



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ  
Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»  
ГБПОУ ОКГ «Столица»

## *«Венский классик»*

**Виртуальная книжно-музыкальная выставка  
к 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена**

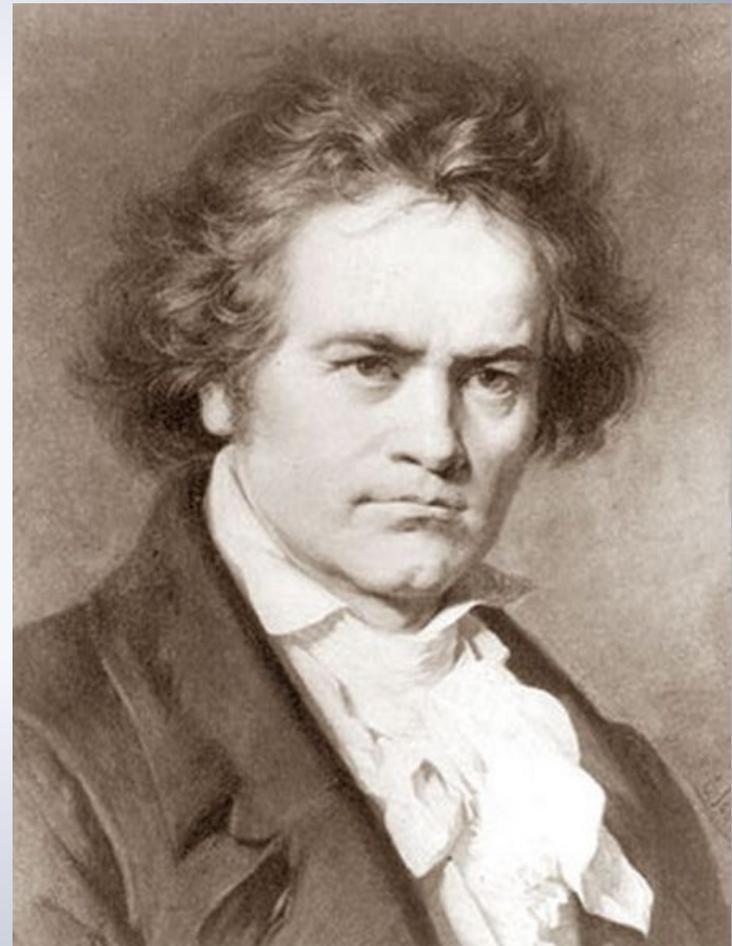
**Автор – Фоминова И.А.  
НТБ «Чонгарское»**

**Москва  
Декабрь 2020 г**

# Людвиг ван Бетховен

16 декабря 1770 г — 26 марта 1827 г

Немецкий композитор, пианист и дирижёр, последний представитель «венской классической школы». Один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах. Самыми значительными в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, скрипки, вартеты, увертюры, симфонии.



# Родители

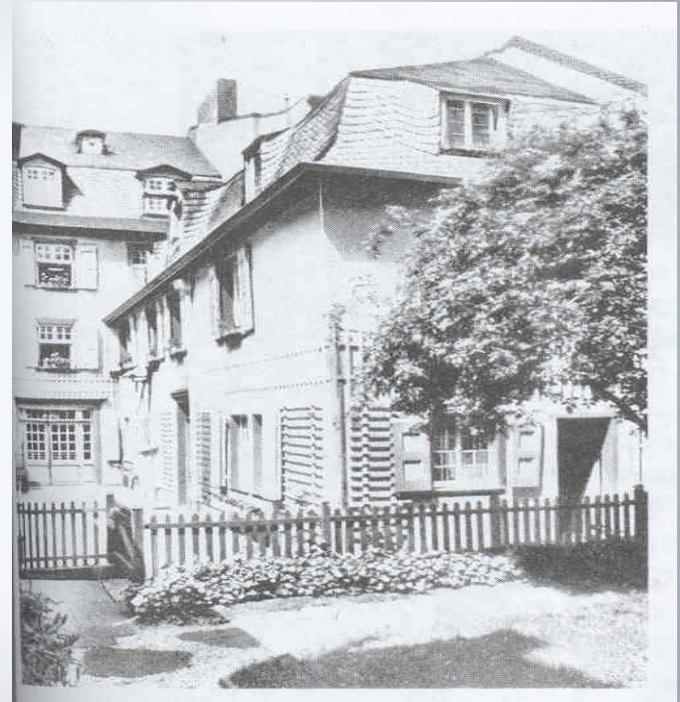
Людви́г ван Бетхо́вен родился 16 декабря 1770 года в Бонне. Его отец Иоганн (1740—1792) был певцом в придворной капелле, мать Мария-Магдалина, до замужества Кеверих (1748—1787), была дочерью придворного шеф-повара в Кобленце, они поженились в 1767 году. Дед Людви́г (1712—1773) служил в той же капелле, что и Иоганн, сначала певцом, затем капельмейстером. Он был родом из Голландии, отсюда и приставка «ван» перед фамилией.



