

Культура стран ислама

Дома: 6 класс § 11 стр. 75 – 81./Пономарев М.В.,
Абрамов А.В., Тырин С.В. История средних веков.
10 класс § 13 стр. 88 - 89./ Чудинов А. В.,
Гладышева А.В. История.

Новосибирск,
2010
Школа № 103

Арабский мир



Арабский мир



Книги о странах Арабского халифата

1. Образование.



Арабское письмо



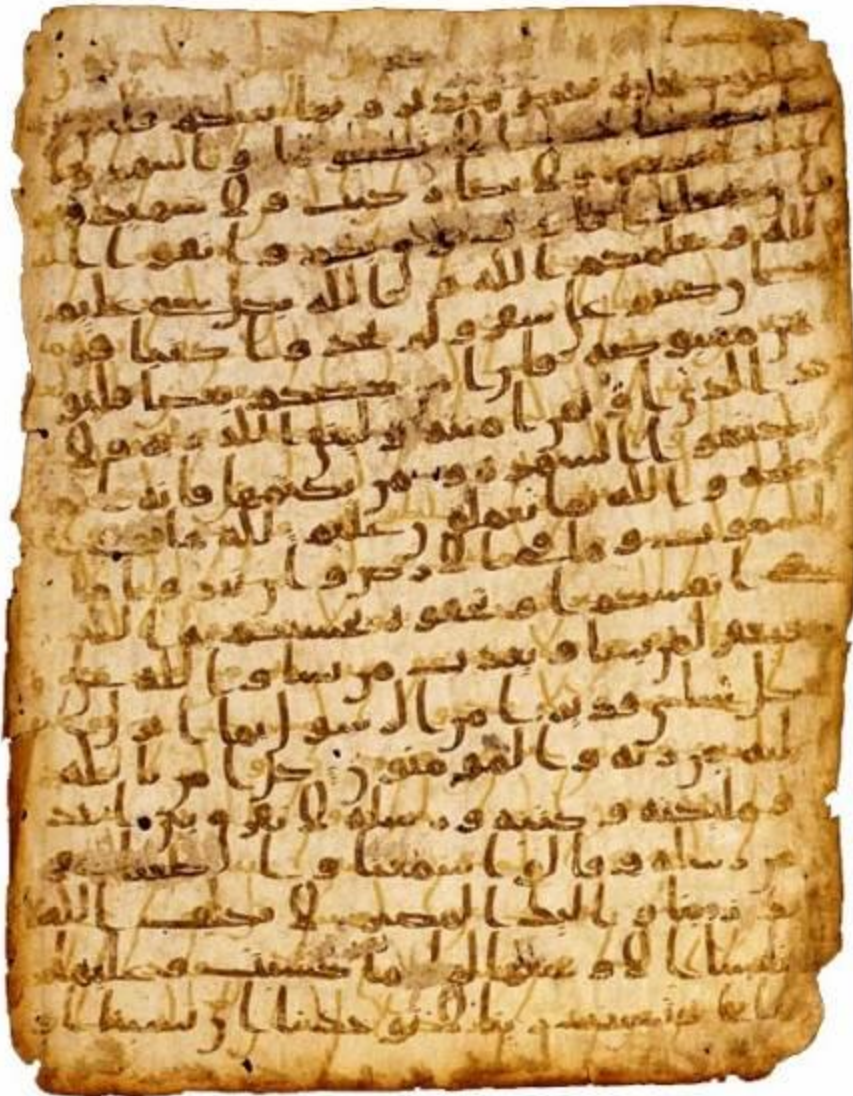
Арабская вязь

В этих странах широко распространился ислам, а вместе с ним — арабский язык. Его называли «латынью Востока». Но в отличие от латинского языка в Средние века арабский язык был живым, разговорным языком для многих народов Востока.

1. Образование.

На нем вели дела в суде,
его изучали в школах.
Арабский язык стал
языком науки и
литературы.

Рукопись Корана 7 в.



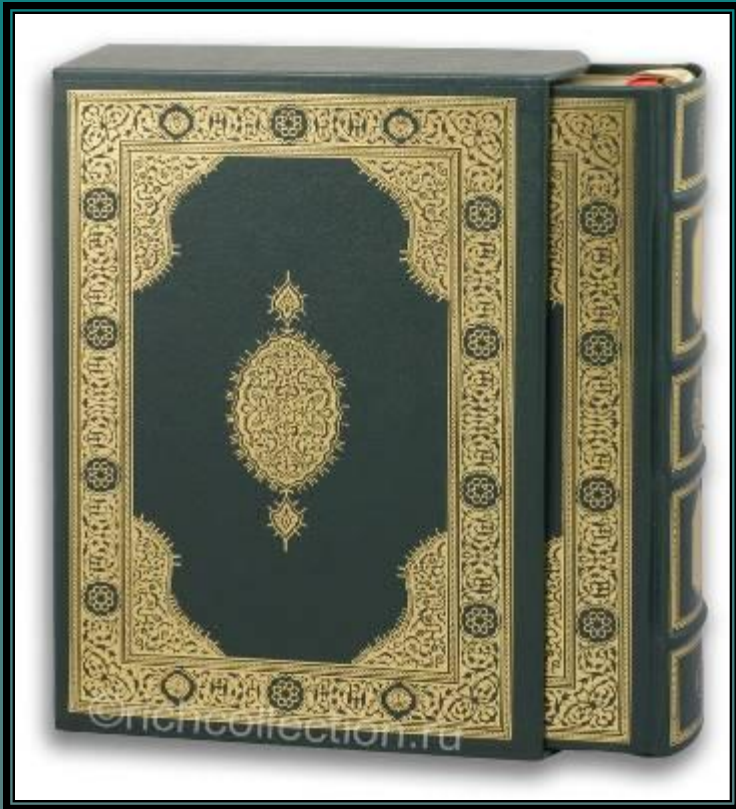
1. Образование.



Коран, IX век

Каждый мусульманин, если собирался занять какую-либо должность, должен был получить образование.

1. Образование.



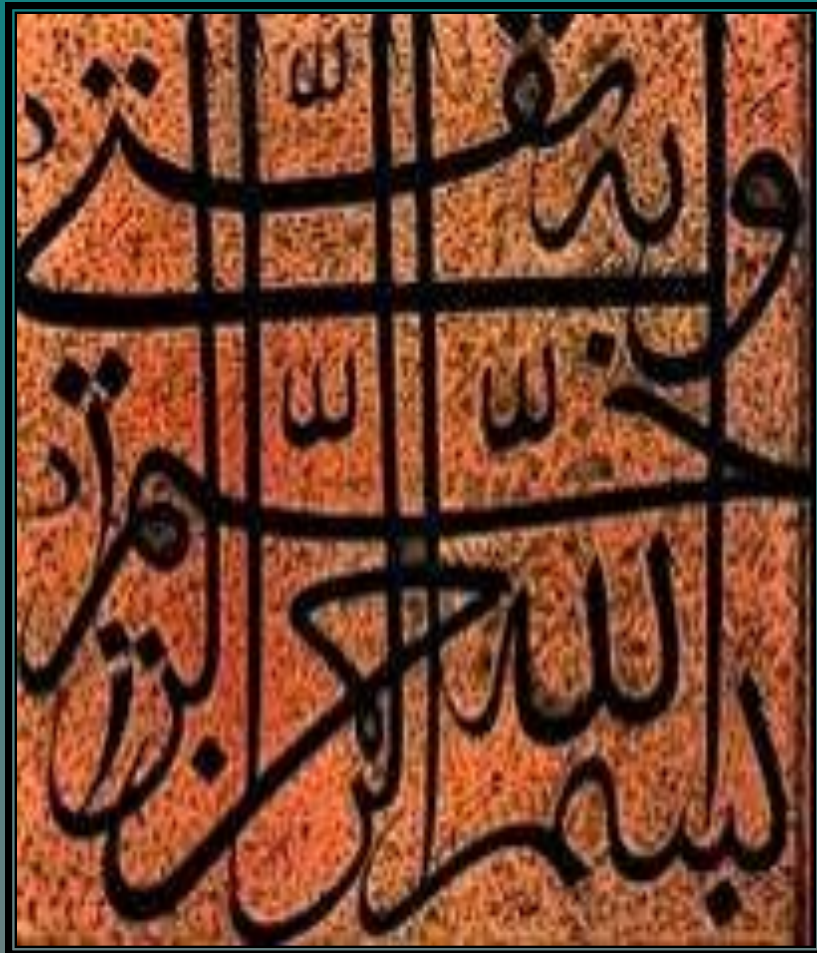
Коран с изысканной арабской вязью

Арабская «Вязь».

Начальные школы у мусульман были частными. Те, кто мог платить, занимались на дому с наемными учителями. Образование можно было продолжить, посещая лекции и беседы знатоков Корана, Сунны и шариата.



1. Образование.



Это интересно!

Каллиграфическое перо, которое называют **томар**, состоит из 24 волосинок осла. Очень важно, как обрезан кончик пера; это зависит от пристрастий самого мастера, национальных традиций и типа наносимого текста.

Арабская «Вязь».

1. Образование.

При наиболее известных мечетях в больших городах были открыты высшие мусульманские школы — **медресе**.



Медресе Мир-и-Араб служило образцом для медресе, строившихся позже, благодаря своим взвешенным пропорциям и симметрии.



Медресе Мир-и-Араб

Каир. Мечеть-медресе
Султана Хасана

1. Образование.



**Фасад молитвенного зала. Медресе Мустансирия.
Внутренний двор. 1233 г. Багдад, Ирак**

1. Образование.



Поэты

Каждый знатный человек желал иметь в своем окружении как можно больше выдающихся поэтов, ученых, знатоков Корана. Чем более известные люди его окружали, тем выше были его престиж и слава.

