

Презентация по курсу «История России»

Русь и Европа на пути преодоления феодальной раздробленности

Лекция 2

ТУШКОВ
Александр Анатольевич
Доктор исторических наук, профессор кафедры ТИРЗП



УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ

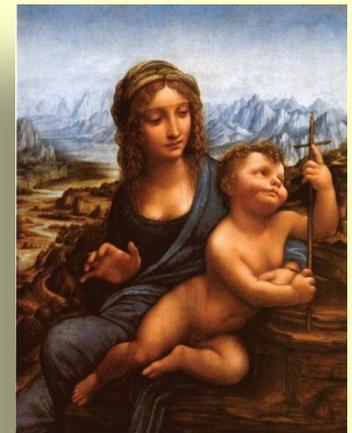
1. Европейский Ренессанс
2. Русская культура XIV – XV вв.

1. ЕВРОПЕЙСКИЙ РЕНЕССАНС

Возрождение, или Ренессанс – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени

Отличительная черта эпохи Возрождения – **светский характер культуры и ее антропоцентризм** (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).

Примерные **хронологические рамки эпохи**: начало XIV в. – последняя четверть XVI в.



1. Европейский Ренессанс

Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в XIV веке, достигнув пика в XVI веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру.

Термин «Возрождение», означавший **возврат к ценностям античного мира** (хотя интерес к римской классике возник еще в XII веке), появился в XV веке и получил теоретическое обоснование в XVI веке в трудах Вазари, посвященных творчеству знаменитых художников, скульпторов и зодчих.

В это время сложилось представление о **царящей в природе гармонии и о человеке как венце ее творения**. Среди выдающихся представителей этой эпохи – художник Альберти; архитектор, художник, ученый, поэт и математик Леонардо да Винчи и др.

1. Европейский Ренессанс

Возрождение возникло в Италии.

В итальянском Возрождении выделяют следующие этапы:

- ❖ Проторенессанс (вт. пол. XIII в. – начало XV в.)
- ❖ Раннее Возрождение (XV в.)
- ❖ Высокое Возрождение (первые 20 лет XVI в.)
- ❖ Позднее Возрождение (30-е – 90-е годы XVI в.)

Или:

- ❖ «эпоха Данте и Джотто», около 1260-1320), частично совпадающий с периодом дученто (XIII век),
- ❖ а также треченто (XIV век),
- ❖ кватроченто (XV столетие)
- ❖ и чинквеченто (XVI век).



1. Европейский Ренессанс

Возрождение в Венеции обладало своими особенностями.

Уже с XIII в. Венеция была колониальной державой, которой принадлежали территории на побережьях Италии, Греции, островах Эгейского моря. Она торговала с Византией, Сирией, Египтом, Индией.

Благодаря интенсивной торговле к ней стекались огромные богатства. Венеция была **торгово-олигархической республикой**, и правящая каста защищала свое положение с помощью крайне жестоких и коварных мер.

Открытая всем влияниям Запада и Востока, республика издавна черпала в культурах разных стран то, что могло украшать и радовать, — **византийскую нарядность и золотой блеск, узорность мавританских памятников, фантастичность готических храмов.**

1. Европейский Ренессанс

Проторенессанс или времена предвозрождения

В Италии собственно Возрождению предшествовал в конце XIII и начале XIV (треченто) столетий **«проторенессанс»**, который опирался на **идеи францисканского богословия**. Св. Франциск критиковал схоластику и формальное благочестие преобладавшего тогда христианского богословия и выступил с похвалой красоты бедности и духовной ценности природы.

Творчество самого известного художника периода проторенессанса, **Джотто** (1266/67 или 1276-1337), демонстрирует **новый живописный стиль**. Он характеризовался **ясной, простой структурой и глубоким психологическим проникновением**; это резко отличалось от плоской, линейной декоративности и иерархических композиций его предшественников и современников, таких, как флорентийский живописец **Чимабуэ** и сиенские художники **Дуччо и Симоне Мартини**.

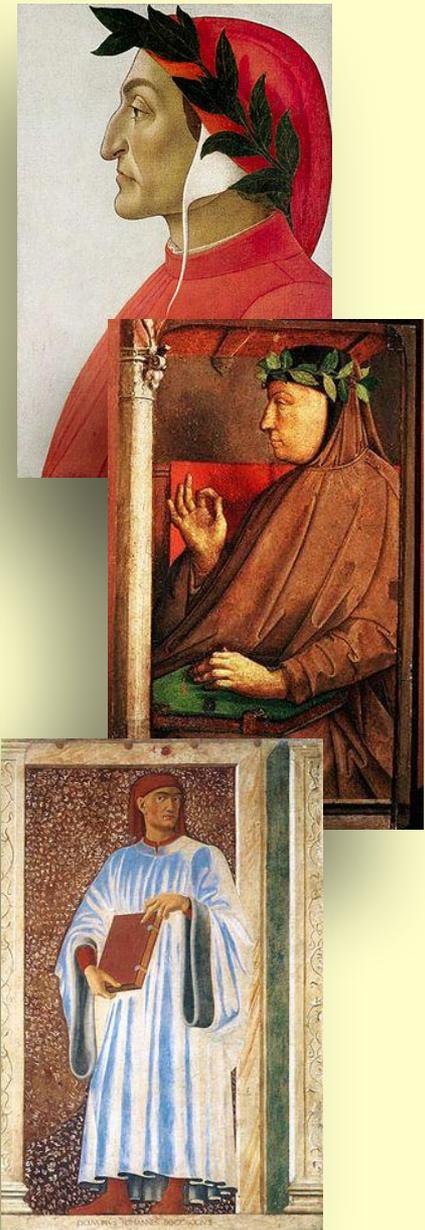
1. Европейский Ренессанс

Приблизительно в то же самое время, что и Джотто, жил великий поэт **Данте**. Его поэзия показывает пристальное внимание к внутреннему миру человека, к тонким оттенкам и движениям человеческой души.

