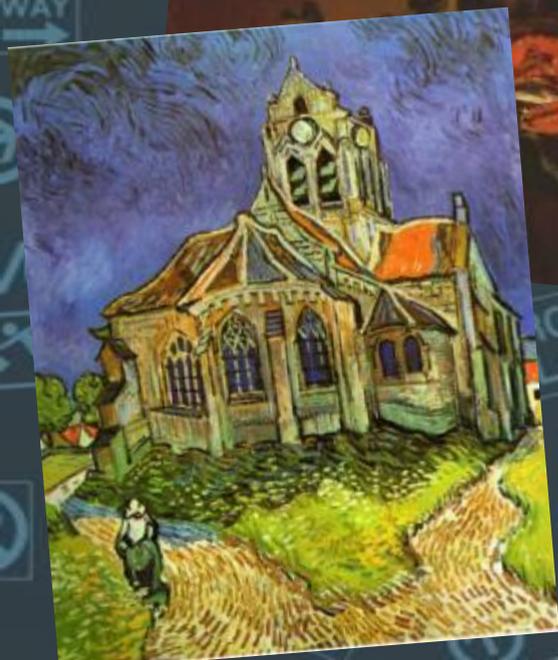
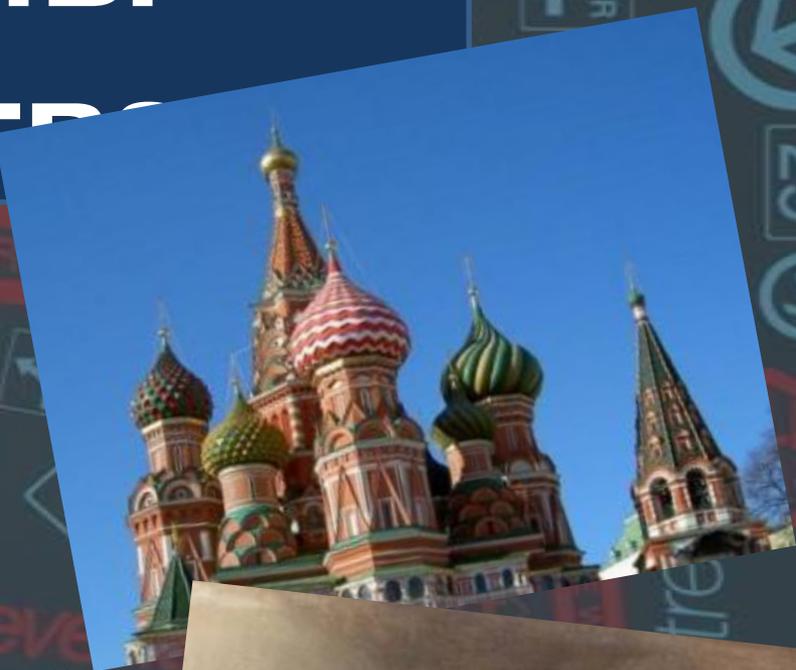




# Знаки и СИМВОЛЫ ИСКУССТВА



8 класс



С первобытных времен различные виды изображений были знаковыми и символическими кодами, которые использовались древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации.



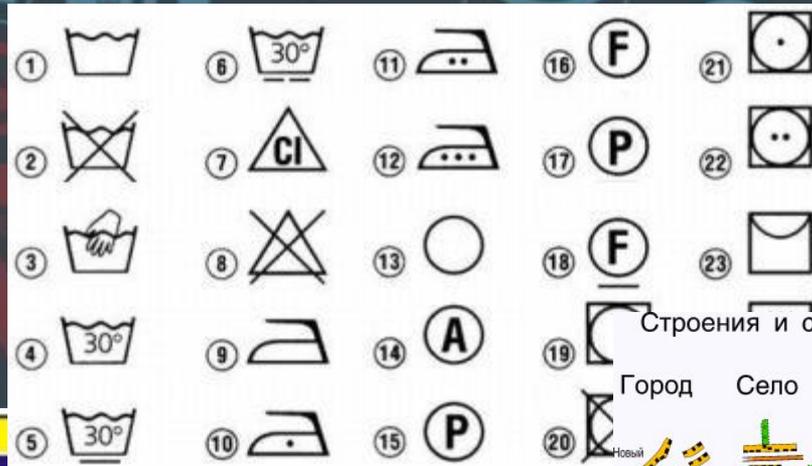
# «Знаки и символы управляют миром, а не слово и закон»

*Конфуций*

Любой звук, жест, вещь, событие может быть либо знаком, либо СИМВОЛОМ.