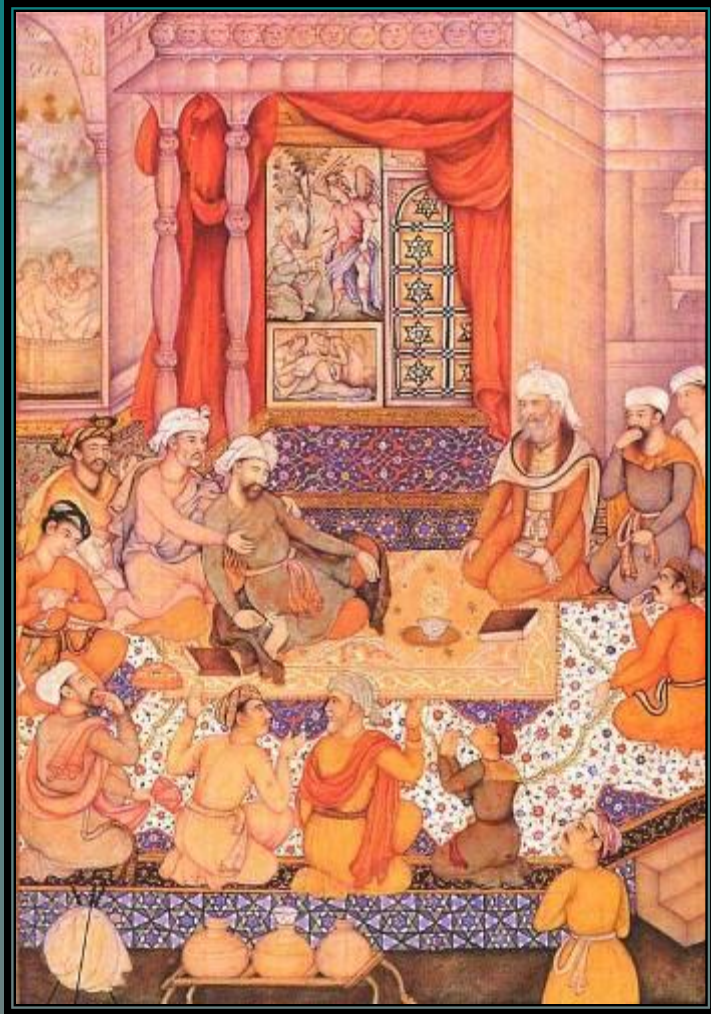
Писатели и
ученые жили
чаще всего при
дворцах халифов
и эмиров,
получали
содержание и
дары от своих
покровителей, за
это прославляли
их, посвящали им
свои
произведения.

Рукопись Корана из
мусульманской
Испании. XII век

مِنْ فَكْرٍ لِيَزْ وَتَفْخِرُوا وَجُوسَمُكُمْ النَّارُ لِيَحْمُرُوا
اللَّهُ ذِكْرٌ تَقِيهِ مَا كَسَبْتُمْ أَرَأَيْتُمْ لِكُلِّ
أَنْفُسٍ مِمَّا تَكْفُرُ لِلنَّاسِ أَلَيْسَ فِيهِ
وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا صَوْلَاةُ اللَّهِ وَبِحَدِّهِ كَرِهُوا
سُورَةُ النَّارِ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
يَوْمَ أَلْبَسْتُمْ لِلْكَافِرِينَ الْوَسْمَانَ
لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ يَوْمَ كَلَّمْتُمْ
فَلْيَسْأَلُوا الْعَالَمِينَ وَمَا كُنَّا مِنْكُمْ
وَأَمَّا كِتَابٌ مَعْلُومٌ مِمَّا تَسْتَبْشِرُونَ مِنْ
أَجْلِهَا



1. Образование.



«Важнейшее украшение человека — знание», — говорили арабские ученые. В халифате успешно развивались математика, астрономия, география, медицина. В VIII—IX веках на арабский язык были переведены научные труды древнегреческих, иранских, индийских ученых.

Миниатюра «Беседа философов»

Миниатюра художника гератской школы живописи Касима Али к книге «Хамсе» («Пятерица») персидского поэта Низами Гянджеви (1141-1209).



В Багдаде тогда был основан **«Дом мудрости»** — хранилище рукописей, где переводили и переписывали книги. По примеру Багдада и в других больших городах были созданы «Дома мудрости»; в них ученые получали книги, жилье и денежные средства.

Миниатюра «Писец».

(1287, арабский манускрипт «Книги Братьев чистоты», Библиотека мечети Сулеймания, Стамбул)

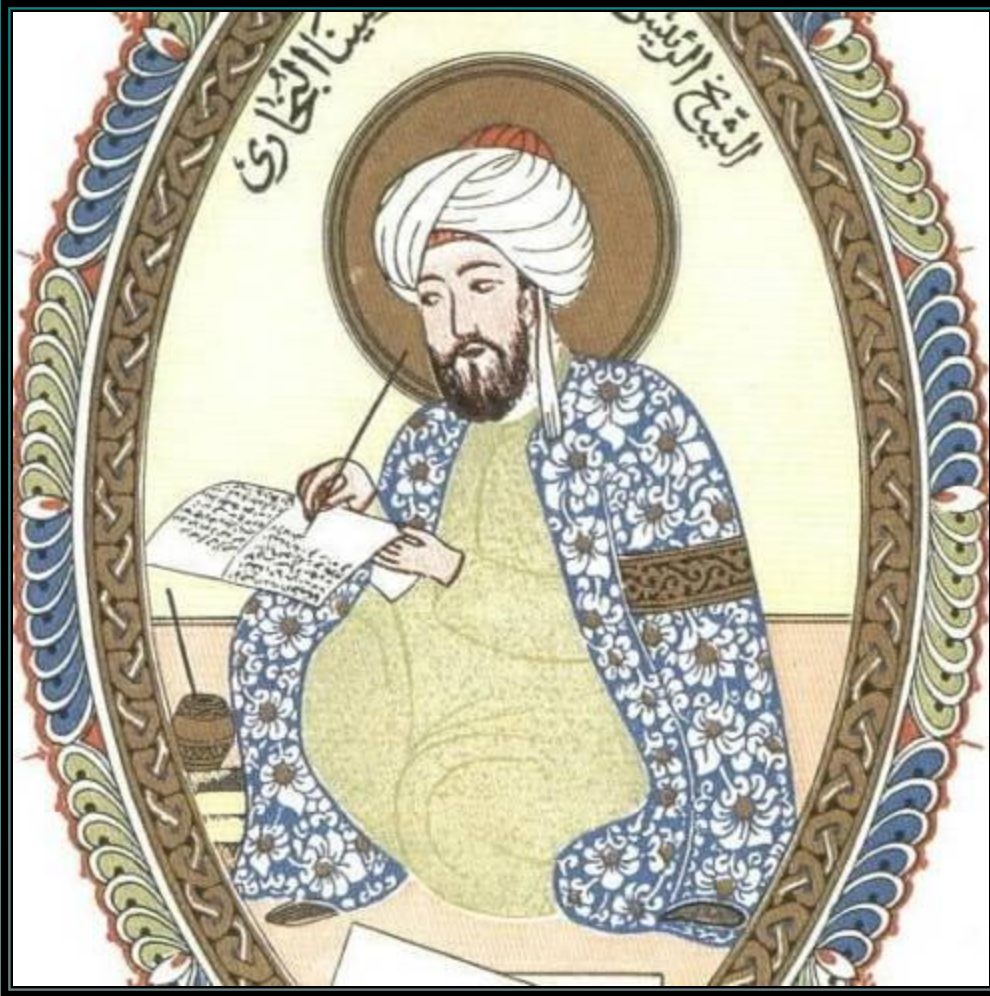


«Строители за работой».

(14 в., Британская библиотека, Лондон)

Миниатюра арабского художника в книге «Чудеса творения» аль-Газвини (Багдад).

2. Наука.



Ибн Сина

Успешно развивалась медицина. В Средней Азии жил великий ученый **Ибн Сина** (980—1037), в Европе его называли **Авиценна**. Он был очень разносторонним мыслителем — философ, астроном, географ, медик, поэт.

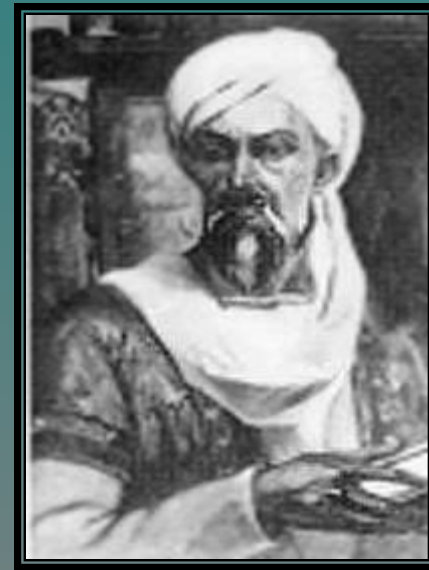
2. Наука.



Ему принадлежит более ста научных трудов. На Востоке Ибн Сину называли «главой ученых». Особенно прославился Ибн Сина как врач. В своем знаменитом труде по медицине он описал признаки многих болезней, которые до него не умели различать.

Копия рукописи «Канон врачебной науки» (Аль-Ганун Фи ат-Тибб) Ибн Сины 1030 года, сделанная в 1143 в Багдаде.

По его инициативе в городах стали появляться аптеки.

