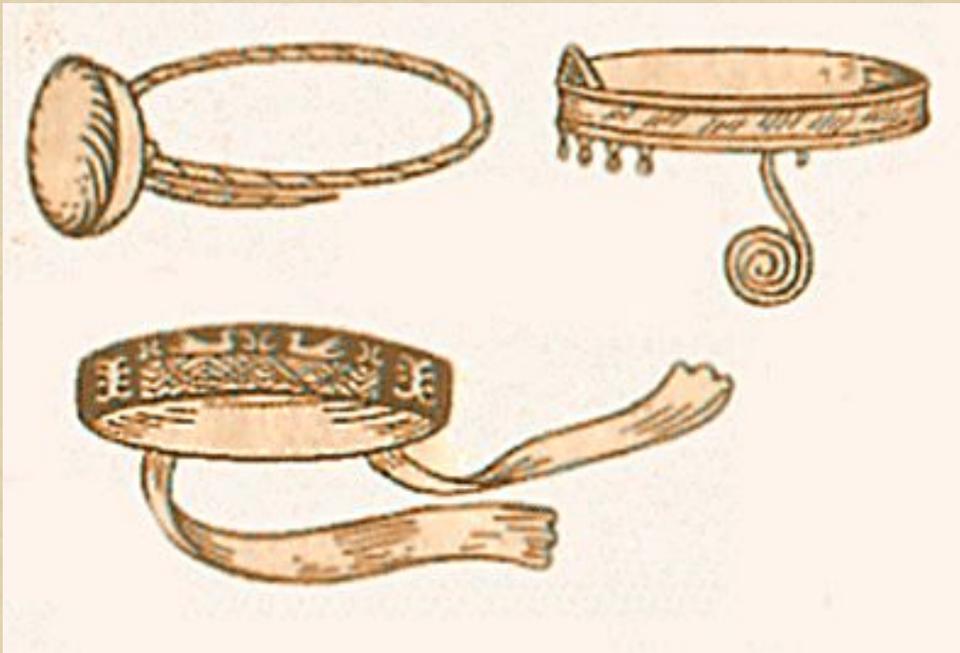


Женские русские народные головные уборы



Автор: Манякова Т.В.
Педагог дополнительного образования

Венец



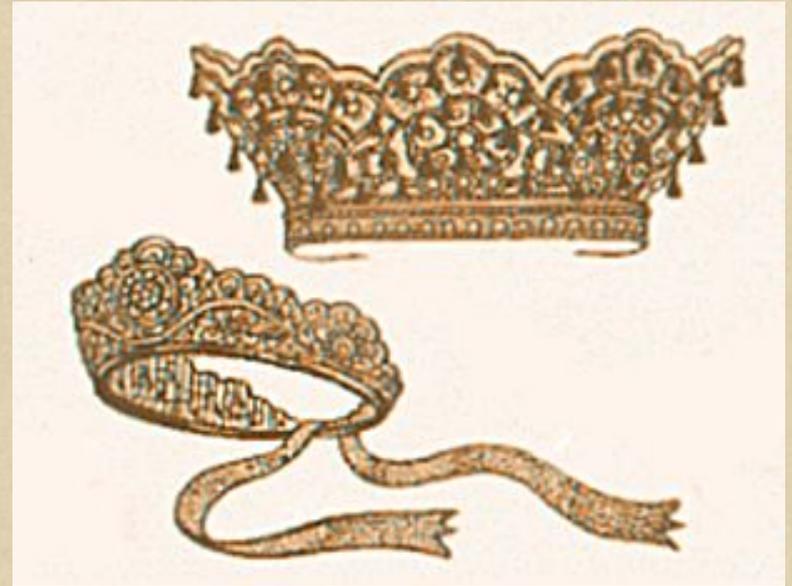
Суриков В.И.
«Портрет Н.Ф.Матвеевой» 1909
(фрагмент картины)

Девичьи головные уборы были довольно простыми по форме и способу изготовления. Распущенные по плечам или заплетенные в одну или две косы волосы зачастую придерживались *венчиком* — узкой полосой металла или яркой материи, охватывавшей голову и скреплявшейся или завязывавшейся на затылке.

Коруна



Г.С.Седов «Выбор невесты царем
Алексеем Михайловичем» 1882
(фрагмент картины)



Более сложный, богато украшенный речным жемчугом, бисером, вставками стекла и фольгой венчик назывался *коруной*.

Название, безусловно, происходит от слова «Корона». Исследователи считают, что *коруны* и *венцы* конца XVII — начала XIX века возникли в результате синтеза народных и великокняжеских головных уборов еще в домонгольское время. Сама форма венца — одна из древнейших, а старое его название — «венец с городы», или «венец теремчат», то есть с теремами.

Косник, накосник

Девушки на Руси до замужества могли ходить с непокрытой головой, а волосы необходимо было заплетать в одну косу — в знак того, что девушка пока одна, не замужем. Девичья коса считалась символом чести, и дернуть за косу — значило оскорбить девушку. Конец косы девушки украшал *косник* или *накосник*, он мог быть любой формы: круглой, бантиком, треугольником, полумесяцем.

Косники расшивали нитками, жемчугом, окаймляли кружевом или металлическими пластинками.



