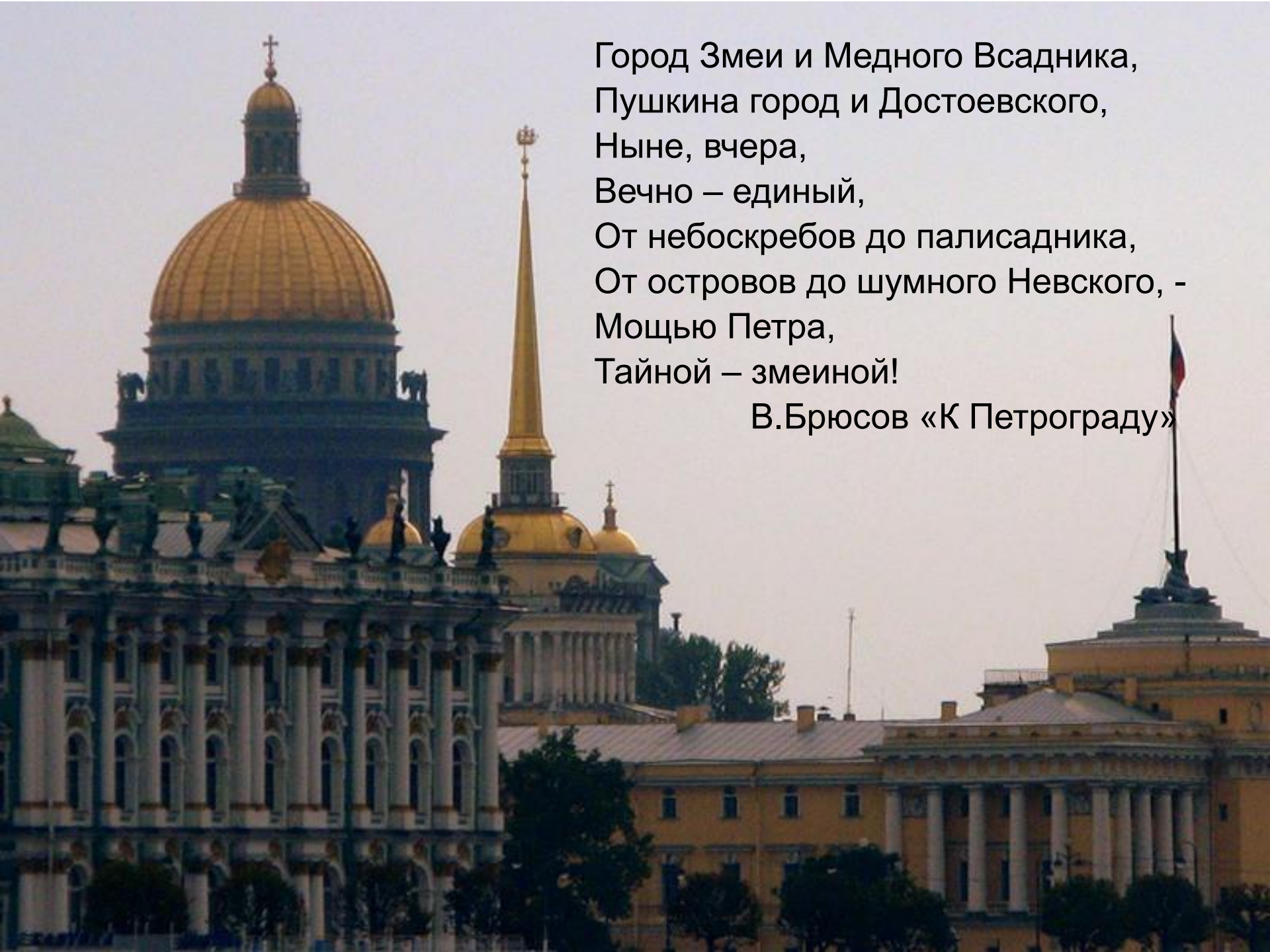
Величественный Санкт-Петербург

Интегрированный урок литературы и МХК



Город Змеи и Медного Всадника,
Пушкина город и Достоевского,
Ныне, вчера,
Вечно – единый,
От небоскребов до палисадника,
От островов до шумного Невского, -
Мощью Петра,
Тайной – змеиной!

В.Брюсов «К Петрограду»

Петропавловская крепость

- Самая первая постройка Петербурга. Была заложена 16 (27) мая 1703 года на Заячьем острове по велению Петра Первого. План строительства составил сам царь.
- С 1706 года началась перестройка крепости в кирпиче и камне. Работы по руководством итальянского **архитектора Доменико Трезини** продолжались до 1740 года.

Петропавловский собор

- Памятник архитектуры **барокко**, этот собор с многоярусной колокольней был построен **Доменико Трезини** в 1712-1730 годах и стал усыпальницей российских императоров. Общая высота собора – 122,5 м. Венчает собор высокий золочёный шпиль с флюгером в виде летящего ангела.

Петропавловский собор

- Стиль **барокко**, преобладавший в европейском искусстве с конца 16 до середины 18 века, отличался размахом, парадной торжественностью, стремлением к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.