# Знаки – это общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.



Строения и сооружения

Гидрография

Город

Село

Ветряная мельница

Река

Плотина

Родник

Дорожная сеть

Рельеф

Шоссе Грунтовая а/м Мост  
дорога

Овраг

Отметки высот

Карьер

Растительность

Смешанный лес

Фруктовые сады

Куст

Луг

Бурелом

Дерево



**Символ – это предмет, действие и т. п., раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею. Символ воплощает общие для людей переживания, идеи. Символ – это синтез знака и образа.**

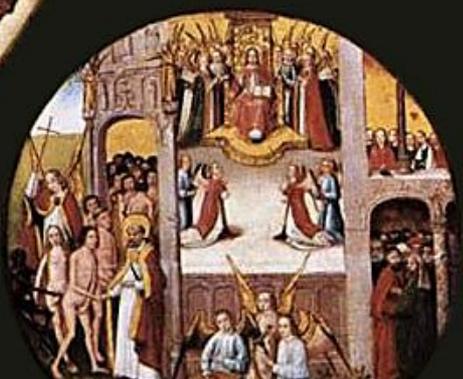
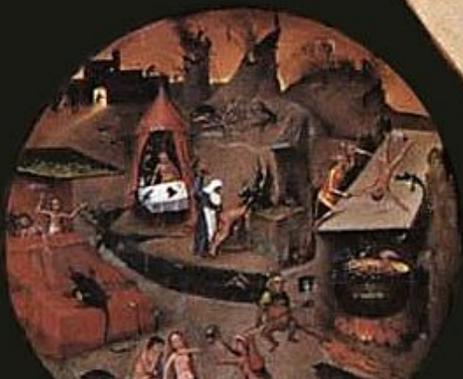


Символ может быть обозначен числом, свойством, формой. Например, число 7 — символ совершенства и завершённости (семь дней в каждой фазе луны, семь цветов радуги, семь нот, семь дней недели, семь добродетелей, семь смертных грехов, семь таинств)

Иероним Босх  
(ок. 1460 -1516)  
Семь смертных грехов



Omnis lapis et unguis et novissimū pndere



...s fanē mra sl ... ho novissimū coz



**ЧРЕВОУГОДИЕ**



БЛУД

LUCIFER



**ЗАВИСТЬ**



УНЫНИЕ, ЛЕНЬ

Arcidia



Superbia

ГОРДЫНЯ



Extorsio

АЛЧНОСТЬ

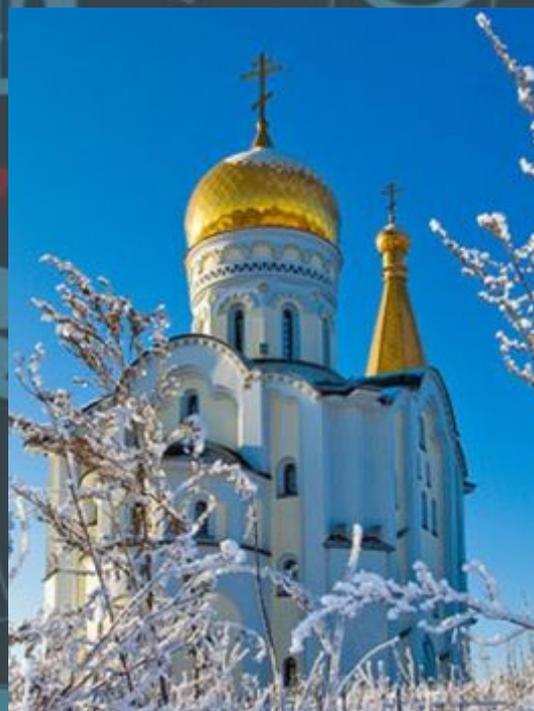


ГНЕВ

# Символика православного храма



символизирует  
Господа Иисуса  
Христа



два естества Христа  
(божественное и  
человеческое)



3 купола —  
Святая Троица

- 7 куполов — семь Вселенских соборов, семь таинств христианских;
- 9 куполов — девять чинов ангельских;
- 13 куполов — Христос и 12 апостолов.
- 24 купола — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете;
- 25 куполов — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете + Иисус Христос;
- 33 купола — возраст Христа, в котором его распяли.





Цвет купола:

Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу

Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами.

