



Ах, если бы наша жизнь  
была похожа на  
послушную  
кинематографическую  
ленту!.. Повернул ручку  
назад - и пошло-  
поехало...

*Начало XX века и Октябрьская революция разделили мир на до и после. Для русской интеллигенции этот период стал началом новой, в большинстве случаев тяжелой жизни. Краткая биография Аркадия Аверченко, одного из писателей и сатириков русского зарубежья, - яркое доказательство того, на что приходилось идти людям, чтобы сохранить не только свободу слова, но и жизнь.*

### **Ранние годы и начало литературной карьеры**

Аркадий Тимофеевич Аверченко родился в Севастополе 15 (27) марта, в купеческой семье. Из-за проблем со зрением, он до конца жизни носил пенсне, скрывавшее незрячий глаз, о чем знали немногие. Не окончив гимназию, он был отправлен служить в транспортную контору, а в 1897 году стал конторщиком акционерного общества в Брянске и впоследствии в Харькове. В своей краткой биографии Аверченко писал, что держали его там шесть лет за то, что он был всегда веселым, улыбочивым и легко мог вовлечь человека в приятный разговор или игру, оставив работу на потом.

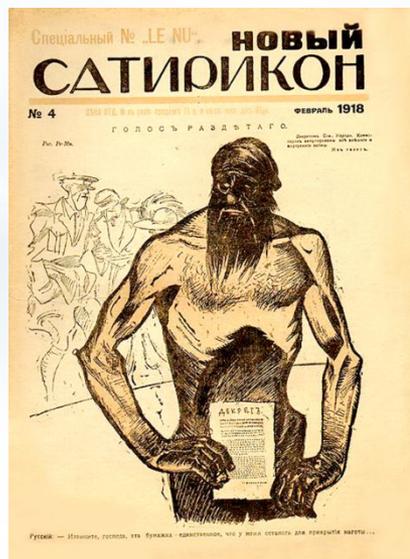
В 1903 году (в своей краткой биографии Аверченко ошибочно называет 1904 год) молодой писатель начал свою литературную деятельность. Поначалу он был редактором журнала «Штык и меч», а после переезда в Петербург основал свой журнал «Сатирикон» (с 1914 года был переименован в «Новый Сатирикон»), в котором был собран весь цвет русской сатиры: Саша Черный, Владимир Маяковский, Тэффи, Алексей Ремизов и другие писатели и поэты начала XX века. Журнал был известен не только искрометными и злободневными фельетонами, рассказами и стихами, но и карикатурами: для «Сатириконе» рисовали выдающиеся художники. О "Сатириконе" и самом Аркадии Аверченко слышал каждый читающий житель России.



## **Революция как начало конца**

До 1917 года библиография писателя насчитывала уже сорок книг, часть из которых многократно переиздавалась. Так над чем же смеялся сатирик? Над царем и его семьей, над чиновниками, высмеивал он и простого, зачастую глупого обывателя, жадную и продажную прессу, скептически относился к модернистам.

В краткой биографии Аркадия Тимофеевича Аверченко важно пояснить, как он воспринял революцию. Критикуя и высмеивая царизм, он был в восторге от Февральской революции, считал ее новым многообещающим началом. После выхода царского манифеста об отречении от престола был немедленно выпущен номер «Нового Сатирикона» с резолюцией Аверченко на обложке: «Прочитал с удовольствием – Аркадий Аверченко». Это была едкая пародия на резолюцию, которую писал на понравившихся документах Николай II. Однако октябрь 1917 года уже не так воодушевлял писателя: ухудшение жизни, пренебрежение большевиков к национальным и патриотическим идеям – все это вызывало отторжение и неодобрение у Аверченко. А в 1918-м «Новый Сатирикон» был принудительно закрыт властями, и это стало последней каплей.



В год закрытия «Нового Сатирикона» писатель через Украину переезжает в Крым, где пишет для газеты «Юг». Все более ядовитые фельетоны бьют по обеим сторонам: и по большевикам, и по белым властям. В результате этого газету закрывают, и лишь визит Аверченко, краткая биография которого на тот момент уже впечатляла, к авторитетному Петру Врангелю позволил «Югу» продолжить работу.

