

# ЗАГАДКИ ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИД

---



---

Все знают о египетских пирамидах. И каждый знаком с официальной версией их происхождения: пирамиды построены ценой эксплуатации тысяч рабов. Но всегда были скептики, которые подвергали эту версию сомнению. В смысле, не могли безграмотные рабы построить столь грандиозные объекты. Тогда кто? Когда нет убедительных гипотез в ход идет фантазия. Авторами пирамид считали то жителей Атлантиды, то инопланетян. Но многие, услышав про эти версии, предпочли и дальше верить в рабов и фараонов. Но...

# СНАЧАЛА О САМИХ ПИРАМИДАХ. ИЗВЕСТНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ОСОБЕННОСТИ ПИРАМИД:

Математические

Астрономические

Геологические

Технологические



- 
- в соотношениях геометрических элементов пирамид заложены «золотое сечение» (соотношение между апофемой боковой грани и половиной длины основания пирамиды Хеопса), число «пи» (периметр основания равен длине окружности, радиус которой равен высоте пирамиды Хеопса) и тригонометрические особенности, возможно, следующие из использованных построений (тангенс угла наклона боковой грани пирамиды Хеопса равен обратному синусу этого угла (51 градус 30 минут)).



- 
- ориентация пирамид по линии север-юг выполнена с точностью до 3-х минут дуги; имеются ходы, ориентированные на некоторые звезды.



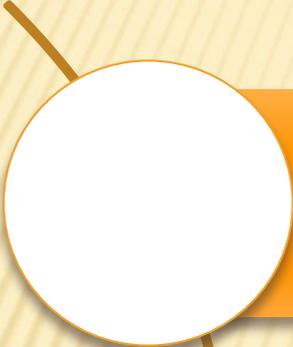
- 
- кроме местного материала (известняк скал, расположенных в нескольких сотнях метров) использовались гранит (предположительно привезенный из Асуана, находящегося в 900 км выше по течению Нила) и базальт (происхождение неизвестно).



- 
- При строительстве были использованы миллионы блоков известняка со средним весом 2,5 тонны, многократно использовались плиты весом более 200 тонн, тщательная отделка не только известняковых, но и гранитных и базальтовых плит; имеются просверленные в граните и базальте конические отверстия и соответствующие им керны (обнаружены в конце 19-го века) с бороздкой с шагом 2 мм; ходы, проложенные в толще пирамид, выполнены по линиям, отклоняющимся от прямой не более, чем на 5 мм на расстоянии порядка 80 м, плоскости граней пирамид выполнены с большой точностью.



# ВОПРОСЫ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ:



будучи весьма впечатляющими сооружениями, они обладают всеми вышеперечисленными особенностями, которые не соответствуют представлениям об уровне развития цивилизации тех времен.



ни назначение самих пирамид, ни назначение помещений и ходов (с учетом их расположения и размеров), имеющих внутри пирамид, непонятно.



несмотря на большой объем культурного наследия древнего Египта, не обнаружено ни описаний, ни рисунков, связанных со строительством пирамид, а также и самих их изображений.. всё, что известно – иероглиф «мер», обозначающий пирамиду.. Российские исследователи считают, что древние египтяне не строили пирамид, а лишь использовали существовавшие еще до них сооружения.

# ЧУДО БЫВШЕЕ В УПОТРЕБЛЕНИИ

---

Что это за цивилизация?

- Плиты из чёрного базальта, использованные при строительстве некоторых египетских пирамид и храмов, сохранили следы дисковой пилы, которой у древних египтян с их уровнем технологического развития (как это общепринято считать) никак не могло быть. А отверстия в граните? Что за свёрла и дрели применялись во времена фараонов? Сами пирамиды, видимо, стоят на месте каких-то ещё более древних полуподземных сооружений с непонятными функциями: то ли укрытий от природных катаклизмов, то ли убежищ на случай войн.

---

Возможна ли версия, что египетское государство возникло на базе какой-то працивилизации? В начале III века до н.э. в Египте жил историк Манефон. В наше время он известен, как единственный известный нам древнеегипетский автор, составивший полноценный исторический труд по истории Древнего Египта – автор книги «История Египта»

Манефон оставил нам хронологический перечень правителей Египта, в том числе первого царства, когда страной 10-12 тысяч лет назад правили боги. Возможно, речь идёт о представителях неизвестной истории древней цивилизации (некоторые исследователи считают, что речь идет об Атлантиде).