Хотя его **«Божественная Комедия»** сюжетными и стилевыми особенностями и идеями принадлежит Средневековью, её субъективный дух и мощь выражения предвещают Возрождение.

Проторенессансу принадлежат также **Франческо Петрарка и Боккаччо**, которые изучали латинскую литературу, но писали не на латыни, а на родном языке.

Данте Алигьери
Франческо Петрарка
Джованни Боккаччо



1. Европейский Ренессанс

Более общими периодами являются **Раннее Возрождение** (XV - XV века), когда **новые тенденции активно взаимодействуют с готикой**, преодолевая и творчески преобразуя ее.

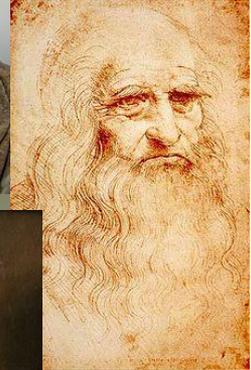
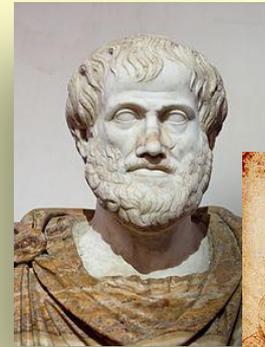
Во всех видах искусства стала **флорентийская школа**, **архитекторы** (Филиппо Брунелески, Леона Батиста Альберти, Бернардо Росселино и другие), **скульпторы** (Лоренцо Гиберти, Донателло, Якопо делла Кверча, Антонио Росселлино, Дезидерио да Сеттиньяно), **живописцы** (Мазаччо, Филиппо Липпи, Андреа дель Кастаньо, Паоло Уччелло, Фра Анджелико, Сандро Боттичелли) которой создали пластически цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира, распространившуюся постепенно по всей Италии (творчество Пьеро делла Франческа, Витторе Карпаччо, Франческо Косса, Андреа Мантеньи, Антонелло да Мессина и братьев Джантиле и Джованни Беллини).

1. Европейский Ренессанс

Высокое возрождение

Культура Возрождения обрела в эту пору небывалую мощь и широкое признание в итальянском обществе, **активно воздействуя на весь ход процессов культурного развития страны**. В немалой степени этому способствовали успехи гуманизма, достигнутые к концу XV в.

Тогда же обрела зрелые формы и ренессансная эстетика, которая складывалась преимущественно на **неоплатонической основе**, но **испытала также влияние поэтики Аристотеля**. Эстетика обогащалась новыми идеями, рождавшимися в творчестве великих мастеров — **Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело**, в сочинениях **Бембо, Кастильоне**, других писателей, в многочисленных философских трактатах о любви.



Аристотель
Леонардо да Винчи
Рафаэль Санти
Микеланджело Буонарроти
Пьетро Бембо

1. Европейский Ренессанс

Позднее Возрождение, особой фазой которых стал **маньеризм и барокко**.

С 1540-х гг. начинается период **позднего Возрождения**. Италия того времени попала под власть иностранных держав и стала **главным оплотом феодально-католической реакции**.

Только богатая Венецианская республика, свободная и от власти Папы, и от господства интервентов, обеспечила развитие искусства в этом регионе.

Вторая половина XV века для итальянского искусства Ренессанса становится **переходным периодом**. В это время происходит затмение и появление новой художественно культуры. Творчество данной поры крайне сложно и отличается **преобладанием противоборства различных направлений**.

Феодально-католическая реакция нанесла смертельный удар Высокому Возрождению, но не смогла убить мощную художественную традицию, которая формировалась на протяжении двух с половиной столетий в Италии.

1. Европейский Ренессанс

Новая культурная парадигма возникла вследствие **кардинальных изменений общественных отношений в Европе:**

- ❖ рост городов привел к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях;
- ❖ стала чуждой иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой, и ее аскетичный, смиренный дух;
- ❖ появление гуманизма.



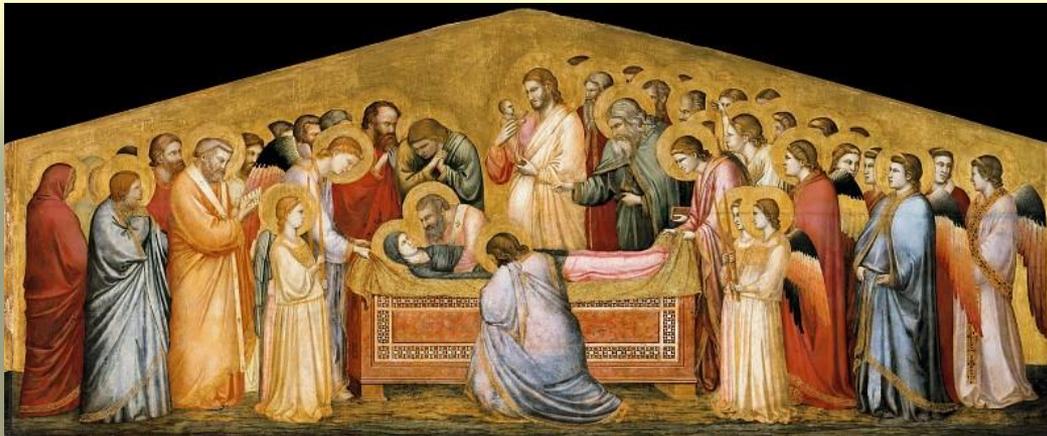
1. Европейский Ренессанс

Живописцы Ренессанса создали цельную, обладающую внутренним единством концепцию мира, наполнили традиционные **религиозные сюжеты земным содержанием.**