Кунсткамера

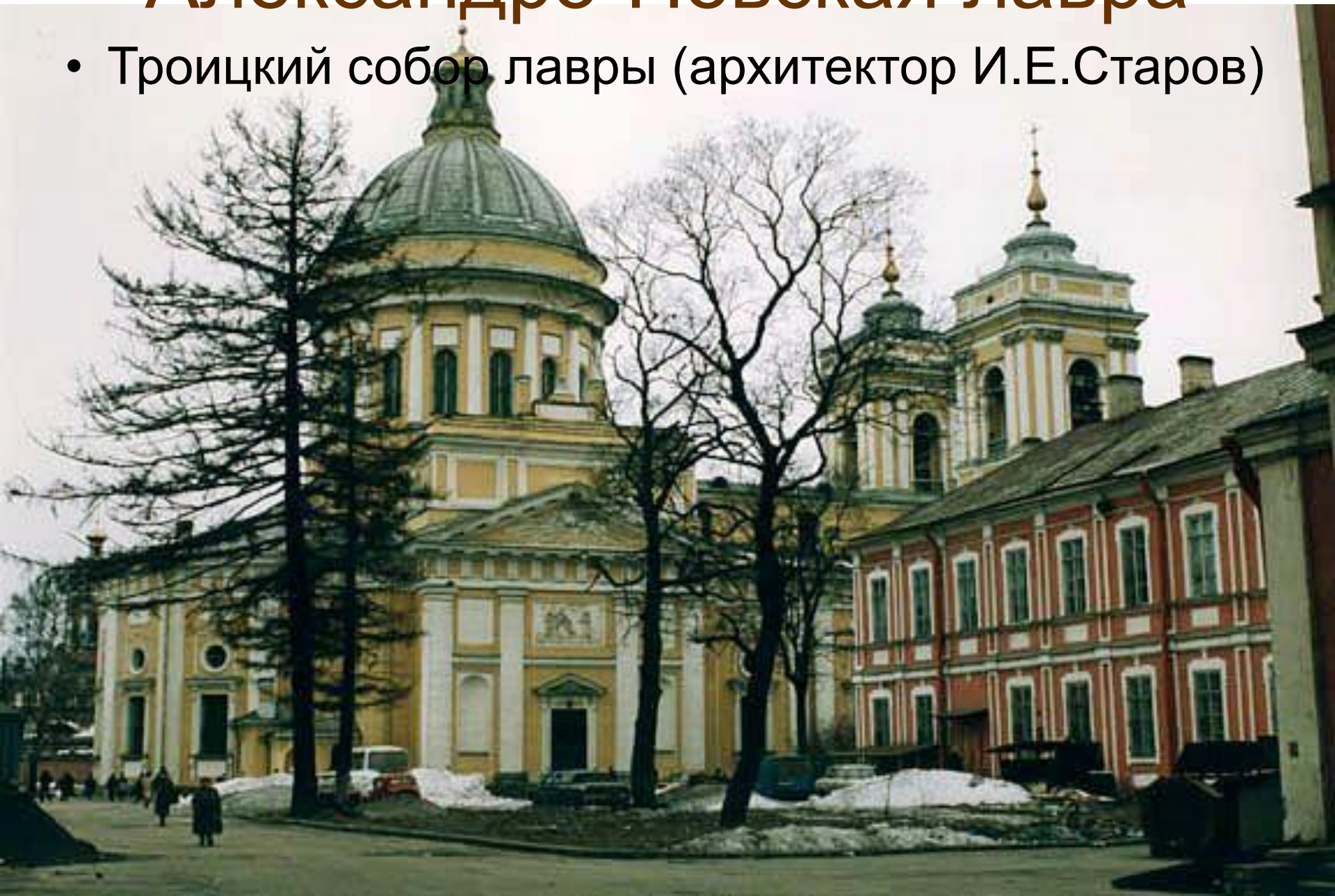
- Старейший музей России, основанный на базе личных коллекций Петра Первого.
- В 1724 году Кунсткамера разместилась в специально построенном для неё здании на Васильевском острове.
- Здание состоит из двух трехэтажных корпусов, соединённых многоярусной башней со сложным купольным завершением. Оба корпуса и два яруса башни украшены балюстрадой.

Благовещенская церковь

- В 1710 году в Петербурге у впадения Чёрной речки в Неву был основан Александро-Невский монастырь, получивший в 1797 году титул лавры.
- В 1715 году первый архитектор Петербурга Д. Трезини разработал план застройки монастыря.
- В 1724 году была закончена Благовещенская церковь, куда перенесли из Владимира мощи Александра Невского.
- Двухэтажное здание с высокой кровлей с изломом увенчано восьмигранным барабаном с куполом и фонариком, завершённым позолоченной главкой.