сфинкс Египет 1860

# ИНВЕНТАРНАЯ СТЕЛА

Примечательно, что полтора столетия назад в египетской Гизе была найдена, так называемая, инвентарная стела, на которой указано, что фараон Хеопс повелел отремонтировать повреждённую статую Сфинкса (по общепринятой версии, сооружена около 2,5 тыс лет до нашей эры). На ней сохранились следы дождевой эрозии. Но известно, что Египет существует без проливных дождей не менее восьми тысяч лет. Когда на это обратили внимание, египетские власти, они распорядились убрать инвентарную стелу в запасник Каирского музея, а поверхность Сфинкса решили срочно отреставрировать.

Если вам все-таки посчастливится попасть в Асуанские каменоломни, то обратите внимание на шурфы, уходящие на несколько метров вглубь. Диаметром они около полуметра, и их там множество.

Интересно. Человек, стоя на голове, долбит гранит на несколько метров вниз, полируя при этом стенки канала. И все это для чего? По мнению египтологов – для того, чтобы посмотреть направление трещины, которое, кстати, прекрасно определяется и снаружи.

Вывод можно сделать один – у древних был инструмент, позволявший работать с гранитом как с пенопластом.



- 
- Еще два любопытных факта.
  - Пирамида Хеопса. В ее основе лежит скала, высотой около 10 метров, однако основание этой гранитной поверхности от горизонтали 2 см, при стороне практически идеального квадрата в 230 метров. Разлет сторон составляет не более 10 см.
  - Также пирамида практически идеально ориентирована по сторонам света. Ошибка позиционирования 0,015%.
- 
- Даже в наше время, при наличии всех этих лазерных приборов, добиться такой точности практически невозможно. Какими же приборами пользовались строители пирамид?

---

е одной немаловажной деталью было то, что поверхность пирамид была покрыта отполированным известняком, выточенным в центре. Это покрытие было настолько блестящим, что его отраженный свет можно было увидеть с Луны. Радиус изгиба поверхностей повторял радиус изгиба поверхности Земли, и, поэтому не был виден вблизи. После землетрясения расшатало облицовку, и арабы растащили эти камни на восстановление мечети Султана Эль-Мансура, Каирских дворцов и прочего. Камни, которым была облицована пирамида, состыкованы с промежутком 0,5 мм с идеальными прямыми углами. Причем и этот микрозазор был предназначен для заполнения клеем, делая их водонепроницаемыми.

Даже сегодня, когда облицовочная плитка изготавливается в цехах при помощи машин, получить идеально ровных плит с углами ровно в 90 градусов получить не удастся. Мы покупаем плитки в Испании и Италии, так как эти плитки с наименьшей погрешностью. А у египтян они идеальны. Как?

- 
- Есть и еще один, по-моему, немаловажный момент. Датировка пирамид выясняется путем радиоуглеродного анализа. А он способен определить возраст только у органических веществ. То есть, возраст пирамид определялся по остаткам древесины, оставленных древними.
  - Например Сфинкс был построен во времена фараона Хеопса, 2500 лет до н.э.. Но не факт что именно они были строителями. 150 лет назад, в Гизе была найдена «Инвентарная стела», на которой было написано, что Хеопс всего лишь велел «отреставрировать» Сфинкса, а не построить его. Более того, существует теория о том, что Сфинкс был настолько страшен, что люди могли умереть от страха, только взглянув ему в глаза. И, поэтому его лицо переделали под более человеческое.
  - На пирамидах 6-й династии блоки были по 500 кг. На пирамидах 4-й династии блоки были от 2 до 50 тонн.
  - Плотность известняка составляет 2,63 – 2,73 г/см<sup>3</sup>, блоки размером 1,5x1,5x2м. Если посчитать, то их вес составляет более 12 тонн.
  - Я выделю вам средства, чтобы Вы наняли сколько угодно людей, чтобы они без единой поддержки машин, подняли бы эту глыбу на высоту хотя бы двадцати пяти метров и установили её там «стык в стык» с другой такой же.
  - Пирамида, по словам Геродота, строилась 20 лет. Если сосчитать все глыбы, использованные при постройке, а их 2,3 миллиона то путем вычислений получаем, что эти рабочие в день ставили друг на друга 315 глыб, средним весом 5 тонн каждая. Это примерно по 13 глыб в час. А одну такую глыбу ставили примерно за 4,5 минуты. Это математика. Что же это за рабочие такие?

