

ГОТИЧЕСКАЯ
МОДА
ЧАСТЬ 2



В женском костюме также происходят существенные изменения. В период господства романского стиля женщины, как и мужчины, в качестве нижней одежды носили – рубашку, позже названную сорочкой.

Цветные полосы отделки, вышивки располагались по горловине, низу изделия и низу рукавов. Знатные дамы вместо сорочки носили пенулу со шлейфом, прорезями для рук и меховым оплечьем в виде



Сверху одевали котт, который стал облегать грудь за счёт шнуровки. Котт имел сбоку или впереди разрезы и шнуровку, сквозь которую виднелась рубашка.

Узкие длинные рукава заканчивались расширенными книзу манжетами. У котта могло быть несколько рукавов разного цвета, которые пристегивались булавками к проймам или соединялись шнуровкой.

С 13 века разнообразной становится форма рукавов: они могли быть широкими, колоколообразными или длинными и узкими, которые завязывались внизу узлом. К коротким рукавам иногда пришивалась длинная деталь ткани.



Рукава могли быть как узкими, так и широкими. В первом случае они кончались раструбом, прикрывающим большой палец руки, во втором - украшались мехом, аппликацией из сукна, подшивались парчой или тканью другого цвета. Если платье было суконным, оно могло иметь рукава необычной формы, плечико





С 13 века талия стала удлиненной, юбочную часть шили часто не просто до пола, но и с длинным шлейфом. Юбка котта расширялась за счет боковых клиньев. Поверх, одевали облегающий сюрко, отличающийся по цвету от



В это же время, приходит мода, на так называемое «королевское сюрко», имеющее покрой сарафана, с огромными проймами, через которые видна область талии. В 14-15 вв. сюрко стало парадной королевской одеждой. Постепенно

В 14 в. появилась одежда подобная мужскому котарди соединенная на бедрах с широкой расклешенной юбкой.



В конце 14 в. женщины начинают носить уппенд, без рукавов, с завышенной талией, подпоясанный под грудью. Уппенд был одеждой для торжественных случаев появился женский уппенд. Летние уппенды делали из шелка или парчи, зимние — из фландрского сукна на меху.



Верхней одеждой как знатных дам, так и простолюдинок был нарамник — длинный или доходивший до середины икр. Иногда его подпоясывали.



Удлиненные пропорции готической архитектуры оказывают влияние на формы женского костюма, особенно проявившееся в позднее средневековье. Если прилегающий силуэт в мужской одежде подчеркивал ширину плеч и груди, сильные стройные ноги, то в женской, наоборот — покатые узкие плечи, хрупкость и красоту



От талии книзу силуэт расширялся, длина и ширина нижней части одежды значительно увеличивались за счет юбки клеш. В этот период в одежде знати увеличивается количество одновременно надеваемых одежд: туника, котт, сюрко, плащ.



В 15 в. пропорции женского прилегающего костюма меняются. Линия талии в сюрко переносится под грудь. Спереди сюрко укорочено, как бы вздернуто в центре на талии. Это позволяет видеть украшенный подол кофта и создает определенную постановку фигуры — животом вперед.



Остроугольное декольте отделяют воротником шалевидной формы, сильно расширенным к плечам. Этот вырез часто закрывают вставкой из прозрачного шелка с вышивкой. Широкий пояс обильно украшен золотыми и серебряными пластинками.



Юбка сзади удлиняется **шлейфом**, который достигает нескольких метров длины. Контрастное соотношение короткого узкого лифа и длинной широкой юбки, видимое в фас, достигает в профиль и со спины еще большей выразительности благодаря длинному шлейфу.





Костюм дополнен конусообразным головным убором с вуалью, высота которого достигала 70 см.

Динамичные треугольные формы, повторяясь в головном уборе, лифе, юбке, рукавах, составляют основу выразительности костюма.

Длина лифа относится к длине юбки как 1:5, голова (с головным

В прямом свободном силуэте решались верхние платья покроя упелянд, появившиеся в 15 в. Для живописных портретов Яна ван Эйка, Роже ван дер Вейдена, Ганса Гольбейна характерно изображение женщин в платьях этого покроя.



Упелянд косого кроя носили чаще с поясом, который подчеркивал высокую линию талии. Складки закладывали лучеобразно от центра талии переда. Цветовое решение такого ансамбля яркое, контрастное: золотисто-желтое котт, красное, затканное золотом сюрко, ярко-синий на меховой подкладке шения.



Огромное внимание уделяется ювелирным украшениям — пояса, цепи, ожерелья, пряжки, бубенчики. В средние века были популярны кольца с большими драгоценными камнями, колье с подвесками, ожерелья, браслеты, броши, дорогие застежки, пряжки для поясов, сетки для волос, украшенные драгоценными камнями, головные обручи.