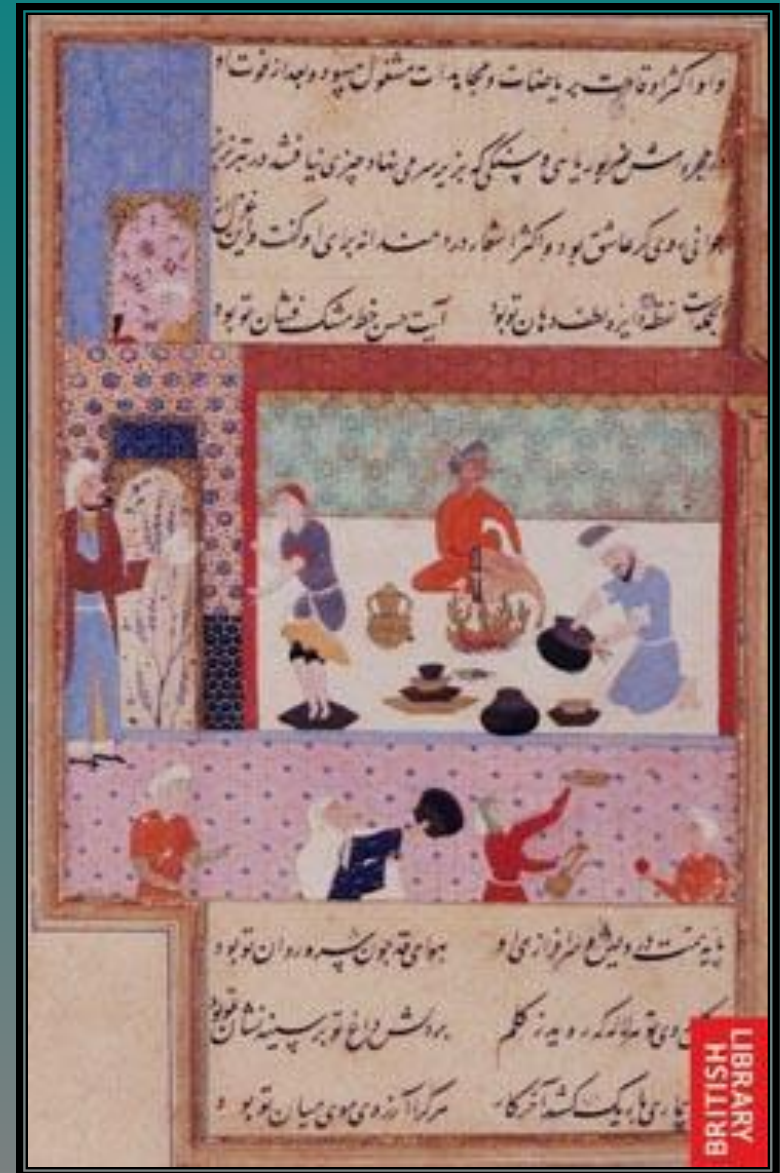


Авицена



2. Наука.

Арабы принесли с собой знание персидских и индийских лекарств и специй: камфоры, гвоздики, мускатного ореха и т. д.



Лавка медника

2. Наука.

Астролябия



Ал-Хорезми

Арабским математикам были известны труды Пифагора, Евклида и Архимеда, индийских астрономов и математиков. Они создали алгебру, стали пользоваться индийскими цифрами. Постепенно эти **цифры**, названные арабскими, и их счет проникли в Европу, стали общепринятыми во всем западном мире и очень облегчили развитие математики и основанных на ней наук и практических знаний.

2. Наука.



В Багдаде и Дамаске действовали обсерватории. Пользуясь сложными инструментами, *астрономы* сумели приблизительно вычислить окружность Земли, описали положение видимых звезд на небе.

Арабская астролябия (Толедо, 1067 г.)

2. Наука.



Арабские астрономы

2. Наука.

Аль-Бируни

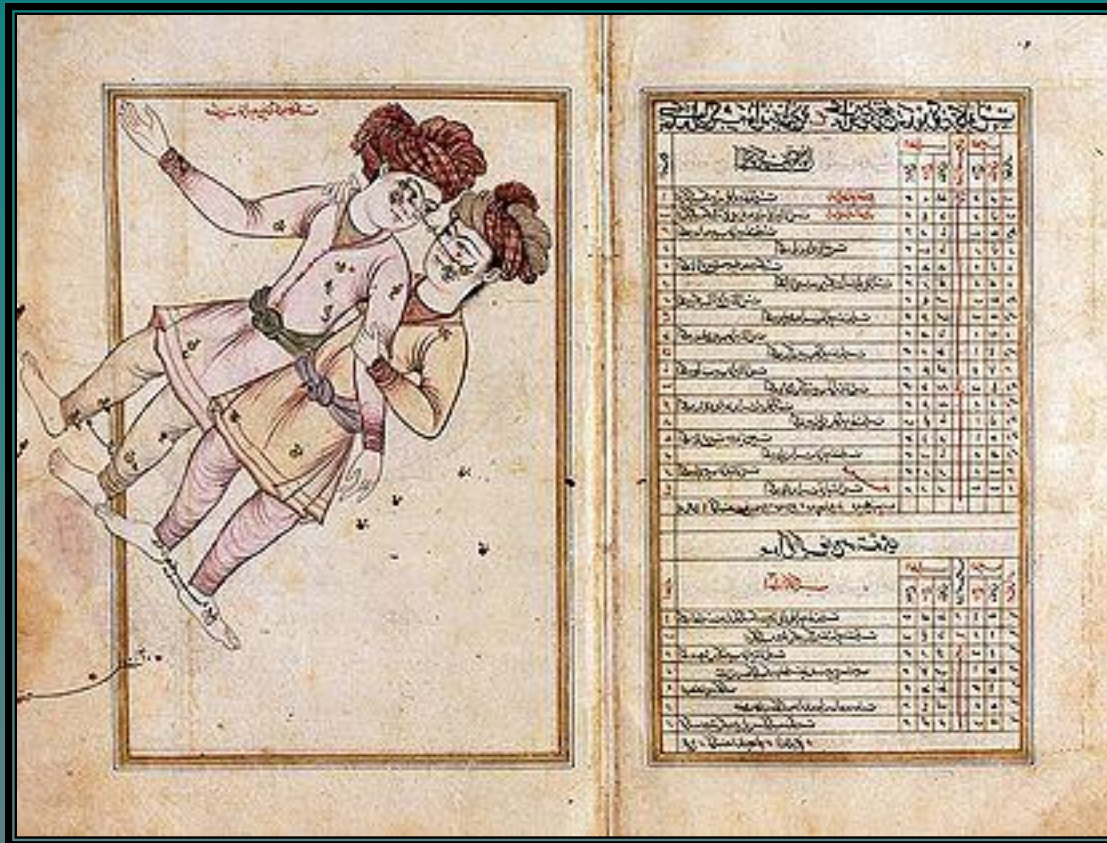


Ученый **аль-Бируни** (973 - 1048) из Средней Азии написал множество ценных трудов по различным отраслям знания: географии, истории, астрономии и другим наукам.



Обсерватория в Бухаре

2. Наука.



Он высказал гениальную догадку, что центром нашей Вселенной является Солнце, а Земля движется вокруг него.

Созвездие Близнецов: иллюстрация из «Книги созвездий неподвижных звёзд» багдадского астронома **ас-Суфи** (X век).

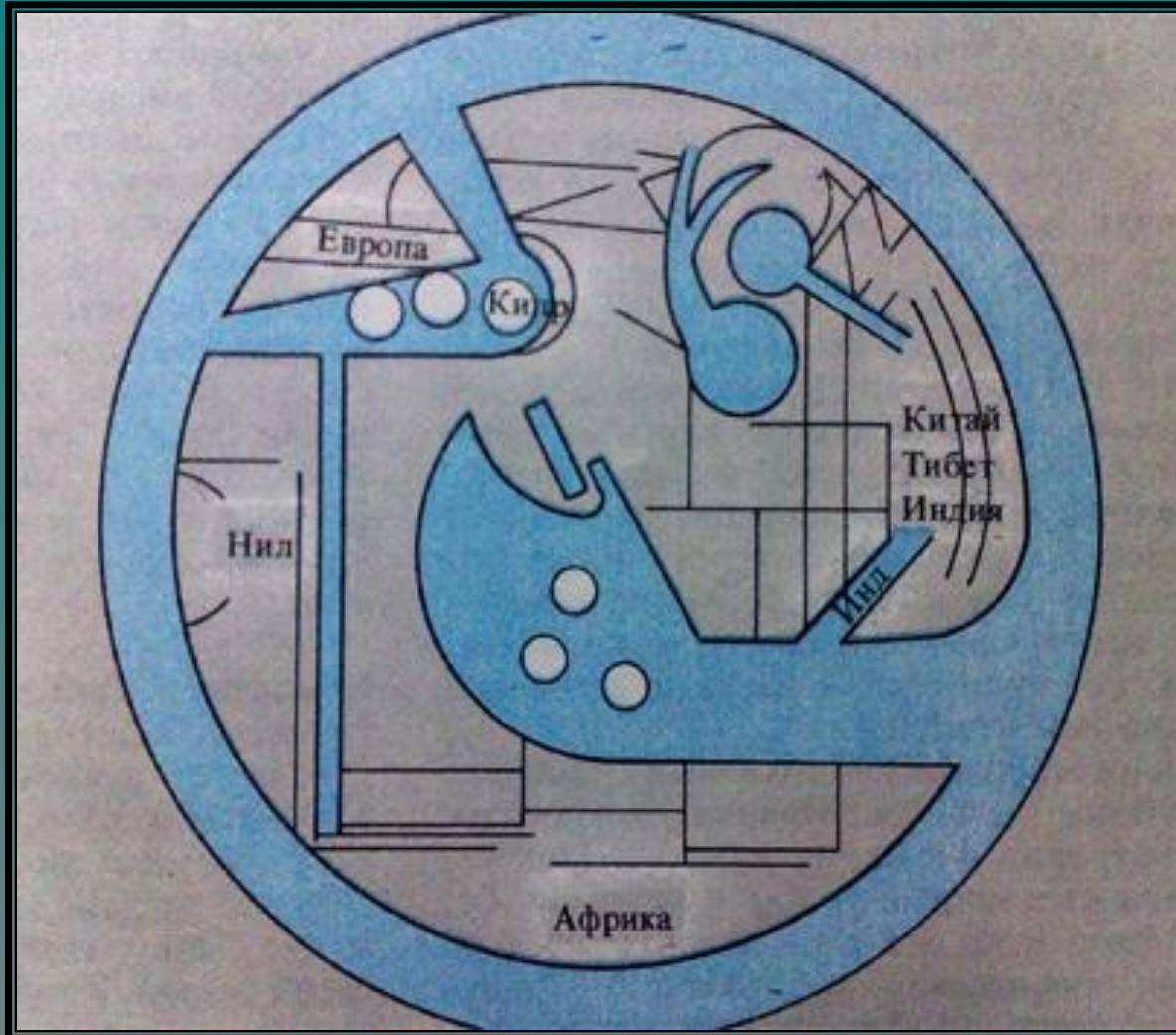
2. Наука.

