

Грамматические синтаксические нормы
современного русского литературного языка.

Несколько высказываний о русском языке:

**«Ведь если для общения людей
необходим язык, то для культурного
общения необходим как бы язык в
квадрате, язык, культивируемый как
особое искусство, язык
нормируемый»**

(Л. Щерба)

М.В.Ломоносов писал:

**«Тупа оратория, косноязычна поезия,
неосновательна философия,
неприятна история, сомнительна
юриспруденция без грамматики»**

«Грамматика повелевает даже царями».

(Мольер)

Как вы думаете, что объединяет эти высказывания?

Тема урока: Грамматические
синтаксические нормы
современного русского
литературного языка.

Культурный человек.

Культура человека - культура речи, т.е. умение пишущего или говорящего излагать свои мысли правильно и выразительно, в соответствии с содержанием.

Поэтому понятие «языковая (литературная) норма» - ключевое в учении о правильности речи. Известно, что русский язык – язык нормированный, т.е. подчиняющийся определённым нормам и правилам.

Что же такое норма применительно к языку?

Норма

Норма – это социально одобряемое правило, т.е. общепринятое употребление слов, их форм, синтаксических конструкций, закреплённое в словарях и справочниках.

Классификацию основных языковых норм

- ❖ Орфоэпические нормы
- ❖ Лексические нормы
- ❖ Морфологические нормы
- ❖ Синтаксические нормы
- ❖ Стилистические нормы
- ❖ Нормы правописания

Грамматические нормы

Общая характеристика

Морфологические нормы — это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, при спряжении глаголов, нормы словообразования и определения родовой принадлежности.

Грамматические нормы

Общая характеристика

Синтаксические нормы — это правила использования синтаксических конструкций, незнание которых приводит к неправильному построению словосочетаний и предложений.

Типы морфологических ошибок

Ошибочное образование формы:	
1. Существительного	Опытные бухгалтера (бухгалтеры) вкусные торта (торты) пара ботинков (ботинок) пара сапогов (сапог) рота солдат (солдат) несколько абзацев (абзацев) юных плясуньев (плясуний)
2. Прилагательного	самый красивейший (самый красивый) длиньше ногтя (длиннее) слаже (слаще)
3. Числительного	с пятистами рублями (с пятьюстами) в двухсот метрах (в двухстах)
4. Местоимения	ихнюю вещь (их вещь)
5. Глагола	Едь вперёд (поезжай) ляжьте на коврик (лягте) выбежи (выбеги) попробывает (попробует)

Материал для самостоятельной работы. Упр.

1.

Вариант 1.	Вариант 2.
№1 а) без вишен б) более труднее в) около двух тысяч человек г) испеки пирог	№1 а) с двадцатью пятью рублями б) нет претензий в) хуже всего г) не кладите сюда
№2 а) килограмм вафель б) сеньюдесятью процентами в) ехай в подмосковье г) более резкое движение	тетради №2 а) в пятистах шагах б) пять килограммов в) более красивее г) лягте на коврик
№3 а) килограмм яблок б) будущие выборы в) до двух тысяч второго года г) ошиблась	№3 а) в обеих сумках б) беги в) без комментариев г) положь
№4 а) более нужнее б) несколько гектаров в) с четырнадцатью рублями г) поезжай доной	№4 а) эмалированные вёдра б) худший вариант в) семисот шестидесяти птиц г) килограмм вафель
№5 а) в две тысячи десятом году б) не машите руками в) у грузинов г) небольшие	№5 а) большие очереди б) в снегу в) промокли г) пятидесятью пятью годами

Комментарий к заданию

Вариант -1:

- №1- б (труднее; более трудный);
- №2 - в (поезжай);
- №3 - в (до две тысячи второго года — в составном порядковом числительном изменяется только последняя часть);
- №4 - а (нужнее; более нужный);
- №5 - в (у грузин).

Вариант -2

- №1 - в (хуже всего);
- №2 - в (красивее; более красивый);
- №3 - г (положи);
- №4 - г (вафель);
- №5 - г (пятьюдесятью пятью рублями).

Типы синтаксических ошибок

Нарушение согласования сказуемого с подлежащим	четверо учащихся участвовало в игре (участвовали)
Нарушение правил управления	Вопреки установившихся правил (установившиеся правила) Благодаря своего особого таланта (благодаря своему таланту) вследствие печальных обстоятельств (печальных обстоятельстве) подобно блеска кованого серебра (подобно блеску) согласно приказа (приказу)
Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Все были счастливы и весёлые. (счастливы и веселы; счастливые и веселые) Все, кто хоть раз побывал в Петербурге, никогда не забудет его строгой красоты. (не забудут)
Нарушение согласования	Видна пара окон, занавешенные шторой.