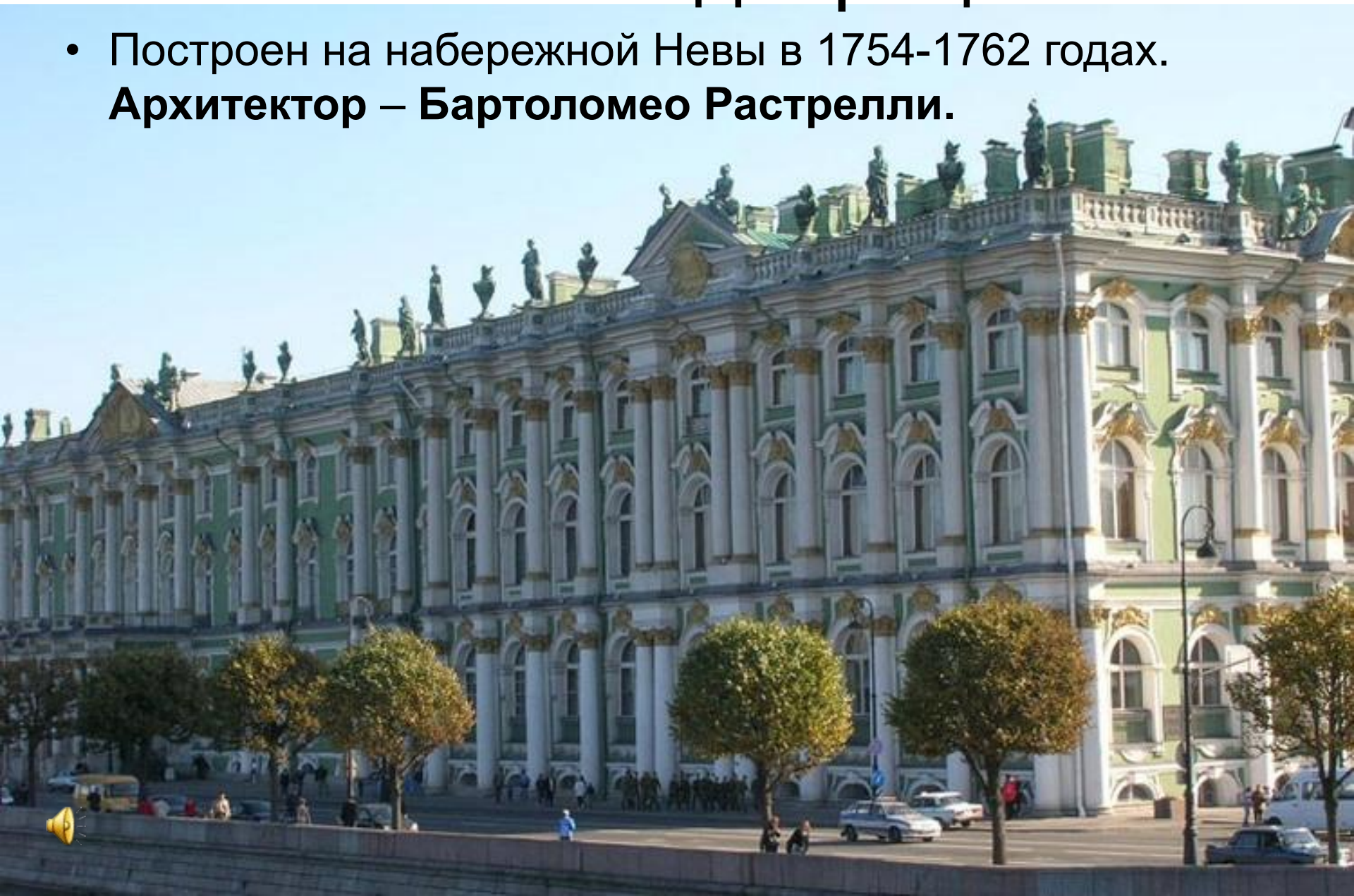
Александро-Невская лавра

- Троицкий собор лавры (архитектор И.Е.Старов)



Зимний дворец

- Построен на набережной Невы в 1754-1762 годах. **Архитектор – Бартоломео Растрелли.**



Зимний дворец

Зимний дворец с Дворцовой площади

Парадный вход в Зимний дворец

- Здание выглядит величественно, торжественно и чрезвычайно нарядно. Для архитектуры **барокко** характерны сложные криволинейные формы, обилие лепных деталей и декоративной скульптуры.

Парадный вход в Зимний дворец

Большой Екатерининский дворец

- **Архитектор – Бартоломео Растрелли.**
- Длина фасада дворца – 700 м.

Зрелое **барокко** – это размах и декоративная пышность. Фасады перестают быть плоскими. Ризалиты, портики, колонны, сложные наличники окон, лепные украшения, скульптуры создавали игру света и тени. Двуцветная окраска и позолота придавали зданиям праздничный вид.

Большой Екатерининский дворец в Царском Селе

Памятник Петру «Медный всадник»

- Был воздвигнут в царствование Екатерины Великой. Торжественное открытие состоялось в 1782 году в день 100-летней годовщины восшествия на престол Петра Первого.

Памятник Петру «Медный всадник»

- Французский **скульптор Этьен Морис Фальконе** работал над памятником с 1765 по 1778 годы, но голова Петра мастеру никак не удавалась. Её сделала 18-летняя **ученица** Фальконе **Мари Анн Колло** на основе гипсового слепка Растрелли. Конная статуя держится на постаменте на трёх точках опоры.

Памятник Петру «Медный всадник»

- Для пьедестала памятника у Финского залива была найдена гранитная скала, разбитая ударом молнии. По преданию, на эту скалу несколько раз взбирался Пётр Первый. Монолит весил около 1600 тонн. Через залив и Неву Гром-камень переправили в Петербург на Сенатскую площадь.
- **Место для памятника оформил архитектор Юрий Фельтен.** Гром-камень под постамент уменьшили в высоту и ширину, зато увеличили в длину, добавив спереди и сзади к монолиту ещё два камня.

«Медный всадник»

Остановив в болотной топи
Коня неистового скок,
Он повернул лицом к Европе
Русь, что смотрела на Восток;
Сковал седым гранитом реки,
Возвысил золочёный шпиль,
Чтоб в ясной мгле, как призрак некий,
Гласил он будущую быль.

В.Брюсов

Дворцовая площадь

- Зимний дворец (Эрмитаж)

Арка Главного штаба

- Соединяет два грандиозных трёхэтажных корпуса. Это монументальное сооружение, творение **Карла Росси**, завершило ансамбль Дворцовой площади с юга. Возведение арки заняло 10 лет (1819-1829). Арка задумана как памятник героическим подвигам русского народа в Отечественной войне 1812 года.

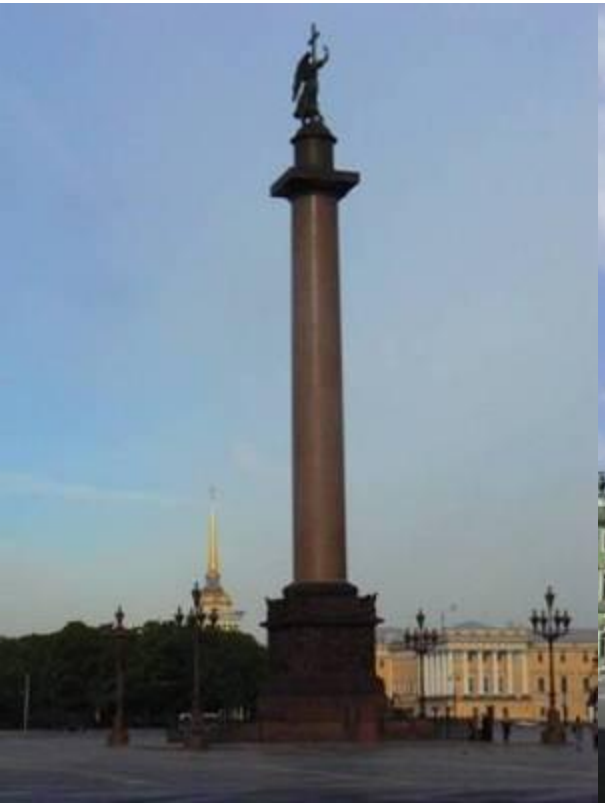
Дворцовая площадь

В тёмной арке, как пловцы,
Исчезают пешеходы,
И на площади, как воды,
Глухо плещутся торцы.