Карта Аравийского полуострова.



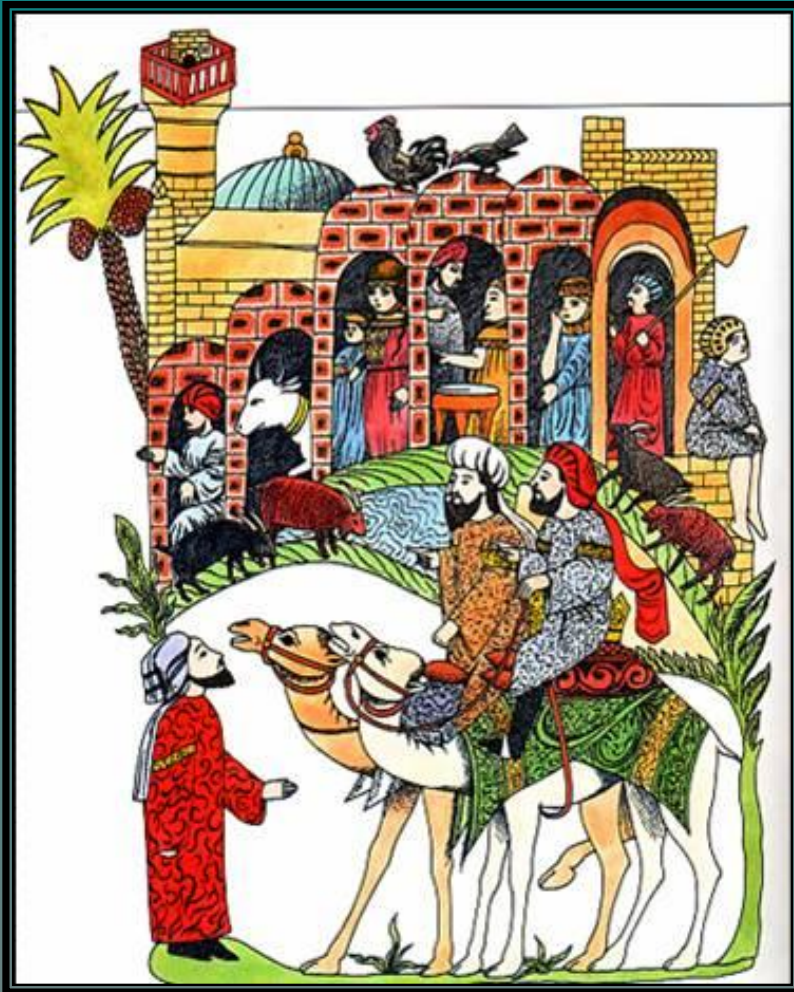
В большом почете у арабов была *география*. Об этом говорит пословица: «Кто отправляется в путь ради науки, перед тем открываются двери рая».

2. Наука.



Арабская карта, напоминающая современные графические изображения, показывает моря и участки суши, известные арабским географам. Шарообразная форма Земли с опоясывающим ее океаном и обширность территорий, нанесенных на карту, свидетельствует о важном вкладе арабов в сокровищницу человеческих знаний.

2. Наука.



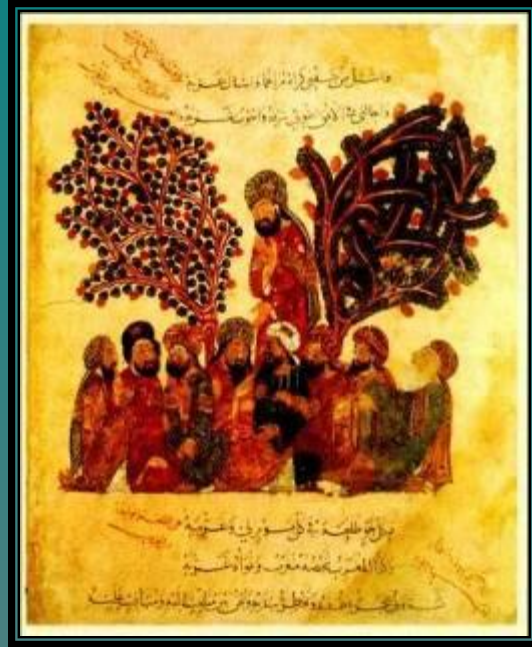
Арабы-путешественники

Географы не только изучали сообщения о других странах, но и стремились побывать в них, с риском для жизни совершали далекие путешествия. Арабские путешественники и купцы описали страны халифата, Индию, Китай, проникли далеко в глубь Африки и Восточной Европы. Они составили карты известных им стран и морей.



Арабская карта

2. Наука.



Из арабских книг

Письменная *история* родилась у арабов вместе с исламом. Появились предания и сообщения о Мухаммеде, его биографии, сведения о том, как возник ислам. Историки прославляли завоевания арабов и в кратком виде излагали историю римских, византийских и иранских правителей.

2. Наука.



Водяной механизм. Страница из книги Аль Азари. VII в. Библиотека Сулеймана, Стамбул

2. Наука.



Основоположником
алгебры, как особой
науки, нужно считать
среднеазиатского
ученого Мухаммеда из
Хорезма
известного как
аль-Хваризми
(Хорезмиец).

2. Наука.



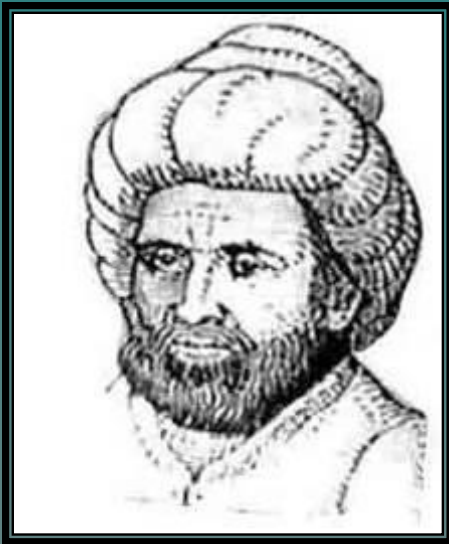
Памятник Аль – Харезми.

Его алгебраический труд, составленный в 9 в.н.э., по-арабски носит название «Китаб аль-джебр валь-мукабала».

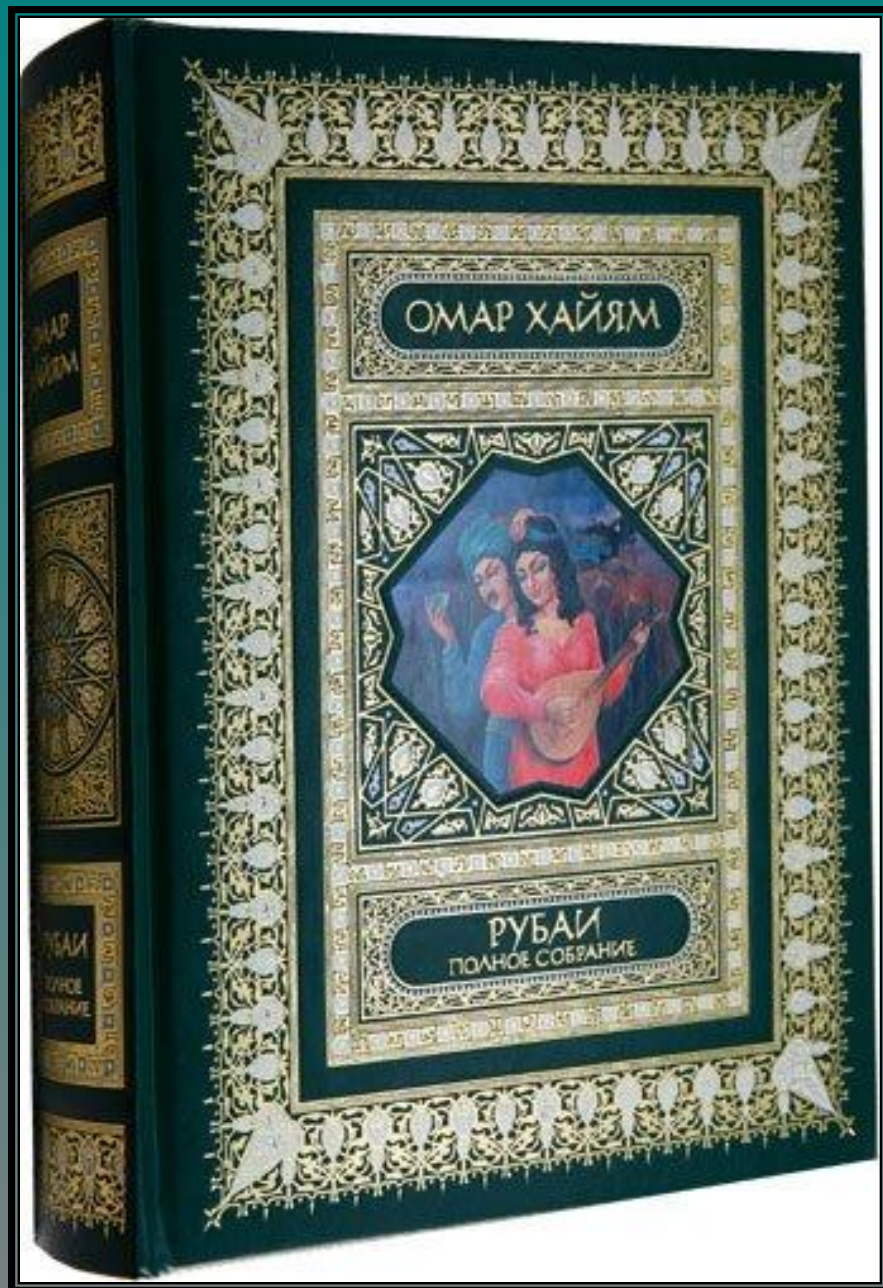
Слово «аль-джебр» постепенно стало названием науки - алгебра. На русский язык название этого трактата переводится как: **«Книга восстановления и противопоставления»**.