Родители

# Детство

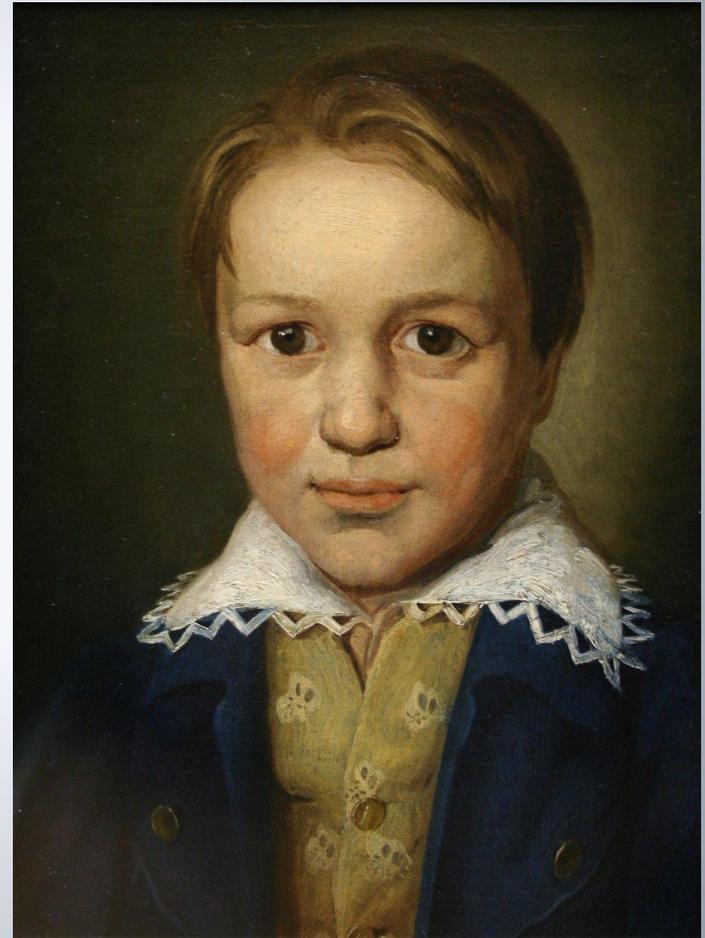
Детство Людвига было скорее несчастным, чем счастливым. Отец много пил, поэтому денег катастрофически не хватало даже на самые простые вещи. Комнатка Людвига располагалась на чердаке, она была настолько маленькой, что в ней едва нашлось место для железной кровати и старого клавесина. Пьяный отец в беспамятстве бил супругу смертным боем, частенько перепадало и Людвигу. Мария жалела сына, старалась хоть как-то облегчить ему жизнь, проводила с ним много времени, часто пела для него незамысловатые песенки.



Бонн. Дом, где родился композитор

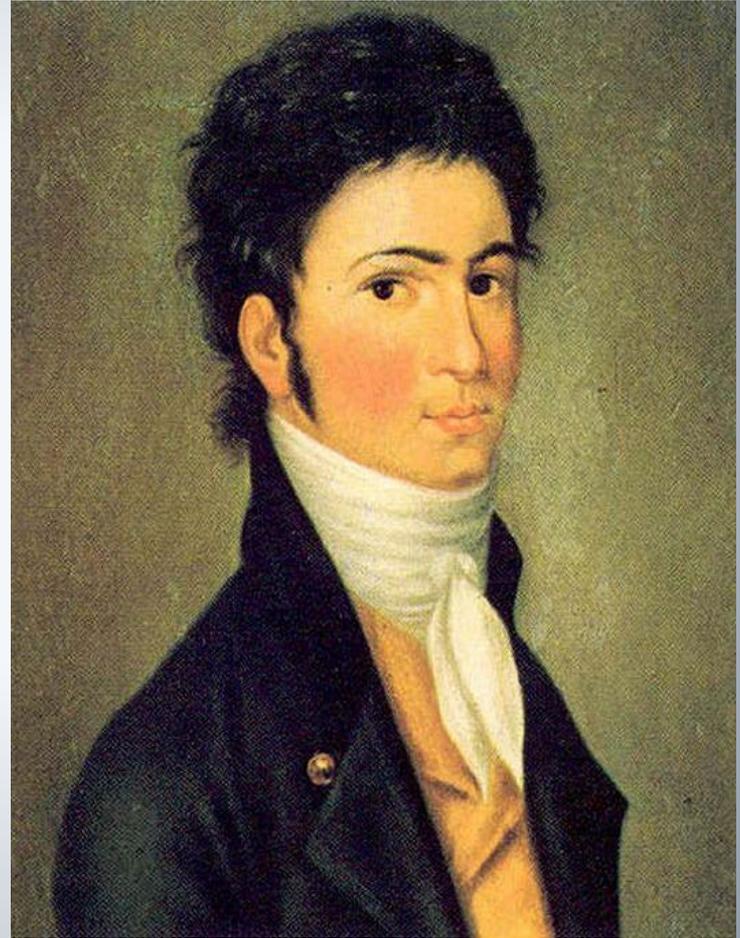
# Музыкальные способности

Музыкальные способности проявились у Людвига в раннем детстве, и это не ускользнуло от внимания отца. В те годы везде гремело имя Амадея Моцарта, и отец задумал сделать из сына еще более успешного музыканта. Он заставлял Людвигу много часов сидеть за фортепиано и упражняться игре на скрипке. Нанятые отцом учителя музыки не отличались особым талантом и не могли Людвигу нормальных знаний и навыков. Первое концертное выступление Людвигу ван Бетховена состоялось еще в 6 лет. Мальчик участвовал в концерте в Кельне и даже получил свой первый маленький гонорар.



# Развитие таланта

Природа дала этому ребенку невероятный талант, но развивался он мучительно и сложно. В 1782-м должность директора придворной капеллы занял Кристиан Готлоб Нефе, который и взялся обучать Людвига. Он видел, что его ученик невероятно одарен, и понял, что такой талант нужно развивать. Чтобы развитие мальчика было максимально полноценным, он знакомит его с литературой, древними языками и философией. Бетховен буквально влюбился в Гете, Шиллера, Шекспира, он часами слушает Генделя и Баха и мечтает когда-нибудь поработать с прославленным Моцартом.