О.Мандельштам

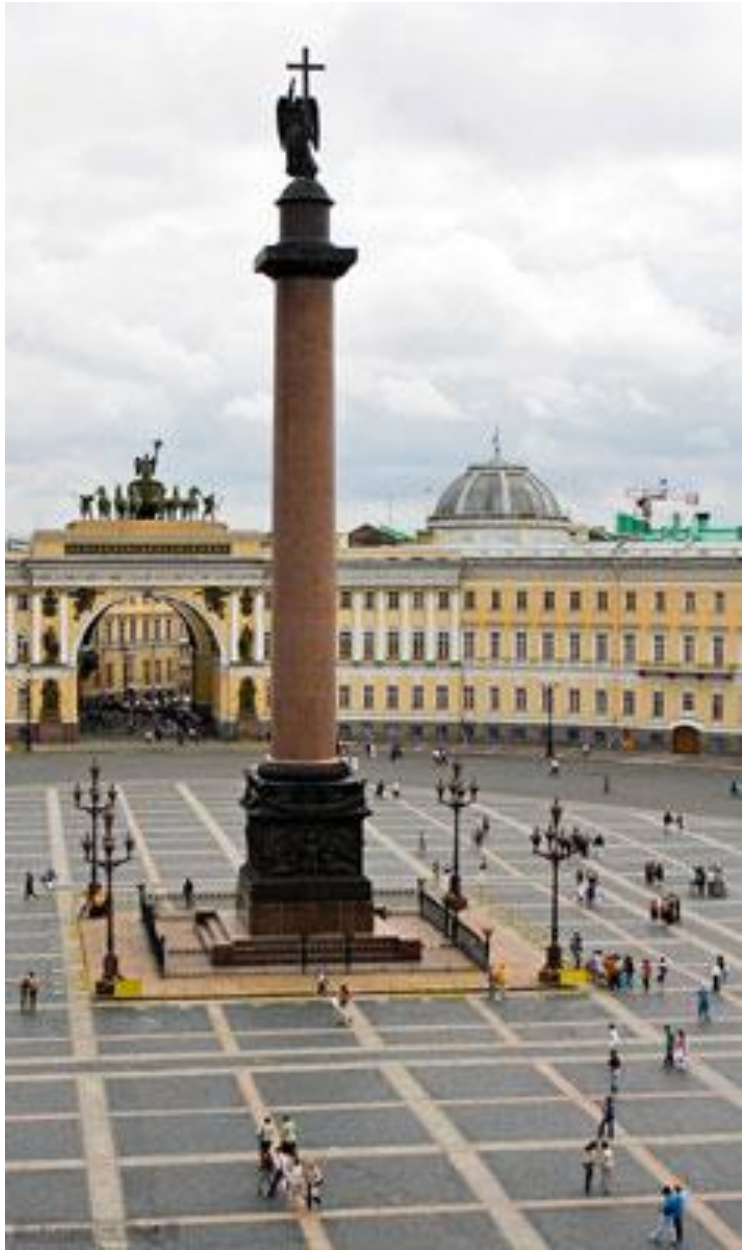
Александровская колонна

- Александровская колонна – монумент в честь победоносного завершения Отечественной войны 1812 года. **Архитектор** памятника – **Огюст Монферран**. Заказ на колонну последовал уже после смерти Александра 1. Новый император Николай 1, желая увековечить деяния старшего брата, решил поставить памятник в его честь на площади перед Зимним дворцом.