## ВОТ ЕЩЕ ОДНА ЗАГАДКА. КАК РАБОЧИЕ МОГЛИ ДВИГАТЬ И ОБРАБАТЫВАТЬ СТОЛЬ МАССИВНЫЕ КАМНИ?

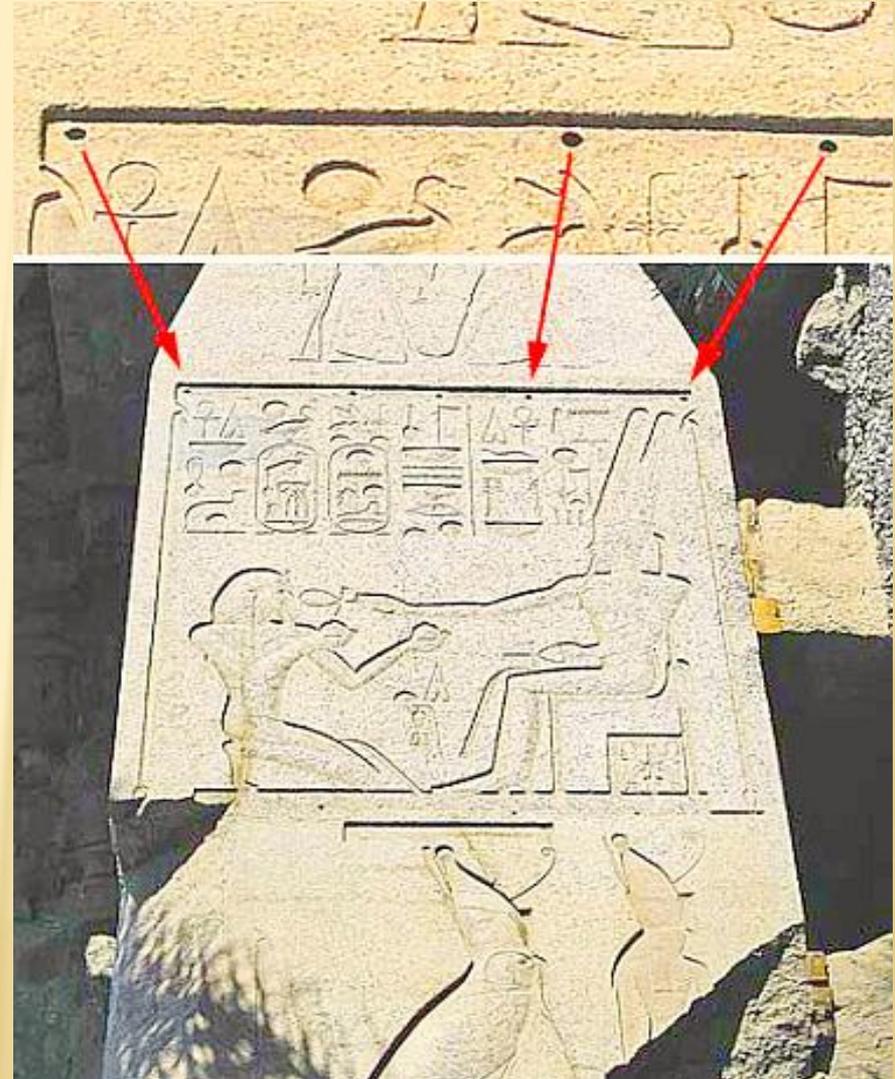
---

- Если исследовать камни, находящиеся по периметру пирамиды Хеопса, то можно обнаружить камни с пропилами, как от дисковой пилы. Причем при распиле идет и шлифование. Этого эффекта можно добиться только диском с алмазным напылением, вращающимся с большой скоростью. Но древние египтяне работали медными пилами, которые просто не могут сделать ничего подобного.

# ОБЕЛИСК, НА КОТОРОМ ВЫСВЕРЛЕНЫ ОТВЕРСТИЯ

Также, недалеко от места, куда ведут туристов – Карнак – стоит обелиск, на котором высверлены отверстия. Возможно для крепления чего-либо. Отверстия диаметром в 1 см, просверлены вглубь около 10 см. Причем сделаны они под углом 10-20 градусов к поверхности. Подобное отверстие, даже в очень мягком материале даже сегодня сделать довольно проблематично – сверло просто уведет.