2. Наука.

«Восстановлением» Мухаммеда называет перенос вычитаемого из одной части уравнения в другую, где оно становится слагаемым;
«противопоставлением» -
собираение неизвестных в одну сторону уравнения, а известных - в другую сторону.



Мухаммед бен Муса аль-Хорезми
(787 - ок.850)



Омар Хайям знаменит во всём мире своими четверостишиями «**рубаи**». В **алгебре** он построил классификацию кубических уравнений и дал их решения с помощью конических сечений. В Иране Омар Хайям известен также созданием более точного по сравнению с европейским **календаря**, который официально используется с XI века.



Ибн ал-Хайсаму принадлежит фундаментальный труд по оптике — «Книга оптики» в 7 книгах. Нередко его именуют «отцом оптики». В честь учёного назван кратер на Луне.

Ибн ал-Хайсам, как он изображен на иракской банкноте 1982 г.



Джабир (Джабер) ибн Хайян — фактический создатель алхимии, прародительницы современной химии...

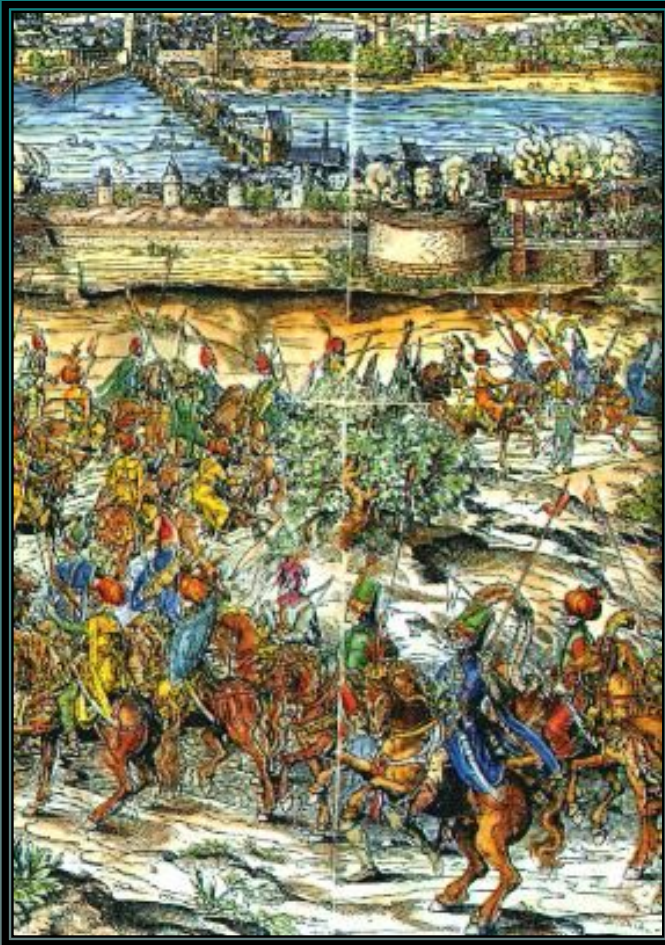
Абу Муса Джабир ибн Хайян



Мухаммад ибн
Закария Рази (865
— 925) —
*персидский учёный-
энциклопедист,
врач, алхимик и
философ. Многие
сочинения Ар-Рази в
дальнейшем были
переведены на
латинский язык и
получили широкую
известность и
признание среди
западноевропейских
врачей и алхимиков.*

Европейское изображение Ар-Рази в книге, Герарда Кремонского «Канон
врачебной науки» (перевод труда Ибн Сины), 1250-1260 гг.

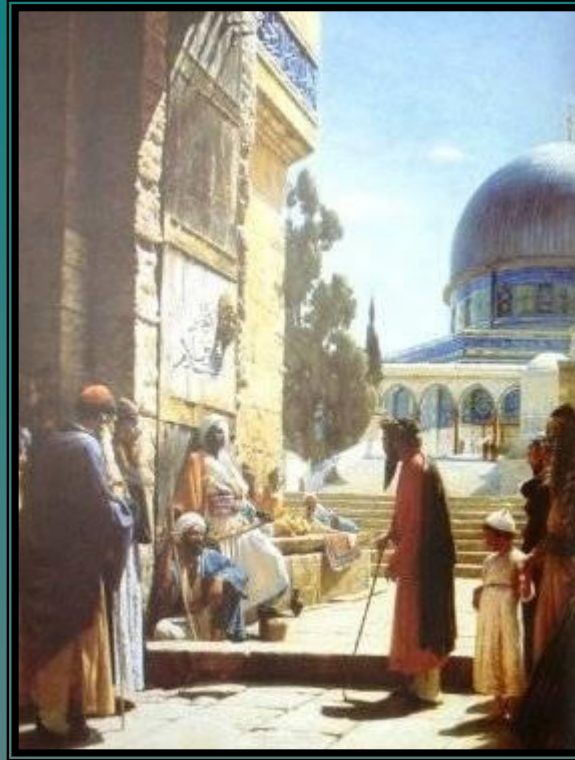
3. Литература.



Вместе с товарами купцы и погонщики верблюдов привозили из других стран чудесные сказки. Их рассказывали во дворцах халифа и знати, на базарах, улицах и в домах Багдада. Многие слушатели любили рассказы об удивительных путешествиях и приключениях.

Миниатюра из «1000 и 1 ночи».

3. Литература.



*Иллюстрации к
«Сказкам 1000 и 1
ночи»*

Простой люд передавал смешные истории о хитрецах, которые ловко обманывали судей и чиновников. Из этих сказок позднее был составлен известный всему миру сборник **«Тысяча и одна ночь»**, вобравший в себя предания и легенды многих народов.

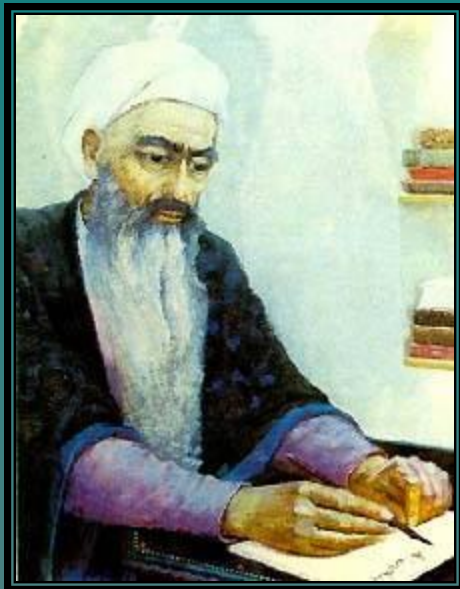
3. Литература.



Еще до ислама у арабов возникла богатая поэзия, отразившая быт и обычаи кочевников. В каждом племени был свой признанный поэт, выступавший на празднествах. Доисламские поэты воспели смелого воина, щедрого и верного данному слову. Знакомство с культурой покоренных народов изменило интересы и вкусы арабов. Поэтов интересовали теперь «вечные» вопросы: о добре и зле, о жизни и смерти, о богатстве и бедности, о любви и измене, о красоте мира и его печалях.

3. Литература.

Фирдоуси



Миниатюра
из «Шахнаме»

Особых успехов достигла поэзия в Иране и Средней Азии; здесь поэты писали произведения обычно на таджикско-персидском языке — *фарси*.

Одним из самых знаменитых поэтов был **Фирдоуси** (934—1020). Более 30 лет он работал над поэмой **«Шахнаме»** («Книга царей»).

3. Литература.



*Фирдоуси читает «Шахнамэ»
султану Махмуду. Художник В.
Суреньянец*

В ней рассказывается о борьбе иранского народа против завоевателей, прославляются подвиги легендарных героев. Фирдоуси высоко ценил знание: «К словам разумным ты ищи пути, весь мир пройди, чтоб знанья обрести».



4. Искусство.



Из всех видов искусства более всего в халифате была развита архитектура. Строители возводили для халифов великолепные дворцы, гробницы и крепости. Всему миру известна *Альгамбра* — дворец эмира в испанском городе *Гранаде*.





