



Своеобразие поэтического мира Пастернака

***Уроки стилистики в
11 классе***

Автор: Белоконева Ирина Павловна,
учитель
русского языка и литературы,

МОУ лицея №9,

г.Волгограда



Борис Леонидович Пастернак
1890—1960





Там труд был легкий,
как урок письма,
и кто-то – мы еще не
знали сами –
замаливал один пред
небесами
наш грех
несовершенного
ума.



“Замаливал...грех несовершенного ума”

“План содержания”

(тема и содержание
предложения, идейная и
художественная позиция
автора, его жизн. опыт и т.
д.)



**“Труд был легок, как
урок письма”**

“План выражения”

(все поэтические пр-я
выступают перед нами как
та или иная образная
микросистема, ритмо-
рифмически строго
организованная.

Содержательная языковая
суть и формальная
сторона).



Задачи урока:

- соотнести “план содержания” и “план выражения” в лирике Пастернака,
- понять своеобразие и специфичность его стихотворного почерка,
- проследить эволюцию поэтического мастерства.



“Замаливал...грех несовершенного ума”

“План содержания”

- *он – творец, он - новатор*
- *поэт – мыслитель*
- *говорит о жизни на языке самой жизни*
- *поэзия делает невероятное и поэтому кажется непонятна*
- *вера в жизнь*
- *человек определяется через природу*



“Труд был легок, как урок письма”

“План выражения”

- *он – творец, он - новатор*
- *искусство широких обобщений, большой духовной насыщенности*
- *жизнь и поэзию он рассматривал как синонимы*
- *кажется непонятной*
- *случайность становится почти законом*
- *зачинатель нового лада, нового строя*
- *человек определяется через природу*