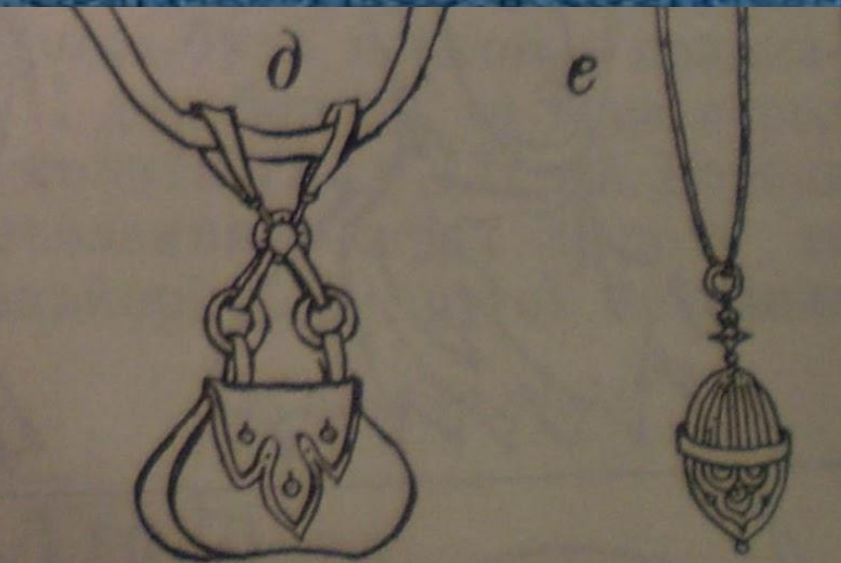
На шее — ожерелье из крошечных золотых сердечек и эмалевых слезок. К поясу прикреплены четки, зеркало, восковой амулет, позолоченный соколиный коготь-зубочистка.

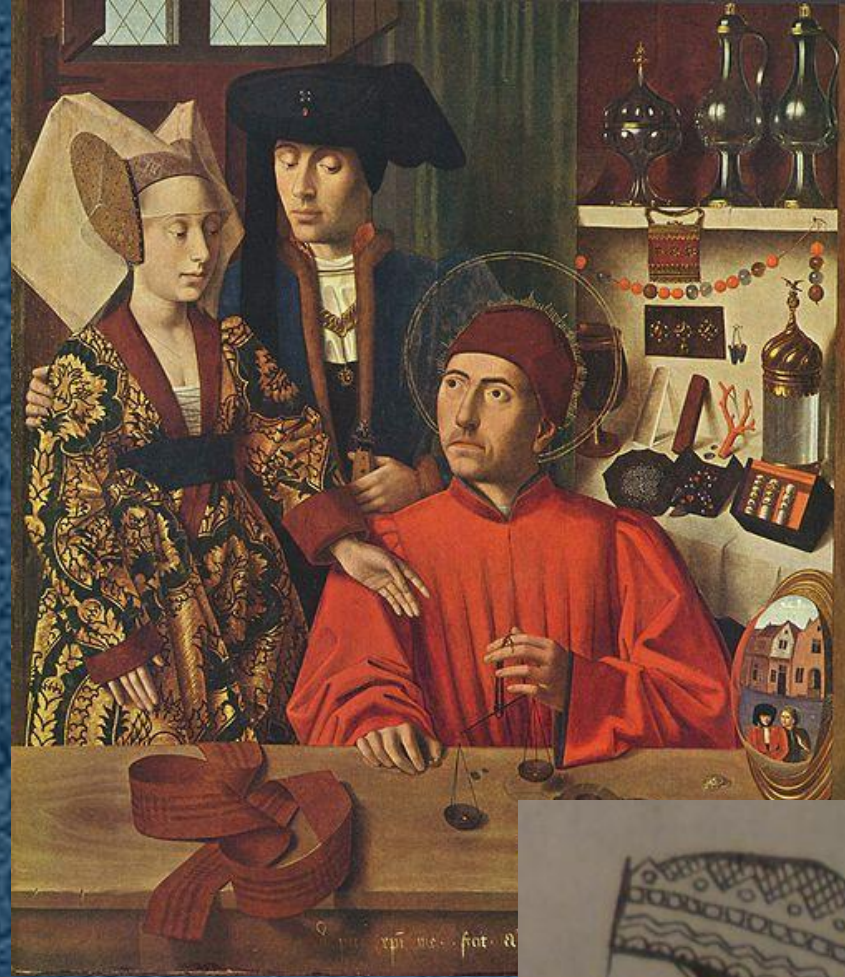


Ожерелья могли быть сплетенными из круглого золотого прута, с золотыми розетками и драгоценными подвесками.



На поясе у модной женщины
обычно висели гребешок,
зеркальце и амулет. Модным
дополнением стал носовой
платок, но не в сегодняшней
своей функции. Его не
засовывали в карман, а
держали в руке, чтобы
отгонять мух. Кончик носового
платка обычно был украшен





Модными украшениями, которые женщины носили поверх платков, стали обручи с круглыми щитками над ушами — «темплетами».

Дамы украшали свои головные уборы плетёнными из нитей сетками, вышивкой золотом и жемчужными нитями,