В монастырях встречаются черные купола - это цвет

Выбор колорита, цвета также символичен: красно-коричневый являлся символом всего земного (глина, земля); красный — цвет пролитой жертвенной крови, огонь веры; голубой или синий символизировал все небесное, святое; а зеленый — цвет надежды, цвет жизни, символ утешения, возрождения к новой жизни.



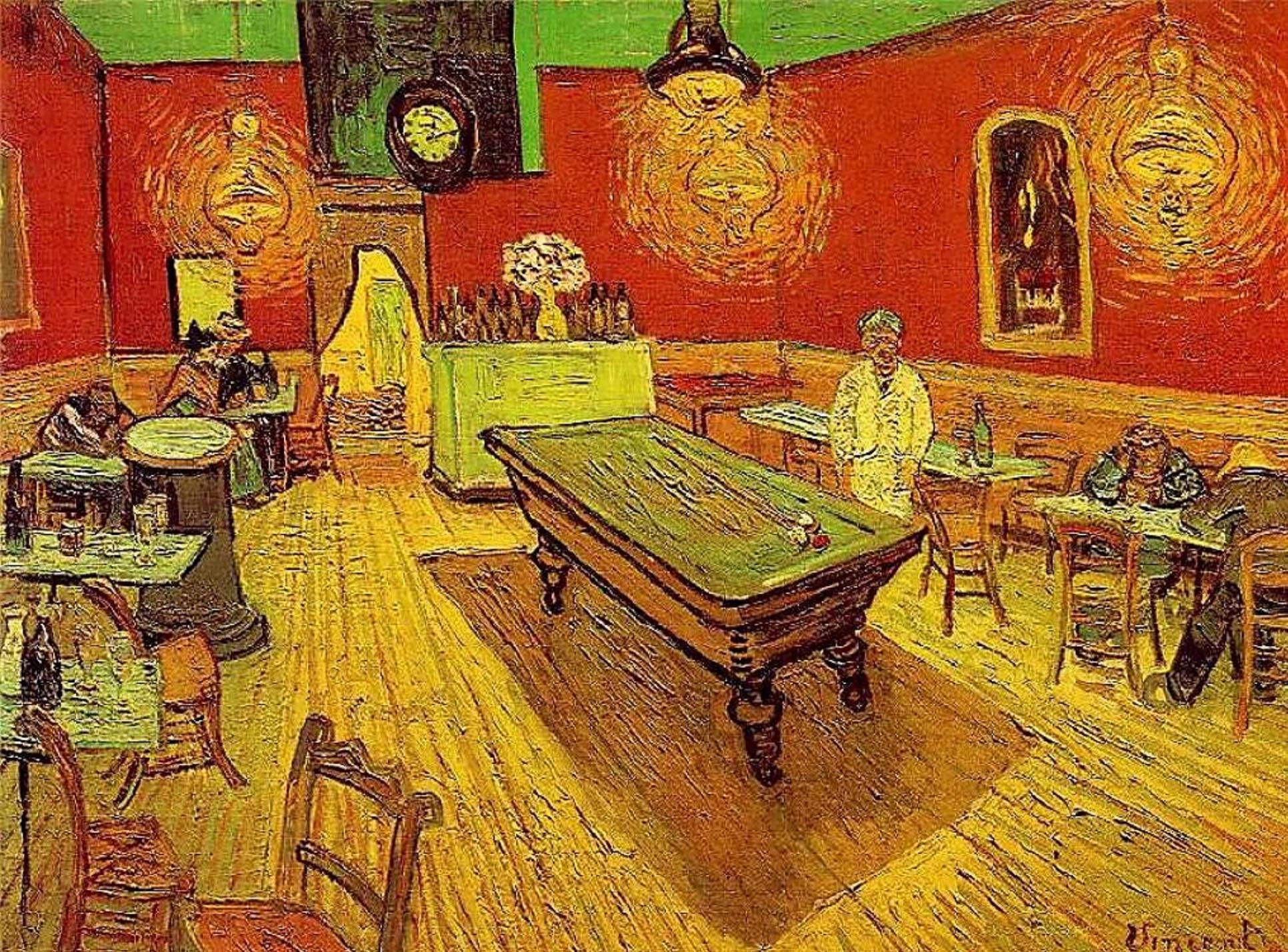
Троица.



Вихрь. Ф.А.  
Малявин

**Что символизирует цвет  
картины?**





Turner

**«Я попытался  
выразить  
красным и  
зеленым  
цветом  
ужасные  
страсти  
человека»**

*Ван Гог*





П. Пикассо. Скрипка.

