

Тема 4. Личность и культура. Субъект культуры

Человек, индивид, личность.

Представления о человеке в истории общественной мысли

Античность. Человек - как образ космоса – микрокосмос, состоящий из души и тела.

Средневековье. Человек – как тварное существо, созданное по образу и подобию Бога.

Новое время. Человек - как и внешний мир, тоже есть механизм, сложная машина, его главное качество разумность.

Современное представление о человеке

- Человек продукт эволюционного развития
- Определяющим условием становления человека является труд

Точки зрения на сущность человека

1. Биологизаторская концепция
2. Социологизаторская концепция.
(Человек как совокупность общественных отношений)
3. Человек – биосоциальное существо, сложное переплетение биологического и социального начал.

Понятие человек отражает общие черты (биологическую организацию, сознание, язык, способность трудиться), присущие всему человеческому роду. Это самая общая характеристика индивида, лишенная его конкретного образа.

Понятие индивид обозначает человека как единичного представителя человеческого рода. Это обобщенный образ конкретного человека, где отсутствуют его какие-либо свойства.

Понятие индивидуальность

характеризует самобытность, неповторимость, оригинальность индивида. Каждый человек обладает биологической и социально-психологической индивидуальностью.

Понятие «личность» отражает лишь социально значимое в человеке и употребляется в оценочном смысле. Это индивид, взятый в аспекте его социальных качеств (взгляды, способности, убеждения и др.)

Соотношение понятий «человек» и «личность»

Человек – это категория, которая фиксирует черты биологического рода.

Личность – это совокупность социальных характеристик индивида, это человек обладающий качествами, которые позволяют ему выступать в роли субъекта деятельности, субъекта культуры.

Ступени становления личности

1-ая ступень социокультурных потребностей – материальные потребности (пища, одежда, жилье), стремление к богатству и накопительству.

2-ая ступень – социальные потребности.
Потребности в познании, труде, общении.

3-ий уровень потребностей, формирующий внутренний мир человека, складывается из всего спектра духовных запросов личности, но при доминирующей роли философско-нравственно-религиозных потребностей.

По степени деятельного отношения к культуре личности подразделяются:

- 1. Талантливые – это те кто способны к новаторской деятельности в той или иной первичной «клеточке» общественной жизни.**
- 2. Выдающиеся – это те, которые оказывают влияние на преобразование определенного вида деятельности.**

3. Великие – оставляют след в рамках своей эпохи, являются как бы ее «визитной карточкой».
4. Гениальная личность налагает печать на человеческую культуру в целом и не подвержена эрозии времени.

Культурные роли личности

1. Потребитель культурных ценностей
2. Хранитель культурных норм, идеалов
3. Транслятор культуры (ключевая фигура – учитель)
4. Творцы культуры (создатели религиозных учений, художественных шедевров, научных открытий, моральных норм, технических новшеств)
5. Интерпретаторы культурных ценностей

Сущность и содержание культуры личности.

Под культурой личности принято понимать:

1. Степень ее образованности и воспитанности.
2. Мету освоения человеком духовных и материальных ценностей, а также мету его деятельности, направленной на создание различных ценностей в индивидуальной практике.

Значимость человеческой личности зависит от того, насколько успешно и глубоко человек освоил культурно-исторический опыт и использует его в своем духовном развитии.

Структура культуры личности:

1. **Нравственная культура** - это усвоенные и выработанные лично нормы и принципы поведения, основанные на уважении других людей.

Категорический императив И.Канта

1. Поступай так, чтобы максима (субъективное правило поведения) твоей воли всегда могла иметь и силу всеобщего принципа законодательства
2. Относись к человеку как к цели, и никогда лишь только как к средству.

Наиболее важные для государственного служащего нравственные качества

- **Гражданственность** – качество, при наличии которого человек ощущает себя частью государства, свою ответственность за его состояние.
- **Патриотизм** – любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.
- **Коллективизм** – раскрывает взаимоотношение отдельного человека и общества в целом, личности и коллектива.
- **Профессиональный долг** – это превращение требований господствующей морали, относящейся ко всем людям, в личную задачу каждого конкретного человека, сформулированную применительно к специфике его трудовой деятельности.
- **Достоинство** – осознание личностью своей ценности.
- **Принципиальность** – преданность определенным нравственным принципам, мировоззренческим установкам, верность в убеждениях и поступках.

- **Бескорыстие** – нравственный запрет на использование своего должностного положения для получения какой-либо личной выгоды.
- **Справедливость** – понятие о должном, соответствующее определенным представлениям о сущности человека и его правах.
- **Ответственность** – форма контроля человека за своей деятельностью.
- **Совесть** – это способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельные моральные обязательства.
- **Трудолюбие** – активная разработка и осуществление идей; готовность отдать время, силы, энергию для производства общественно-полезного продукта; черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности; отношение к труду как к основному смыслу жизни.
- **Нравственная культура** – это выработанные лично и усвоенные нормы, и принципы поведения, основанные на уважении других людей. Духовно-нравственная активность личности определяет ее жизненную позицию.

Социальные типы государственных служащих

1. Подвижнический тип.
2. Тип честного служащего.
3. Тип добросовестного бюрократа.
4. Тип своекорыстного бюрократа.
5. Транзитный тип.

