

Технологии развития  
критического мышления  
на уроках  
изобразительного  
искусства и технологии в  
условиях внедрения  
ФГОС ООО.

Учитель технологии и изобразительного искусства  
Ермолаева Валентина Владимировна.

*Если вы мне расскажете,  
я это быстро*

*забуду,*

*если вы мне напишите,*

*я прочитаю, но тоже*

*забуду,*

*а если вы вовлечёте меня в*

*дело, я буду это*

*Цели современного  
образования,  
обозначенные в ФГОС,  
обращены на принцип  
**"учить не науке, а  
учить учиться"**.*

В современной школе  
используется много различных  
методов обучения детей.

В последние годы стала  
популярной методика критического  
мышления, элементы которого  
можно с успехом применять на  
уроках технологии и  
изобразительного искусства.

**Критическое мышление** - это способ мыслить критически, наивысшая организация мыслительных функций, заключающихся в анализе, синтезе, сопоставлении информации, нахождении причинно-следственных связей, умение делать собственные

В чём же  
**ИННОВАЦИОННОСТЬ**  
МЕТОДОВ КРИТИЧЕСКОГО  
МЫШЛЕНИЯ?

Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития сам

С другой стороны,  
использование данной  
стратегии ориентировано на  
развитие навыков вдумчивой  
работы с информацией, с  
текстом. Для развития  
критического мышления  
необходимо создание и  
применение специальных

Учить критически мыслить –  
значит учить критически  
слушать и воспринимать,  
осмысливать и анализировать  
новую информацию, творчески  
применять и доводить свои  
знания, критически развивать и  
совершенствовать себя.

Мне хотелось бы  
остановиться несколько  
подробнее на некоторых их  
них, которые используются в  
технологии развития  
критического мышления.

# СИНКВЕЙН

На уроке учащиеся получают информацию, знакомятся с новыми терминами, учатся делать выводы, искать взаимосвязи. Способность изложить информацию, сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах очень важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе и смысле

Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Синквейн – это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами.

**1 строка** – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

**2 строка** – два прилагательных.

**3 строка** – три глагола.

**4 строка** – фраза, несущая определенный смысл.

**5 строка** – резюме, вывод, одно

- ▶ Прежде чем приступить к написанию синквейна, объясните ученикам, как пишутся такие стихотворения. Покажите несколько примеров, попробуйте вместе написать синквейн.
- ▶ Эффективно проходит работа в парах. Называется тема синквейна. Каждому ученику даётся 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн. Затем ученики обсуждают свои синквейны и из двух составляют один, который по их мнению более раскрывает тему синквейна. Это даст им возможность поговорить о том, что они написали и еще раз критически рассмотреть данную тему.
- ▶ Кроме того, этот метод потребует, чтобы ученики слушали друг друга и извлекали из произведений других тем и идей, которые они могут

- ▶ Приступает учитель к изучению новой темы и в начале урока дает синквейн: «А что вы уже знаете об этом? Что думаете?»
- ▶ Разгар урока. Тема очень трудна для восприятия. Предложите ученика синквейн по какому-то разделу изучаемой темы, и вы узнаете, как идет восприятие школьниками нового материала.
- ▶ Изучение темы завершено. Качество, глубину и прочность знаний покажут опрос, итоговый контрольный срез. А сейчас, в завершении урока – синквейн. Достойный итог изучения нового материала, который продемонстрирует не столько знания, сколько понимание, оценочные суждения, ценностные ориентации учащихся.

- Отгадайте о чем идет речь?

–

– многоцветная уникальная

– выполнить выложить

составить

–эти творения поражают

воображение

– картина

6 класс тема «Анималистический жанр»

*Животные.*

*Грациозные , забавные .*

*Играют, бегают, охотятся.*

*Прекраснее их нет никого.*

*Друзья.*

# Достоинства метода

## При составлении синквейна на уроках:

- ▶ повышается интерес к изучаемому материалу;
- ▶ развивается образное мышление;
- ▶ развиваются творческие способности учащихся;
- ▶ совершенствуются коммуникативные навыки и умения емко и лаконично выражать свои мысли;
- ▶ развивается мышление и воображение;
- ▶ вырабатывается способность к анализу;
- ▶ уменьшается время, отводимое на запоминание информации;
- ▶ расширяется словарный запас.

КУБИК БЛУМА

**«Кубик Блума»** – это способ формулировки учебного задания в соответствии с поставленной задачей, при котором на грани геометрической фигуры наносятся вопросы, предполагающие рассмотрение школьником всех аспектов изучаемой темы.

**Кубик представляет собой объёмную фигуру, на сторонах которой написаны слова, являющиеся отправной точкой для ответа:**

Назови...

Почему...

Объясни...

Предложи...

Придумай...

Поделись...

**Тема: Технология приготовления блюд из овощей и фруктов.**

Вопрос, начинающийся со слова «*Назови...*» может соответствовать уровню репродукции, т.е. простому воспроизведению знаний.

**Пример: Назови основные компоненты в составе овощей и фруктов**

**(Состоят на 95 % из жидкости, полезных солей и витаминов)**

Вопросы, начинающиеся со слов «**Почему...**» соответствуют так называемым **процессуальным знаниям**. Ученик в данном случае должен найти *причинно-следственные связи*, описать *процессы*, происходящие с определённым предметом или явлением.

**Пример: Почему нельзя хранить овощи и фрукты в металлической посуде (медной, железной)?**

**(металлы разрушают витамин**

**С)**

Отвечая на вопрос «**Объясни...**» ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

**Пример: Объясни почему увядают, становятся мягкими, темными овощи и фрукты при неправильном и длительном хранении?**

**(влага испаряется и овощи, и фрукты**

И, конечно же, задания *«Предложи...»*,  
*«Придумай...»*, *«Поделись...»*  
направлены на активизацию  
мыслительной деятельности ученика.  
Он выделяет скрытые (неявные)  
предположения, проводит различия  
между фактами и следствиями,  
анализирует, оценивает значимость  
данных, использует знания из разных  
областей, обращает внимание  
на соответствие вывода имеющимся

**Пример: Предложи способы для длительного хранения овощей и фруктов**

**(консервация, заморозка, хранение в**

**темном  
месте)**

**прохладном**

**Пример: Выбери или придумай способ оформления салата**

**(способы нарезки овощей, карвинг)**

**Пример: Поделись как можно заправить разные салаты из овощей или фруктов**

**(уксус, Растительное масло, смесь**

**уксуса и растительного масла, сметана,**

**йогурт, соевый соус,**

**соевый**

Возможны два режима использования данного приёма:

**Учитель задаёт соответствующие вопросы.**

**Ученики формулируют вопросы.**

Причём можно заметить, что не только гораздо легче ответить на вопросы репродуктивного характера, но и сформулировать их.

Сложнее сформулировать вопросы, направленные на поиск причинно-следственных связей.

Еще сложнее сформулировать вопросы-задания, начинающиеся со слов «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...».

Наличие разнообразных методов даёт возможность делать уроки нестандартными, непохожими друг на друга.

Применение технологии «Критическое мышление» на уроках:

- способствует активизации мышления, повышает мотивацию;

- способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;

- учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

- способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки;

заставляет учащихся задумываться. Навыки