

Любимое лепимое дело

Дымковская
Филимоновская
Каргопольская
Абашевская
Солёное тесто
и
Папье-маше

Подготовила: Донская Ольга Васильевна



Завелась неведомая птица —
Всякий ей дивится:
Не поет и не летает,
Вся горит и полыхает.
Далеко по белу свету
Знают все пичугу эту,
Эта птица не простая,
Расписная, золотая.
Просто диво — безделушка,
Зовут ее народная игрушка.



Глиняная игрушка – особый вид народного творчества.

Она предназначена не только для игры, а также служит для украшения быта. Образы игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны.

Древнейшие игрушки обнаружены археологами среди предметов, относящихся ко II тысячелетию до н.э., среди них, кроме глиняных топориков и посуды, были и погремушки. В славянских погребениях VI–VIII веков обнаружены глиняные коньки и погремушки, а в X–XII веках — разнообразные свистульки (птицы, коньки, бараны), погремушки, обломки глиняных человеческих фигур.



Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Не придавали значения мастера игрушкам, делали потехи ради. Чаще всего лепили женщины, чтобы позабавить детей.

Именно женщины стали расписывать глиняную игрушку, создавая неповторимые образы.

Постепенно в отдельных местах глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом. В глиняной игрушке сравнительно немного сюжетов: женские фигуры, кони, птицы, всадники, бараны, собаки, олени, медведи, шары-погремушки.



Дымковская игрушка

Самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщённостью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону. Этот промысел возник в слободе Дымково, что возле города Вятка (сейчас Киров). Там отличные глины и речной песок, пригодные для керамического промысла.

Игрушку эту лепили и раскрашивали только женщины. Зимой, когда работы в поле не было, курился дымок из печи в каждой избе. Там лепили и обжигали в русской печи игрушки. К весне кого только не увидишь на полках и подоконниках, на лавках и столешницах.



В слободе Дымково на берегу реки Вятки мастера лепили дымковскую игрушку. У этих игрушек пышные формы и яркие краски. Это барышни, петухи, индюки и бытовые сцены... Краски малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие – пестро и весело как в хороводе! Мастера добавляли золото на кокошники и шляпы барышням и водоноскам, на гребешки петухам, индюкам.



Лепка

Дымковскую игрушку лепят по частям, используя красную глину. Приступая к выполнению барыни или кормилицы, прежде всего лепят юбку – широкий у основания, пустотелый конус. На него насаживают торс, оттягивают шею и закрепляют шарик – голову, к плечам прикрепляют руки колбаски и закрепляют их у талии. Затем игрушку украшают шляпой и кудрями, рюшами и муфтами.

Из печи игрушка выходит красно-коричневой, но затем цвет глины скрывается побелкой.



НЯНЬКА

игрушка



Филимоновская игрушка - русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. По местным преданиям деревня была названа так в честь горшечника Филимона, открывшего залежи высокосортной глины.

Для филимоновской игрушки и по сей день характерны удлиненные формы и необычайно яркая роспись сплошной окраски, с чередующимися цветными полосами.

Промысел игрушки возник на основе местного гончарного промысла в середине XIX в. В начале XX в. угас и был восстановлен в 1960-е гг. В Тульской области в деревне Филимоново делали своеобразные филимоновские игрушки-свистульки.

Они рассчитаны на то, чтобы ребенок играл с ними. Звери смешные и причудливые, просты по исполнению и выразительности, преобладает желтый, красный, оранжевый, белый, синий, зеленый и золотой цвета.

При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись с характерными ритмичными полосками.



Высокие барыни в широких юбках колоколом, с осиными талиями и несоразмерно маленькими головками, всадники на причудливых лошадях, похожих на жирафов, фантастические полосатые звери сразу привлекают к себе внимание .



Каргопольская

игрушка

Каргопольская игрушка - г.Каргополь
Архангельской области.

Недалеко от древнерусского города Каргополя, окруженного лесами, в деревне Гринево, мастера изготавливали каргопольскую глиняную игрушку. Эти игрушки отражают быт и уклад жизни местных жителей – барышни, бородатые мужики. Любят каргопольские мастера изображать животных: медведя, зайца, собаку, свинью, гуся, утку... Для каргопольской игрушки характерна красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигур.

В настоящее время делаются попытки восстановить каргопольское гончарное ремесло.



Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова.

Каргопольские мастера изображают зверей толстоногими и порой динамичными, например медведь стоит на задних лапах – момент нападения; у собаки расставлены лапы и открыта пасть; утка с распростёртыми крыльями и вытянутой шеей, готовая к полету. Роспись игрушки по своему колориту суровая и сдержанная.



Гжель

Недалеко от Москвы в Раменском районе находится село Гжель. Там с XIV века занимаются гончарным промыслом. Посуду украшают лепными фигурками, что делает её еще привлекательнее. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне. Однако синева узора не однотонна, и если взглянуть внимательно, то можно увидеть тончайшие полутона и оттенки, напоминающие голубизну неба, озер и рек.

Гжельские мастера удивительно точно сочетают рисунок орнамента с формой изделия, что является еще одной традицией промысла. Среди глиняных игрушек гжельских мастеров можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей Аленушку в длинном платье и платочке, Емелю с пойманной щукой. Все скульптуры тонко расписаны и, несмотря на один цвет росписи и легкую позолоту, выглядят весело и изысканно.