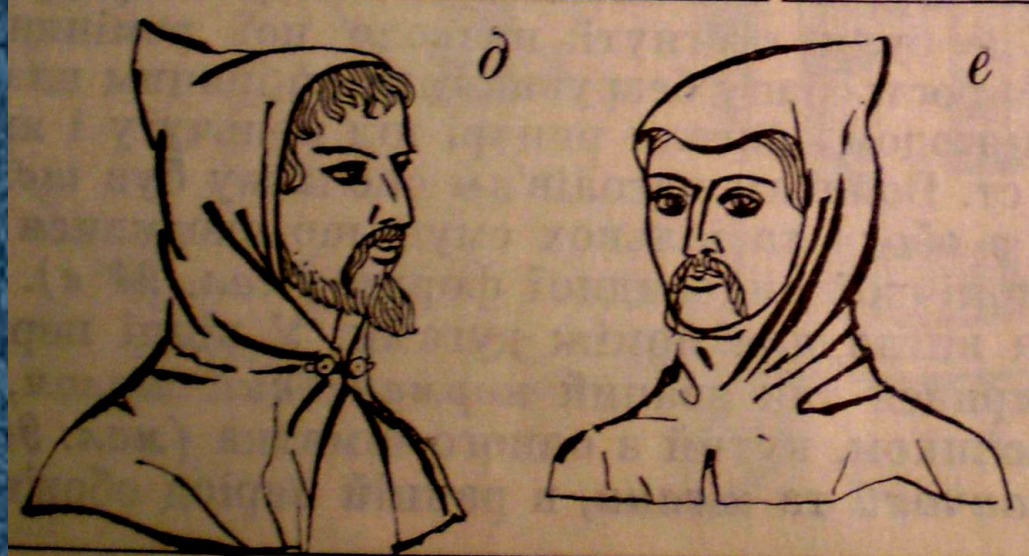


Драгоценные безделушки подчеркивают изысканность, изощренность бургундской моды.

У мужчин, особенно молодых, стали модными пышные кудри. Такая прическа придавала костюму еще большую женственность. Модно стало выстригать чёлку. Длинную бороду носили только пожилые люди и крестьяне. Простолюдины носили челки и коротко остриженные волосы.



Большее значение придавалось формам головных уборов. Мужчины носили прежний средневековый капюшон, видоизменяя его в соответствии с модой. Обычно он был пришит к плащу или куртке.



Капюшон-воротник, как и ранее, прикрывал голову и плечи и мог застегиваться спереди; со временем край воротника сзади удлинился и стал свисать сзади, а иногда мог даже опускаться ниже пояса.



Мужчины разных
возрастов и достатка
носили тонкие
полотняные чепцы
почти двести лет, до
конца царствования
Карла V Мудрого
(1364—1380).
Головной убор
называли **чепец-кале**
или **чепец-каль**.



Чепец-кале обычно шился из белой льняной ткани, но в литературе упоминаются щегольские чепчики из полупрозрачной материи, подкрашенные шафраном и вышитые разноцветными птичками и крошечными букетиками фиалок.

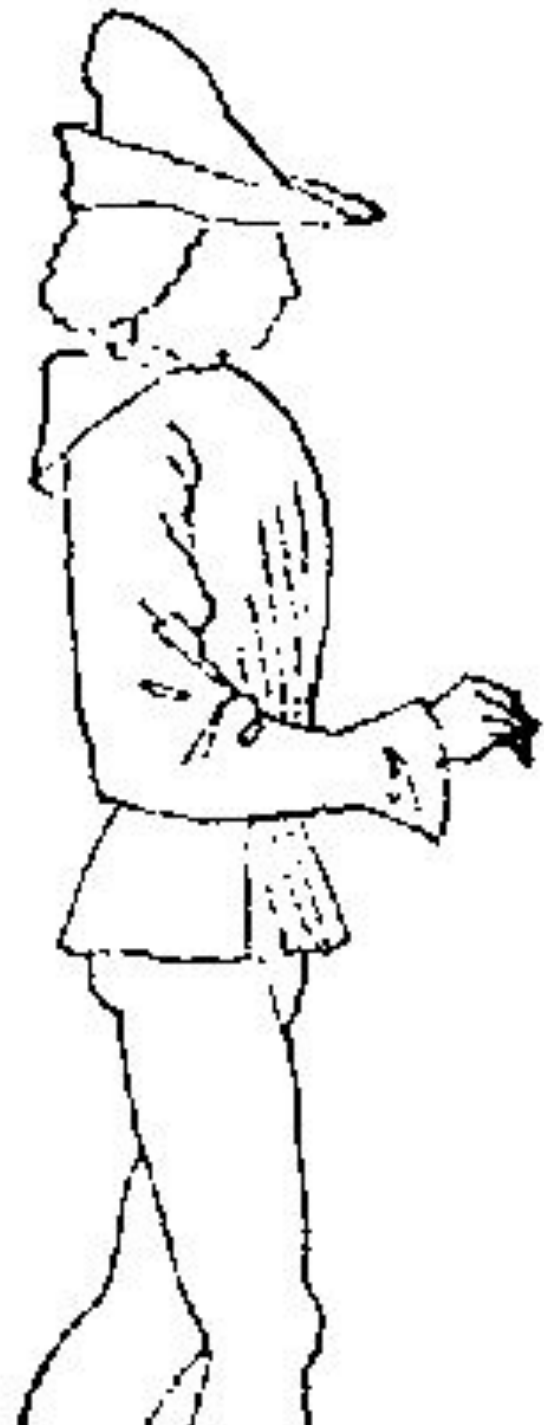


Чепец-кале был и самостоятельным головным убором, вполне приличным за пределами дома, и частью любого другого головного убора. Поверх кале надевали венки из цветов и зелени, венцы с перьями, в прохладное время - капюшоны и меховые шапки





В 13 в. у мужчин входит в моду головной убор, напоминающий женский чепец, — «**бегуин**». Его шили из белой ткани и надевали под верхний головной убор. Люди победнее носили этот чепец как самостоятельный головной убор.





Не чурались мужчины и головных повязок из парчи («трессуар») металлических обручей с цветами. Но чаще всего мужчины носили «шаперон». Этот сложный драпированный головной убор возник из капюшона раннего средневековья, постепенно увеличиваясь в размерах. В 13 в. к нему приделали «хвост» («кэ»), в котором хранили мелкие ценные предметы. Концы шаперона –

плечи



В 14 в. у шаперона появился жесткий борт, а хвост стали драпировать, как тюрбан, и украшать перьями, укладывая на голове наподобие петушиного гребня.