Соотношение нравственной оценки властей и стабильности общества

- Стабильное общество – 4-6% людей отрицательно оценивают моральные качества власти;
- Социальная напряженность – 10%
- Предкризисное состояние – 15%
- Социальный кризис – 20%

Принципиальные требования к нравственности государственных служащих

- Внимание к жизни и быту простого человека, знание этой жизни
- Принципиальность
- Единство слова и дела
- Справедливость
- Честность
- Скромность

Таким образом, нравственная оценка населением власти обуславливается:

Во-первых, степенью ее стремления к защите людей.

Во-вторых, личными моральными качествами представителей власти.

2. Эстетическая культура - это эмоциональный опыт человека и соответствующие знания, навыки, умения, позволяющие личности различать прекрасное и безобразное, а также творить по законам красоты.

Основные эстетические ценности

- Прекрасное (эталон гармонии и красоты);
- Возвышенное связано с восприятием предметов, явлений, вызывающих в человеке чувства восторга и восхищения;
- Героическое – действия требующие мужества;
- Трагическое – конфликт, сопровождающийся страданием, гибелью человека.

3. Профессиональная культура - это специальные знания, навыки, умения, которые позволяют человеку быть мастером в выбранной им сфере деятельности.

Профессиональная культура включает

- Систему профессиональных знаний
- Профессиональные навыки и умения
- Интересы, ценностные ориентации
- Деятельностный элемент

Достоинство и социальная цена любой профессии определяется:

- 1. Насколько глубоко осознают люди, занимающиеся определенным видом профессиональной деятельности, свою моральную ответственность за социальные последствия этой деятельности;**
- 2. Насколько безукоризненно выполняют они свой профессиональный долг;**
- 3. Насколько воплощаются в этом виде деятельности общие требования нравственности;**
- 4. Насколько общество оценивает степень социальной значимости данной профессии.**

Признаки профессионализма

- 1. Знания.**
- 2. Умение применять знания, различные средства, приемы.**
- 3. Профессия становится образом жизни человека, его жизненной потребностью.**
- 4. Способность передавать свои знания, опыт, навыки.**
- 5. Профессионал – рационален, на работе он сдерживает, подавляет свои эмоции.**
- 6. Воля – сознательная саморегуляция человеком своего поведения, что обеспечивает преодоление трудностей на пути достижения цели. Это власть над собой.**
- 7. Профессионал обладает харизмой.**
- 8. Умение заранее определить итог трудового процесса.**

4. *Методологическая культура* - это способность и возможность человека применять имеющиеся у него знания на практике. Сюда же входит способность самостоятельно приобретать новые необходимые знания.

5. *Культура внешнего поведения*

(этикет) - это умение человека вести себя в обществе в соответствии с принятыми правилами внешнего поведения.

6. *Культура речи* - это способность правильно и убедительно излагать свои мысли.

Этапы формирования культуры личности (М.С.Каган):

1. **Младенчество** - примерно первые три года жизни. В это время для ребенка в основном доступно общение. В это время человек овладевает речью.
2. **Детство** - от 3 до 6-7 лет. В это время ведущий вид деятельности - ролевая игра. Дети воссоздают в игровой форме поведение взрослых. Основной силой, формирующей ребенка в это время, выступает художественное общение.
3. **Возраст учения** - начинается с приходом в школу и завершается периодом полового созревания (13-14 лет). В это время главный вид деятельности - познание мира, осуществляемое с помощью учителей и учебников, оно приводит к развитию абстрактного мышления.

- 4. От полового созревания до завершения учения.** Перемены, вызванные половым и психическим созреванием влекут за собой потребность в мировоззренческой рефлексии. В это время возрастает роль искусства в жизни, в воспитании и самовоспитании молодого человека.
- 5. От начала продуктивного труда до перехода к “заслуженному отдыху”.** В это время все зависит от того, удалось ли в процессе формирования личности воспитать у нее потребность в непрерывном увеличении своего культурного потенциала.

Возможные типы культуры личности

- **“Культура эрудита”** - речь идет о культуре, основанной на доминировании познавательной деятельности, проявляющейся в предельно широком накоплении личностью знаний. Возможен при этом социально-гуманитарный или естественно-технический подтип.
- **“Культура практика”** - она основывается на доминанте преобразовательной деятельности и имеет две модификации: социально-организационную и производственно-техническую.

- **“Культура моралиста”** - нравственное ядро культуры личности такого человека определяет все его поведение.
- **“Культура общительного человека”** основывается на доминанте общения. Совершенство человеческих взаимоотношений воспринимается таким человеком как высшая ценность жизни.
- **“Культура художника”** - доминантой является художественная деятельность. Художественное творчество для такой личности - это реализация глубинной потребности, определяющей смысл ее существования.

Культурный уровень человек повышает в процессе деятельности и для ее нужд.

Деятельность при этом выполняет три важнейшие функции:

- 1) определяет цель культурного развития; человек, стремясь добиться успеха в своей работе, вынужден получать все новые знания, вырабатывать соответствующие навыки и умения;
- 2) в процессе деятельности формируются новые культурные ценности;
- 3) деятельность является критерием истинности и значимости знаний и других культурных ценностей, которыми обладает человек.

Аспекты человеческого бессмертия

1. Физическое
2. Биологическое
3. Историческое
4. Социальное

От личности человека зависит станет ли смерть концом его жизненного пути. Человек продолжает жить до тех пор, пока о нем помнят по тому наследству которое он оставил после себя.