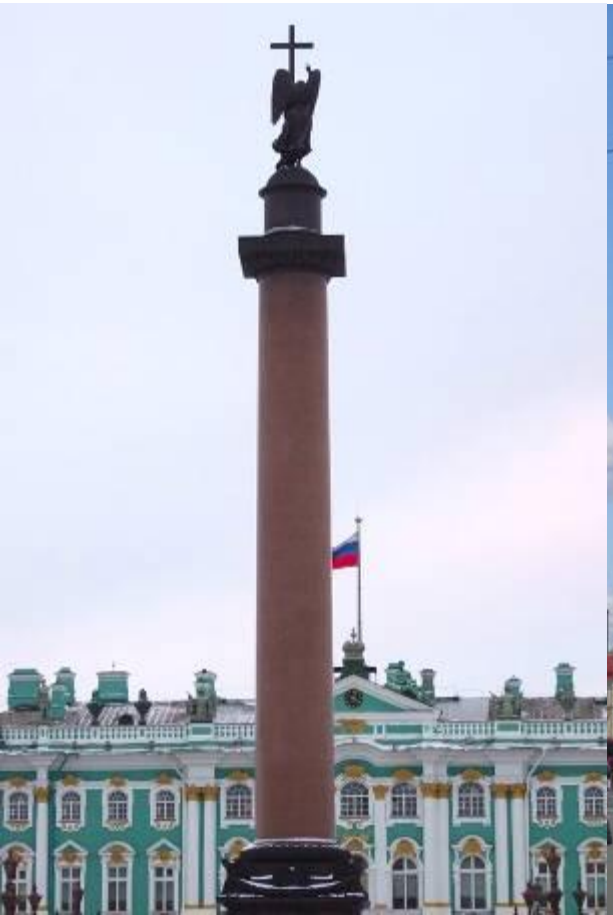
Александровская колонна

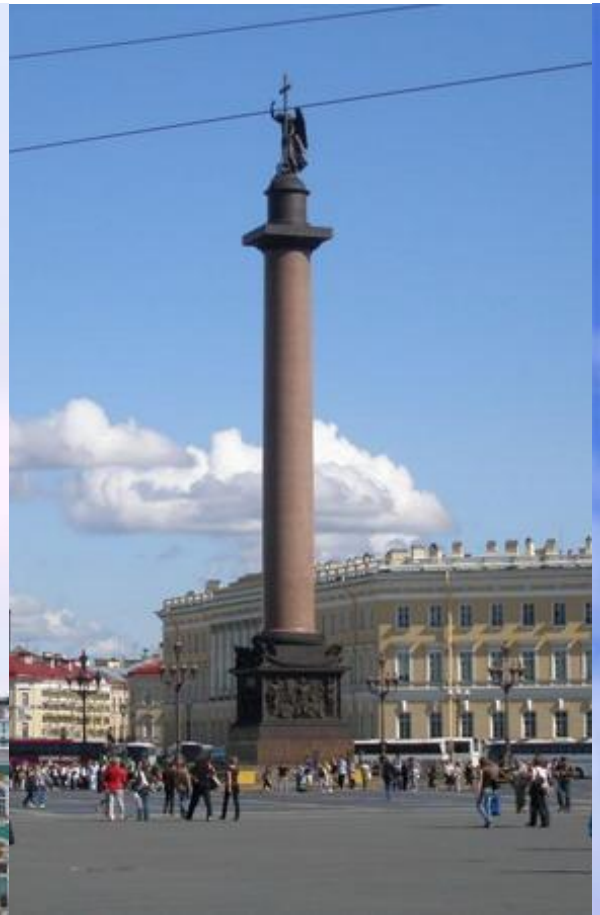
- Проект был утвержден в 1829 году. Красный гранит для колонны добывали близ Выборга, чёрный для пьедестала – в Карелии.
- 30 августа 1832 года колонна была установлена на Дворцовой площади (не в геометрическом её центре, а на оси арки Главного штаба и центрального проезда Зимнего дворца).
- Высота колонны 25,5 м, а общая высота памятника – 47,5 м. Это самая высокая триумфальная колонна в мире. Вес её 650 тонн.
- Нижний диаметр колонны немного больше верхнего, и благодаря своей тяжести и точному расчёту архитектора гранитный монолит держится на пьедестале без всяких укреплений.



Александровская колонна

- Венчает колонну скульптура **Б.Орловского**, символизирующая победу добра над злом. Ангел с крестом словно благословляет императорский дом Романовых и попирает змею, извивающуюся у его ног. Лицо ангела имеет портретное сходство с Александром Первым, победившим Наполеона.



