

СКД: актуальные вопросы

Теория социально-культурной деятельности

- Таким образом, под социально-культурной деятельностью следует понимать взаимодействие людей по производству, распространению, сохранению значимых культурных ценностей, в ходе которого изменяются отношения и связи между людьми, сами люди и окружающий их мир.

- Социально-культурная деятельность проявляет себя в двух формах: стихийной и специально организованной.

- Великие реформы киевского князя Владимира, Петра I, Ленина носили сознательный характер. Они слишком хорошо понимали, что успех реформ определяется появлением адекватного им социума. Поэтому великие реформаторы создавали социально-культурные институты, формирующие новые социальные общности.

- Сущность реформ Петра лучше всех выразил Герцен известной формулой: на петровские реформы русский народ ответил гением Пушкина. В петровских ассамблеях, а позднее в клубах, салонах шлифовался особый тип личности, который Достоевский называл русским европейцем. В высшем культурном слое народа русского, считал Достоевский, создался веками какой-то еще нигде не виданный высший культурный тип, которого нет в целом мире, - тип всемирного боления за всех. Он хранит в себе будущее России. Людей такого типа немного, может быть, тысяча. Но вся Россия жила пока лишь для того, чтобы произвести эту тысячу.

- Советское государство было глубоко педагогическим государством. Огромная сеть школьного и внешкольного образования, социально-культурных институтов была создана для формирования новой исторической общности - советского народа.

Новый человек - человек эпохи

- Ницше мечтал возвращать сверхчеловека согласно воле, а не слепому случаю, Чернышевский готовил новых людей для революции. Коллонтай выводила новый тип женщины («холостой» женщины), «срывающей ржавые оковы своего пола».
- Поиск «нового человека» стал глобальной проблемой мирового сообщества. Это главнейшая задача, имеющая свои экономические, политические, воспитательные, образовательные, социально-культурные аспекты. Есть у нее и свои социальные и географические приметы.

- Под специально организованной социально-культурной деятельностью следует понимать регулируемое социально-культурными институтами взаимодействие людей по производству, распространению, сохранению культурных ценностей, значимых для государства или субъектов гражданского общества, в ходе которого направленно, в соответствии с заданной моделью, изменяются отношения и связи между людьми, сами люди и окружающий их мир.

- социально-культурная деятельность - воспитательная деятельность. Да и вообще культура, искусство, в конечном счете, носят воспитывающий характер. Пушкин главную заслугу своего творчества видел в том, что чувства добрые пробуждал лирой. Абстрактного воспитания не существует. Добрые чувства пробуждаются или лирой, или школой, или вузом, или трудовым коллективом. Мощным воспитательным потенциалом обладают социально-культурная деятельность и социально-культурные институты.

- Науку, исследующую специфику социально-культурной деятельности как воспитательной, называют социально-культурной педагогикой, или теорией социально-культурной деятельности.

- Место и роль теории социально-культурной деятельности определяют исходя из новой парадигмы развития общества. Суть ее состоит в том, что экономика вне культуры - тупиковый путь развития общества. Становится общепризнанным подход к культуре как глубинному основанию общественного устройства и всего социально-экономического развития. Т.о. восстанавливается равноположенность и равнопорядковость в теории общественного развития факторов как материальной, так и духовной регуляции.

- Теория социально-культурной деятельности - дитя последнего десятилетия ушедшего XX века. Она представляет собой систему законов, принципов, категорий, понятий, отражающих существенные свойства связей и отношений людей в процессе социально-культурной деятельности.

- Обстоятельная разработка категориального аппарата - важнейшая задача новой науки. Составная часть теории - история социально-культурных идей и концепций. Изучение истории социально-культурной мысли - необходимое условие понимания и объяснения современных проблем социально-культурной деятельности.

- Теория социально-культурной деятельности - практико-ориентированная наука. Вместе с тем относительная ее самостоятельность порождает проблему технологии. Строго говоря, проблема технологии социально-культурной деятельности порождена отрывом теории от практики. Греческое слово «техне» означает искусство, умение что-то делать, а также само сделанное, предмет. Технолог социально-культурной деятельности имеет выход непосредственно к человеку. Екатерина II в полемике с Дидро образно раскрывает разницу между оторванным от жизни теоретиком и практиком: «Вы работаете на бумаге, которая все терпит... между тем, как я... работаю на человеческой коже, которая более чувствительна». На стыке встречного движения теории и практики рождается технология социально-культурной деятельности как относительно самостоятельная дисциплина.

- специфика социального проявляется во взаимодействии. Изолированные люди не составляют социального явления. Взаимодействие осуществляется в различных ассоциациях, объединениях, группах, сообществах, в социально-культурных институтах. Теория социально-культурной деятельности изучает их конкретные типы и виды: ассамблеи, салоны, кружки, товарищества, собрания, коммуны, клубы, школы взаимообучения, а также специально созданные для взаимодействия социально-культурные институты: народные дома, библиотеки, музеи, парки и т. д

- Объектом теории социально-культурной деятельности и являются социально-культурные институты, различные модели ассоциаций и отношений, в которых протекает взаимодействие людей в свободное время, осуществляется обмен значимыми социально-культурными ценностями.