Реалистическое изображение человека стало главной целью художников Раннего Возрождения, о чем свидетельствуют творения **Джотто ди Бондоне** и **Мазаччо**.



Джотто ди Бондоне



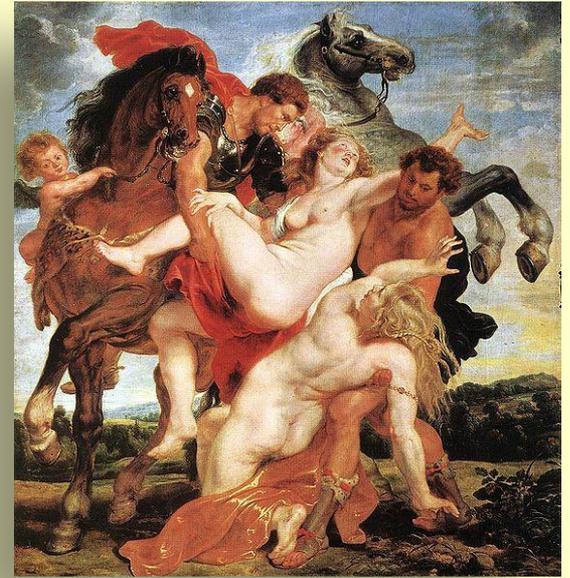
Джотто ди Бондоне: Погребение Девы Марии



Мазаччо «Смерть»

1. Европейский Ренессанс

Изобретение способа передачи перспективы способствовало более правдивому отображению действительности. Одной из главных тем произведений живописи Ренессанса были трагическая непримиримость конфликтов, борьба и гибель героя.



Питер Пауль Рубенс "Похищение дочерей Левкиппа" 1617-1618

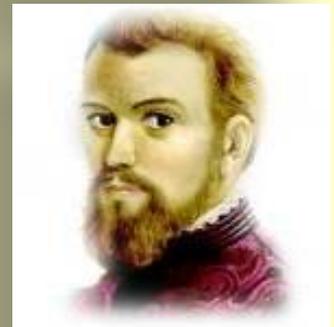


Тициан
"Любовь земная и Любовь небесная" 1515—1516

1. Европейский Ренессанс

Историческое значение эпохи Возрождения:

- ❖ Возникновение светских центров науки и искусства, находившихся вне контроля церкви.
- ❖ Обращение мировоззрения к античности.
- ❖ Распространение античного наследия и новых взглядов по всей Европе.
- ❖ Изменение представлений людей:
 - ❖ о размерах Земли и ее месте во Вселенной (Великие географические открытия и гелиоцентрическая система мира Н. Коперника);
 - ❖ о строении человека и процессах, происходящих в нем (работы Парацельса и Везалия).



Н. Коперник
Парацельс
А. Везалий

1. Европейский Ренессанс

- ❖ Крупные изменения произошли и в общественных науках:
 - ❖ в работах **Ж. Бодена** и **Н. Макиавелли** исторические и политические процессы впервые стали рассматриваться как **результат взаимодействия различных групп людей и их интересов**;
 - ❖ были предприняты попытки разработки «идеального» общественного устройства (**«Утопия» Т. Мора**, **«Город Солнца» Т. Кампанеллы**) и др.



Ж. Боден
Н. Макиавелла
Т. Мор
Т. Кампанелла

Эпоха Возрождения



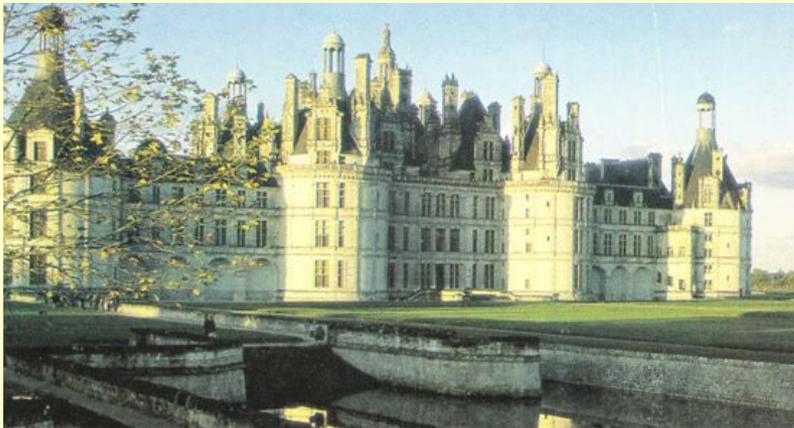
Архитектура



Ренессанский город Феррара



Кафедральный собор Св. Иакова (г. Шибеник)



