



Pythagoras
570 - 495 BCE

CRUSADES

Bilderberg
1954 - present

King Solomon's Temple
900-587 BCE

Jesus Christ
33-33

Knights Templar
1100-1300

USA

Washington

Warriors

FREEMASONS

Great Seal
1782 - present

Benjamin Franklin
1776 - present

Pyramids

North America
2000 BCE - 1000 CE

Qin Dynasty
221 - 206 BCE

Cestius
12 BCE

Spain

China

Central America

Constellations

Asteroid

Art

Science

Mathematics

Geometry

Algebra

Calculus

Trigonometry

Statistics

Probability

Logic

Philosophy

Religion

History

Geography

Politics

Scottish Rite
1733 - present

Benjamin Franklin
1776 - 1790

Federal Reserve
1913 - present

Ptolemy
90 - 168 CE

Golden Ratio

George Washington
1732 - 1799

Andrew Johnson
1808 - 1875

Lincoln
1809 - 1865

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

Golden Ratio

АНАЛИТИЧЕСКИЕ РАМКИ

Two 3D white figures in suits are shown. The figure on the left is whispering into the ear of the figure on the right. A red callout box points to the right figure. The callout box contains a list of items with checkmarks and the text 'ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ' in red.

- ✓ Мировая телеология и холизм
- ✓ Глобальный план / Мировой контроль
- ✓ Тайное знание
- ✓ Заговорщики

ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ

БЫТОВАНИЕ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

- Моральные сообщества и моральные паники
- Контркультура
- Конспирологический текст



- ✓ Мировая телеология и холизм
- ✓ Глобальный план / Мировой контроль
- ✓ Тайное знание
- ✓ Заговорщики

ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ

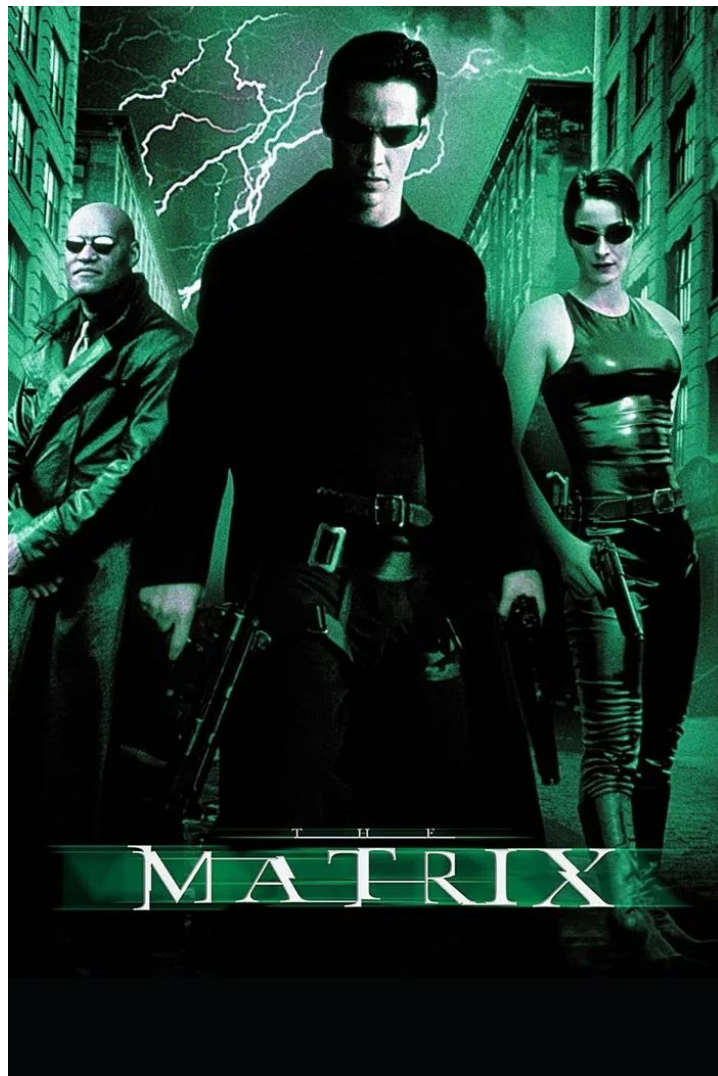
БЫТОВАНИЕ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

КОНТРАКУЛЬТУРА

«Чтобы быть нормальным в этом мире, надо находиться в заговоре против самого себя»