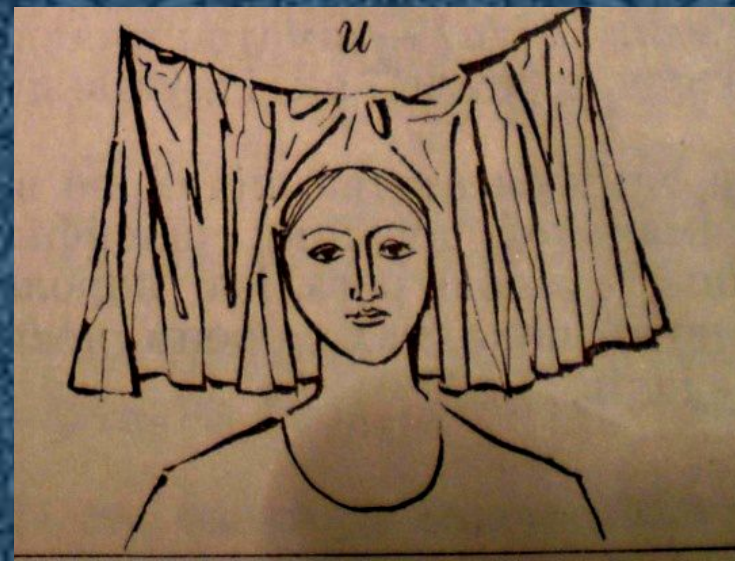


Наряду с этим иногда употребляется почетная шляпа с острым концом, спускающимся на лоб. В торжественных случаях надевают особый головной убор довольно фантастического характера, представляющий собою остроконечную шляпу, украшенную павлиньими перьями.



В общем, головные украшения отличаются большим разнообразием. Но чаще всего среди них встречаются: остроконечная шляпа с плоскими полями и цветной берет с меховой оторочкой, поверх которого накидывается короткий платок ниспадающий на затылок

Разнообразнее чем мужские были и женские головные уборы, они логически завершали образ готической дамы. Различные сочетания, переплетения вуалей и платков позволяли придать лицу идеальные очертания, усилить общую вертикальную направленность костюма, получавшего сходство с готической колонной. Популярностью







Одним из распространённых и даже знаковых головных уборов были конусообразные эннены (генины). **Эннен** (фр.) - очень высокий головной убор с длинной, иногда до пола, прозрачной вуалью. Вуаль могла закрывать и лицо.

Каркас делался из крахмаленного полотна или твердой бумаги, обтягивался шелком или другими дорогими тканями. Волосы, выбивавшиеся из-под эннена, выбривали, оставляя лишь маленький треугольник на лбу. По преданию головной убор был введен

Популярным было драпирование эннена вуалью. Вуаль укрепляли в форме сложенных крыльев бабочки при помощи металлических усиков и булавок. Иногда вместо вуали применяли небольшой тканевый шлейф.

Высота эннена зависела от степени знатности женщины. Принцессы носили эннены метровой высоты, придворные дамы — до 50-60 см. Мужчины, чтобы не казаться



Reproduced, with permission, from the collections of the Sanolan Special Collections Library.

Атур, (фр. — «накрученный», «навернутый»), вид эннёна — сложный женский головной убор на каркасе из китового уса или металла, либо крахмаленного полотна.

Наиболее распространённые варианты атура имел вид усечённого конуса или трубы.



Атур дополнялся вуалью, покрывалом, цветами, лопастями как у чепца и другими декоративными элементами.

Атуры получили распространение в 15 в. в период «бургундских мод». Любимый головной убор знати.