Замок Шамбор, Франция



Вилла «Ротонда» в Виченце



Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции



Монастырь Чертоза ди Павия, Италия



Собор Св.Петра в Риме(1560)



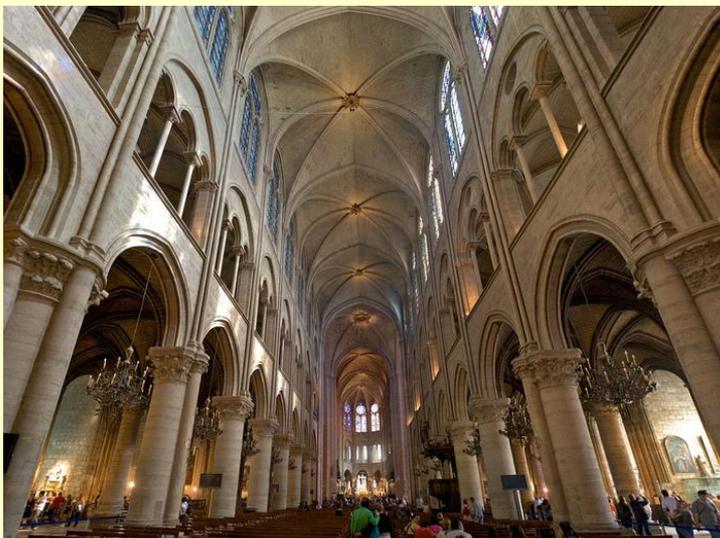
Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре,



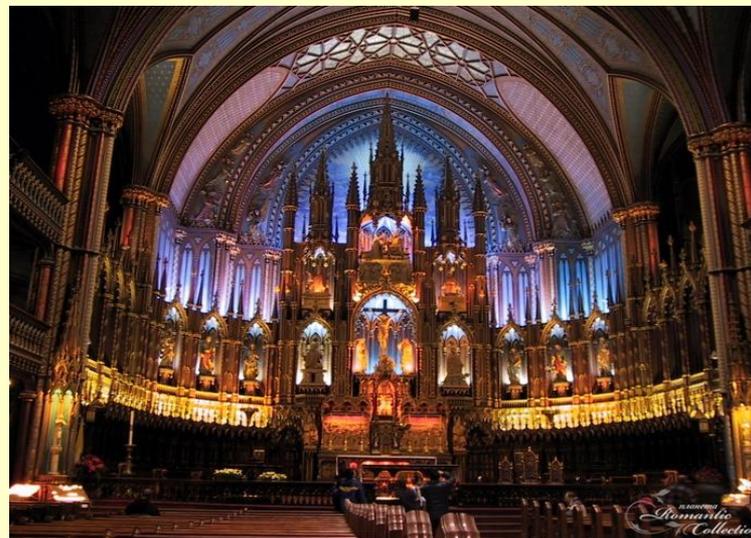
Дворец дождей, Венеция



Собор Парижской Богоматери (Нотр-дам де Пари)



Галерея в соборе Парижской Богоматери



Алтарь в соборе Парижской Богоматери

Изобразительное искусство



Леонардо да Винчи
Монна Лиза



Тициан
Диана и Актеон



Жан-Батист Жувене. Сошествие Святого Духа на апостолов



Жан-Пьер Франк . Императрица Мария-Луиза со спящим королем Римским



Нозль Алле. Юпитер в образе Дианы и Каллисто



Албани, Франческо (Болонья 1578-1660). Чадолубие



Батони, Помпео Джироламо (1708 Лукка - 1787 Рим). Аполлон, Музыка и музыкальный Такт



Вуэ, Симон (Париж 1590-1649) . Аллегория богатства



Давид, Жак-Луи (1748 Париж - 1825 Брюссель). Битва Минервы и Марса



Лагрене, Луи-Жан-Франсуа (Париж 1725-1805). Марс и Венера, застигнутые Вулканом



Лагрене, Луи-Жан-Франсуа (Париж 1725-1805). Похищение Деяниры кентавром Нессом



Лебрен, Шарль (Париж 1619-1690). Триумфальный въезд Александра Великого в Вавилон



Микеланжело Буонарроти
Святое семейство со святым Джоном
во младенчестве



Рафаэль Санти
Три грации
1503-1504



П.П.Рубенс
Венера, Купидон, Бахус и Гера 1611-12 г.г.



П.П.Рубенс
Союз Земли и Воды 1618 г.



Рембрант Хармес ван Рейн
Возвращение блудного сына



Рембрандт. "Даная"



Караваджо. Шулеры, 1594 г.