Ошибки в предложениях с деепричастным оборотом	Свалившись с размаху в озеро, стало стыдно за свою неуклюжесть. (Свалившись с размаху в озеро, я ощутил свою неуклюжесть)
Ошибки в построении СПП	Книга учила меня думать, которую я прочитал в детстве. (Книга, которую я прочитал в детстве, учила меня думать)
Смешение прямой и косвенной речи	Петя сказал, что я не согласен с твоим мнением. (Петя сказал, что он не согласен с моим мнением)
Нарушение границ предложения	Была уже ночь. Когда я вернулся домой. (Была уже ночь, когда я вернулся домой)

Упр.2 (работа в парах)

- *Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы). Ответ обоснуйте. Запишите пример грамматически правильно.*

Комментарий к заданию

- №1 – 1; №2 – 3; №3 – 2; №4 – 3; №5 - 1.
- Ответы комментируются студентами.

Проверочная работа. Задание 1 Выберите грамматически правильное продолжение следующих предложений.

1 вариант

- Потеряв к концу 17 века значение оборонительного сооружения,

1. Земляной вал стал таможенной границей Москвы.

2. на Земляном валу возникли таможенные заставы.

3. Земляной вал сделали таможенной границей Москвы.

4. в воротах Земляного вала стали собирать таможенные пошлины.

2 вариант

- Начав записывать слова в 1829 году,

1) первый том словаря опубликован В.И. Далем только 30 лет спустя.

2) работа над словарём потребовала более 30 лет.

3) к 1860 году было собрано 200 000 слов.

4) Даль смог подвести итог своей работы только через 30 лет.

- **Превратившись из пограничной крепости в столицу княжества,**

- 1) изменилась оценка стратегического положения Москвы.
- 2) население Москвы стало быстро расти.
- 3) *Москва стала быстро развиваться.*
- 4) возникла необходимость построить новые крепости вокруг Москвы.

- **Пользуясь советами специалистов,**

- 1) всё станет простым и понятным.
- 2) требуется внимательное отношение к этим рекомендациям.
- 3) у меня возникло собственное решение проблемы.
- 4) *вы можете отремонтировать свою квартиру самостоятельно.*

Задание 2: Укажите номера предложений с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксических норм)

- 1) 1.Образ Кутузова появляется в романе Л.Н. Толстого, который восхищается и обдумывает его.
- 2) Образ поэта-пророка, созданного А.С. Пушкиным, определил и его собственную жизнь.
- 3) Блок хотел, чтобы все его творчество рассматривалось как единый роман в стихах.
- 4) Благодаря этого влияния, Пьер Безухов считает себя учеником Баздеева.
- 5) Дополнительный материал я не только брал из учебной литературы, но и из газет и журналов.
- 6) В картине Сурикова «Боярыня Морозова» отразился один из сюжетов истории раскола.
- 7) По приезде в город мы первым делом отправились в гостиницу.
- 8) Поднимаясь по лестнице, мне показалось, что на площадке кто-то есть.
- 9) Вам нужно немедленно оплатить за телефонные переговоры.
- 10) Музей-квартира М.А. Булгакова приобрел личные вещи писателя.

Вывод:

- Владение нормами русского языка зависит от речевого развития говорящего и пишущего.
- Обобщая и систематизируя изученный материал, мы уделили внимание нормам грамматики.
- Таким образом, материал имеет не только прикладное, но и практическое значение.

(Сенквейн)

- Подводя итог нашего с вами урока, я хотела бы задать вам ещё одно небольшое задание творческого характера. Так мы говорили сегодня о языковых нормах, то прошу вас составить текст в форме пятистишия по теме «Литературная норма». (Сенквейн)

План - схема пятистишия:

- *: 1. Существительное (Литературная норма)*
- *2. Два прилагательных.*
- *3. Три глагола.*
- *4. Одно предложение.*
- *5. Ассоциативный ряд.*

Домашнее задание.

1. Повторить теоретический материал по теме « Языковая норма».
2. Индивидуально: (для тех, кто проявляет интерес к предмету) подготовить сообщение по одному из разделов темы с иллюстрацией примеров (в устной форме или мультимедиа).