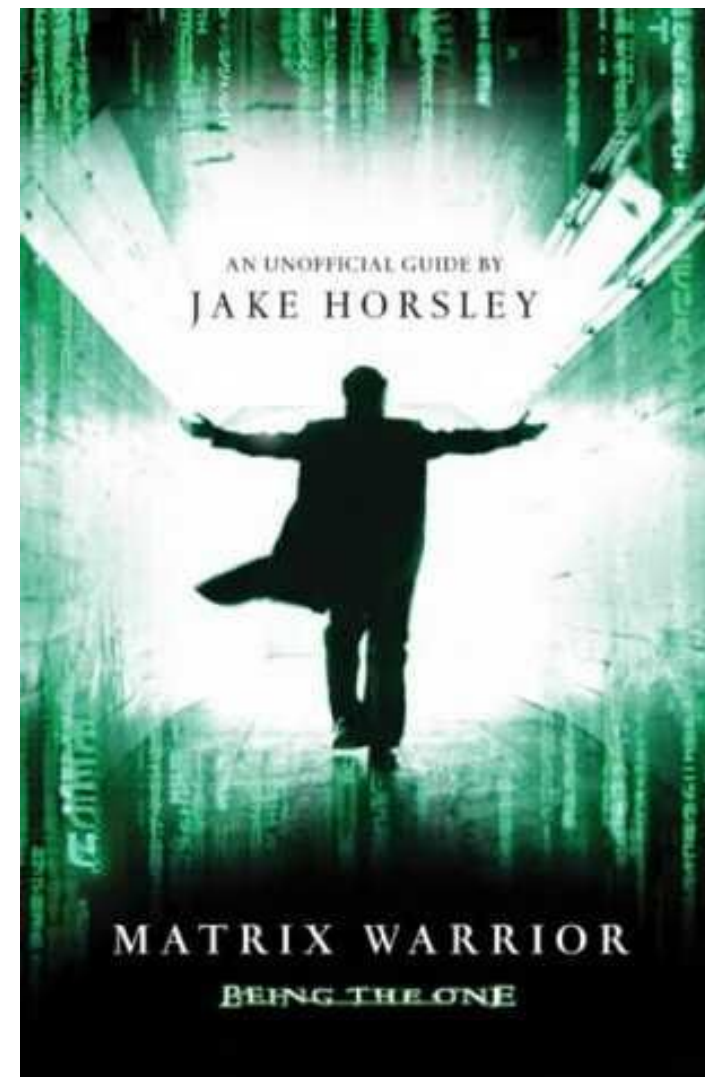


КОНТРАКУЛЬТУРА: ВОИН МАТРИЦЫ

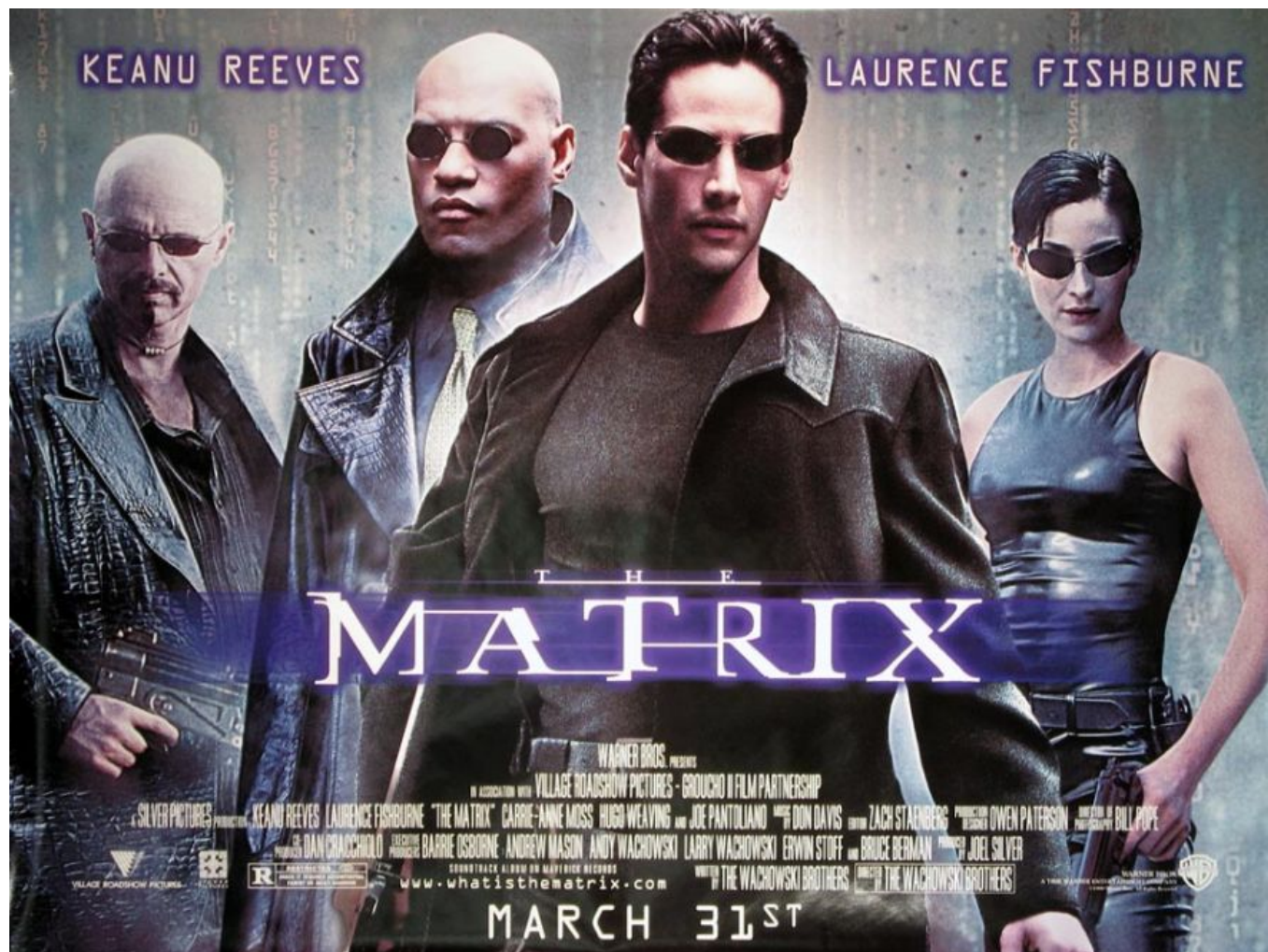


1999 Матрица

2001 Джейк Хорсли ВОИН
МАТРИЦЫ: КАК СТАТЬ
ИЗБРАННЫМ

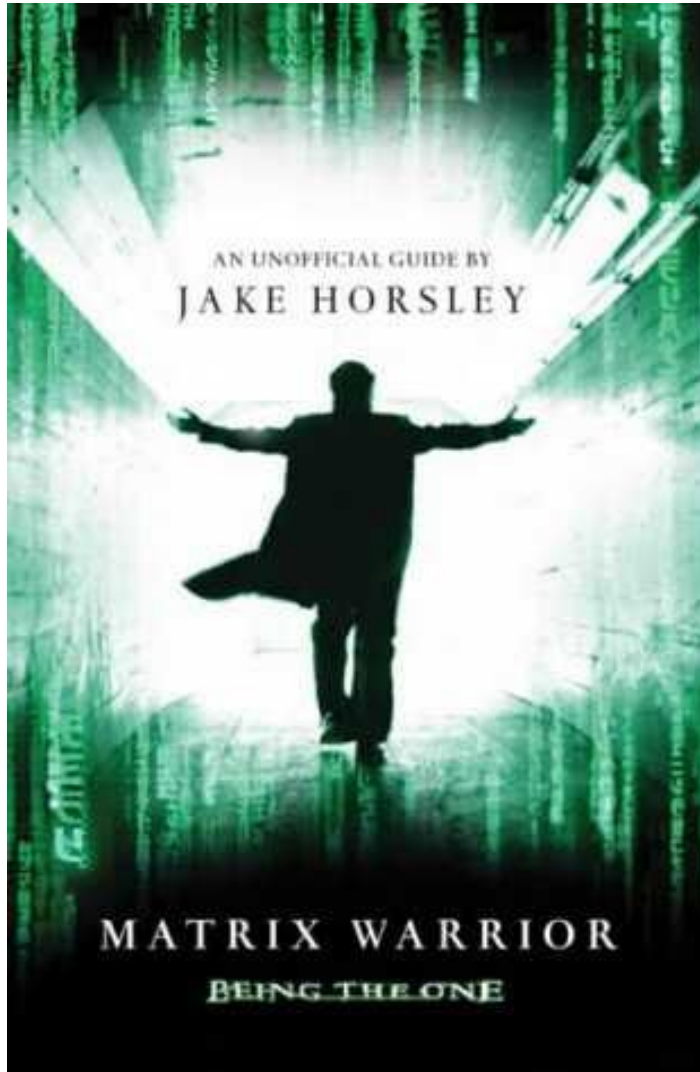


КОНТРАКУЛЬТУРА: ВОИН МАТРИЦЫ



<https://w8.zona.plus/movies/matritsa> 0.27, 0.38

КОНТРАКУЛЬТУРА: ВОИН МАТРИЦЫ



Мир — это тюрьма, сотканная из наших мыслей, грез, страхов и желаний; ее цель ослепить нас и скрыть правду о нас. Мы — рабы. Своей жизнью и судьбой мы распоряжаемся не больше, чем скот в стаде или куры в курятнике. Мы находимся во власти у сил, о которых совершенно ни чего не знаем и которым совершенно нет дела до нашего благополучия. Человечество — это пицца, а тот мир, который мы воспринимаем, — это искусно сконструированный механизм, посредством которого нас отвлекают от того факта, что мир — это ферма, а мы — стадо скота. Все наши мечты — это мечты мяса, перед тем как его съедят.



Рис. 1. Красная таблетка

ФОРМЫ БЫТОВАНИЯ ТЕЗИСА О ЗАГОВОРЕ

- Моральные сообщества и моральные паники
- Контркультура
- Конспирологический текст



- ✓ Мировая телеология и холизм
- ✓ Глобальный план / Мировой контроль
- ✓ Тайное знание
- ✓ Заговорщики

ТЕЗИС О ЗАГОВОРЕ

БЫТОВАНИЕ ТЕЗИСА О
ЗАГОВОРЕ

КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Дискурс (фр. discours, англ. discourse, от лат. discursus – бегание взад-вперед; движение, круговорот; беседа, разговор) – способ **высказывания** и **мышления** о предмете, формирующий понимание этого предмета и действия в отношении него

Нарратив (лат. narrare – языковой акт, вербальное изложение) – способ **повествования**, конструирующий социальную реальность