Рембрандт Харменс ван Рейн.
Ночной дозор 1642 г

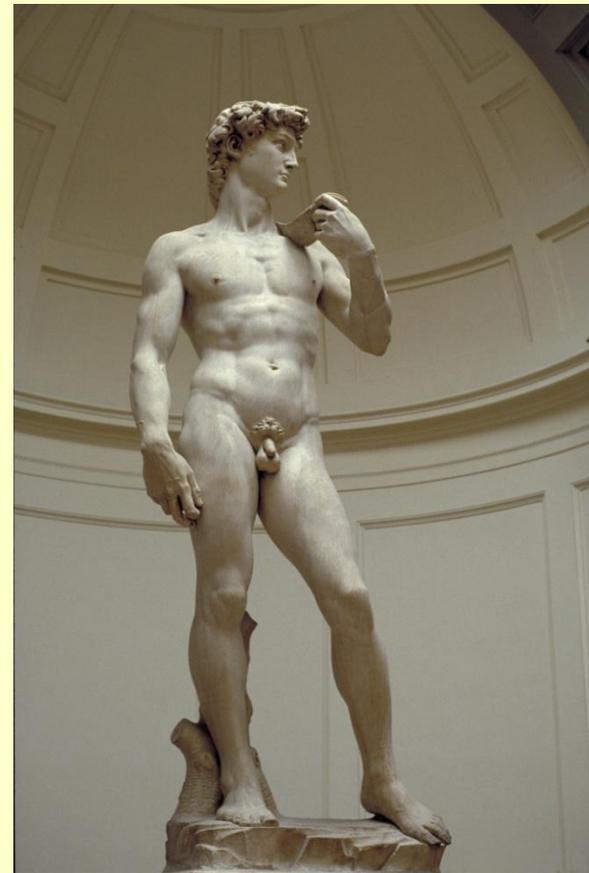
Скульптура



«Давид» **Донателло** (ок. 1430)



«Умирающий раб»
Донателло (ок. 1430)



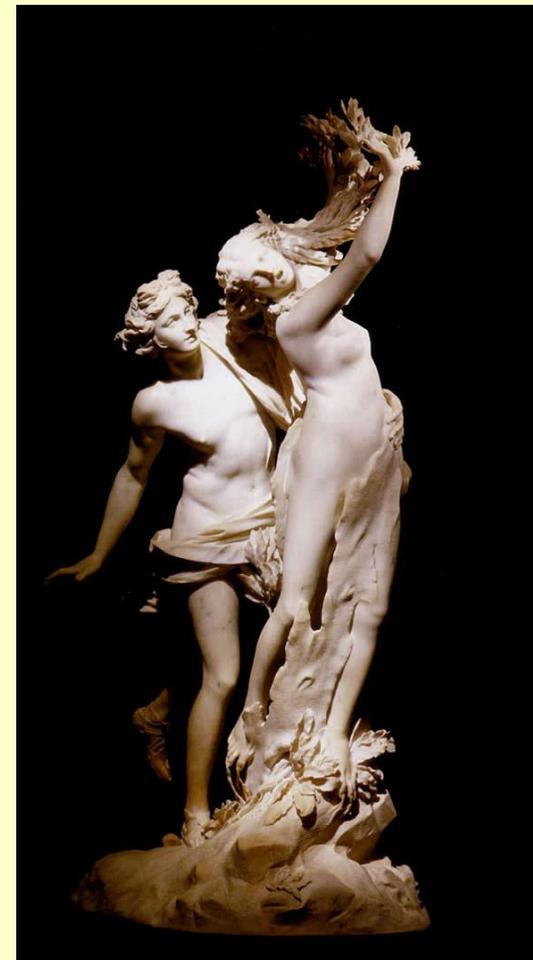
Микеланджело Буонаротти,
«Давид », 1501-1504 г.



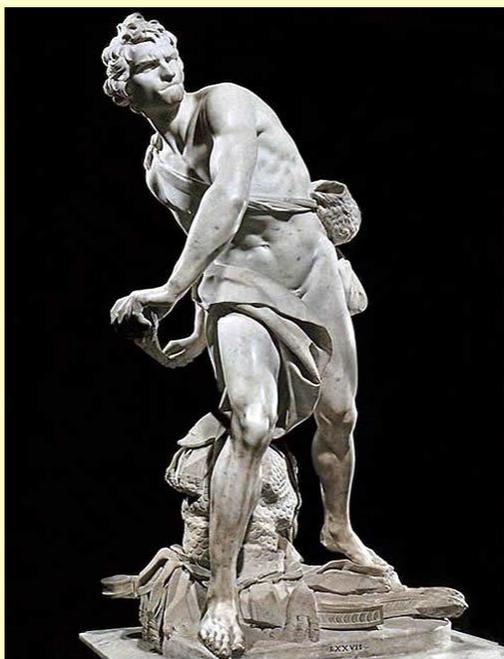
«Оплакивание Христа» (XV в.)



«Амур и Психея» (XV в.)



«Аполлон и Дафна». 1622-1625.



«Давид». 1623. Мрамор. Галерея Боргезе, Рим (XV в.)



«Утро». Микеланджело Буонаротти



Вакханалии, Фавн дразнили дети.
1617. Музей Метрополитен



Похищение Прозерпины.
1621-1622. Мрамор. Галерея
Боргезе, Рим



Правда. 1645



Конная статуя короля
Людовика XIV. 1669



Геркулес Фарнезский



Прометей и первый
человек
Пьетро Стаджи



«Скованный раб». Надгробие
папы Юлия Второго в Сан-
Пьетро-ин-Винколи
Микеланджело Буонарроти
(1475-1564)