Что же за технологию использовали древние, что режущий инструмент в гранит вгрызлся как в масло? Также следы от резки дисковой пилой можно найти в каменоломнях в Южной Саккаре.



# СЛЕДЫ РАСПИЛА НА БАЗАЛЬТЕ

- Обратите внимание. Следы распила на базальте четкие и параллельные. Качество этой работы свидетельствует, что пропилы были сделаны идеально устойчивым лезвием, без каких-либо признаков начального «рыскания» полотна. Такое ощущение, что распиливание базальта в древнем Египте было не очень трудоемким делом, потому что мастера с легкостью позволили себе оставить лишние, «примерочные» следы на скале, которые при условии ручного распила будут являться избыточной тратой времени и сил. Такие «примерочные» распилы – не единственные здесь, несколько подобных следов от устойчивого и легко режущего инструмента можно найти в радиусе 10 метров от этого места. Наряду с горизонтальными имеются и вертикальные параллельные борозды.



# ВЫСВЕРЛЕННЫЕ КАНАЛЫ

Еще одна интересная деталь – использование в древнем Египте такой технологии как сверление. Высверленные каналы в различных изделиях Древнего Египта варьируют в пределах от 0,63 см до 45 см в диаметре. Самое маленькое отверстие, сделанное в граните, составляет около 5 см в диаметре. Показанное на фотографии гранитное изделие, высверленное трубчатым сверлом, было выставлено в Каирском музее без какой-либо сопровождающей информации, и сами гиды никакой информацией не обладали.

На фотографии хорошо видны круговые спиральные бороздки на открытых участках изделия, абсолютно идентичные друг другу. Характерный «вращательный» рисунок этих каналов, кажется, подтверждает наблюдения о методе удаления части гранита путем предварительного высверливания своеобразной «цепочки» из отверстий.

Впрочем, если приглядеться к древним египетским артефактам, то становится понятно, что сверление отверстий в камнях, даже самых твердых пород – не составляло для египтян какой-либо серьезной проблемы. На следующих фотографиях вы видите каналы, сделанные предположительно методом трубчатого сверления.



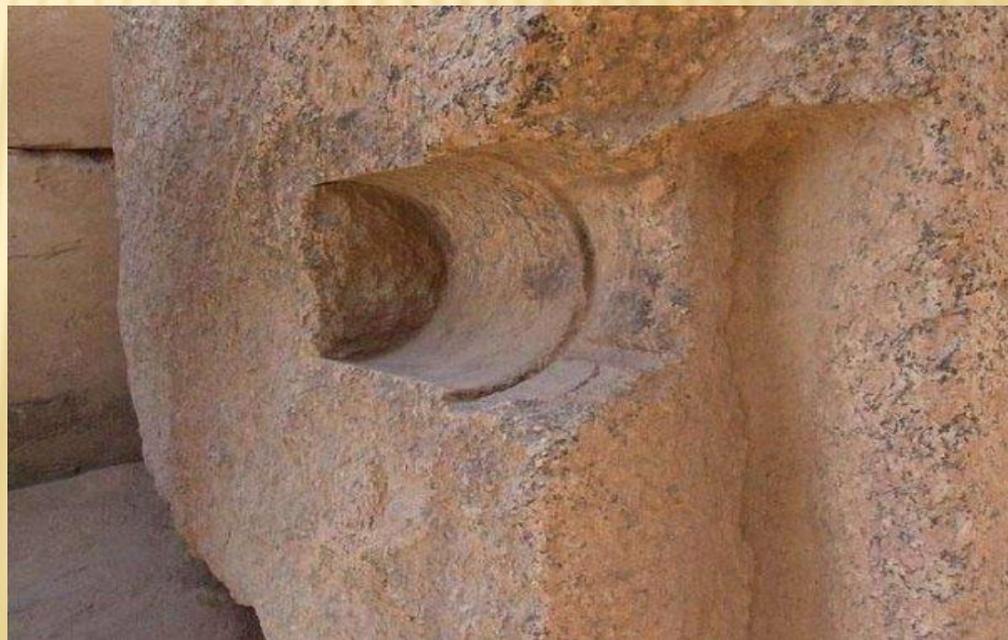
В большинстве гранитных дверных проемов в храме Долины, расположенном около Сфинкса, хорошо заметны каналы от трубчатого сверла. При строительстве храма отверстия использовались, видимо, для крепления дверных петель при навешивании дверей.