Борис Пастернак. Писать о феврале навзрыд

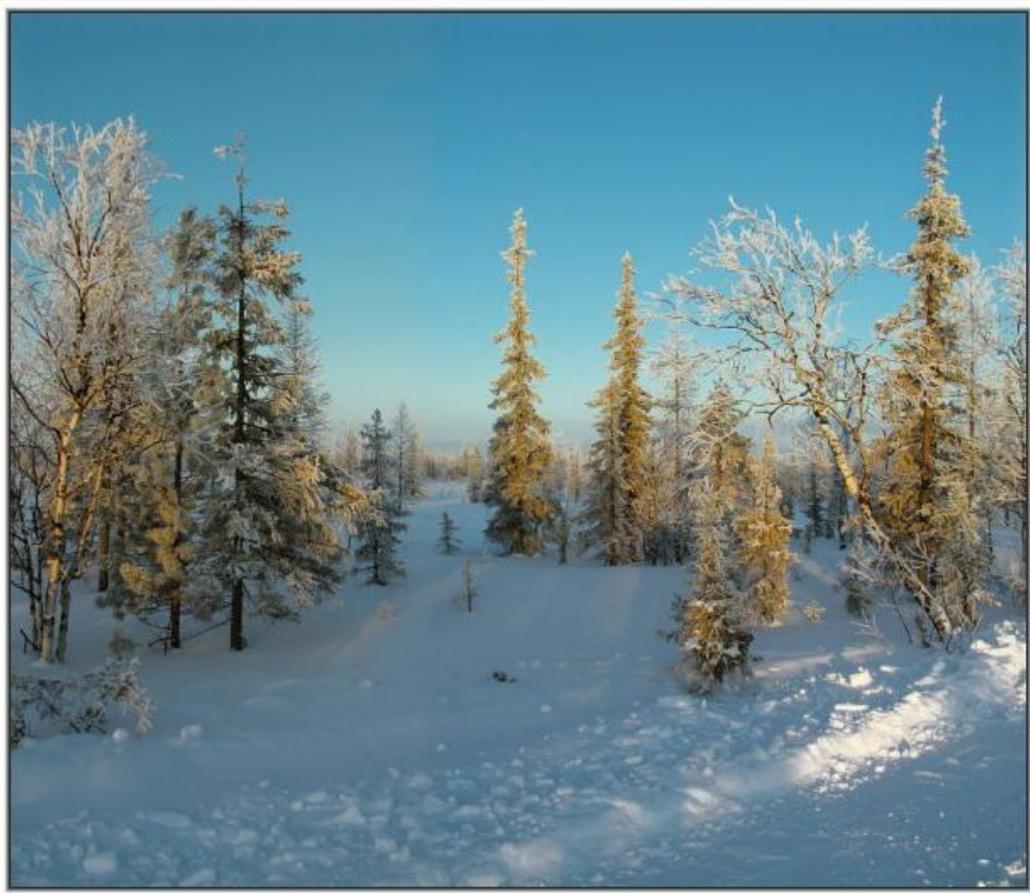


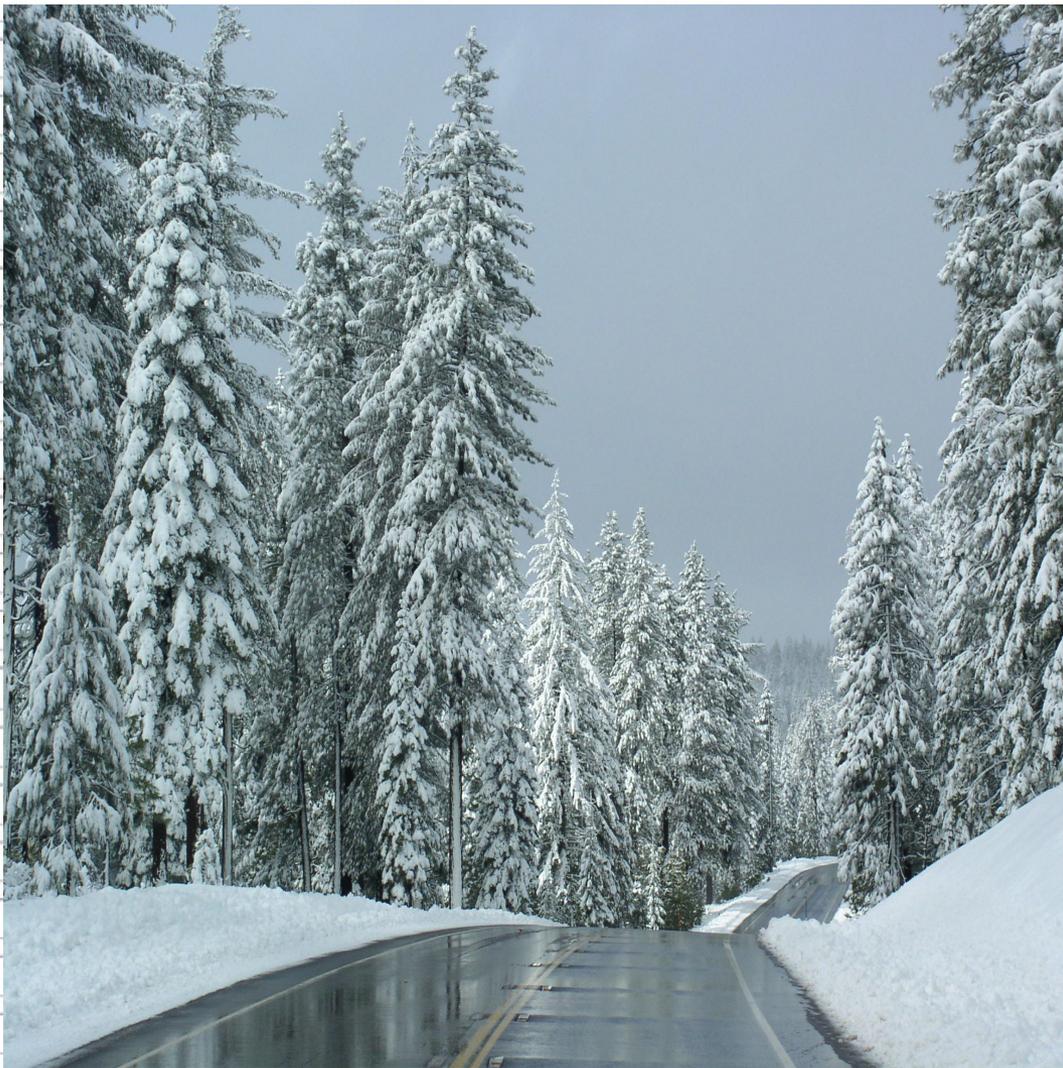
Анализ стихотворения
«Февраль. Достать чернил и
- Какие ассоциации возникают со
слоном «февраль»?»