Мотив (по Ю.Е. Березкину) – **повторяющийся** образ, эпизод или их сочетание максимальной протяженности, встречающееся в двух или более (практически – во многих)

Русская литература

№ 2 Историко-литературный журнал 2018

Издается с января 1958 года

Выходит 4 раза в год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Г. В. Петрова. О «Кипарисовом ларце» Иннокентия Анненского и о последней авторской воле поэта	7
С. Л. Фокин. Русская литература и русская революция глазами французских писателей XX века	21

К 100-ЛЕТИЮ ПОЭМЫ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»

Е. А. Тахо-Годи. «Святая Русь» в поэме А. Блока «Двенадцать»: художественный и литературно-философский контекст	33
Н. Ю. Грыкалова. Между мистерией и пародией: поэма «Двенадцать» и жанр «городских видений» в творчестве А. Блока	41
Н. А. Богомолов. Незамеченный отклик на «Двенадцать»	47

ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКИ

Письма Г. А. Гуковского к В. М. Жирмунскому (вступительная статья, подготовка текста и комментарии В. В. Аствацатуровой)	52
--	----

КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЕ НАРРАТИВЫ В СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

М. С. Томчин. «Грабналог»: крестьянская конспирология эпохи нэпа	79
В. Ю. Вьюгин. «Факты» и «фикции»: советская драматургия 1920—1930-х годов в свете «эстетики заговора»	92
И. В. Козлова. «Враги народа» в «советском эпосе» и официальной пропаганде 1930—1950-х годов	105
А. А. Панченко. «План Даллеса»: советская литература, теории заговора и моральные паники в России рубежа XX и XXI веков	118

КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЕ НАРРАТИВЫ В СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

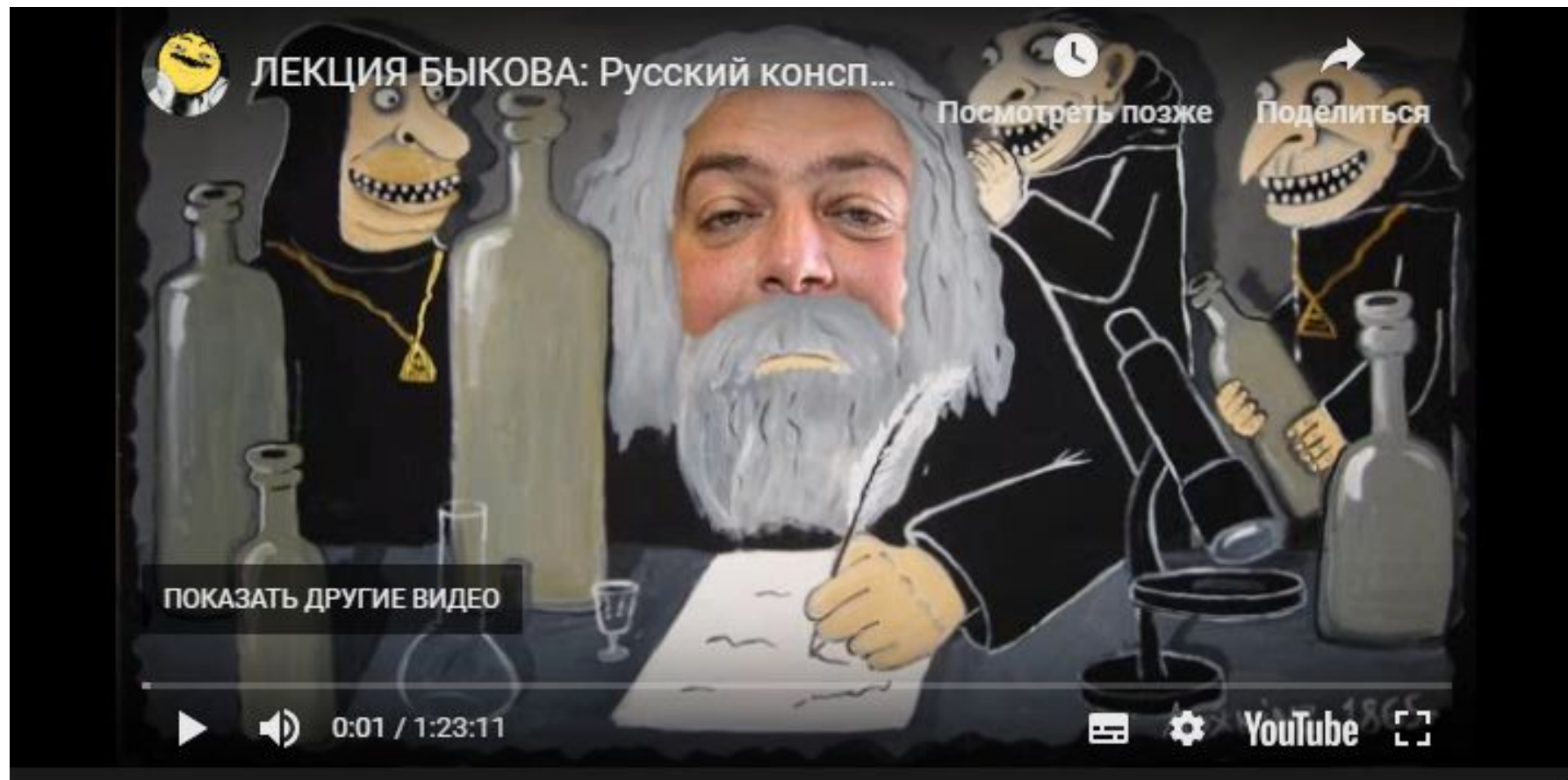
М. С. Томчин. «Грабналог»: крестьянская конспирология эпохи нэпа

В. Ю. Вьюгин . «Факты» и «фикции»: советская драматургия 1920—1930-х годов в свете «эстетики заговора»

И. В. Козлова. «Враги народа» в «советском эпосе» и официальной пропаганде 1930—1950-х годов