- Предмет теории социально-культурной деятельности - изучение закономерностей возникновения, становления и развития социально-культурных институтов и объединений и формирование социальных слоев, групп, отдельных людей, взаимодействующих на их базе.

- Социально-культурных работников, создающих социально-культурные ценности (массовые праздники, новые формы социальной жизни, общения и отношений между людьми), называют клубными работниками. Еще одна группа социально-культурных работников ориентирована преимущественно на сохранение и распространение социально-культурных ценностей. Это библиотечные, архивные работники, реставраторы. Социально-культурные работники, доминантой деятельности которых является освоение культурных ценностей, называются социальными педагогами и социальными работниками. Наконец, есть группа социально-культурных работников, ориентированная на организацию социально-культурной деятельности. Этих специалистов называют менеджерами социально-культурной деятельности.

- Термин «социально-культурная деятельность» вошел в научный оборот в XX веке. Впервые он прозвучал в трудах российских психологов и педагогов. Еще в 20е годы Л.С. Выготский, а затем М.Г.Ярошевский и Д.Б. Эльконин обратили внимание на проблемы социально-культурного развития личности и социально-культурную практику как средство их разрешения.

- Позднее отечественными учеными исследовались механизмы нравственного формирования личности, разрабатывались вопросы воспитания социальной активности старших школьников и в СКД увидели эффективное средство организации внеклассной жизни учащейся молодежи, стимулирования ее творческой активности.

- Классик фр. социологии Жоффр Роже Дюмазедье еще в 50е годы XX века свел ее к сознательной, намеренной и запланированной аккультурации, к деятельности по созданию условий для приобщения людей к культуре.

- В Германии, Дании, Швеции и Финляндии СКД ассоциируют, как правило, с культурными аспектами социальной работы, с культурной анимацией.
- В США, Канаде, Израиле, Австралии и др. СКД , в первую очередь, ассоциируют с социально-культурной реабилитацией людей третьего поколения и с внеучебными формами социализации и инкультурации детей.

Отличительные черты и особенности СКД

- -гуманистическая направленность
- -культурологический характер
- -развивающий характер
- -осуществляется в свободное время
- -отличается свободой выбора, добровольностью, активностью и т.д.
- -характеризуется многообразием видов
- -РФ располагает большим количеством институтов, создающих условия для СКД (музей, библиотека, клуб и т.д.)

- **Сущность СКД** – это явление социальной практики, предмет науки и стержневая основа обучения и воспитания людей, которые способны принять на себя руководство процессом создания благоприятной культурной среды и вовлечения людей в мир культуры и социально-культурного творчества.
- Деятельность по вовлечению человека в мир культуры многообразна. Это деятельность включает в себя *5 направлений* (**это есть направления СКД**):

- Направления СКД - это формирование общественно-значимых знаний, умений, навыков личности и социума в определенной области жизнедеятельности.

- создание ценностей культуры как на профессиональной, так и любительской основе (архитектор, художник, писатель, композитор, дизайнер, модельер, конструктор, строитель и т.д.)

□ освоение ценностей культуры (объединило людей, посвятивших себя решению сложнейшей задачи руководства процессом освоения подрастающими поколениями и другими группами населения достижений мировой и отечественной культуры: педагогический работник дошкольных, средних, высших учебных заведений, социальный педагог, журналист и т.д.) Сюда же можно отнести практически все население планеты, в разной степени овладевающее основами культуры)

- сохранение ценностей материальной и духовной культуры (деятельность реставраторов, архивариусов, библиотекарей, музейных работников и т.д.)
- распространение ценностей культуры (актеры, музыканты, лекторы, экскурсоводы, работники средств массовой информации и различных форм СКД)

□ вовлечение новых людей в мир культуры, дальнейшее развитие культуры. (организаторы СКД, осуществляющие социально-педагогические, организационно-посреднические и административно-управленческие функции, связанные с созданием благоприятной культурной среды, с вовлечением людей в мир культуры, удовлетворением и дальнейшим развитием духовных интересов и потребностей различных групп населения, со стимулированием различной активности в области культуры)

Подитог

- **///СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
– это общественная целесообразная деятельность по **созданию, освоению, сохранению, распространению** и **дальнейшему развитию ценностей культуры.///**

- СКД может носить профессиональный и непрофессиональный характер, но всегда ее СВЕРХЗАДАЧА – стимулирование процесса формирования высоконравственной, физически развитой, духовно богатой и социально активной личности.

- Взаимодействие людей в процессе СКД может носить спонтанный, *самодеятельный характер*, однако , в первую очередь, оно осуществляется под педагогическим воздействием, обеспечивающим конструктивные изменения человека и окружающей его среды в соответствии с изначально заданной моделью и методически инструментальной технологией.