Благотворительность. 1634



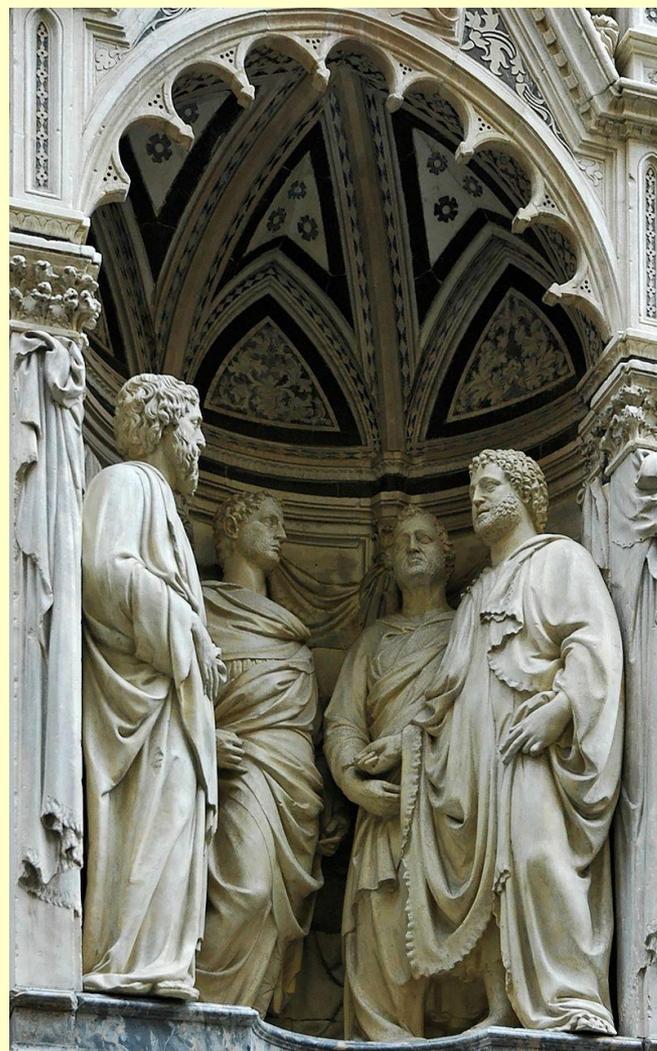
Марк Аврелий в образе Марса



Гробница папы Александра VII. 1671



Леон Баттиста Альберти.
Статуя в Галерее Уффици



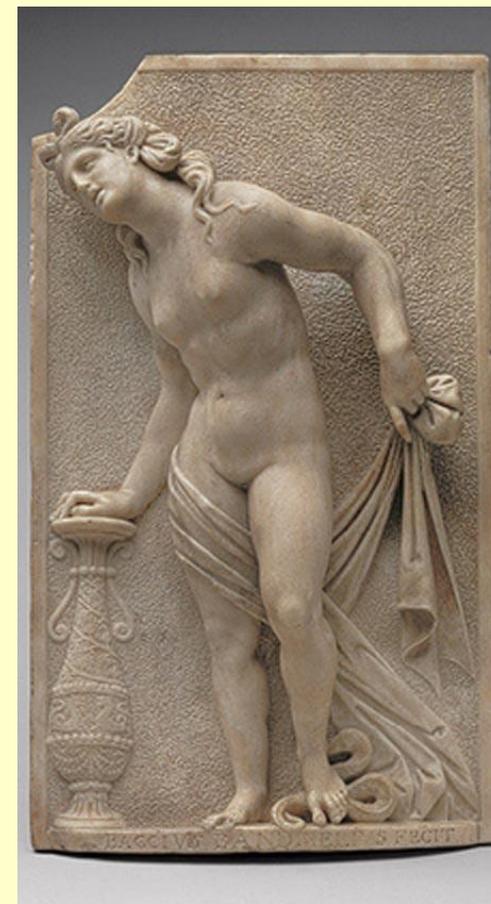
Нанни ди Банко.
Четверо святых



Лоренцо Гиберти.
Иоанн Креститель на
фасаде Орсанмикеле



Афродита на дельфине.



Антонио Ломбардо (?)
Эвридика.
Ок. 1510–1516

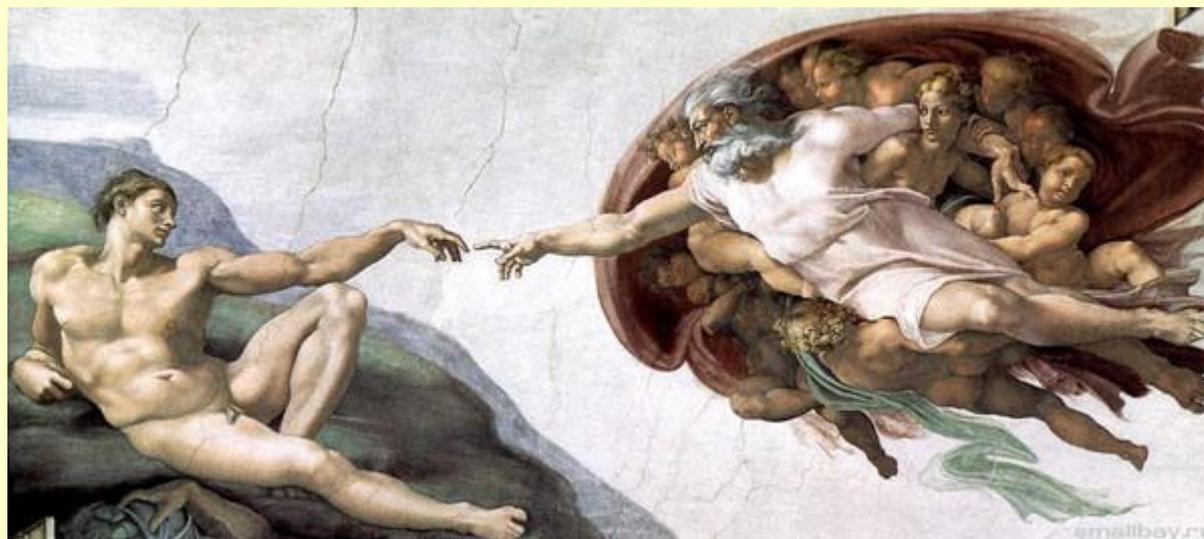


Луиджи Бьенеме
Лежащая вакханка



Афродита (Венера) и Амур

Фрески Сикстинской капеллы









2. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIV – XV ВВ.