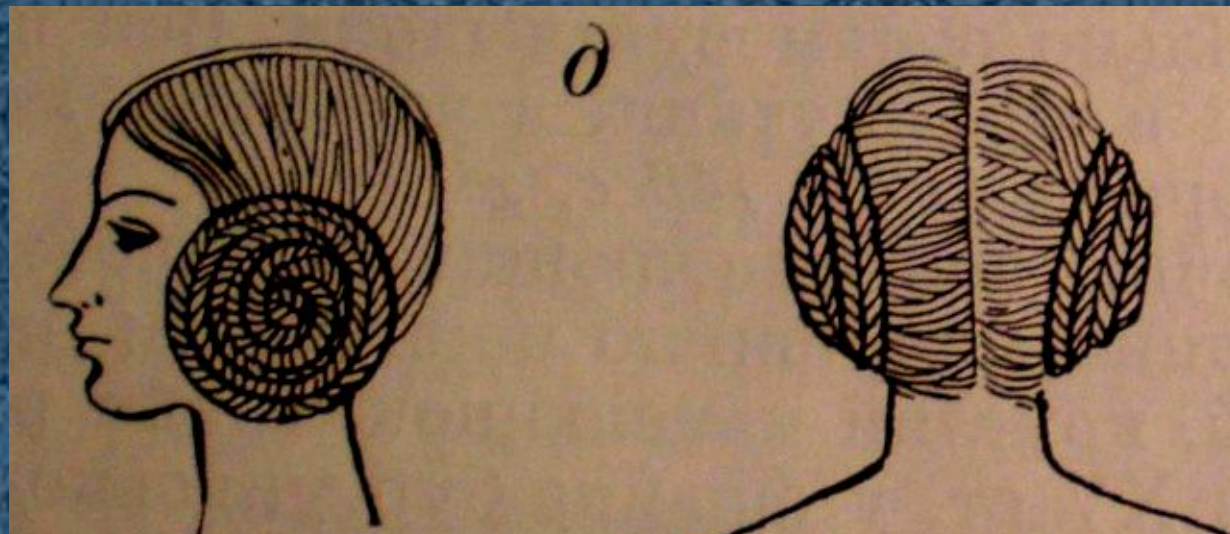
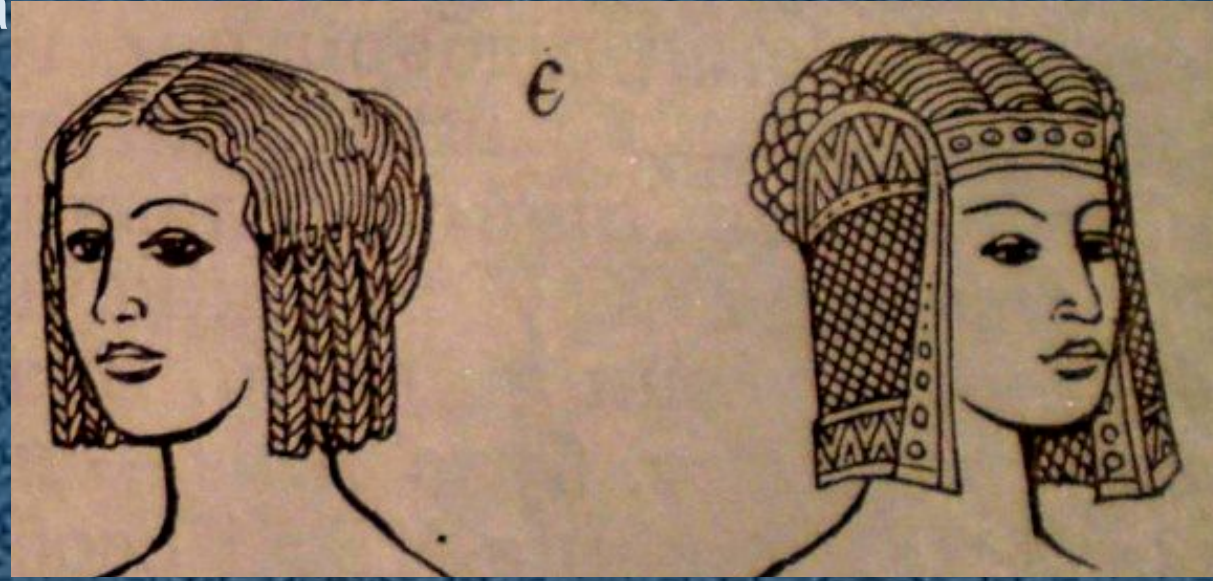




Портрет Изабеллы
Португальской, герцогини
Бургундской (копия с
картины **XV** века).

Портрет интересен тем, что
отображает женский
головной убор того времени.

Женская прическа в отличии от раннего средневековья несколько изменилась. Девушки стали укладывать косы над ушами в так называемый «бараний рог». Уши при этом были закрыты, а шея открыта



Красавицы того времени справедливо гордились своими волосами. Девушки носили и распущенные волосы или косы перевитые яркими лентами.

В моду вошли завитые волосы, ниспадавшие на плечи пышными локонами. Завивка производилась при помощи горячих щипцов или разогретых специальных палочек.



Во Франции, Италии и Англии была очень распространена следующая прическа: волосы поднимались наверх и покрывалась сеткой, а спереди на грудь спускались две длинные косы или пряди.



Замужние женщины покрывали голову платком «барбетт» из белого полотна, который закрывал подбородок, шею, часть груди, а его концы завязывались на голове. Выходя на улицу, поверх барбетта женщины накидывали покрывало. Покрывала были очень разнообразными и в зависимости от цвета и положения на голове имевшими определенное значение.

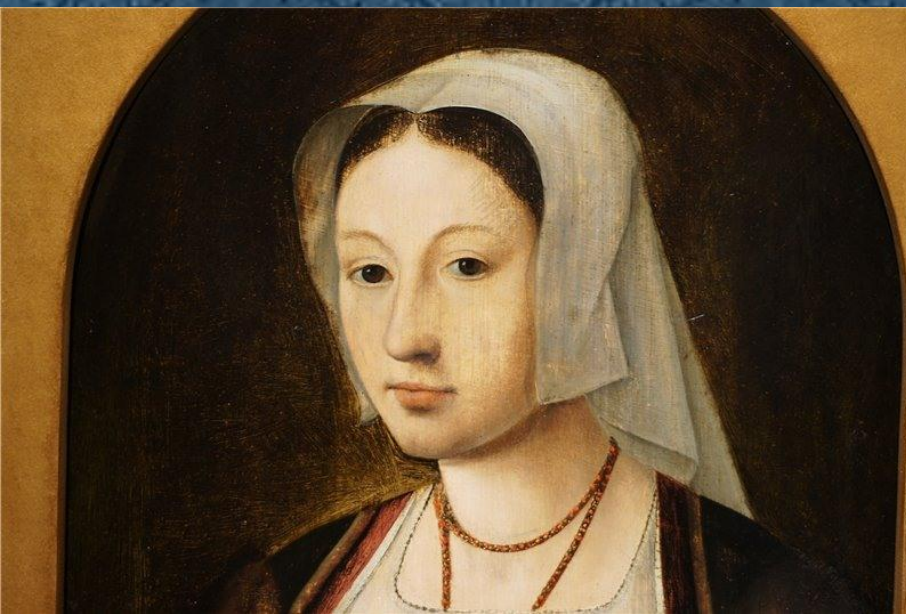




Пожилые женщины носили пеструю или белую повязку, а иногда берет в виде зубчатой короны, отделанный мехом. Все такие уборы обыкновенно подвязывались под подбородком лентами на случай ветра. Короткий головной платок едва прикрывал затылок. При этом его нижние концы спускались спереди по плечам. Длинный платок носили исключительно вдовы и старухи.