# Знакомство с кумиром

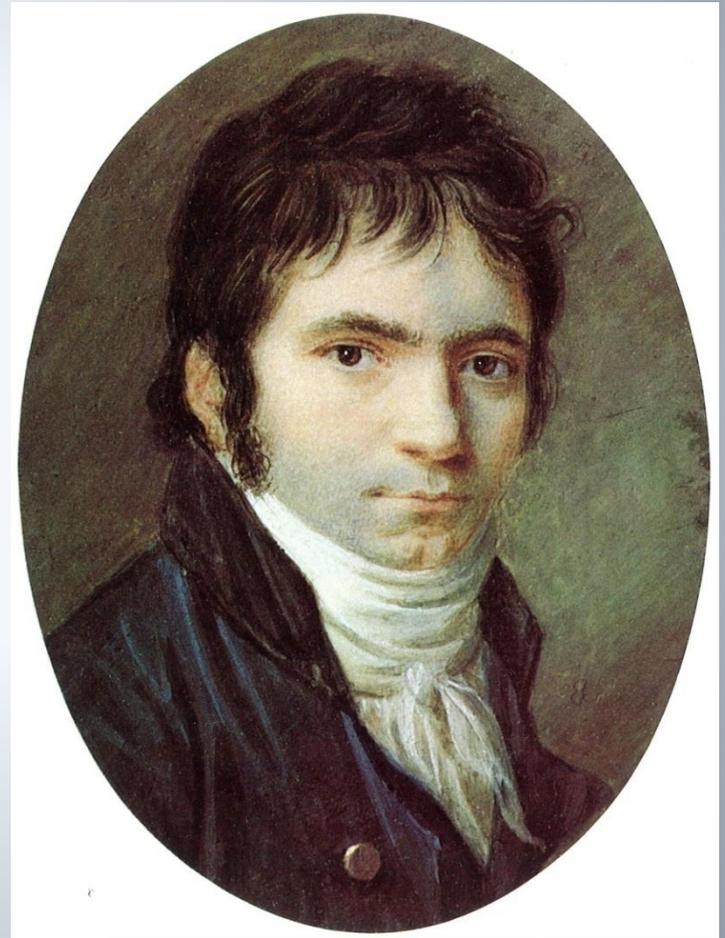
В Вене, которую тогда считали музыкальной столицей Европы, юноша оказался в 1787-м. Там и состоялось знакомство с кумиром – **Вольфгангом Моцартом**. Услышав, как импровизирует Бетховен, Моцарт пришел в полный восторг, и сказал всем присутствующим здесь же друзьям: *«Обратите внимание на этого юношу, придет время, о нем заговорит весь мир»*.. Людвиг упросил Маэстро Моцарта дать ему несколько уроков. Но вскоре вынужден был уехать домой из-за болезни матери.



Вольфганг Амадей Моцарт

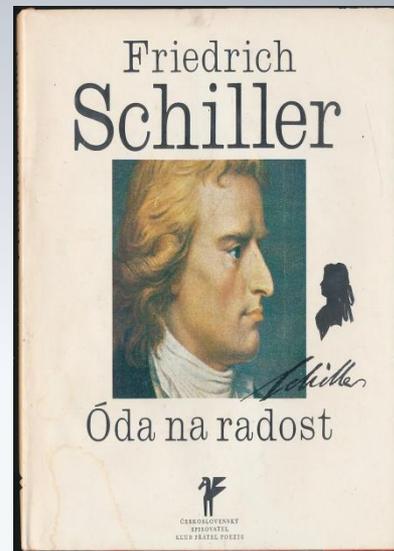
# Первые годы в Вене

В 1792 году Бетховен переехал в Вену и начал занятия с Гайдном. Впоследствии Людвиг утверждал, что тот ничему его не научил; занятия быстро разочаровали и ученика, и учителя. Бетховен считал, что Гайдн был недостаточно внимателен к его стараниям; а Гайдна пугали не только смелые по тем временам взгляды Людвигу, но и довольно мрачные мелодии, не нравился и строптивый характер ученика. Бетховену пришлось обратиться к Шенку и Альбрехтсбергеру. А затем к Антонио Сальери, благодаря которому молодой человек познакомился с титулованными особами и профессиональными музыкантами.



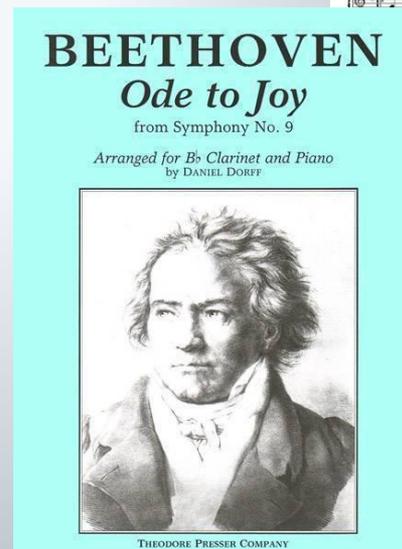
Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза. Его игра поразила слушателей. Прошло немного времени, и Людвиг превратился в самого модного пианиста Вены. В 1795-м он дебютировал в салоне, где выступил с тремя фортепианными трио и тремя сонатами, которые сам написал. Публика была очарована темпераментом, богатым воображением и глубиной его чувств.

Бетховен пишет музыкальное сопровождение на «Оду к Радости» Шиллера, которую тот написал для масонской ложи в 1785-м. Потом Людвиг несколько раз меняет гимн, пока не добивается его триумфального звучания. Окончательный вариант симфонии он представил публике в 1824-м, и она вызвала невероятный восторг.



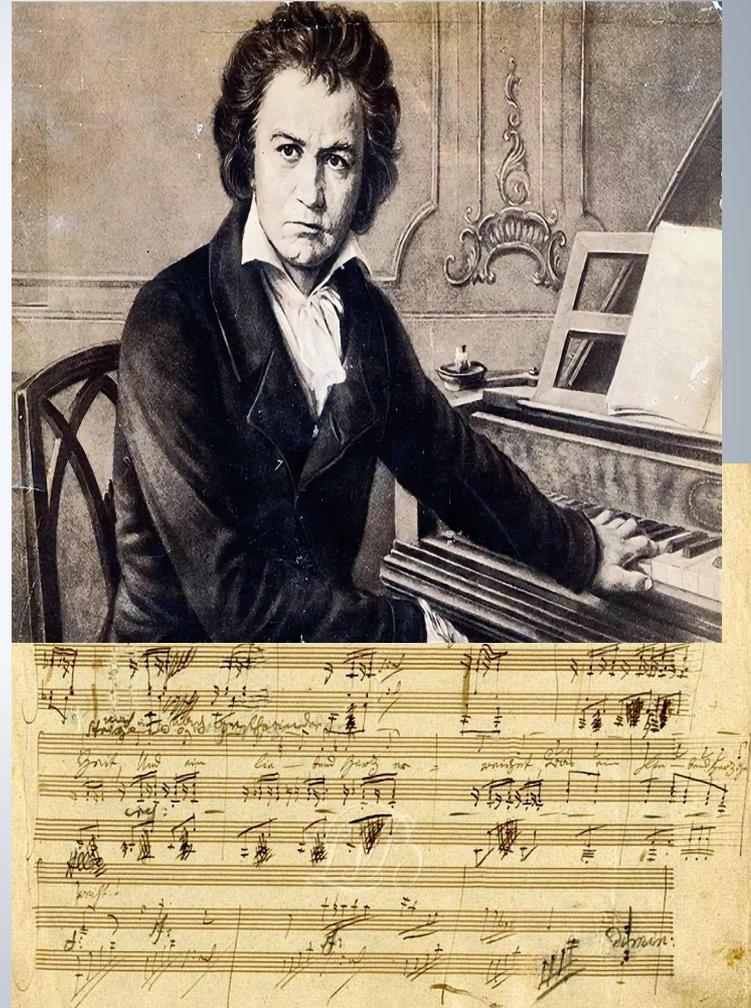
ODE TO JOY  
from SYMPHONY NO. 9  
ОДА К РАДОСТИ Ф. ШИЛЛЕР  
Л. В. БЕТХОВЕН  
Русский текст - Леонид Зуберев