Однако сам писатель продолжил эмиграцию и в октябре 1920 года, за несколько дней до того, как Красная Армия захватила Севастополь, покинул Россию вместе со 130 тысячами беженцев – первая волна эмиграции была в самом разгаре. Через Турцию и Болгарию Аверченко попал в 1922 году в Прагу, где он жил до самой смерти в 1925 году.

В то время самый частый путь эмигранта заканчивался в Париже, однако Аверченко отказался переезжать во Францию. Несмотря на неприятие революции и нового режима, он хотел быть ближе к России, постоянно слышать славянскую речь.

И в Константинополе, и в Праге Аверченко продолжал писать и издавать фельетоны и рассказы.

Незадолго до смерти писатель почти полностью ослеп, а 12 марта 1925 года скончался от сердечной недостаточности и был похоронен в Праге.

## *Литературное наследие*

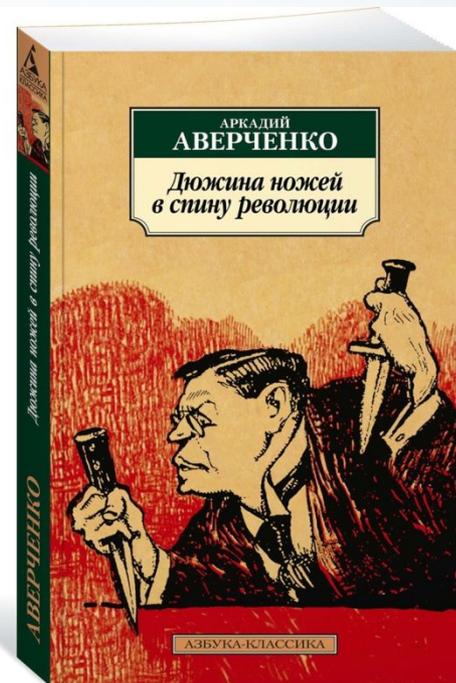
*Аркадий Аверченко не оставлял без внимания ни одно событие, произошедшее в России, он написал впечатляющий по размерам цикл "Волчьи ягоды", представляющий собой сборник цитат из газет, речей различных политических и культурных деятелей с кратким, но очень емким и остроумным авторским комментарием.*

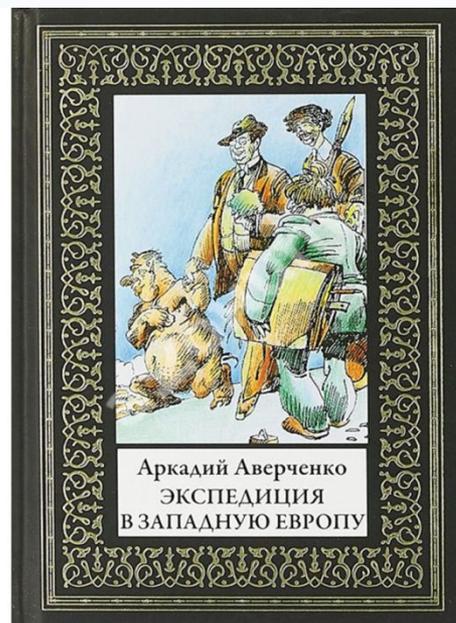
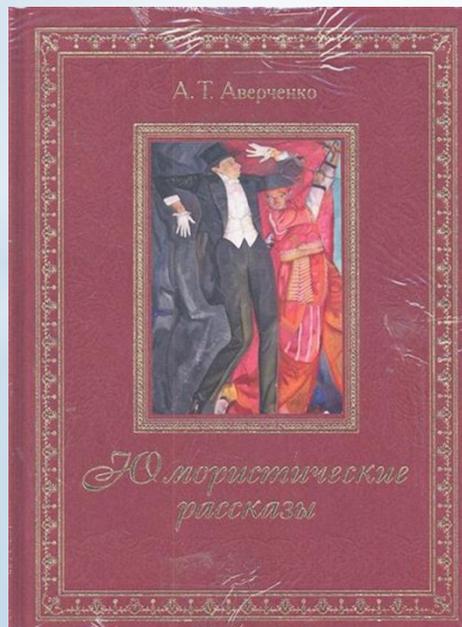
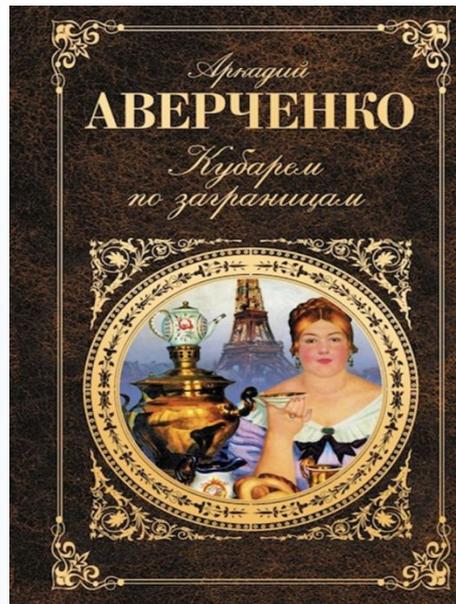
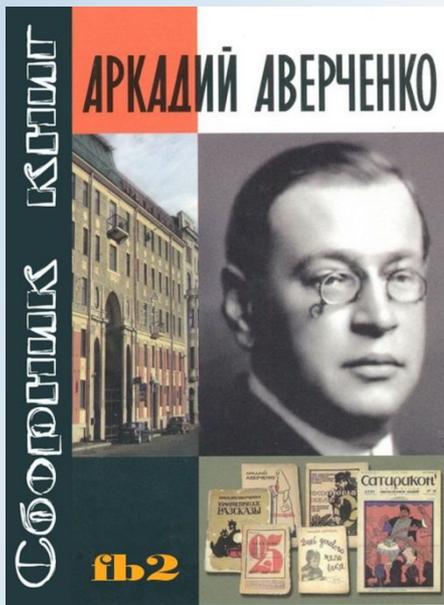
*Сатиру не выдерживала никакая цензура. И Николай II, и В. И. Ленин приглашали писателя к себе пообщаться, пораженные его стилем и отвагой.*