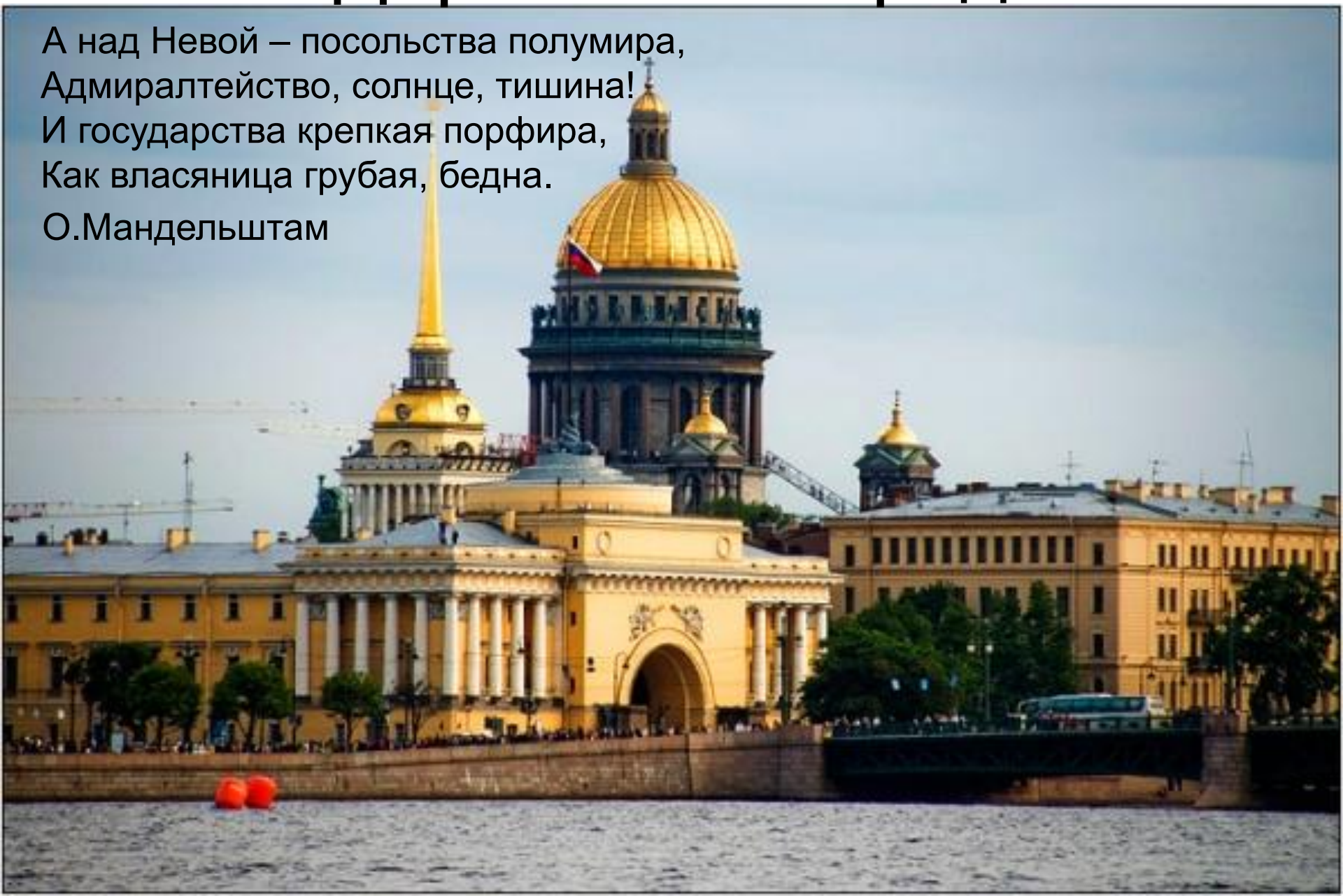


Александрийский столп

Гранит суровый, величавый,
Обломок довременных скал!
Как знак побед, как вестник славы,
Ты перед царским домом стал.

В.Брюсов

Державный город



А над Невой – посольства полумира,
Адмиралтейство, солнце, тишина!
И государства крепкая порфира,
Как власяница грубая, бедна.

О.Мандельштам

Казанский собор

- Памятник архитектуры **классицизма**; самая грандиозная постройка на Невском проспекте в царствование Александра 1.
- Подготовка к строительству собора и само строительство (1801-1811) проходили в атмосфере небывалого патриотического подъёма, обусловленного ратными победами русского воинства в минувшем 18 веке, особенно – недавними походами Суворова.
- Сооружение велось по проекту и под руководством русского **архитектора Андрея Воронихина**, силами исключительно русских мастеров и только из отечественных материалов, что подчёркивало национальную самобытность храма.

Казанский собор

На площадь выбежав, свободен
Стал колоннады полукруг –
И распластался храм Господень,
Как лёгкий крестовик-паук.

О.Мандельштам

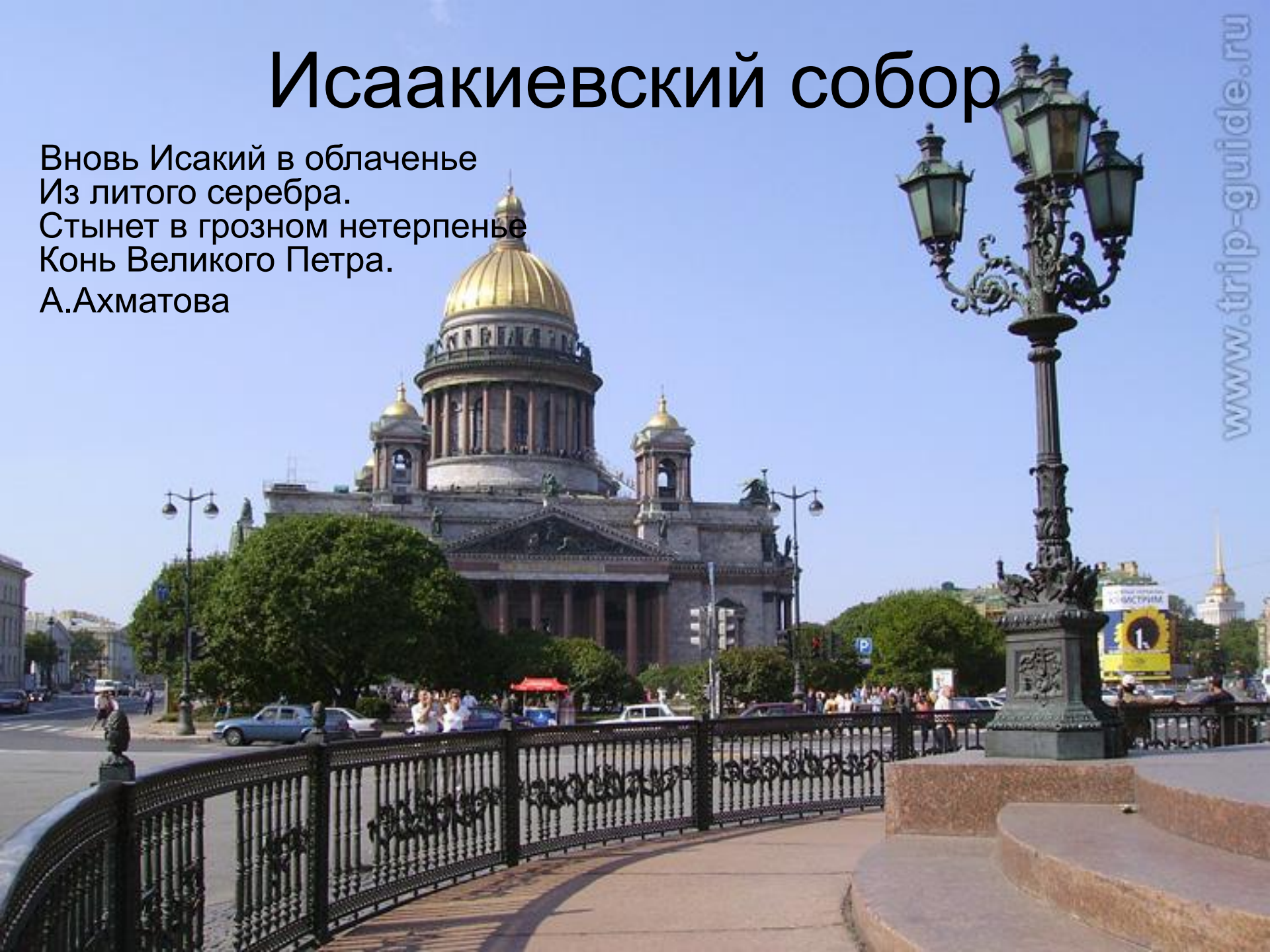
Исаакиевский собор

- Архитектор – француз **Огюст Монферран**

Исаакиевский собор

- Строился почти 40 лет (1818-1858). Возведение его началось при Александре Первом, продолжалось в течение всего царствования Николая Второго и закончилось при Александре Втором.
- Последнее крупное сооружение позднего **классицизма**, собор стал самой величественной и красивой постройкой той эпохи.