В 13-14 вв. в моду у горожанок вошел женский головной убор из полотна — «омюсс». Это своеобразный капюшон с разрезом впереди, концы которого завязывались вокруг шеи. Позже омюсс превратился в чепец.





Распространенным головным убором, который носили женщины всех слоев населения был **горж**. Он напоминал сшитую из ткани трубу, расширенную по краям, с разрезом сзади.



Модницы щеголяли в
высокой шляпе
«туре», которую
изготавливали из
фетра.



В 15 в. головные уборы приобрели огромное значение, а вот прическа, наоборот, утратила его. Модным считалось открывать лоб и виски, а также затылок, чтобы показать красоту длинной шеи.



Для этого волосы над лбом и затылком иногда подбривали, а брови выщипывали.



Общение с Востоком в результате крестовых походов привело к широкому распространению косметики, употреблению различных душистых эссенций и окраске волос во все цвета, кроме рыжего. Рыжие волосы воспринимались как проклятье, и людей с рыжими волосами считали



БУРГУНДСКАЯ

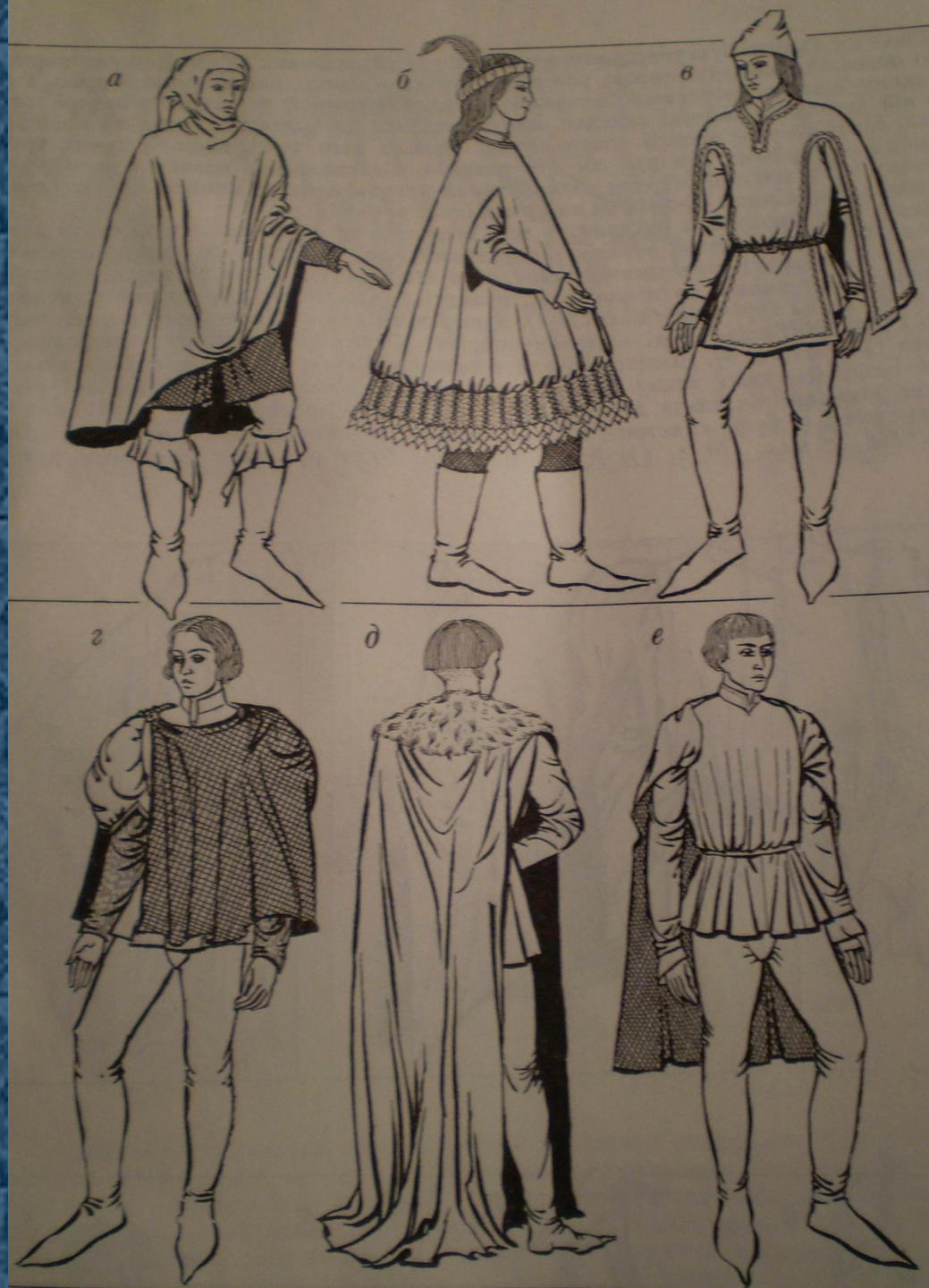
МОДА



При Филиппе III Добром (1396-1467) и его преемнике Карле Смелом (1433—1477) появилась собственно бургундская придворная одежда. Ее богатство, а также исполненная фантазии отделка вызывали восхищение знати во всей Европе и в дальнейшем, до самого конца 15 столетия, служили образцом для подражания и получили название «придворных бургундских мод».



