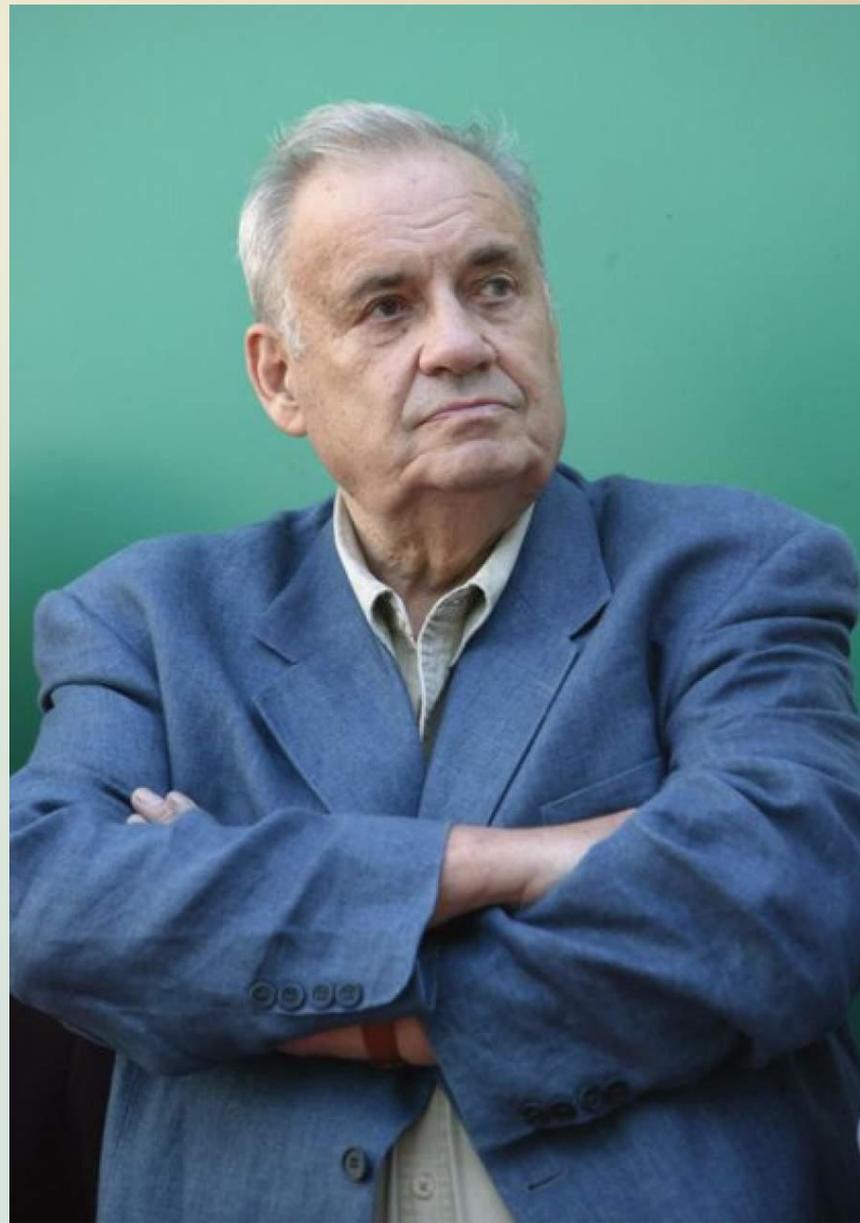


# Рецензия на фильм «Жестокий романс»



Выполнила Орлова Екатерина 10Б

Посмотрев фильм  
режиссера Эльдара  
Рязанова по мотивам  
пьесы Александра  
Николаевича  
Островского  
"Бесприданница",  
хочется выделить в  
нем несколько  
значимых моментов.





Актерская работа Никиты Михалкова отличается тонкостью, глубиной постижения образа героя и неожиданностью своих решений. Актер нашел очень точные нюансы: его Паратов очень уверен в себе, горд и обаятелен.

Лариса Гузеева демонстрирует богатую палитру игры драматической актрисы, передавая попеременно страх, отчаянье, влюбленность героини.



Режиссер, экранизируя пьесу, добавляет немало сцен, которых нет в тексте «Бесприданницы».



Благодаря им Эльдар Рязанов хотел глубже раскрыть характер героев, и у него это, несомненно, получилось.

Тщательно продуманы и звуковые образы: крик чаек олицетворяет душевное состояние Ларисы, её песни трогают душу и отсылают к героям пьесы.





Работа оператора тоже не осталась без моего внимания. Очень удачны панорамные съемки природы, крупные планы героев в самых нужных моментах.

Фильм заставил меня задуматься об отношении общества к денежному положению других людей, а также об отношении к женщинам в современном мире.