Исаакиевский собор



Вновь Исакий в облаченье
Из литого серебра.
Стынет в грозном нетерпенье
Конь Великого Петра.
А.Ахматова

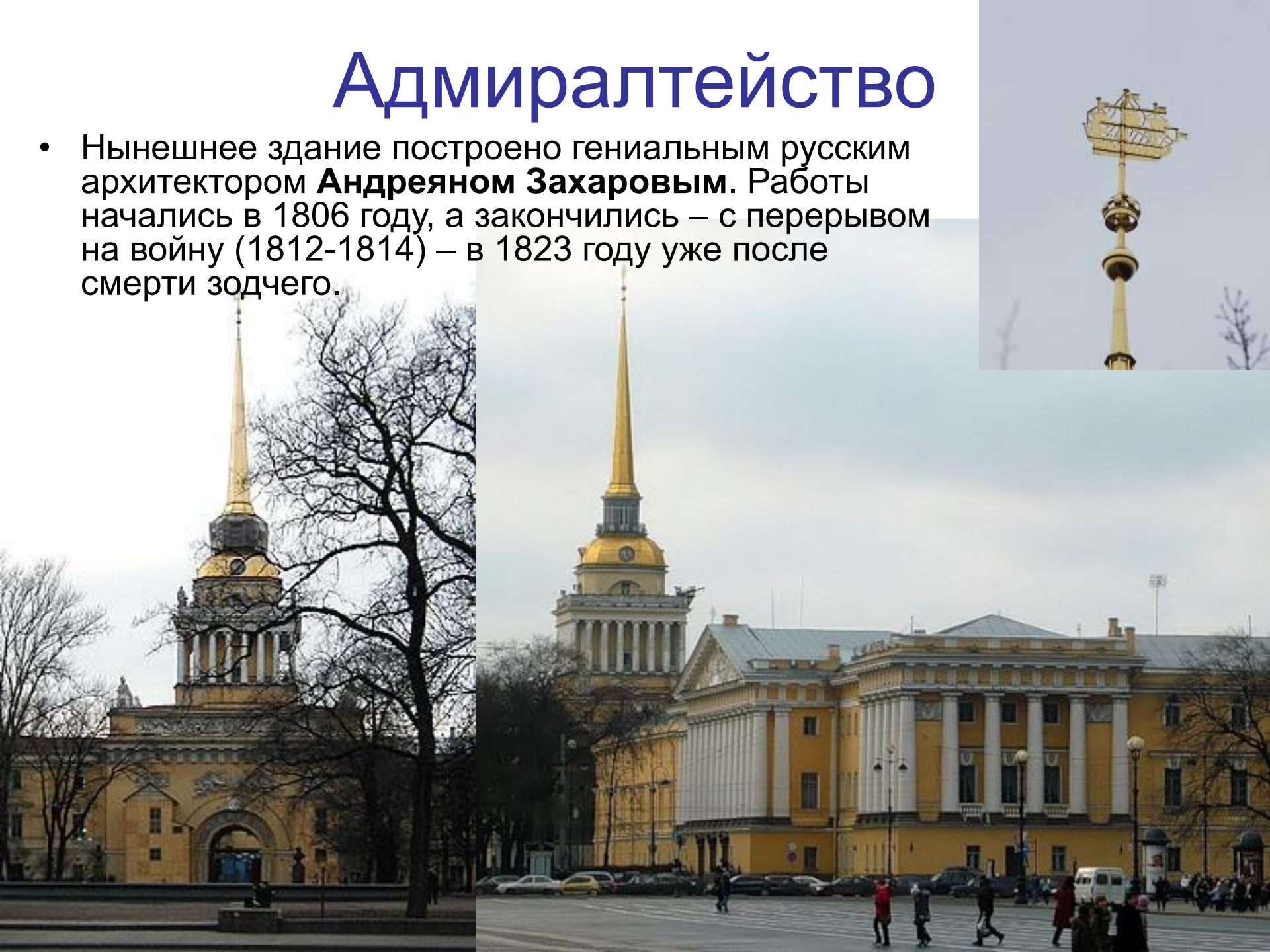
www.trip-guide.ru

Адмиралтейство

- Центр военного кораблестроения. Там были сосредоточены верфи, доки, мастерские и склады, там строили, ремонтировали и снаряжали суда. Было основано в 1704 году и много раз перестраивалось, последний раз – в начале 19 века.

Адмиралтейство

- Нынешнее здание построено гениальным русским архитектором **Андреяном Захаровым**. Работы начались в 1806 году, а закончились – с перерывом на войну (1812-1814) – в 1823 году уже после смерти зодчего.