На следующих снимках можно увидеть еще нечто более впечатляющее – канал диаметром порядка 18 см, полученный в граните с помощью трубчатого сверла. Толщина режущей кромки инструмента поражает. Невероятно, чтобы это была медь – при имеющейся толщине торцевой стенки трубчатого сверла и предполагаемом усилии, приходящемся на его рабочую кромку, это должен быть сплав невероятной прочности (на снимке показан один из каналов, открывшийся при расколе



---

Наверное, чисто теоретически, в самом наличии отверстий подобного типа нет чего-то заведомо невероятно, чего нельзя было бы получить древним египтянам при огромном желании. Однако, сверление отверстий в граните – занятие весьма сложное. Трубчатое сверление – это достаточно специализированный метод, который не будет развиваться без реальной необходимости иметь отверстия большого диаметра в твердых породах. Эти отверстия демонстрируют высокий уровень технологии, развитый египтянами, видимо, не для «навешивания дверей», но уже вполне сложившийся и продвинутый к тому времени уровень, потребовавший бы как минимум нескольких столетий для своего развития и предварительного опыта применения.



# НЕСКОЛЬКО АРГУМЕНТОВ

## СТОРОННИКОВ ВЕРСИИ «БЕТОННЫХ ПИРАМИД»

Гипотезу о бетоне, использовавшемся при строительстве пирамид, впервые выдвинули в конце 1970-х годов французский (или швейцарские, информация расходится) ученые. Проверкой их концепции занялись различные эксперты. Используя рентгеновские лучи, электронные микроскопы и плазменную горелку, они обнаружили следы «быстрой химической реакции, препятствовавшей естественной кристаллизации». Для природных камней такой феномен необъясним, зато он подтверждает искусственное происхождение известковых блоков. Француз в свою очередь, успешно опробовал изготовление бетонных конструкций из известняка: в Институте геополимеров в Сен-Квентине ему удалось за десять дней изготовить и высушить большой блок по гипотетической египетской технологии.

Но противники теории француза, те самые эксперты, утверждают, что для изготовления бетона древним египтянам требовались гигантские количества мела и угля. Останков мела и угля рядом с пирамидами не обнаружали. Кроме того, нет свидетельств использования форм для отливки блоков.

Возможно и бетонные плиты, но следы есть. Как ни крути, будь то технология «гранитного» бетона или фрезы, египтяне были не так просты, как описывает их официальная история.

И потом, то что египтяне использовали бетон – это не значит, что из него целиком построены пирамиды. «Применялась (то есть не везде) на верхних уровнях сооружений», а на нижних все те же блоки из известняка. Многие считают, что египтяне лишь реставрировали пирамиды, а построены они были до них, вот тогда и мог применяться «известняковый бетон».

# ПОДВЕДЁМ НЕБОЛЬШОЙ ИТОГ, ПО ПРИВЕДЕННЫМ ВЫШЕ АРГУМЕНТАМ:

- 1. На плато Гиза есть два типа пирамид: одни (пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина и др.) изготовлены из крупных блоков гранита и известняка (2,5-70 тонн) и достигают громадных размеров; другие – «малые» пирамиды в десятки раз меньше первых и материалом для них служили небольшие блоки известняка (твёрдость ниже чем у гранита), либо вообще были сделаны из глиняных кирпичей. Причем первые были возведены (как считают историки) в очень короткий период, во времена Четвертой династии (75% объема всех пирамид), тогда как вторые были построены уже позже и уже превратились в руины. Вопрос: за несколько веков египтяне растеряли все навыки строительства?
- 2. Есть несколько пирамид, имеющих основание и нижние ряды как у первых, но в остальном построенных как вторые.
- 3. В Каирском музее хранятся медные орудия труда, но технологи отрицают возможность строительства пирамид при помощи только этих орудий, учитывая объемы, сроки, сложность и точность работы.
- 4. На некоторых блоках присутствуют следы машинной обработки, т.е. следы сверла и фрезы.
- 5. Саркофаги и блоки пирамид сделаны с ювелирной точностью. Может быть египтяне заикливались на точности и качестве? Но зачем это для строительства якобы могил?