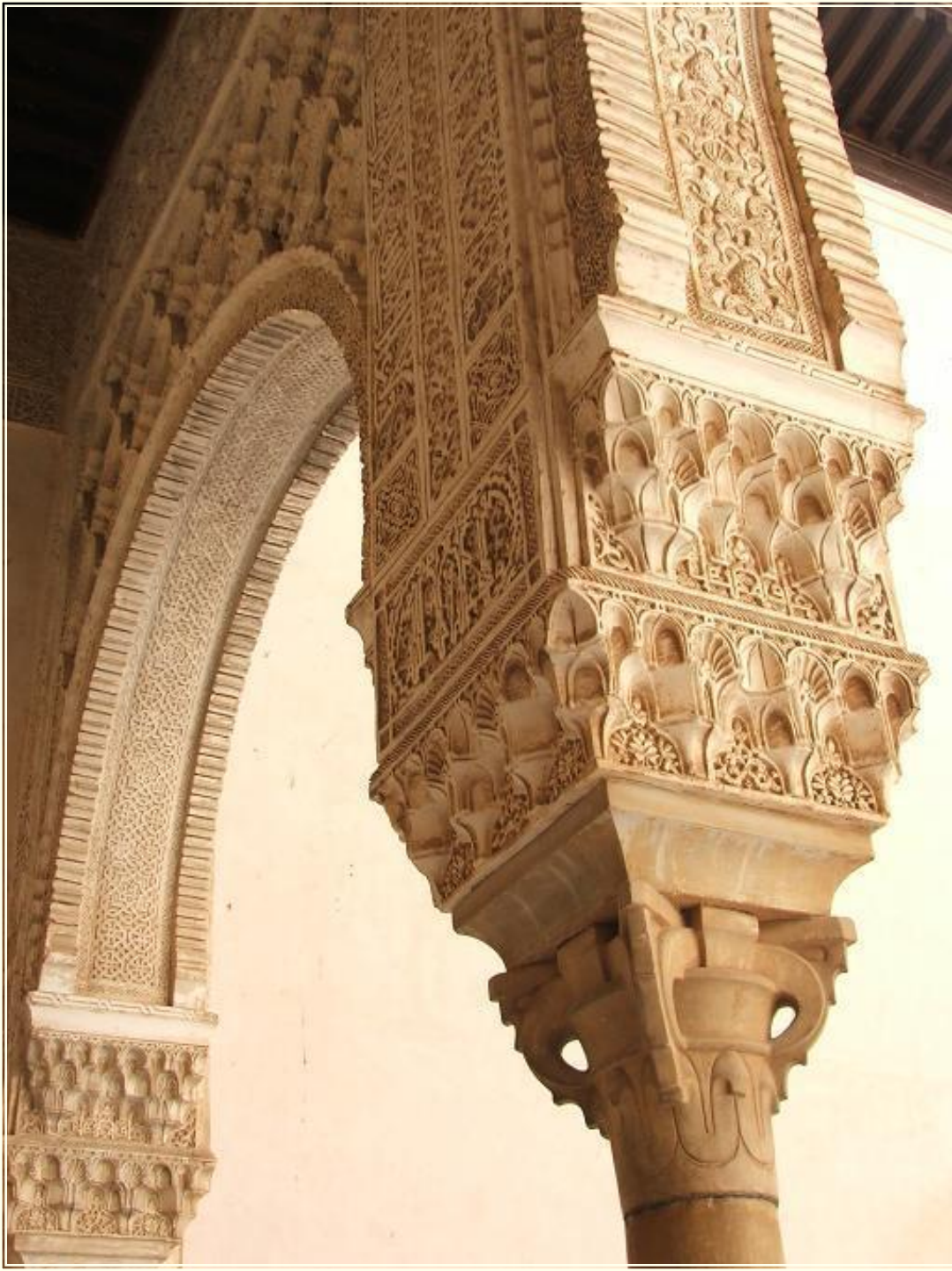
Дворик львов. Альгамбра. XIV в. Гранада, Испания



Альгамбра.



Альгамбра.



Альгамбра – архитектурный комплекс в Гранаде, последнем крупном мавританском королевстве в Испании. Для династии Насридов Альгамбра была военной ставкой, административным центром и королевской резиденцией одновременно.

Альгамбра.



Альгамбра.

«Если смотреть со стороны, то это просто нелепое скопище башенок и крыш, без тени логики, без намека на сообразность и архитектурное изящество. Невозможно догадаться о красоте и очаровании, которые ожидают посетителя там, внутри». Такое описание Альгамбры оставил в 1829 году американский писатель Вашингтон Ирвинг.



Внешне это суровая крепость, грозная оборонительная твердыня, созданная в ту пору, когда господство мавров в Испании пошатнулось под натиском христиан.

Альгамбра.



Изнутри крепость представляет собой комплекс прекрасных садов, внутренних двориков и дворцовых помещений. Важную роль в общей композиции играют свет и вода. Фонтаны, водоемы, каскады, переходы и дворики гармонично сочетаются друг с другом.

Альгамбра.



Альгамбра.

4. Искусство.



Альгамбра.

Керамические изразцы, резьба по камню и дереву, причудливые растительные орнаменты и письма арабской вязью образуют изысканное декоративное убранство.



Альгамбра.

Многие считают Альгамбру высшим достижением арабского искусства в Западной Европе. В 1492 г. Насриды были изгнаны из Гранады. Император Карл V в XVI в. построил в стенах Альгамбры свой собственный дворец, который со временем пришел в запустение. Войска Наполеона частично разрушили древнюю крепость Насридов.



Альгамбра.



Альгамбра.



Альгамбра.

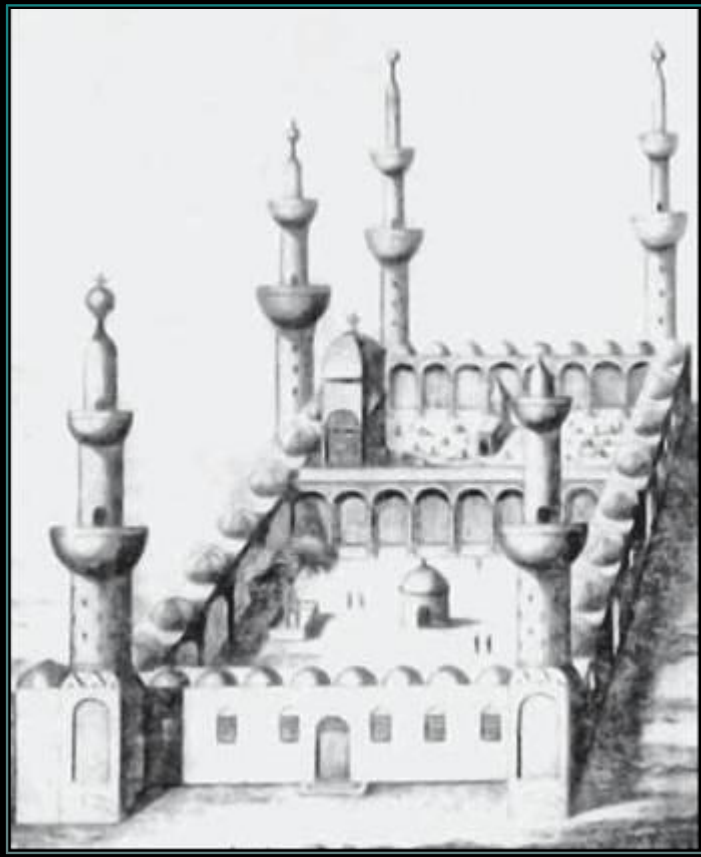
4. Искусство.



«Голубая мечеть»
в Стамбуле.

В городах сооружали **мечети**.
Мечеть служила не только местом молитвы, но и залом суда, хранилищем книг, а также денег, собранных для бедных, и просто клубом, где можно было потолковать с друзьями.

4. Искусство.



Мечеть в Медине.
Средневековый рисунок

Главное здание **мечети** — четырехугольный молитвенный зал, открытый во двор. Обширный двор обычно окружала галерея с колоннами, где собравшиеся отдыхали и укрывались от солнца; в середине двора верующие совершали омовение у бассейна с проточной водой. Иногда над мечетью возводили купол, но чаще крыша была плоской. Множество колонн, изящных и легких, заполняли молитвенный зал.

4. Искусство.



Молитвенный зал. Большая мечеть, 961(976) г. Кордова, Андалусия

4. Искусство.



Михраб каирской мечети



Во время молитвы все становились лицом к специальной нише — **михрабу**, направленному в сторону Мекки, и повторяли все движения стоящего перед ними священнослужителя — муллы, или имама.



Михраб называемый *Ворота рая*, происходящий из мавзолея Али ибн Джафара в Куме.

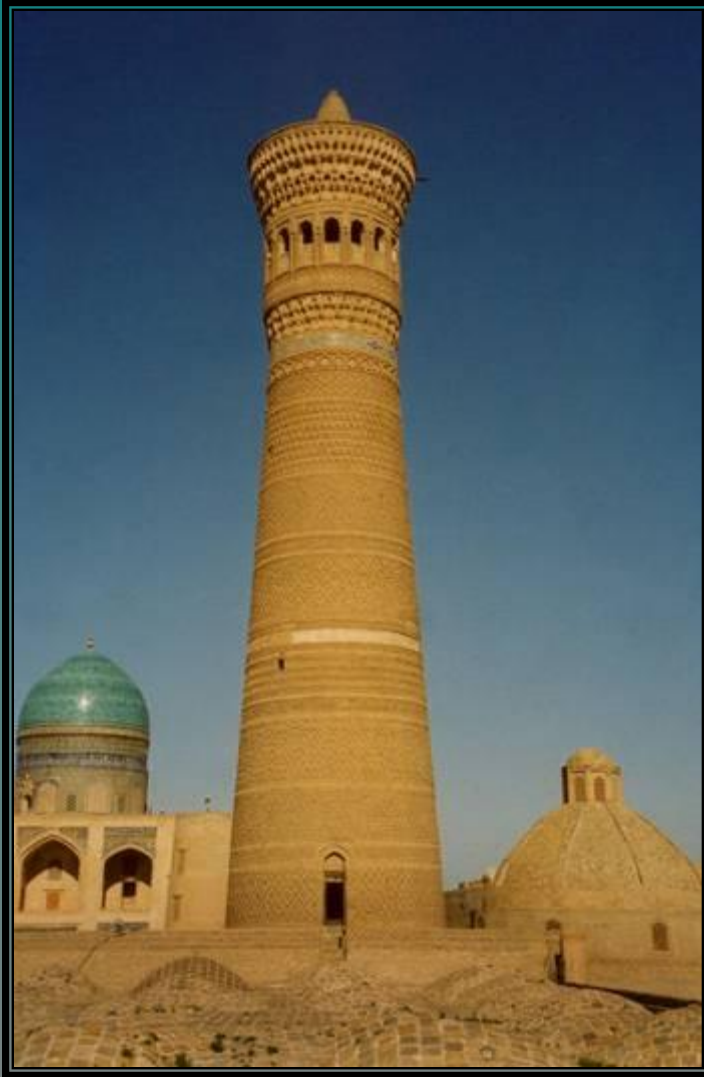
4. Искусство.



Соборная мечеть в Кордове

Убранство мечети самое простое: в ней нет ни мебели, ни дорогой утвари, ни музыкальных инструментов. Пол застлан коврами, на которых рассаживаются посетители, предварительно оставив за дверями обувь; стены расписаны — и то не всегда — лишь изречениями из Корана. Но арабская азбука настолько красива, что эти изречения выглядят как прекрасный узор — «вязь из букв».