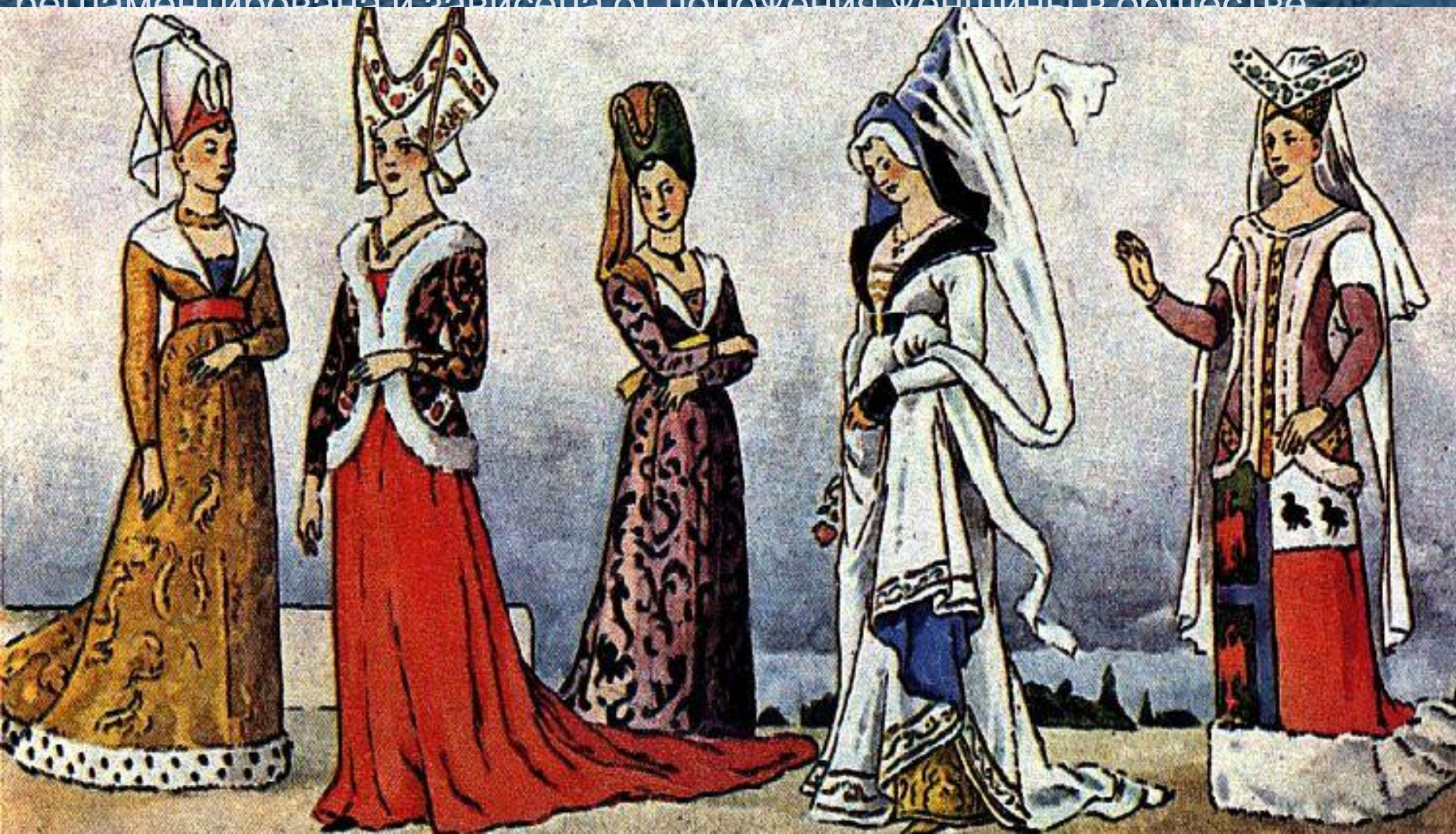
Особым отличительным признаком регламентированной строгим придворным этикетом бургундской моды являлось подчеркивание удлиненных и заостренных форм: края одежды выполнялись в виде зубцов; тонкая, высоко зашнурованная талия; устремленный вверх головной убор; обувь с узкими длинными носами; длинные шлейфы и развевающиеся покрывала, а у мужчин — шелковые драпировки на шляпах и плотно прилегающие чулки-штаны.



Мужчины носили также короткую, плотно прилегающую подпоясанную куртку со стоячим воротником и надставленными полами, собранными в складки. Разрезы на рукавах позволяли видеть полотняную рубаху. Плечи, грудь и спина куртки были подбиты ватой. Особенно бросалась в глаза фантастическая головная повязка типа тюрбана из тонкой шелковой ткани. Пестрота тканей и отделка одежды бубенцами даже вызывала возмущение ср



Женский костюм периода «бургундских мод», так же как и мужской, отличался удлинненным силуэтом. Это впечатление достигалось сочетанием укороченного лифа, длинной неширокой юбки и высокого головного убора. Причем неширокая юбка была спереди несколько укорочена, а сзади имела шлейф. Длина шлейфа была строго регламентирована и зависела от положения женщины в обществе.