М-И-ть, ми-ли-о-ны! Свет Г-ворец за-жёт во мгле.  
тло разье-ди-нё нный вечной дружбы на земле!  
сти взы-ва-ет о-да! Внем-лет гим-ну род людской! Де  
ира и сво-болы облетит весь шар земной



# Известность

Сочинения Бетховена начали широко издаваться и пользоваться успехом. За первые десять лет, проведённых в Вене, было написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения, **оратория «Христос на Масличной горе»**, балет **«Творения Прометея»**, **Первая и Вторая симфонии**. Бетховен смело противопоставлял крайние регистры (а в то время играли в основном в среднем), широко использовал педаль (к ней тогда тоже обращались редко), массивные аккордовые созвучия. По сути, именно он создал *фортепианный стиль*.



# Наступающая глухота

В 1796 году жизнь композитора начинает меняться. У него развивается тиннитус (воспаление внутреннего уха), постепенно он начинает терять слух.

Его друг И. Н. Мельцель, механик, изобретатель метронома, изготовил слуховые трубки (сейчас они хранятся в музее Бетховена в Бонне), которыми Бетховен стал пользоваться наряду с записями разговоров. Сохранились уникальные исторические документы — «разговорные тетради», куда друзья Бетховена записывали для него свои реплики, на которые он отвечал либо устно, либо в ответной записи. По совету врачей композитор уединился в маленьком городке Хайлигенштадте. Однако покой и тишина не улучшили его самочувствия. Бетховен начал понимать, что глухота неизлечима. В эти трагические дни он написал письмо, которое впоследствии будет названо *хайлигенштадтским завещанием*. Композитор рассказал в нём о своих переживаниях и признался, что был близок к самоубийству.

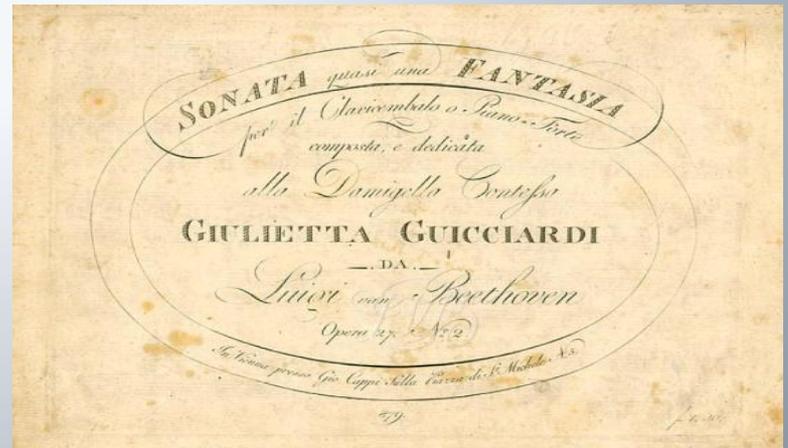
***«Мне казалось невыносимым покинуть свет раньше, чем я исполню всё, к чему я чувствовал себя».***

# Любовь...

В 1801-м Бетховен воспылал страстью к юной графине Жюли Гвиччиарди, своей ученице. Бетховен учил ее музыкальному искусству, причем даже не брал денег за это. В благодарность девушка расшивала ему рубашки. Людвиг хоть и мог общаться с аристократической элитой, но все равно в их глазах оставался простолудином. Это не давало ему надежды завоевать сердце благородной девицы. Это была неразделенная любовь. Девушка вышла замуж за графа фон Галленбергу. Людвиг был унижен и раздавлен, он пишет «Лунную сонату», которую с тех пор ассоциируют как гимн неразделенных чувств.

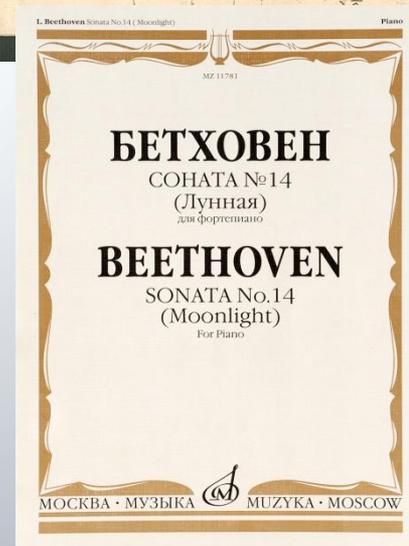


Жюли Гвиччиарди



# «Лунная соната»

«Лунной сонаты» Людвига ван Бетховена стала одним из самых известных и любимых произведений в истории музыкальной культуры. Такое красивое и поэтичное название произведению дал музыкальный критик Людвиг Рельштаб уже после смерти композитора. Сам композитор дал своему сочинению название «Соната в духе фантазии». Связано это с тем, что привычная для этого произведения форма была нарушена и части изменили последовательность. «Лунная соната» является одним из ярчайших сочинений всей мировой музыки. Соната вызывает неизменный восторг не только у слушателей, но и у исполнителей.