*Все произведения писателя заслуживают внимания. Но если говорить кратко, самое важное в биографии Аверченко - это сборник "Дюжина ножей в спину революции". Это острая, злая, удивительно точная сатира в адрес нового правительства и всего того, что произошло в России в 1917-м и последующих годах. Прочитав сборник, Ленин счел книгу талантливой, призывая таким образом писателя покаяться и вернуться на родину, чего тот, разумеется, никогда бы не сделал.*

*Кроме сатиры, Аверченко писал и произведения для детей, удивительно хорошо понимая внутренний мир и чувства ребенка.*

*Творчество Аверченко - это огромный пласт сатирической литературы русского зарубежья. Создать такое в России и не погибнуть в то время было бы чудом. Вынужденная эмиграция продлила жизнь писателя и подарила читателям и литературоведам бесценную и до сих пор острую сатиру.*







# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КЛАССИКА



**АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО** вошел в историю отечественной литературы как блестящий сатирик и бесслесный редактор необычайно знаменитого в начале XX в. журнала «Сатирикон». Работа в этом издании стала центральной вехой в творческой биографии писателя; именно в это время формируется его неповторимый искрометный стиль. Юмористическими рассказами Аверченко зачитывалась буквально вся страна. Многие материалы журнала имели острую политическую направленность, за которую на Аверченко не раз подавали в суд. Не изменился этот вектор и после 1917 г. В результате писатель был вынужден вернуться в родной Севастополь. В 1920 г. на одном из последних пароходов он покинул Крым. Писатель скончался в 1925 г. в Праге после скоротечной болезни. «Веселые устрицы» — первый сборник его юмористических рассказов, неоднократно переиздававшийся при его жизни.

Иллюстрации художников-сотрудников журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»: РЕ-МИ (Николай Владимирович Ремизов 1887–1975), Алексей Александрович Радакова (1879–1942), Николай Эрнестович Радлова (1889–1942), Александра Евгеньевича Яковлева (1887–1938), а также чешского художника Йозефа Венига (1885–1939).



Все книги серии «Иллюстрированная классика» напечатаны на специальной экологичной дизайнерской бумаге Lux Cream шведско-финской фирмы Stora Enso. Благодаря нежно-кремовому цвету бумаги снижается контраст шрифта и страницы, что делает книгу максимально благоприятной и комфортной для чтения.

АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО



ВЕСЕЛЫЕ УСТРИЦЫ

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КЛАССИКА



АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО

## ВЕСЕЛЫЕ УСТРИЦЫ

ИЛЛЮСТРАЦИИ

РЕ-МИ, Й. ВЕНИГА, А. РАДАКОВА