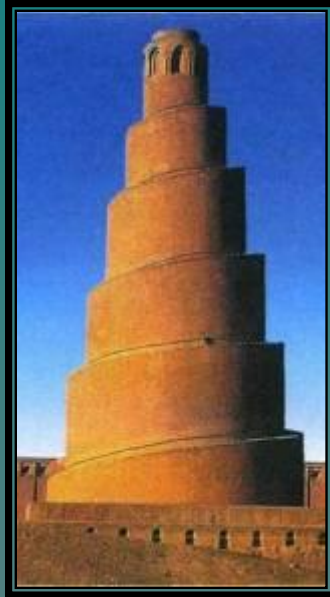
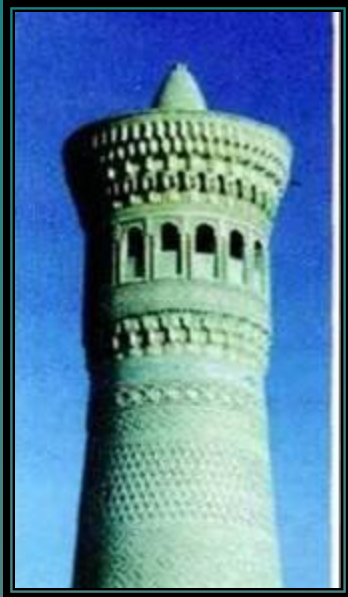
4. Искусство.



Около мечети возводили один или несколько **минаретов** — высоких башен.

Вид минарета с крыши мечети *Пул-Калян*.

4. Искусство.

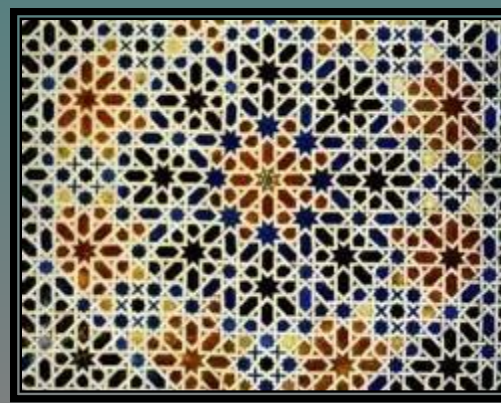


Минареты в Бухаре и Мальвии

Минарет (араб. «маяк») — башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой **муэдзин** призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в ее композицию. Ранние минареты часто имели винтовую лестницу или пандус снаружи (спиралевидные минареты), в поздних — внутри башни.

4. Искусство.

Арабские постройки богато украшали резьбой по камню, изразцами, мозаикой на стенах и на полу. Стены зданий покрывали *арабесками* — сложными геометрическими, каллиграфическими и растительными узорами из пересекающихся и переплетающихся линий. И созданного на основе точного математического расчета. Идея арабесок созвучна представлениям исламских богословов о «вечно продолжающейся ткани Вселенной». Изображение людей и животных мусульманством запрещено.



Арабески

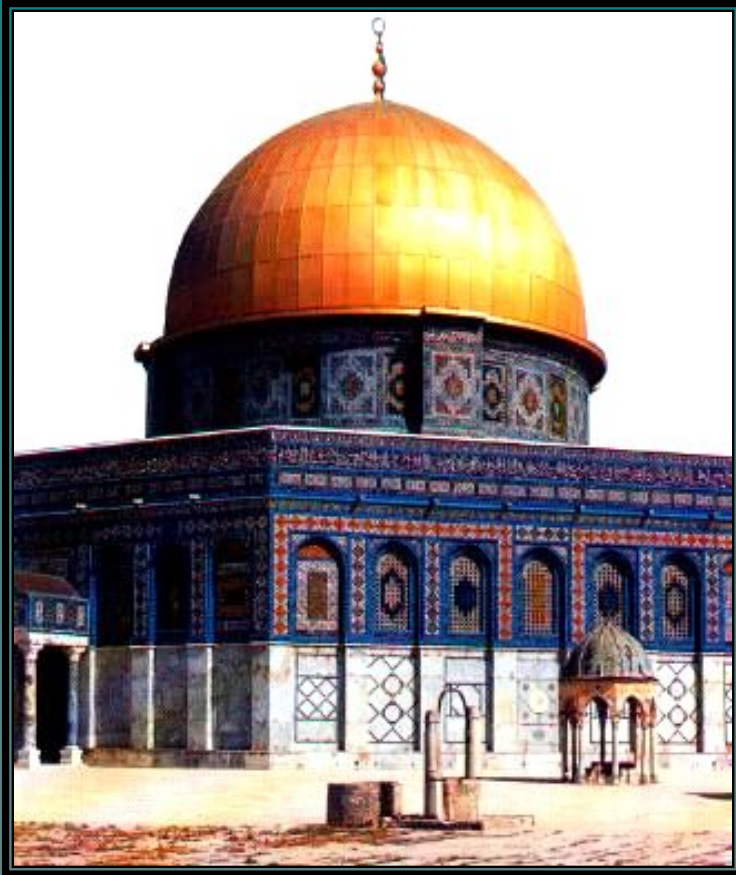
4. Искусство.



Блегми - фантастическое племя, принадлежит к созданиям античного воображения, продолжившим своё существование в Средние века. Под этим именем обычно описывается некое эфиопское племя, все люди которого рождаются без головы, а черты лица — нос, глаза и рот, — имеют на груди.

Блегом. Миниатюра. Около 1025–1050 гг. Чудеса Востока, Великобритания

4. Искусство.



Храм «Купол Скалы»
в Иерусалиме.

5. Влияние культуры халифата на мировую культуру.

Влияние арабов на мировую культуру было огромным.

Ислам является одной из мировых религий.

Арабы дали миру арабские цифры, названия многих звезд, заложили основы современных методов лечения болезней.

5. Влияние культуры халифата на мировую культуру.

«Кааба»



Арабы стояли у истоков картографии, ввели глобус. Арабская архитектура стала образцом для создания здания в современных мусульманских странах. Мусульмане собрали библиотеки и благодаря им до нас дошли многие труды греческих мыслителей.

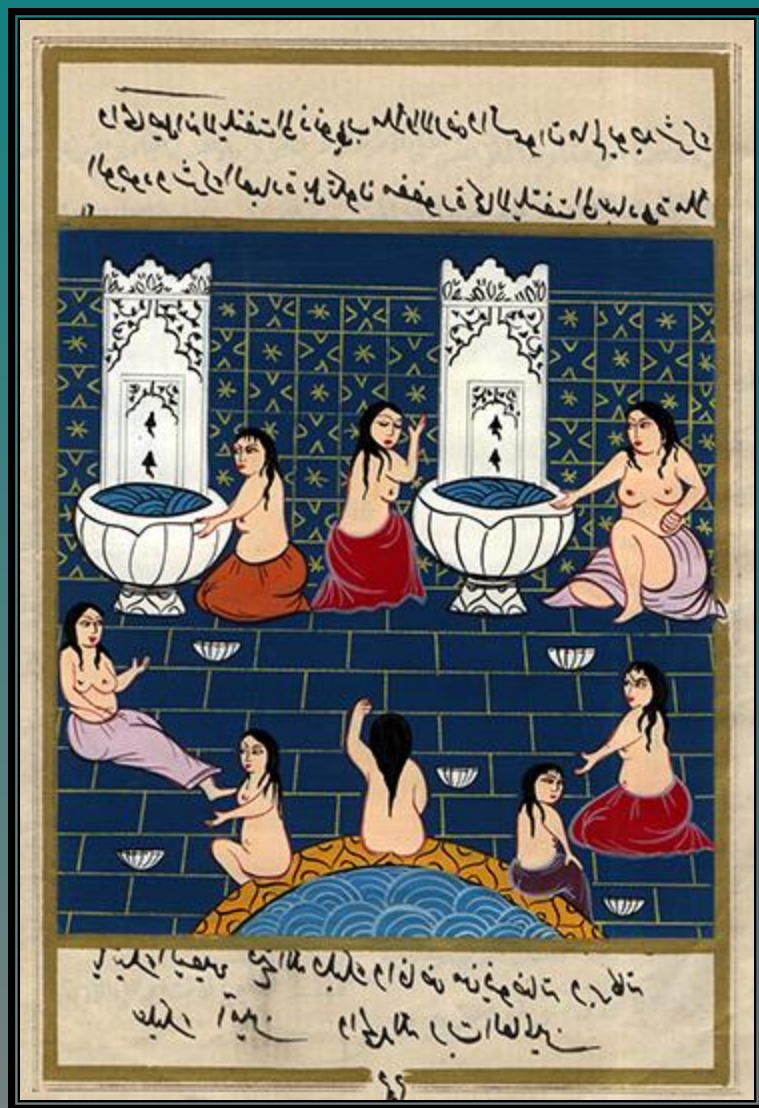
«Дом мудрости»



– своеобразная Академия наук в Багдаде, столице арабского халифата, где была богатая библиотека старинных рукописей и астрономическая обсерватория. В «Доме мудрости» работали ученые многих арабских стран, в частности аль-Хорезми.

Ибн Сина, латинское имя – Авиценна

– ученый-энциклопедист, врач, философ, живший в X–XI в. В юности получил отличное образование, читал античных ученых – Евклида, Птолемея и Аристотеля. Затем находился в Хорезме, в «академии Мамуна» – сообществе прославленных ученых. С 1008 г. вынужден был вести жизнь скитальца, зависящую от милости и капризов эмиров и султанов, пережить исчезновение многих своих трудов. Научное наследие Ибн Сины охватывает различные области знания: философию, медицину, математику, астрономию, минералогию, поэзию, музыку и т. д. Точное количество принадлежащих ему трудов не установлено: приписывается до 456, в том числе 23 на фарси. Главный труд Ибн-Сины – «Канон врачебной науки». Переведенный в XII в. на латинский язык, он до XVII в. служил основным руководством для европейских медиков.