## «К Элизе»

В 1804-1810-м годах композитор питает нежные чувства к Жозефине Брунsvик. Женщина тоже увлеклась Людвигом, она принимает ухаживания, отвечает на его письма. Но родственники Жозефины настояли на прекращении этого романа, уверив ее, что из этого протолюдина никогда не получится достойной партии. Разрыв был очень болезненным, Бетховен решил принципиально жениться на ком попало, и предлагает замужество Терезе Мальфати. Но и здесь его ждал отказ, после которого музыкальное наследство композитора обогатилось сонатой «К Элизе».

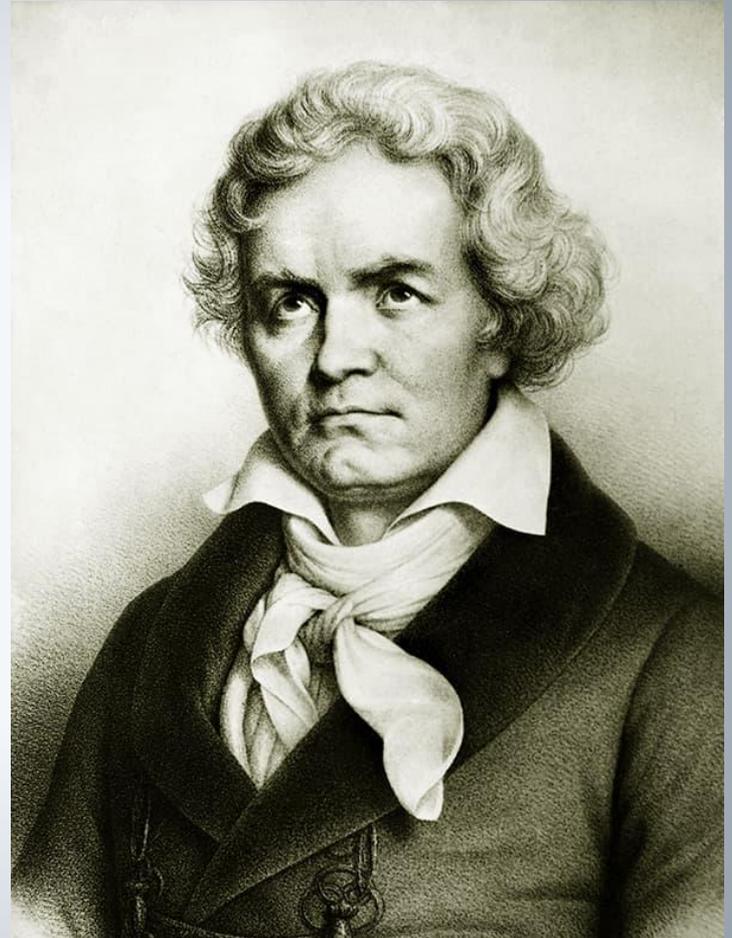


Бетховен и Жозефина Брунsvик



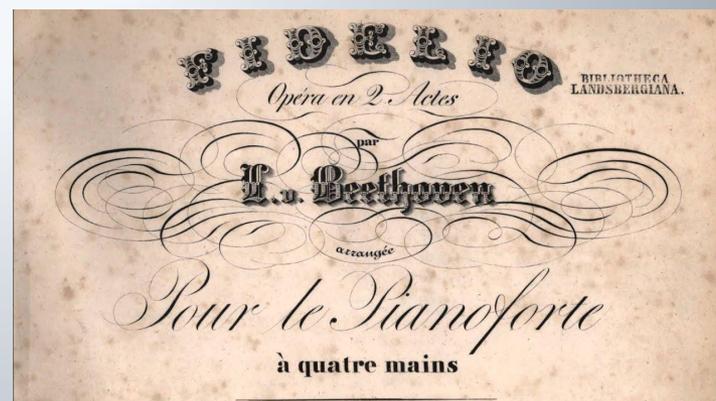
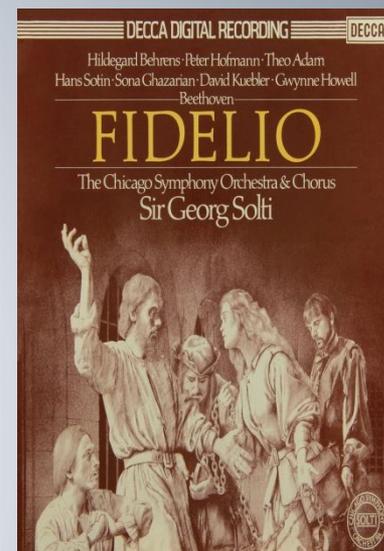
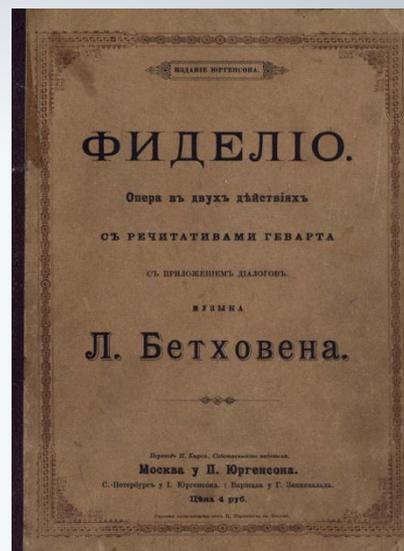
Тереза Мальфати

Впечатлительный Бетховен настолько близко принял к сердцу эти отказы, что решил больше не делать попыток устроить свою личную жизнь. Композитор понимает, что скоро полностью потеряет слух, поэтому полностью погружается в работу. В 1808-м Бетховен создает **«Пасторальную симфонию»**, состоящую из 5 частей. Она занимает особое место в его жизни и творчестве. Из-за наступающей полной глухоты Бетховен редко выходит из дома, лишается звукового восприятия. Он становится угрюм, замкнут. Именно в эти годы композитор одно за другим создаёт свои самые известные произведения.