Пово́йник, пово́й, повоец

(от *повивать*) — старинный русский головной убор замужних женщин, главным образом крестьянок, чаще всего платок, полотенце, повязанные поверх другого головного убора.



Иногда *повойником* называли также мягкую шапочку из ткани, имевшую различную форму, но большей частью с круглым или овальным дном, околышем и завязками сзади. Как правило, повойник носили в будни (в праздники же надевали кокошники).

Кика, кичка

Праздничный головной убор замужней женщины (преимущественно севернорусский). Впервые «чело кичное» упоминается в документе 1328 года. Рогатые кики носились ещё в древности, их особенная форма была связана с существующими в то время поверьями. Позже кика стала атрибутом наряда новобрачной и замужней женщины, так как она, в отличие от девичьего «венца» полностью скрывала волосы. В связи с этим *кика* стала именоваться «коронай замужества».



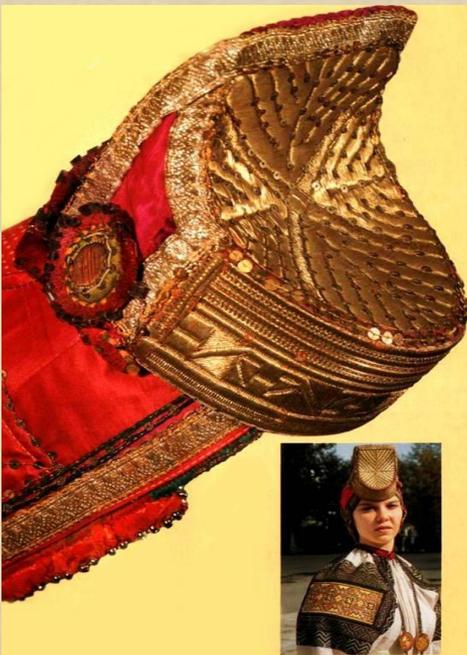
Рогатая кичка - головной убор крестьянок
Рязанской губернии.
Конец XIX - начало XX веков.



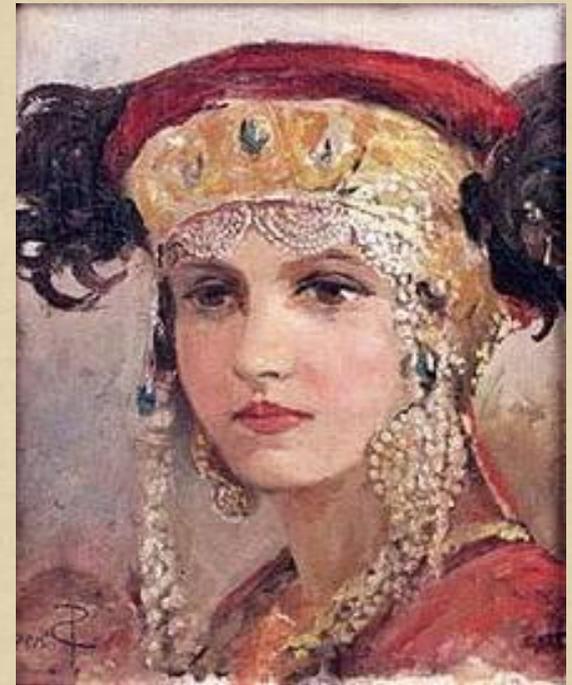
Андрей Ремнёв «Кичка рогатая» 2007

Сорока

Соро́ка — старинный русский головной убор замужних женщин или его часть. *Сорока* как головной убор — род кички, на лбу несколько пониже, а с боков несколько повыше обычной кички. В качестве части головного убора — чехол из холста, кумача или другой ткани, надевавшийся поверх кички. Сорока, украшенная шитьём или драгоценными камнями называлась *саженая*; была также сорока *крылатая* (с боковыми лопастями с завязкам, или крыльями): волосы стягиваются *сдеригой* на затылке.



Свадебный головной убор «Сорока»
Воронежской губернии (начало XX в.).



Сергей Соломко «Молодая женщина
в народном головном уборе»

Кокошник

Кокóшник (от слав. «кокош», обозначавшего курицу и петуха, от древнерусского «кокошь» — курица-наседка, в отличие от «кокот» — петух, диалект. *кокошка, кокуй, златоглав, головка, наклонник, наклонка, шеломок, ряска*) — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.



Маковский К.Е. Боярышня у окна
(с прялкой). 1890-е (фрагмент картины)



Княгиня Орлова-Давыдова на
костюмированном балу 1903 года

Убрус

Поверх кокошников часто носили шелковые или шерстяные платки, плотно вышитые орнаментом из золотых и серебряных нитей — *убрус*; тонкое легкое покрывало, украшенное вышивкой, кружевом или позументом — *фата*, *дымка*, *вуаль*. Платок складывали по диагонали и закалывали под подбородком; длинное покрывало из кисеи или шелка закалывали под подбородком или спускали с вершины кокошника на грудь, плечи, спину.



Маковский К.Е.
Боярышня 1901



И.С.Куликов. Портрет жены
в русском наряде, 1916



В.Васнецов.
Портрет В. С. Мамонтовой
(в однорогом кокошнике)