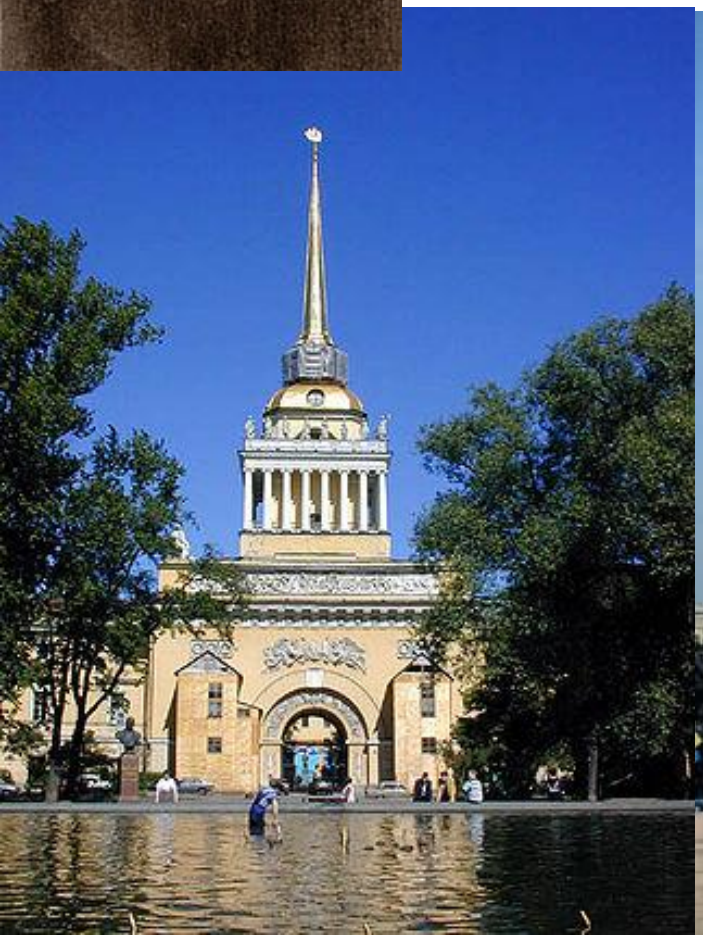


Адмиралтейство

- Адмиралтейство огромно по размерам: длина главного фасада – 406 м, а каждого из боковых – 163 м. Несмотря на большую протяжённость, они не кажутся уныло-монотонными благодаря чёткому ритму чередования гладких стен и портиков, благодаря умело найденным пропорциям. Здание создаёт впечатление грандиозности и торжественности.

Адмиралтейство

В столице северной томится пыльный тополь,
Запутался в листве прозрачный циферблат,
И в темной зелени фрегат или акрополь
Сияет издали, воде и небу брат. (О.Мандельштам)



Набережные Петербурга

- Возникли в начале 18 века, когда Петербург стал застраиваться. Первая каменная набережная появилась в 1720-х годах у Летнего сада, в 1760-х годах выстроили большую гранитную набережную у Зимнего дворца. К 1990 году в Петербурге было уже 150 км укреплённых набережных.

Сфинксы

- На Большой Неве у Академии художеств в 1832-1834 гг. была сооружена знаменитая пристань с двумя настоящими египетскими сфинксами, примерно в то же время был построен Египетский мост через Фонтанку, украшенный четырьмя сфинксами, отлитыми из чугуна по модели скульптора П.П.Соколова.

Аничков мост

- Пересекает Фонтанку по Невскому проспекту. Трёхпролётный мост с кирпичными сводами и фасадными арками из розового гранита украшен чугунными решётками и четырьмя скульптурами юношей, укрощающих коней.

Аничков мост

- Изваянные и отлитые из бронзы выдающимся русским **скульптором Петром Клодтом** скульптурные группы принесли Аничкову мосту мировую известность. Они были изготовлены в 1841-1850 гг.

Скульптуры Петра Клодта

- Скульптурные группы не просто демонстрируют укрощение коней, но и рассказывают о борьбе Человека и Стихии: человек подчиняет своей воле дикие силы природы.

Аничков мост

Лошадь влекли под уздцы на чугунный
Мост. Под копытом чернела вода.
Лошадь храпела, и воздух безлунный
Храп сохранял на мосту навсегда.

А.Блок

Летний сад

- Старейший из садов Петербурга, был заложен в 1704 году. Петр Первый сам работал над его планом, постоянно заботился о благоустройстве сада и отовсюду выписывал семена, саженцы и луковицы всяких интересных растений.

Летний сад

- Достопримечательностью сада была и остается скульптура. Но из 250 статуй сохранилось только 89.

Летний сад

- В 1773-1776 годах вдоль Невы была установлена ограда (**архитекторы Ю.М.Фельтен** и **П.Е.Егоров**) – удивительное по гармонии и изяществу сооружение: 36 мощных гранитных колонн, увенчанных декоративными вазами и урнами, связаны друг с другом кованой ажурной решёткой с позолоченными розетками.

Летний сад

- Я к розам хочу, в тот единственный сад,
  Где лучшая в мире стоит из оград,
  Где статуи помнят меня молодой,
  А я их под невскою помню водой.

А.Ахматова

Летний сад

- В душистой тиши между царственных лип
  Мне мачт корабельных мерещится скрип.
  И лебедь, как прежде, плывёт сквозь века,
  Любуясь красой своего двойника.

А.Ахматова

Исаак Шварц (1923-2009)
«Прогулка по ночному городу»

- Музыка Исаака Шварца искренняя, простая, мелодически естественная, насыщена добротой и человеколюбием. Для неё характерны нежная мелодичность, грустная улыбка.

Как люблю, как любила глядеть я
На закованные берега,
На балконы, куда столетья
Не ступала ничья нога.
И воистину ты - столица
Для безумных и светлых нас…
А.Ахматова

Синквейн («пятистишие») (от франц. «cinq» - пять)

- 1-я строка – **существительное**, обозначающее тему синквейна.
- 2-я строка – **два прилагательных**, раскрывающих его характерные признаки.
- 3-я строка – **три глагола**, называющие действия, свойственные данному предмету.
- 4-я строка – **фраза**, раскрывающая суть предмета, усиливающая предыдущие две строки.
- 5-я строка – **существительное (можно два)**, выступающее как **итог, вывод**.

Пример: ***Природа***.
Красивая, своеобразная.
Кормит, согревает, радует.
Нерукотворный мир.
Жизнь.

Учитель.
Умный, заинтересованный.
Учит, направляет, воспитывает.
Даёт знания.
Наставник.