ФЕВРАЛЬ







Февраль. Достать чернил и
плакать!

Писать о феврале
навзрыд,

Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

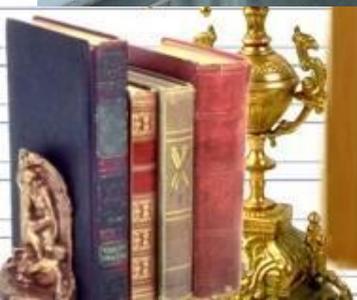
Достать пролетку. За
шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик
колес,

Перенестись туда, где
ливень

Еще шумней чернил и
слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины
чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем
вернее





- **Пролетка** – легкий четырехколесный и двухместный экипаж, запряженный лошадью, а в связи с этим и соответ. слово (обр.внимание на полет – легкость);
- **благовест** (благая весть) – колокольный звон, которым оповещают о церковной службе;
- **гривна** – десять копеек (реже – гривенник).



«Февраль. Достать чернил и плакать!»

План содержания

Словесные образы:

предметный ряд

- *чернила, шесть гривен (мир человека);*
- *слякоть, лужи, проталины, пролетка (мир земли);*
- *ливень (соединение неба и земли);*
- *тысячи грачей, ветер (небо)*
- *основа – высь - человек*



«Февраль. Достать чернил и плакать!»

План содержания

Словесные образы:

зрительные:

- *весною черною горит,
чернила, обугленные
груши, проталины
чернеют (черный –
красный)*



«Февраль. Достать чернил и плакать!»

План содержания Словесные образы:

слуховые:

- *грохочущая слякоть, благовест, клик колес (клик – победный возглас, создают ощущение праздника, торжества), ливень еще шумней, тысячи грачей // сорвутся в лужи и обрушат // сухую грусть на дно очей;*
- *ветер криками изрыт*
- *слагаются стихи навзрыд*



План содержания

Словесные образы:

Образ лирического героя

- *достать чернил и плакать; писать навзрыд; перенестись туда; чем случайней, тем вернее слагаются стихи навзрыд.*



План выражения

фонетический уровень:

- *звукопись, аллитерация на «л», щипящие, анафора (звуковая)*

лексический уровень:

- *ассоциативные ряды, сочетание лексики разных стилей (книжных и разговорного) усиливает выразительность, неожиданность восприятия*
- *эпитеты, метафоры, сравнения, архаизмы, прием разрушения фразеологизма «плакать навзрыд» - «писать навзрыд»;*
- *повтор «достать»*



морфологический уровень

- преобладание имен над глаголами:
- сущ. -24
- глаголы и глагольные формы – 13
- глаголы в инфинитиве употребляются в значении повелительного наклонения

синтаксический уровень:

- использование односоставных предложений (назывных и инфинитивных); сложноподчиненных и сложносочиненных предложений: предложений с



Список используемых источников

- <http://www.help-rus-student.ru/text/20/276.htm>
- <http://papa-vlad.narod.ru/photo/priroda/0-Vremena-goda-1.files/031-Fevral.html>
- <http://blogs.privet.ru/community/samovar?year=2008&month=2&day=5>
- <http://www.photosight.ru/photos/1939502/>
- http://irpin.at.ua/news/zabytaja_doroga_na_irpen/2009-10-09-300
- <http://cosmoglamur.ru/forum/t112,77-.htm>
- <http://pasternak.niv.ru/review/pasternak/008/733.htm>
- <http://www.exposter.ru/sell.4200.html>
- <http://agudo.ru/index.php?newsid=4179>
- <http://it-n.ru/>