Абашевская игрушка



- Производство игрушки развивалось в приволжских селениях. Выделение игрушки в самостоятельный промысел, произошло в 1930-е гг. Традиционный размер игрушки – в ладонь. Основные мотивы изделий – домашние животные, офицеры, барыни - «дуры». Для абашевской игрушки характерны окраска яркими масляными красками. И особые скульптурные приёмы в изображении животных, нередко имеющих сказочный облик. В Абашеве заготовка игрушки покрывается сплошной яркой краской, которая затем дополняется серебряной или золотой. Этот прием ("оживка") придает игрушкам индивидуальный, весьма сувенирный характер. Поэтому абашевские заготовки, с точки зрения их игрушечной ценности - безусловно интереснее других.

Городецкая игрушка

Городецкий район Нижегородской области известен как центр деревянной «городецкой» резьбы, но изготовление глиняных свистулек - «дудок» - малоизвестный народный промысел.

Кроме леса, Нижегородский край всегда был богат залежами глины, поэтому гончарное производство с сопутствующим ему «игрушечным» промыслом развивалось здесь повсеместно. Центром изготовления глиняных игрушек традиционно считается деревня Жбанниково, имя которой дало название всему промыслу.

Когда, в начале XX века, технический прогресс стал вытеснять спрос на глиняную посуду, вспомнили мастера про обычай свистульки лепить. Тем более на свисток, а по местному — дудку, нужна жирная глина, которой в городецких местах очень много. Дудки из неё получаются особенно звонкие.



- Жбанниковская игрушка лепится руками, без каких-либо специальных приспособлений. Главная отличительная особенность жбанниковской игрушки — все фигурки имеют форму пирамиды на трёх опорах. В качестве фона используется темная эмалевая краска, по нему потом наносят мазки светлых тонов. В давние времена мастера готовили краску из натуральных компонентов: растирали сажу или сушёную чернику, были и другие секреты. Развитие промысла пошло в гору, когда появились готовые краски. Поверх тёмной основы фигурка раскрашивается яркими красками — зелёными, жёлтыми, красными. В дополнение, отдельные детали фигур — рога, уши, копытца, конец хвостика — свистка, у птиц – гребешки, серебрятся алюминиевым порошком.



Скопинская игрушка

Заслуженную славу и известность городу Скопину, расположенному на юге Рязанской области, на левом берегу реки Верды, принесли оригинальные декоративные керамические сосуды, известные со второй половины 19 века и представляющие главное направление деятельности современного скопинского промысла. Игрушка Скопина представлена, в основном, выразительными фигурками животных, среди которых больше всего медведей и всадников – «солдат». Реже встречаются композиции на подставочках, очевидно, предназначенные скорее для украшения комодов, чем для игры детей.



Старый Оскол возник в конце XVI в. как один из сторожевых постов на берегу реки Оскол. Там жили казаки, защитники границ русских, пушкарки, ямщики, гончары. Слободки вокруг города несут эту память в своих названиях: Стрелецкая, Пушкарка, Казацкая. В одной из таких слобод на Казацких буграх жили гончары-ремесленники. Делали кринки, кувшины, горшки свинцового полива. Для обжига устраивали в меловой горе горны заготавливали огромные пни, так как они медленно тлеют и долго держится тепло. Женщины и дети лепили свистульки, затем сушили их, заполняли ими горшки и всё вместе ставили в горн. После обжига игрушки расписывали.



Работы Т. Шиян



Игрушки мастера Т. Лобынцевой

Изделия из соленого теста...что это такое?



- В Китае из соленого теста изготавливались марионетки для кукольных представлений.
- В странах Восточной Европы популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и при выпечке не меняли цвета, считались особенно привлекательными.
- В Германии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вешивались в проеме окон и крепились к дверям.

Немного из истории

Издавна известны пластические свойства соленого теста. Наши прабабушки лепили из него фигурки различных птиц и животных, так называемых «жаворонков», с которыми встречали весну, баранки, пряничные «козули», которыми одаривали своих друзей и родственников под Новый год и на Рождество, ко дню рождения в знак любви и уважения. Также фигурки дарили на свадьбу вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи.



Еще на Руси, когда Новый год праздновали 1 сентября, а заодно играли и свадьбы, было принято дарить фигурки из соленого теста. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме принесет семье много добра и счастья.



Папье-маше

(с фр. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси бумаги клеящим веществом (как правило – ПВА). Из папье-маше изготавливают муляжи, маски, игрушки.

Со старшими дошкольниками легко делать простые формы (мисочки, блюдца, бокальчики).

Работа идет в два этапа:

1. Непосредственно изготовление формы из папье – маше.
2. Раскрашивание высохшей формы.

Выполняя поделки в этой технике, дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления.



История папье-маше

- Этот материал изобрели в Китае в первой половине II века. Китайцы обнаружили, что из папье-маше можно изготавливать множество вещей, в том числе горшки и даже боевые шлемы, которые покрывали лаком, чтобы придать изделиям прочность и износостойкость.



- Во Франции в начале XVI века папье-маше использовали для изготовления кукол.



**Спасибо
за
внимание!**