В арабской бане хамам. Миниатюра.
Около 1800 г. Турция



Аль-Хорезми

– один из крупнейших ученых (математик, астроном, историк, географ) Средневековья. Жил в VIII–IX вв. Родина аль-Хорезми – Хорезм, область Средней Азии, которой соответствуют теперешний Узбекистан, часть Каракалпакии и Туркмении. Как и многие другие среднеазиатские ученые, он работал в «Доме мудрости» в Багдаде. В некоторых источниках его называют «аль-маджуси» — маг: возможно, его предки были магами, жрецами зороастрийской религии, широко распространенной в те времена в Средней Азии.



Аль-Бируни

– среднеазиатский ученый-энциклопедист X–XI вв. Писал на арабском языке. Создал много трудов по истории Индии, математике и астрономии, географии и топографии, физике, медицине, геологии и минералогии. Впервые на Востоке высказал мысль о том, что Земля движется вокруг Солнца.

«Тысяча и одна ночь» (отрывки)

Первое путешествие

И пришло мне на мысль отправиться в чужие страны... Я расспрашивал про их страну, и они сказали, что есть среди них люди, которых называют брахманами, и они никогда не пьют вина, но наслаждаются и живут безмятежно, развлекаясь и слушая музыку, и у них есть верблюды, кони и скот. И они рассказали мне, что народ разделяется на семьдесят два разряда, и я удивился этому крайним удивлением.

Второе путешествие

... А на этом острове есть одна порода животных, которых называют аль-каркаданны. Это большие звери, и у них один толстый рог посредине головы длиной в десять локтей. А моряки, путешественники и странники рассказывали нам, что зверь, называемый аль-каркаданны, носит на своем роге большого слона и пасется с ним на острове, и жир его течет от солнечного зноя на голову аль-каркаданны и попадает ему в глаза, и аль-каркаданны слепнет. И он ложится на берегу, и прилетает к нему птица рухх и уносит его в когтях, и улетает с ним к своим детям, и кормит их этим зверем и тем, что у него на роге.

Четвертое путешествие

И я бродил семь дней с ночами, а на заре восьмого дня я посмотрел и увидел что-то издали. И вдруг оказалось, что это толпа людей, которые собирают зернышки перца. И увидел я, что все люди, и малые и великие, ездят на чистокровных конях без седел, и удивился этому и спросил царя: «Почему, о владыка мой, ты не едешь на седле? «А что такое седло?» — спросил царь. Я научил плотника делать седла и стремена и продавал их вельможам и господам, и скопил я таким образом большие деньги, и мое место у этих людей стало великим; и они полюбили меня сильной любовью.

Пятое путешествие

И судьба бросила нас к городу с высокими постройками... И я сидел печальный и плакал; и подошел ко мне человек из жителей этой страны и сказал мне: «О господин, ты как будто чужой в этих землях?» — «Да, — ответил я ему, — я чужестранец и бедняк». — «Поднимайся, — сказал этот человек, — идем с нами и садись в лодку. Если ты будешь сидеть в городе ночью, обезьяны погубят тебя». И этот город находился в отдаленнейших странах чернокожих.

Один человек из тех, с кем я провел ночь в лодке, сказал мне: «О господин, ты чужой в этих землях, знаешь ли ты ремесло, которым мог бы заняться?» — «Нет, клянусь Аллахом, о брат мой, у меня нет ремесла, и я не умею ничего делать, — ответил я. — Я только купец». И этот человек встал и принес мне мешок из хлопчатой бумаги и сказал: «Возьми этот мешок и наполни его голышами и выходи с толпой городских жителей, а я сведу тебя с ними и поручу им о тебе заботиться». ... И мы достигли широкой долины, и, увидав нас, обезьяны убежали и забрались на деревья. И, увидев, что делают эти люди, я выбрал большое дерево, на котором было много обезьян, и, подойдя к нему, стал бросать в них камнями, а обезьяны начали рвать орехи и бросать в меня ими, и я собирал их, как делали другие люди; и не вышли еще все камни в моем мешке, как я уже набрал много орехов. А затем мы вернулись в город, и я пришел к тому человеку, который свел меня с людьми, и отдал ему все, что я собрал, и поблагодарил его за милость. И он дал мне ключ от одного помещения в его доме и сказал: «Сложи в этом месте те орехи, которые у тебя остались, и выходи каждый день с людьми, ты наберешь столько, что это поможет тебе уехать». — «Награда тебе от Аллаха великого!» — сказала я ему.

Шестое путешествие

...И я не верил, что спасусь и останусь цел, и каялся в том, что путешествовал по морю, а затем я поднялся на ноги и пошел собирать на острове бревна и сучья китайского и камарского алоэ и связывал их на берегу моря веревками с кораблей, которые разбились. Я принес одинаковые доски из корабельных досок, и наложил их на эти бревна, и сделал лодку, и хорошо и крепко связал их. И я захватил с собой благородных металлов, драгоценных камней, богатств и больших жемчужин, лежавших как камешки, и прочего из того, что было на острове, а затем я спустил эту лодку на реку.

...Я открыл глаза и увидел обширную местность, и моя лодка была привязана к берегу острова, и вокруг меня стояла толпа. И они ввели меня к своему царю и рассказали ему о том, что случилось! И царь приветствовал меня и сказал мне: «Добро пожаловать!» — и спросил меня о моем положении и о случившихся со мной делах, и поздравил меня со спасением. И потом я пошел и вынес из лодки много металлов, драгоценных камней, алоэ и сырой амбры и подарил это царю, и тот принял от меня этот подарок и оказал мне великое уважение. И люди, приходившие на этот остров, спрашивали меня о делах моей страны, и я рассказывал им о них и тоже расспрашивал о делах их страны, и они мне рассказывали...

Ответьте на вопросы:

В каких землях и странах, судя по упоминанию в тексте, довелось побывать Синдбаду?

Какие диковины заморских стран упоминает автор: необычных животных, удивительные обычаи и правила жизни народов? *Какие из них кажутся вам вымыслом, какие вы можете объяснить, назвать?

Каков характер Синдбада, как он проявляет себя во время путешествий? **С какими героями сказаний других народов можно сравнить Синдбада-морехода?

**Какое отношение к иноземцам, представителям других народов, было свойственно арабской культуре, судя по этой сказке?



Из стихов Абу-л-Ала ал-Маари, великого арабского поэта-слепца (XI в.)

Человек — что луна, чуть свеченье достигнет предела.,

Начинает истаявать белое лунное тело.

Люди — что урожай снятый, он возрождается в поле

И, волнуясь, как прежде, сдается жнецу поневоле

Не на пользу ли нам, расточения вечное диво?

Мускус благоуханней, растертый рукой терпеливой.



Из стихов Абу-л-Ала ал-Маари, великого арабского поэта-слепца (XI в.)

*Звезды мрака ночного — живые они или нет?
Может быть, и разумны, и чувствуют собственный свет?*

Говорят «Воздаяние ждет за могилой людей».

Говорят и другое: «Мы сгинем, как злаки полей».

Я же вам говорю: совершайте благие дела,

Не бегите добра, сторонитесь неправды и зла.

Мне воочию видно пред тем как начать переход,

Покаянные слезы душа истомленная льет.

Наши души заржавели в наших телах, как мечи,

*Но вернется их блеск, столь же яркий, как звезды в
ночи.*



Из анонимной сирийской хроники (XIII в.) о вступлении халифа Умара в Иерусалим в 637 г.

Умар прибыл в Иерусалим, сидя на верблюде, под ним было положено покрывало, с одной стороны была положена мука ячменная, а с другой стороны — финики, сосуд с водой... Когда он достиг города, вышли к нему главы города, один из них араб Абу Гуайдад, другой — епископ Софроний. Они установили договор и клятвы, а он написал им грамоту, как они просили по их обычаям и законам.

Когда договор был написан и подтвержден, вступил царь Умар в Иерусалим. Он приказал построить на месте храма Соломона святилище, или дом молитвы, арабов. Увидел епископ Софроний, что царь Умар надевал грязные одежды, он принес ему одежду и плащ и просил его, чтобы он их принял от него, и весьма настаивал. Но Умар не пожелал их принять, говоря: «Мне не должно принимать от кого-либо что-либо». Дело в том, что Умар постоянно делал из листьев пальм опахала и отдавал их, чтобы их продавали, и за счет этого одевался. И трудом рук своих он питался. Когда епископ очень упрашивал его, он сказал: «По твоей просьбе и потому, что я люблю твое достоинство (т.е. «весьма почитаю тебя»), сделай мне милость, разреши мне надеть их, пока ты возьмешь эти мои одежды и отдашь их выстирать. Затем, ты вернешь их, когда ты возьмешь свои.» Он сделал так.



Из «Книги путей и стран» Ибн Хордадбега, арабского географа (IX в.) о средневековых археологах

Мы посетили в Египте одну из малых пирамид с Абу Абдаллахом ал-Васити, секретарем Ахмада ибн Тулуна. С нами были рабочие. Мы увидели, что пирамида занимает площадь равную загому для 10 верблюдов. Выламывая (кладку), мы стали продвигаться внутрь нее. Разобрали первый слой из камня и пришли к сыпучим пескам, затем прокопали второй слой и подошли к третьему слою, где обнаружили проем; прокопали третий слой и вошли в помещение площадью сорок на сорок локтей. Там были четыре ниши в сторону киблы (Кибла — ниша в мечетях, указывающая направление к Каабе.), востока, запада и юга, каждая с дверью, замурованной камнями. Мы разобрали восточную дверь и обнаружили там кувшин из оникса... похожий по виду на кабана и заполненный мумией. Затем мы разобрали западный и южный входы и обнаружили в каждой из (открывшихся комнат) то же, что нашли в восточной, но только формы кувшинов - были разными. В этих помещениях было 360 статуй людей, похожих на безбожников.

Затем мы разобрали северный вход и обнаружили купель из черного массивного камня, покрытую такой же купелью.

Автор: Казаретина Оксана Васильевна, учитель истории.

Использованы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>.
2. Презентация Важенина Сергея Валерьевича.
3. Пономарев М.В., Абрамов А.В., Тырин С.В. История средних веков. – М.: Дрофа, 2008. – С. 75 -81.