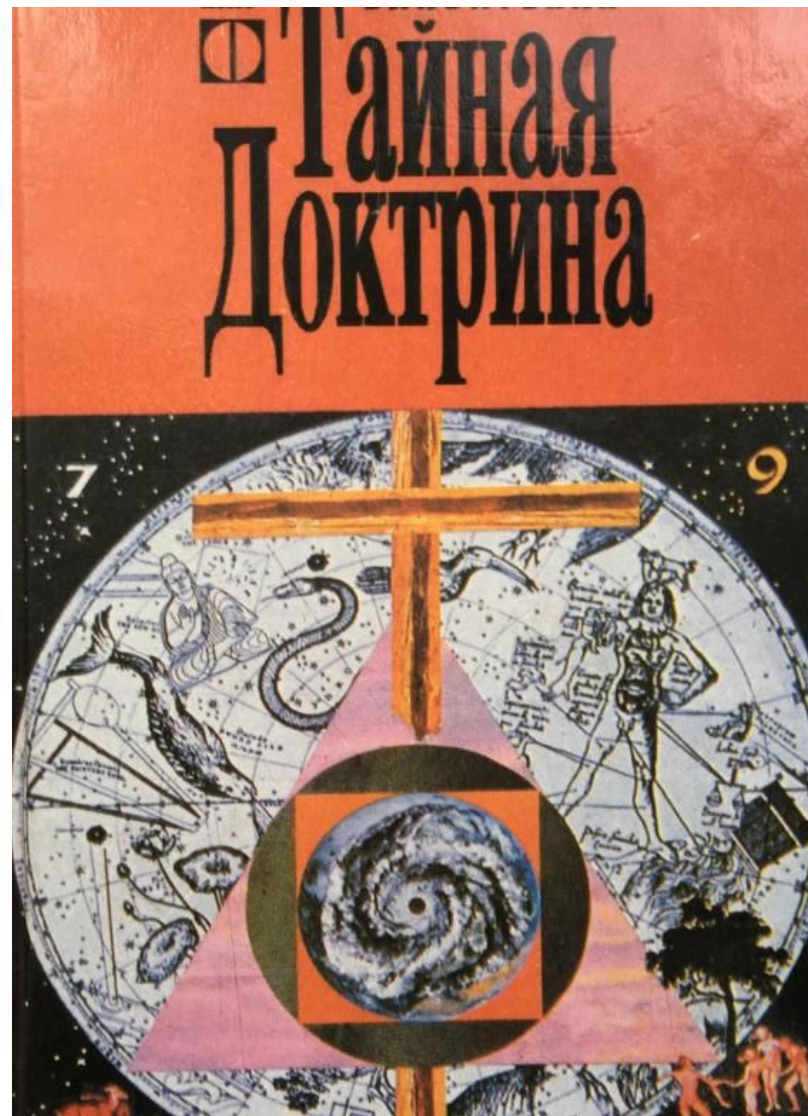
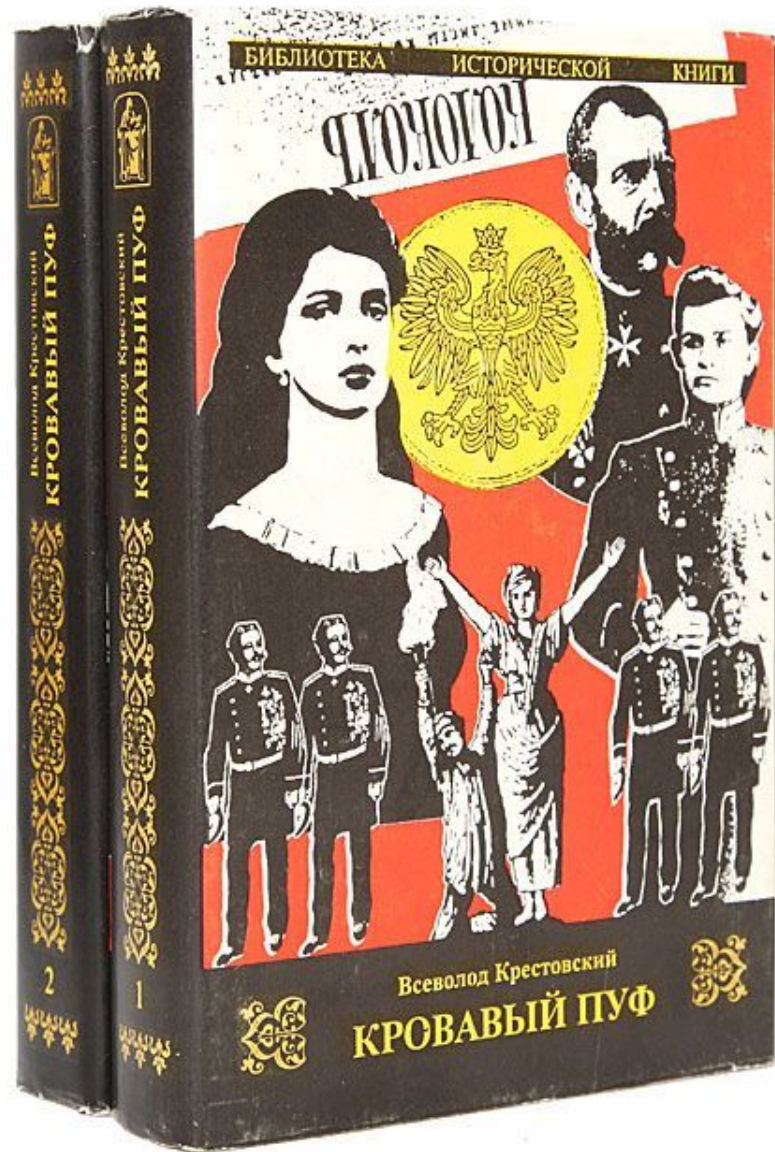
А. А. Панченко. «План Даллеса»: советская литература, теории заговора и моральные паники в России рубежа XX и