- ❖ **Образование** носило преимущественно **богословский характер**. Центрами просвещения были монастыри.
- ❖ Развивалось **книжное дело**. Замена дорогого пергамента бумагой сделало книги более доступными.
- ❖ Главная тема **фольклора и литературы** – борьба против монголо-татар, а также проблема сильной централизованной власти, назревшая в XV в.



2. Русская культура XIV – XV вв.

- ❖ **Космологические представления**
русские книжники черпали из богословской литературы, трактовавшей вопросы мироздания весьма противоречиво.

Наиболее популярными произведениями были:

- ❖ «Книга Еноха» (II – I вв. до н.э.)
- ❖ «Христианская топография» **Космы Индикоплова** (ок. 549 г. н.э.)



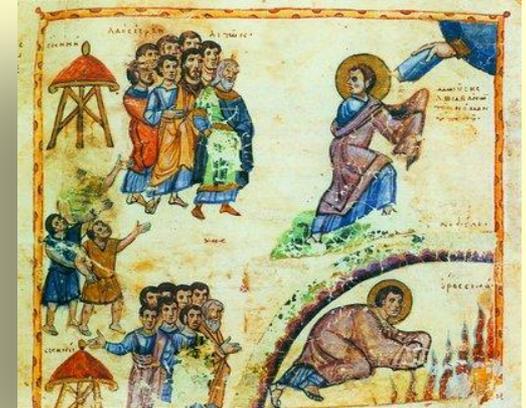
«Книга Еноха»
«Христианская топография» Космы
Индикоплова

2. Русская культура XIV – XV вв.

Общественно-политическая мысль укладывалась в рамки **религиозного мировоззрения**.

Основные три направления:

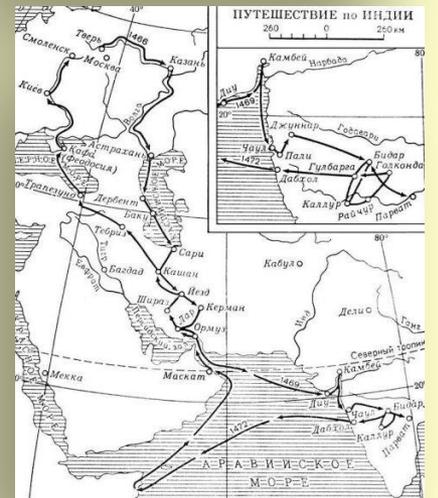
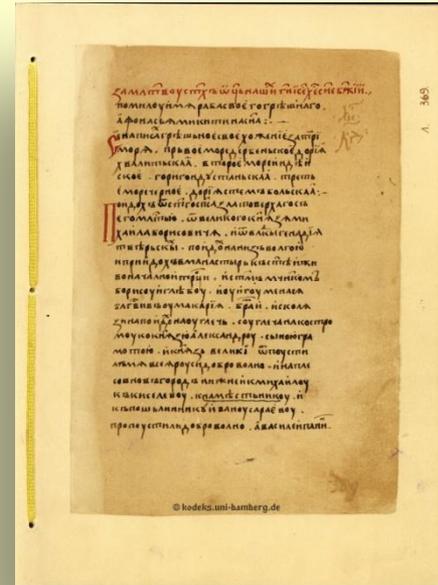
- **Православие:**
 - нестяжательство (Нил Сорский, Вассиан, Авраамий)
 - иосифлянство (Иосиф Волоцкий и последователи)
- **Исихазм** (от греч. hesychia – покой, безмолвие, отрешенность).
- Слабые **ростки рационализма** в виде ересей:
 - стригольников (Новгород и Псков, 70-е гг. XIV в.)
 - жидовствующих (Новгород и Москва, конец XV в.)



2. Русская культура XIV – XV вв.

Расширение географического кругозора:

- рукописные сборники с описаниями Константинополя, Палестины, Западной Европы и других земель.
- «Хождение за три моря» **Афанасия Никитина**.
- Математические знания не получили особого развития. Цифровая система была крайне неудобной.
- Это отрицательно сказывалось на развитии механики, металлургии, каменного зодчества, оружейного дела, химии, физики, астрономии, картографии.



2. Русская культура XIV – XV вв.

Среди искусств наибольшего развития достигла **живопись**.

В XIV – XV вв. московская живопись представлена работами таких величайших художников, как **Феофан Грек**, **Андрей Рублев**, **Даниил Черный**.



Феофан Грек (ок. 1340 – после 1405). Фреска «Спас седержитель». Роспись купола церкви Спаса Преображения в Новгороде, 1378 г.