# Опера «Фиделио»

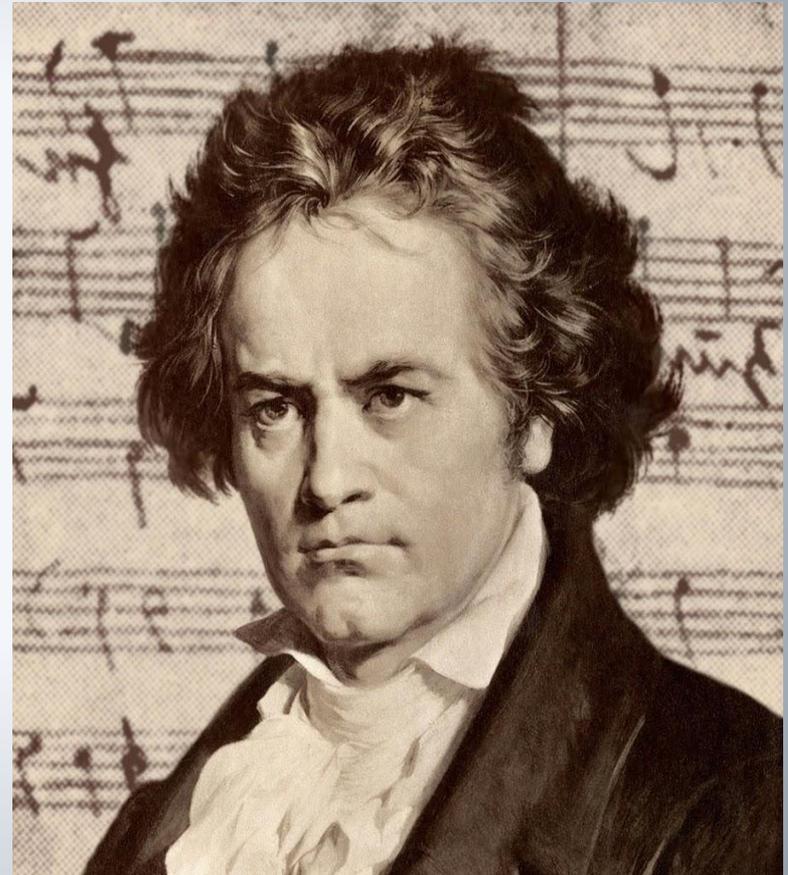
В эти годы Бетховен работает над своей *единственной оперой «Фиделио»*. Эта опера относится к жанру опер «ужасов и спасения». Успех к «Фиделио» пришёл лишь в 1814 году, когда опера была поставлена сперва в Вене, потом в Праге, где ею дирижировал знаменитый композитор Вебер, и наконец, в Берлине. Незадолго до смерти композитор передал рукопись «Фиделио» своему другу и секретарю Шиндлеру со словами: *«Это дитя моего духа было произведено на свет в более сильных мучениях, чем другие, и доставило мне величайшие огорчения. Поэтому оно мне дороже всех...»*



# Вершина симфонического творчества

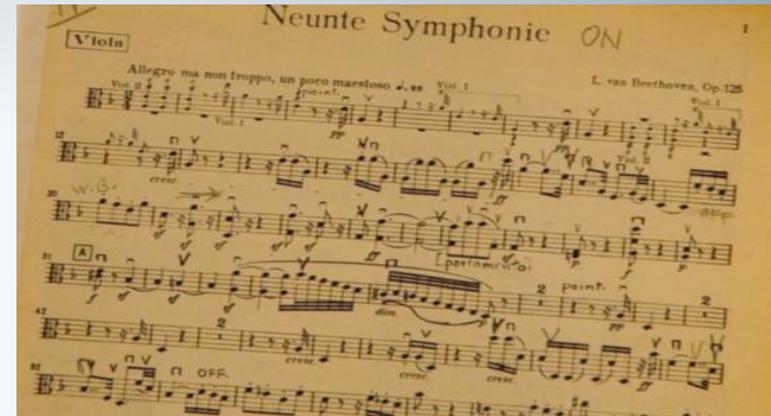
В 1820-1824 годы работает начинает работать на подъеме с небывалой энергией. В это время созданы фортепианные сонаты с 28-й по последнюю, 32-ю, две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далёкой возлюбленной». Но главными созданиями последних лет стали два самых монументальных сочинения Бетховена — **«Торжественная месса»** и **Симфония № 9** с хором.

**Симфония №9** по праву считается вершиной симфонического творчества Людвига ван Бетховена.



# Девятая симфония

Девятая симфония – это идейное завещание Бетховена, пламенное обращение ко всему человечеству. Замысел для создания столь грандиозного по масштабу произведения закладывался на протяжении всей жизни композитора. Музыка дает исчерпывающий ответ на вопросы мироздания, она обладает удивительным свойством существования вне исторического времени. Уникальность претворения финала достигается включением кантаты «Ода к радости». Девятая симфония была исполнена в 1824 году и имела оглушительный успех. Публика устроила композитору неутраченную овалцию



В последние годы здоровье композитора ухудшилось. Людвиг ван Бетховен умер 26 марта 1827 года, на 57-м году жизни.

Смерть композитора наступила в результате ошибки доктора, который назначил ему сильную дозу препарата, содержавшего свинец.

Проводить выдающегося композитора в последний путь собралось двадцать тысяч человек, во главе похоронной процессии шел Франц Шуберт. Похоронили Бетховена на Вэрингском кладбище Церкви Святой Троицы. В 1888 году перезахоронены на Центральном кладбище Вены.



Похороны Людвиг ван Бетховена

# Творческое наследие

Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен оставил миру богатое творческое наследие. Он стал автором :

9 симфоний

8 симфонических увертюр

5 концертов для фортепиано с оркестром

6 юношеских сонат для фортепиано

32 сонаты для фортепиано

10 сонат для скрипки и фортепиано

Концерт для скрипки с оркестром

5 сонат для виолончели и фортепиано

16 струнных квартетов и 6 трио

Балет «Творения Прометея»

Опера «Фиделио»

Торжественная месса

Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».