Дмитрий Быков. Русский конспирологический роман

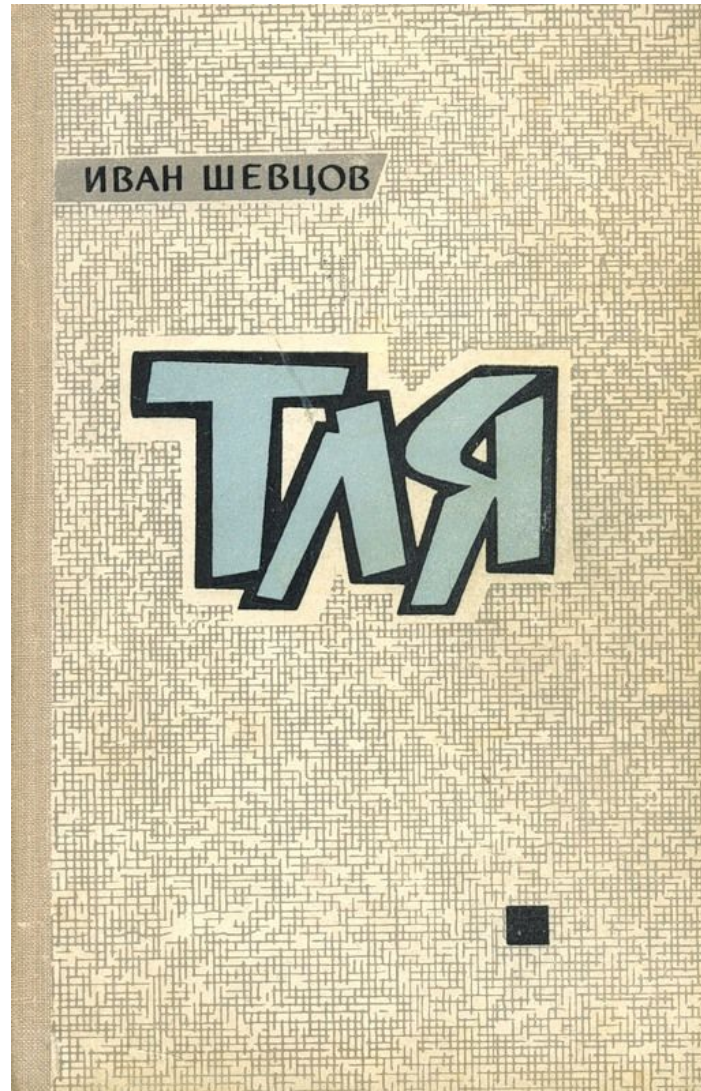
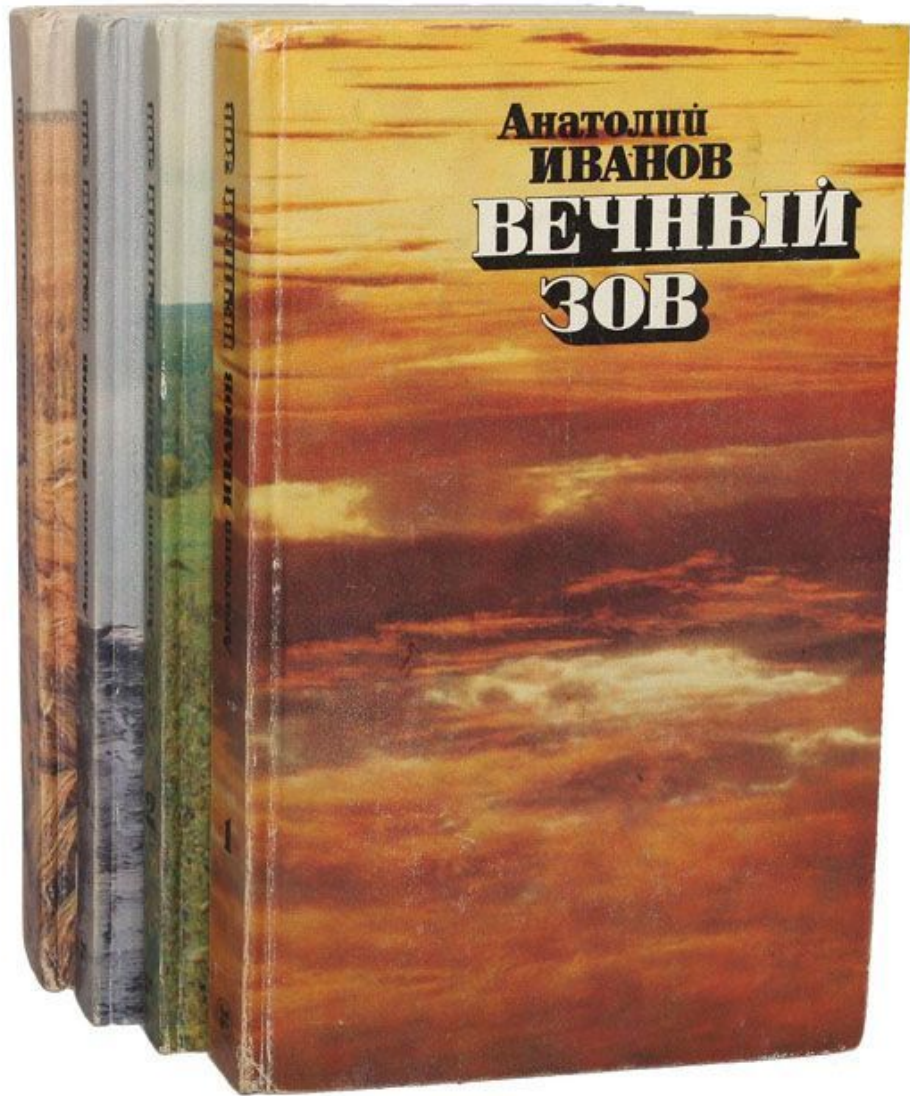