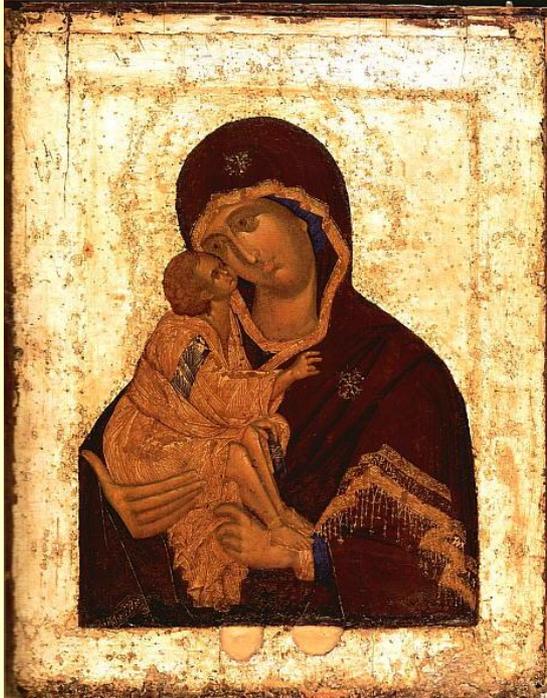


Андрей Рублев. Иконостас Благовещенского собора в Кремле

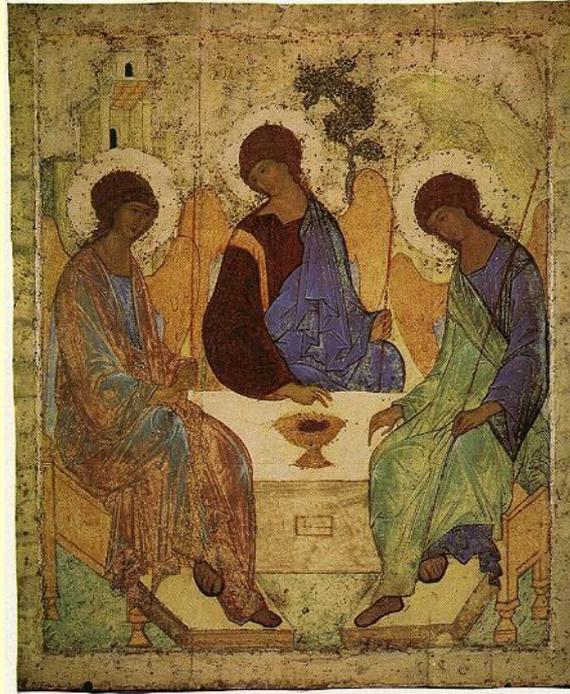


Благовещение, **Андрей Рублев**, Даниил Черный и мастерская, 1408 г.

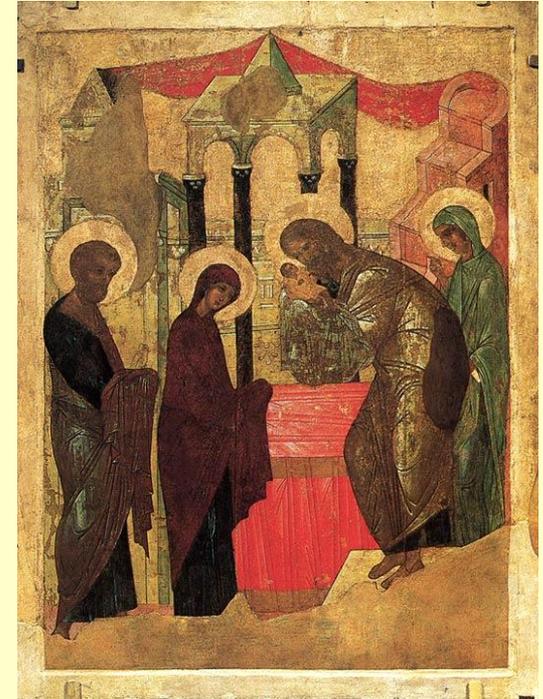
2. Русская культура XIV – XV вв.



Феофан Грек (ок. 1340 – после 1405). Донская икона Божьей Матери. Коломна, не позднее 1380 г.



Андрей Рублев (ок. 1360 – ок. 1430). Икона «Троица». Храмовый образ из иконостаса Троицкого собора в Загорске, ок. 1411 или 1425 г.



Сретение Господне
Андрей Рублев, Даниил Черный

Основная литература

1. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов, В.А. Шестаков и др.; под ред. А.Н. Сахарова. – М.: Проспект, 2013. – 768 с.
2. История России: учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2014. – 528 с.
3. История России: Учебник / Г.Б. Поляк. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 687 с. [электронная версия]
4. Кагарлицкий, Б.Ю. История России. Миросистемный анализ: [учеб. пособие для студентов вузов] / Б.Ю. Кагарлицкий, В.Н. Сергеев. – 2-е изд. – М.: ЛЕНАНД, 2014. – 432 с.
5. Мунчаев, Ш.М. История России: учебник для студентов, [аспирантов] вузов / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2013. – 752 с.



Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.

Маршрут путешествия Афанасия Никитина



1466 – 1472 гг.

по Волге и Каспию в
Персию

через Аравийское море
в Индию

и обратно на Русь

А - 1

В - 2

Г - 3

Д - 4

Е - 5

З - 6

И - 7

Ф - 8

Х - 9

Т - 10

АТ - 11

ВТ - 12

и т.д.

К - 20

КА - 21

КВ - 22

и т.д.

Т - 10

К - 20

Л - 30

М - 40

Н - 50

З - 60

О - 70

П - 80

У - 90

Р - 100

С - 200

Т - 300

У - 400

Ф - 500

Х - 600

П - 700

В - 800

Ц - 900

А - 1 000
≠

Г - 300 000

Е - 50 000 000

В - 20 000

Д - 4 000 000