**«...все элементы  
компонуются так,  
дабы вызвать не  
столько  
представление о  
скрипке, сколько о  
музыке, извлекаемой  
из неё.**

**Музыка как вид  
искусства  
оказывается  
созвучной творчеству  
Пикассо, ведь она ...  
творит свой  
собственный  
художественный мир»**



*И.В. Фетисов*

На многих средневековых картинах изображаются чаша, виноград (вино) и хлеб — символы таинства причащения; цветы лилии или ириса — символ Богородицы.



С. Боттичелли

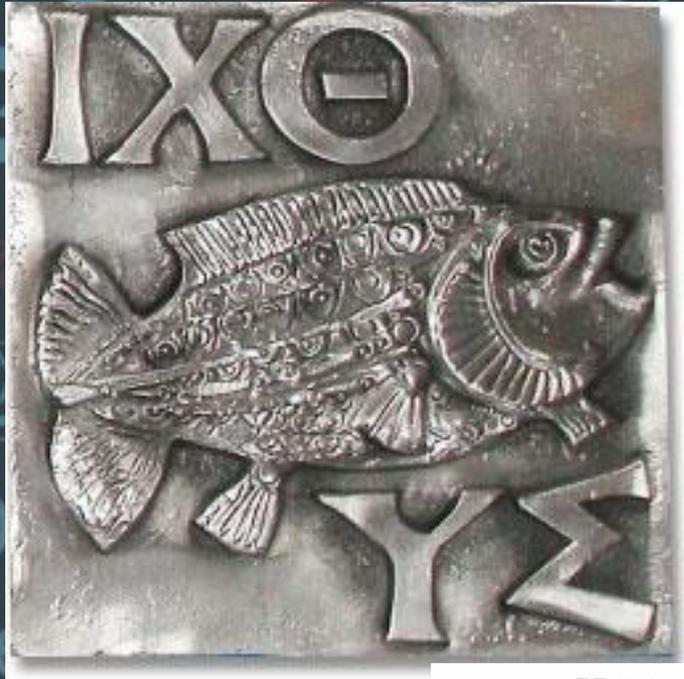
# Символы причастия



# Символ Богоматери



# Символ Христа



**Корзина фруктов,  
1625г**



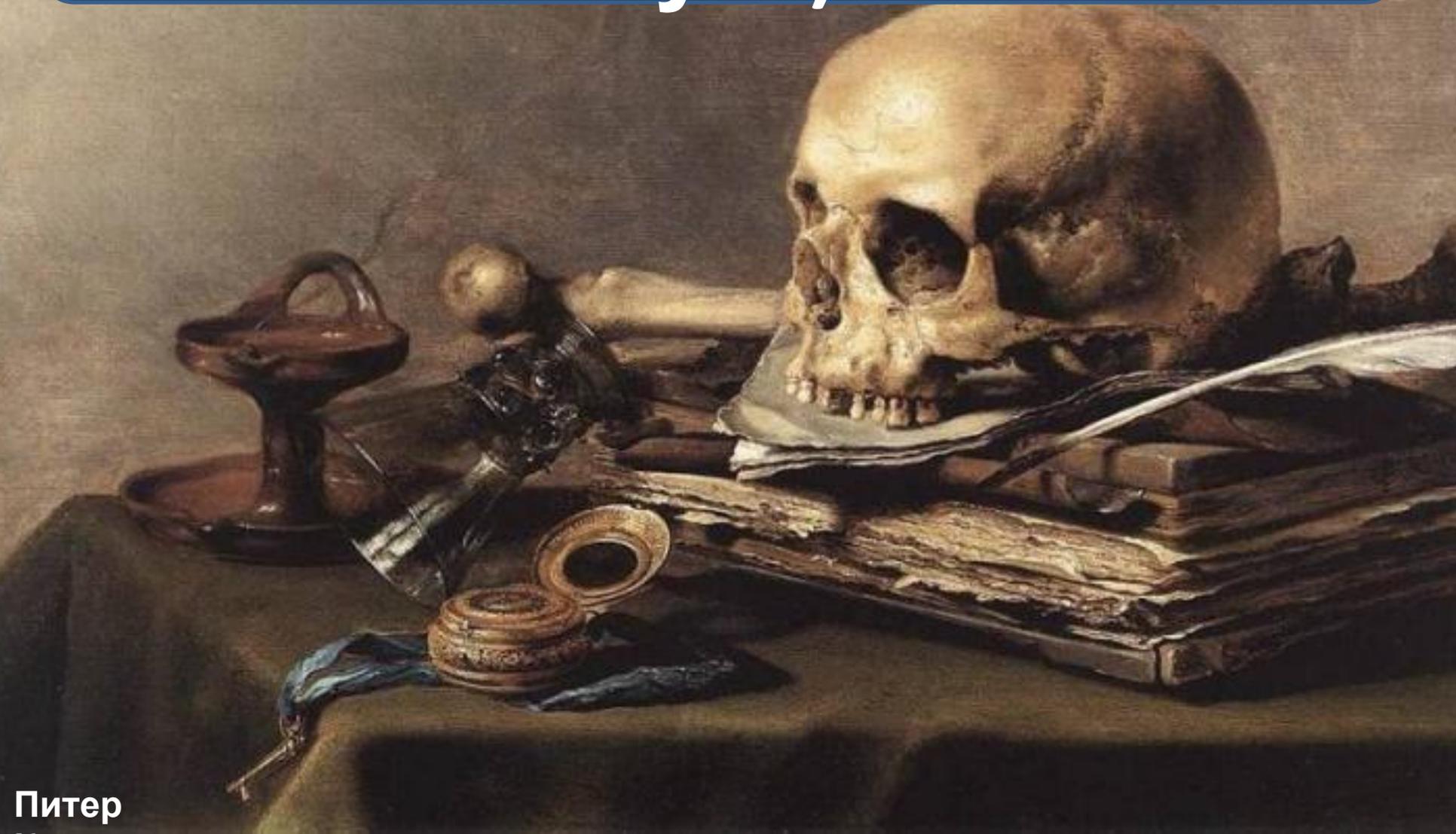
**"Корзина фруктов" Балтазара ван дер Аста, голландского художника, мастера замаскированной символики, содержит многие символы. Присутствие дефектов и червоточин, бабочек, стрекоз и мух - очень необычно для натюрмортов.**