<https://www.youtube.com/watch?v=X7huWCcD88c> 1.44, 7.20

РУССКИЙ КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТРАКТ



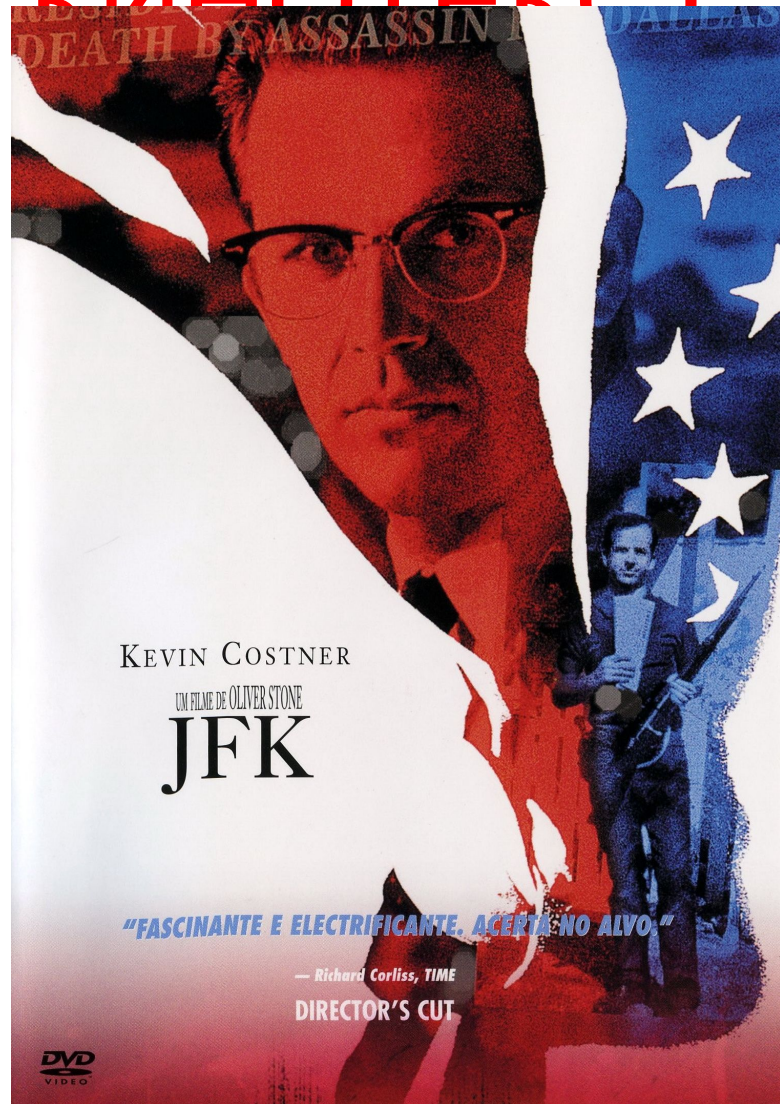
СОВЕТСКИЙ КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ



КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ КИНОТЕКСТ

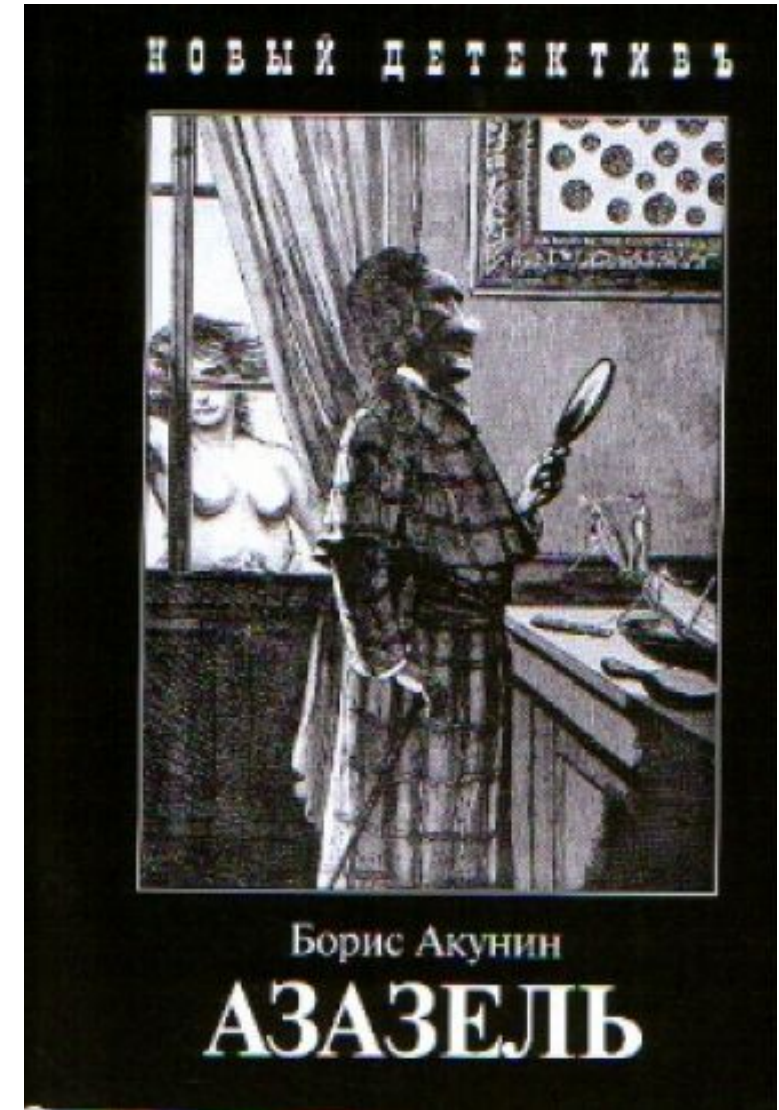
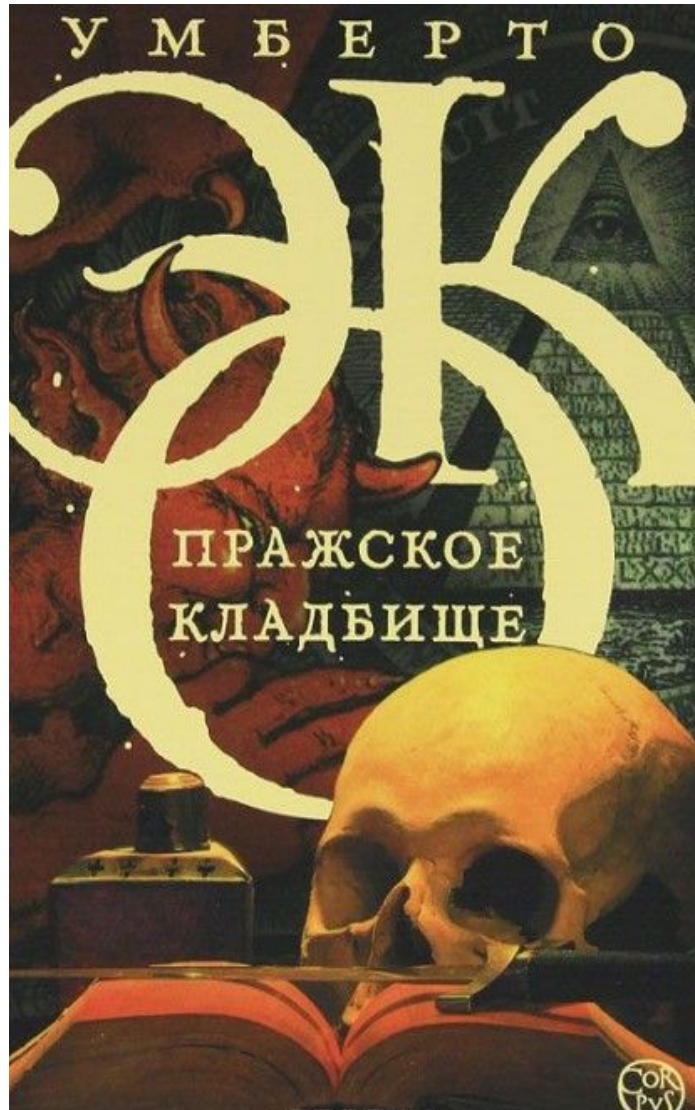
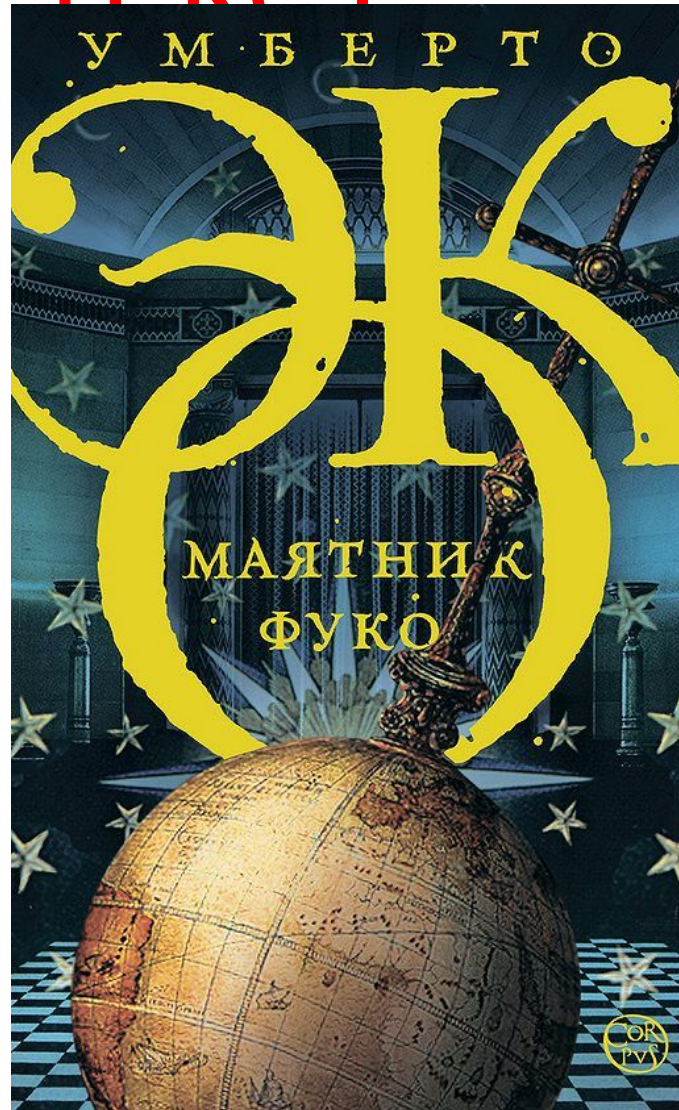
Параноидальная трилогия Джона Франкенхаймера:

Маньчжурский кандидат (1962), Семь дней в мае (1964),
Вторые (1966)

Параноидальная трилогия Алана Пакулы:

Ключ (1971), Заговор «Параллакс» (1974), Вся президентская
рать (1976)

МЕТА-КОНСПИРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Эко, Умберто. Шесть прогулок в литературных лесах. СПб., 2002 (Глава VI. Вымышленные протоколы)

- ✓ естественный и искусственный нарратив (повествование)
- ✓ интертекстуальность

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Эко, Умберто. Шесть прогулок в литературных лесах. СПб., 2002 (Глава VI. Вымышленные протоколы)