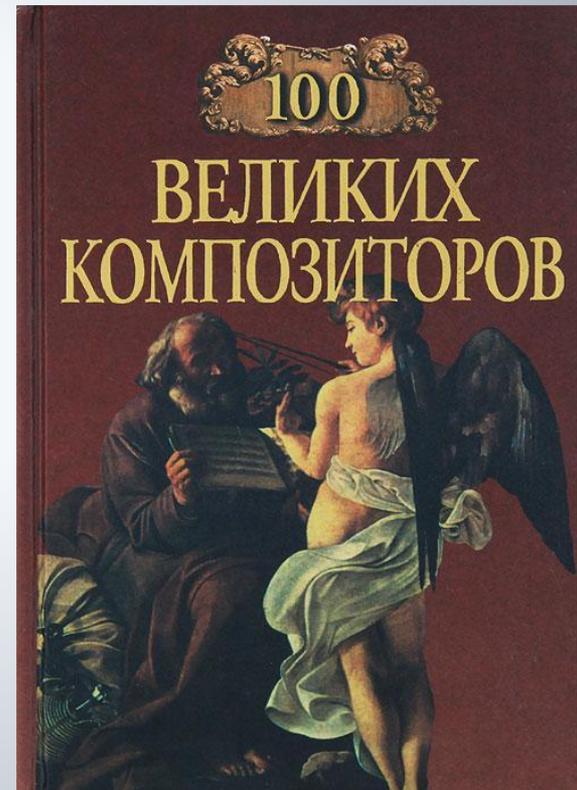
Произведения Бетховена являются самыми исполняемыми в мире.



# Больше узнать о жизни гения и глубже понять его творчество помогут книги:

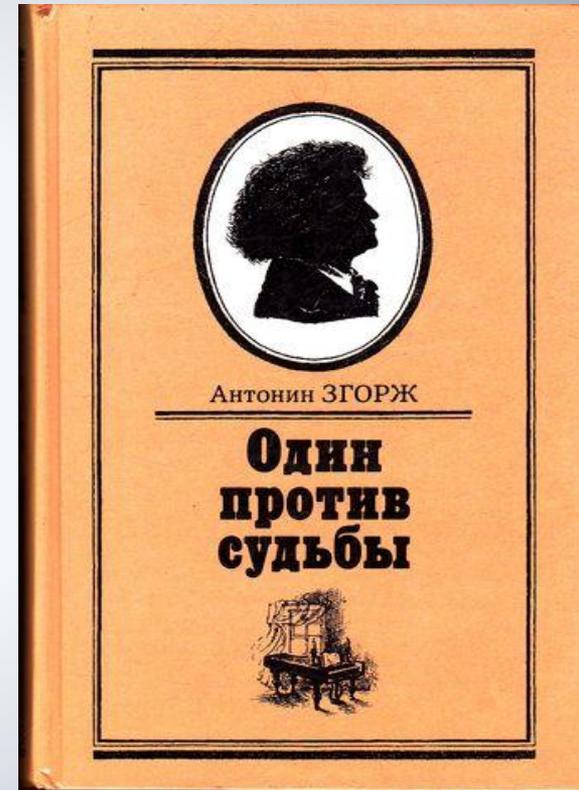
Самин Д.К. Сто великих композиторов. М.: Вече,-1999

На всем протяжении истории человечества музыка составляла существенную часть жизни людей. Начиная с древних времен, она является таким видом искусства, которое оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека. *"Музыка -самое поэтическое, самое могучее, самое живое из всех видов искусств"*, - так писал Г.Берлиоза. О самых великих композиторах в истории человечества - новая книга из серии «100 великих».



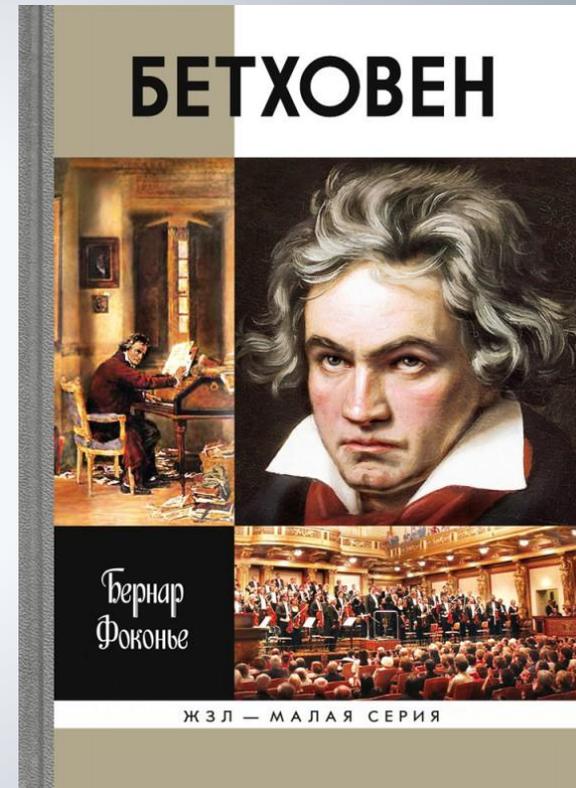
**Антонин Згорж. Один против судьбы. М.: Правда, - 1987**

Жизненному и творческому пути великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена посвящена повесть чешского писателя Антонина Згоржа. В книгу вошли также письма Бетховена, написанные им в разные годы жизни. Гениальные люди редко бывают счастливы. Судьба великого композитора только подтверждает этот постулат. С детства осознание превосходства над своими учителями давало ему ощущение гордости, самодостаточности и бесконечного одиночества. Радость и чувство удовлетворения он мог черпать только в музыке, которая никогда его не предавала.