**Если предположить, что здесь яблоки символизируют победу над грехом, а насекомые и ящерицы часто связывались со злом, то этот обычный сюжет - ящерица грызущая яблоко, выпавшее из корзины, превращается в сцену борьбы и зла.**





# Ванитас (vanitas – суета сует)



**Изучением знаковых систем занимается семиотика - (от греч. *sema* знак) – наука, зародившаяся в конце XIX начале XX века, специализирующаяся на теории знаков. Истоки этой науки лежат в работах американского философа Чарльза Пирса**



# Знаки

```
graph TD; A[Знаки] --> B[Иконические]; A --> C[Знаки-индексы]; A --> D[Знаки-символы];
```

**Иконические**  
– знаки-образы, имеющие сходство с тем, что они обозначают

**Знаки-индексы** – «намек» на внешнюю предметную сферу

**Знаки-символы** – мелодии, которые несут прямую смысловую нагрузку

# Иконические знаки

С точки зрения Пирса, иконический знак - это знак-образ, который обладает рядом свойств, присущих обозначаемому им объекту .

Отношения между знаком и объектом - это отношения подобия («простые качества» означаемого): фотографии, скульптура, живопись, но так же и ощущения, вызываемые музыкальными произведениями (например, “Полет шмеля” или “Море” Дебюсси) ;

# Знаки-индексы

Примерами индексов могут служить знаки дорожной сигнализации. Следы на песке, позволяющие предположить о том, что ранее в этом месте кто-то прошел, дым, предполагающий наличие огня, симптомы болезни, предполагающие саму болезнь, – все это индексальные знаки. Знак, запрещающий проезд, "кирпич" действительно напоминает некую преграду, но он означает не саму преграду, а инструкцию "сюда въезд запрещен". Знак-индекс похож на объект, но отчасти

# Знаки-символы

**Знак-символ появляется в копилке человечества (да и у отдельного человека) гораздо позже, чем образ, и уж тем более, чем иконический знак. Это условный знак, который отличается тем, что форма его ни в каком отношении не сходна с его значением и никак не мотивирована: никто не знает, почему, например, звуковой комплекс «с-т-о-л», или «Т-i-s-c-h», или «t-a-b-l-e» означает именно этот вид мебели. Слова «человек», «письмо», «встреча» и др. ничуть не похожи на человека, письмо, встречу как они.**

Музыкальным знаком, который становится символом, можно назвать мотив судьбы — зерно-интонацию, из которой вырастает вся Симфония №5 Л. Бетховена. И таких примеров в музыкальном искусстве множество.

Музыкальными символами, олицетворяющими собой единство народа, его культуру, гордость за свою страну, являются государственные гимны.