Излюбленной обувью служили башмаки с длинными острыми носами, которые в сочетании с зубчатыми краями одежды и изящными висячими украшениями соответствовали остроконечным формам позднеготической архитектуры и скульптуры.



Бургундская мода — это обилие красок и эксцентричность деталей. Броские одежды той эпохи шили из парчи, сукна, дорогого бархата, атласа и обильно украшали мехами. Любопытно, что именно меха, а не золото и драгоценные камни, считались самой красивой отделкой костюма и ценились больше всего. Среди золотых украшений часто

вс



Бургундский костюм распространился во всех странах Центральной Европы. Именно в конце готической эпохи — при бургундском дворе — возникло это интереснейшее социальное явление мода. Правда, тогда она характеризовалась только несколькими чертами: весьма частой сменой форм костюма, увлечением всякой новинкой в тех кругах, где она создавалась.



Сегодня готическая одежда выглядит для нас гротескно, но в своё время она вполне соответствовала особенностям мировоззрения и была созвучна общему хору художественного стиля готики.

Как и готическая архитектура она стремилась вверх. Все в одежде было словно устремлено вверх, завершаясь высокой остроконечной шляпой. Острый нос обуви подчеркивал безупречность стиля.

Таким образом, главными особенностями средневековой готики в одежде были – заостренные шляпы и носки туфель, тонкая и высоко зашнурованная талия, длинные шлейфы, края одежды, выполненный в форме зубцов, у мужчин – чулки-штаны,



Готический стиль преобладал в 12-15вв. За это время он прошел несколько стадий и периодов. У каждого из них были свои особенности. Каждый из них принес какие-то новые черты и закономерности.

Этот стиль мало чем угождал церкви, имеющей в те времена огромное влияние на средневековое общество. Готический стиль, в отличие от романского, стал символом Средневековья.



Период готики был временем расцвета конструирования и моделирования одежды, формирования моды, т. е. относительно быстрой смены форм одежды в пределах общего художественного стиля. К концу средневековой эпохи в придворных кругах возникает новое социальное явление, именуемое «модой».

С этого времени форма костюма будет меняться ради самой новизны, а право и возможность следовать этим изменениям станут



Это была довольно противоречивая эпоха в идеологическом, политическом и культурном смыслах. С одной стороны, это пропаганда религиозных идей и аскетизма, с другой — отражение огромного богатства внутренней жизни человека, его душевного состояния, красоты труда.

Жестокие битвы рыцарей и культ прекрасной дамы. Становление европейской государственности и национального самосознания европейских народов и жадное внимание к новинкам из восточных стран. Именно это противоречивое время подготовило необыкновенный взлет культуры в эпоху Возрождения.



Современные модельеры испытывают большой интерес к готике. Причудливо преломились черты стиля в молодёжной субкультуре готов. Широкий размах приобрело движение реконструкции и средневековье и в большой степени готика являются одной из



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Из предложенных ниже фото или из интернета выберите три модели современных дизайнеров одежды в стиле готики. Разберите на каждой из моделей какие именно элементы характерные для готического костюма в ней присутствуют.

ГУЧЧИ ОСЕНЬ-ЗИМА

2012-2013











ВАЛЕНТИНО 2014-2015









Коллекция Анн
Демойлеместер весна 2013















Коллекция John Galliano
осень-зима 2007-2008:





Dolce & Gabbana мужская
коллекция осень-зима
2014-2015



















The model on the left is wearing a brown crew-neck sweater with a large, intricate gothic architectural pattern on the front. The pattern features pointed arches and vertical lines, reminiscent of Gothic cathedrals. He is also wearing a silver chainmail hood that covers his head and neck, and matching silver chainmail gloves. His pants are a solid dark brown color, and he is wearing brown leather boots with bright blue laces.

The model on the right is wearing a grey wool coat with a large, dark fur collar. He is also wearing a grey knit hood that covers his head and neck. The coat has two rows of dark buttons and two chest pockets. He is wearing dark pants and black leather boots with buckles. The background shows a blurred audience and other models on the runway.

ИСТОЧНИКИ:

1. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume 2004
2. Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова.
'Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А.Посевой
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. М., 2005.
4. Вольфганг Брун, Макс Тильке История костюма от древности до Нового времени. М., 2009.
5. Киреева Е. В. История костюма, М.,1976
6. <http://www.ostankino.ru/telecenter/departments/khdo/fot/page-24-2.html>
7. http://www.europe-costume.ru/view_post.php?id=106,
8. <http://dreamworlds.ru/intersnosti/1221-srednevekovaja-odezhda.html>,
9. <http://sword.org.ua/2009/10/23/medieval-fashion.html>
10. <http://starbuck.diary.ru/p71241806.htm>
11. <http://everdream.ru/forum/index.php?topic=1521.msg40115>
12. <http://gelfrad.narod.ru/Suit.html#cale>
13. http://www.narodko.ru/article/teatpko/ze/genckii_crednevekovi_koctum.htm
14. <http://www.cross-roads.ru/dress-history/middle-kaminskaya.html>
15. <http://www.myjulia.ru/article/133274/>
16. http://revolution.allbest.ru/culture/00003545_0.html
17. <http://academy.chelkon.org>
18. <http://gothictemple.net>
19. <http://womanadvice.ru/goticheskiy-stil-srednevekovya#ixzz3TsWkK5lr>