. XIV в.

Создавались иконы, где фигура представленного в центре святого окружалась небольшими изображениями (клеймами) событий его жизни.

Такие иконы назывались житийными. Икона святого николая Чудотворца



- Кроме канонических сюжетов, в русских иконах изображались и исторические события, например, "Битва новгородцев с суздальцами".

Иконостас

На Руси сложился тип **высокого иконостаса**, сплошной стеной закрывающего алтарь.

Иконы в иконостасе располагались в несколько рядов, порядок которых отражал принцип "небесной иерархии".



Скульптура

Раннекиевское искусство знало *круглую пластику*, но она не получила развития, вероятно, в связи с тем, что православная церковь боролась против языческого идолопоклонства.

- Здесь для внешнего оформления построек широко использовалась причудливая *каменная пластика*, которая под влиянием традиций русской народной деревянной резьбы приобрела неповторимую оригинальность. Богато *украшались резным камнем* в XII в. *соборы* во Владимиро-Суздальском княжестве (Успенский, Дмитриевский, Покрова на Нерли и др.).

Декоративно-прикладное искусство

- Высоким мастерством отличаются образцы прикладного искусства Древней Руси, которое получило широкое распространение в быту.
- Мастера золотых и серебряных дел украшали оружие, рукописные книги, столовую утварь, одежду и создавали удивительной красоты женские драгоценные украшения.
- Красочно оформлялись культовые предметы (оклады, резные иконы, кресты - складни, церковная утварь и т.д.).

Музыка.

- Наряду с **церковным песнопением** на Руси существовали и развивались отдельные виды **светской музыки** - **княжеской** и **народной**.
- Музыка звучала на праздниках, во время официальных приемов, на пирах князей и других именитых людей.

Скоморохи

- В культуре Древней Руси видное место занимало искусство *скоморохов*.
- Они были первыми древнерусскими *синкретическими актерами* - "смехотворцами", сочетавшие искусство музыканта, плясуна, сказителя, акробата, фокусника.
- Они водили медведей и других дрессированных животных.
- Скоморохи были оседлые и бродячие.

- К XII – нач. XIII вв. древнерусская культура становится самостоятельной и зрелой, она представляет собой яркую и цельную картину.
- Однако в результате монголо-татарского нашествия развитие русской культуры было заторможено.
- Вместе с тем на стыке взаимодействия русской и тюркской культур начинают возникать новые явления в языке, быту, обычаях и искусстве, которые особенно ярко проявят себя в последующую эпоху.

Культура средневековой Руси (XIV – XVI вв.).

Социально-экономическое и политическое развитие Руси во второй половине XIII – XV вв.

- Междоусобица и нашествия иноземных захватчиков отбросили Русь далеко назад в хозяйственном и культурном развитии.
- В XIV в. зримо усиливается экономическое и политическое могущество Москвы в Северо-восточной Руси.
- Объединение русских земель вокруг Москвы закладывает политическую основу для создания единого Русского государства.
- Укрепление христианства на Руси. В XIV в. вновь крепнут и оживляются русские связи с Константинополем и Афоном.
- В XIV-XV вв. усиливается роль монастырей, которые стали хозяйственными и военно-оборонительными центрами, а также центрами просвещения, книгоиздания и иконописания. К XV в. В России насчитывалось до 400 крупных монастырей.

- **Центром** культурной жизни северо-западной Руси в XIV в. были земли **Новгорода** и **Пскова**.
- В наибольшей степени характер культурной жизни и культурного развития Новгорода и Пскова выразился в **специфике архитектуры** и **живописи** того времени.

Новгородская архитектура

В *новгородской архитектуре* середины-второй половины XIV в. было складывание величественного и в то же время простого, конструктивно-ясного типа храма, украшенного разнообразным декором – от простоватого до весьма сложного.



Церковь Спаса на Ильине улице в Великом Новгороде. 1374 г.

- **В псковской архитектуре** значительное развитие получило **оборонное** (крепостное) зодчество и **храмовое строительство**.
- Крепость Изборск.
- Уличанский храм, отличающийся **«экономным стилем»**. Такие типы храмов воздвигали вблизи рек из местного камня.

***Троицкий собор
Троице-Сергиевого
монастыря.***

1422 г.



**Ризоположенская
церковь**
Московского Кремля.
1484-1486 гг.



Феофан Грек

Феофан Грек.

Спас Вседержитель.
Роспись купола
церкви на Ильине
улице. Новгород.
1378 г.



Андрей Рублев

Андрей Рублев.
Иконостас
Благовещенского
собора Московского
Кремля.



Андрей Рублев

Андрей Рублев.
Икона «Троица».
1410 г.