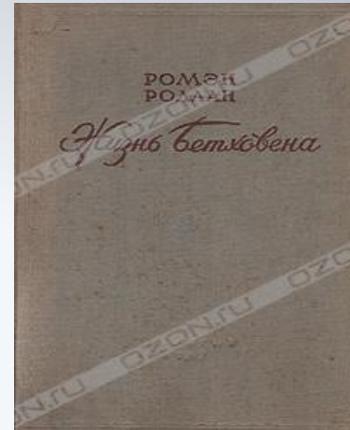
**Бернар Фоконье. Бетховен.**  
М.: Молодая гвардия,  
Серия: ЖЗЛ, - 2014

Автор представленной биографии прослеживает, как гениальность и всепоглощающее желание творить, вопреки личной неустроенности и губительному для музыканта недугу - глухоте, подняли творчество композитора на небывалые высоты мастерства. Произведения Бетховена изумляли современников новаторской смелостью и мощью, они и по сей день остаются одними из самых известных и исполняемых в мире. Музыкальная культура человечества навеки разделена на "до" и "после" Бетховена.



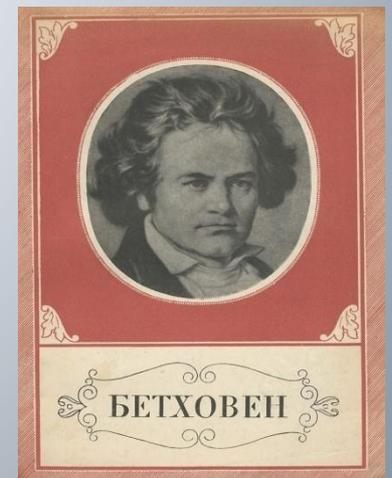
**Ромэн Роллан. Жизнь Бетховена. М.: МУЗГИЗ, - 1937**

Эта замечательная книга Романа Роллана, написанная со свойственной великому писателю страстью, проникновенностью, глубокой человечностью рисует образ Бетховена, величайшего из музыкальных гениев человечества. С иллюстрациями.



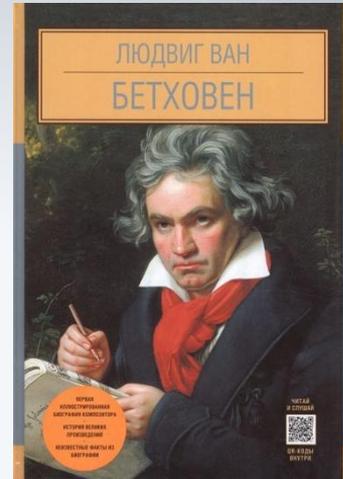
**Кершнер Л. Бетховен. М.: МУЗГИЗ, - 1960**

Книга посвящена жизни и творчеству гениального немецкого композитора Людвига ван Бетховена. Подробно проанализированы лучшие произведения композитора.



**Костылева О. Людвиг ван Бетховен. М.: Эксмо, - 2015**

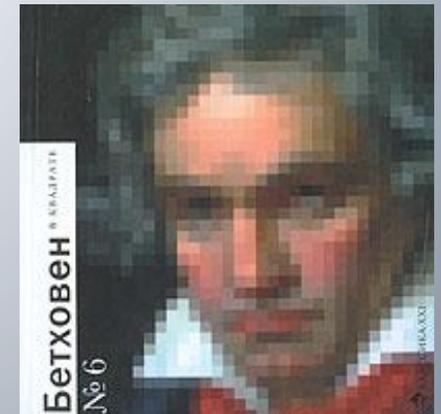
Первая иллюстрированная биография композитора. История великих произведений. Неизвестные факты из биографии.



Настоящее издание - не законченный портрет композитора, а палитра красок к нему, набросанных его современникам и потомками, поклонниками и критиками, маститыми музыковедами и продвинутыми пользователями Интернета.

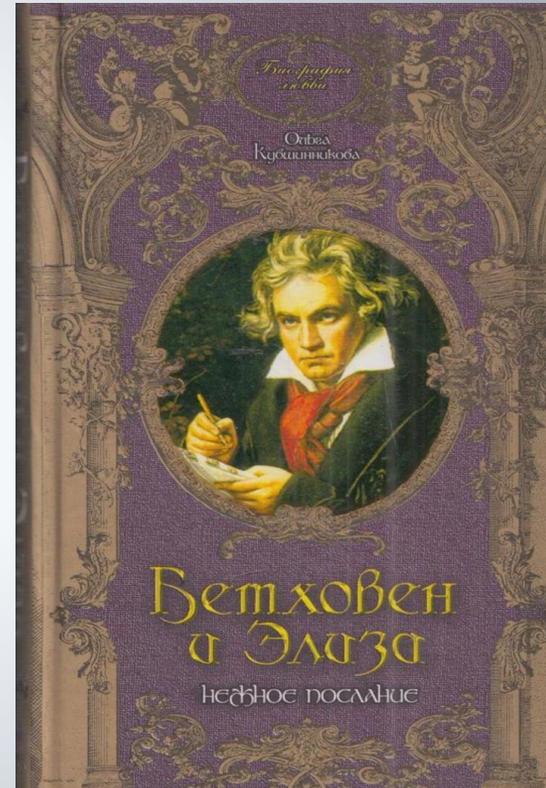
Все это уложено в удобный карманный формат.

**Путилов А. Бетховен в квадрате №6. М.: Классика-XXI, - 2017**



**Кувшинникова О. Бетховен и  
Элиза. Нежное послание.  
М.: Алгоритм, - 2008**

Немного найдется женщин на свете, которых так любили и которым так рассказали о своей любви... Эта женщина была музой Бетховена и невенчанной супругой композитора в последние годы его жизни, ей посвятил он свое знаменитое музыкальное послание "К Элизе". Но настоящее имя ее Бетховен не открыл свету, и на то были веские причины. Только после смерти композитора стало известно, как звали "Элизу" в действительности.



# Использованные источники

- <https://beethoven.ru/>
- <https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/lyudvig-van-betkhoven>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/ludvig-bethoven/>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бетховен,\\_Людвиг\\_ван](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бетховен,_Людвиг_ван)
- <https://muzobozrenie.ru/bethoven-na-vse-vremena/>
- <https://fam-person.ru/lyudvig-van-betxoven/>
- <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/klassika-vs-sovremennost/l-betkhoven-lunnaya-sonata>
- <https://www.livelib.ru/tag/бетховен>
- <https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/850096/>