# ИСХОДЯ ИЗ ЭТИХ ДАННЫХ НЕСКОЛЬКО ПРЕДПОЛОЖЕНИЙ:

---

- 1. Египетская цивилизация пришла извне, когда многие из пирамид были уже построены. Египтяне только реставрировали пирамиды. «Другим народом Он заменит вас, который походить на вас не будет!» (Коран, 47:38)
- 2. До Четвертой династии египтяне не использовали существующие пирамиды. Привратно поняв определение «Врата в царство мертвых», и предназначение саркофагов, фараоны приказали хоронить их в пирамидах.
- 3. Возможно, первым, или одним из первых эту традицию начал Хуфу, т.к. его родственникам «принадлежит» небольшое количество больших пирамид.
- 4. В египетских текстах упоминается о «строительстве» этих пирамид, но это слово переводится еще и как «реставрация».
- 5. Традиция была продолжена, фараоны умирали, а «гробниц» стало нехватать. Сначала реставрировались (примитивными способами и примитивными материалами) полуразрушенные пирамиды, а когда закончились и они, последних фараонов пришлось хоронить в примитивных пирамидах из глиняных кирпичей, на большее в тот момент египтяне не были способны.
- 6. Так как впоследствии никаких мумий непосредственно внутри пирамид не нашлось версия с «могилрой» отпадает. Тогда для чего нужны эти сооружения?

Могут возникнуть вопросы, мол «Куда делись эти инструменты? Неужели от цивилизаций ничего кроме пирамид не осталось?». Более подходящим вопросом было бы «Куда делись приспособления (машины), вращавшие эти инструменты. По поводу их отсутствия есть несколько предположений:

---

Во-первых, размер, допустим сверла, даже большого, несопоставим с размером пирамиды, и искать его можно, как иголку в стоге сена. Во-вторых, под пирамидами, да и под всем плато Гиза находится сеть подземных ходов и пещер, где ещё не ступала нога человека. В третьих. О возрасте пирамид до сих пор точно ничего не известно и он может быть очень значителен. Со времени их строительства мог случиться ряд катаклизмов, в том числе библейский потоп или цунами, которые могли просто смыть все свидетельства существования кого-либо и разрушить некоторые пирамиды. В четвертых, не обязательно это были сверла или фреза, возможно, что использовались другие, неизвестные нам технологии.

ЗАТО СВИДЕТЕЛЬСТВ ПРИМЕНЕНИЯ ЭТИХ ТЕХНОЛОГИЙ  
МНОЖЕСТВО, ДОСТАТОЧНО ИХ И В КАИРСКОМ МУЗЕЕ.  
ВОТ ТОЛЬКО НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ.



Нижняя часть этой гранитной вазы обработана с такой точностью, что вся ваза (приблизительно 23 см в диаметре, полая внутри и с узким горлом), будучи поставлена на стеклянную поверхность, принимает после покачивания абсолютно вертикальное положение по осевой линии. При этом площадь соприкосновения со стеклом ее поверхности не больше, чем у куриного яйца. Необходимое условие для столь точной балансировки – полый каменный шар должен иметь идеально ровную, одинаковую толщину стенок (при столь крошечной площади основания – менее 3,8 мм<sup>2</sup> – любая асимметрия в таком плотном материале как гранит, привела бы к отклонению вазы от вертикальной оси).

Также в Каирском музее выставлено достаточно крупное (60 см в диаметре или больше) оригинальное изделие из аспидного сланца. Оно напоминает большую вазу с цилиндрическим центром 5–7 см в диаметре, с внешним тонким ободом и тремя пластинами, равномерно расположенными по периметру и загнутыми к центру. Что это такое и как могло быть использовано не указано. Гиды информацией не обладают. В самом музее есть целый зал, с такими вот непонятными изделиями.



# ПОЧЕМУ ЕГИПТЯНЕ ДЕГРАДИРОВАЛИ?

Любому, кто посещает район пирамид, ясно, что после Четвертой Династии произошел резкий упадок в деле их сооружения. Фараоны Пятой Династии возвели пять сравнительно небольших пирамид в Абусира, примерно в девяти километрах от Гизы и две небольшие пирамиды в Саккаре,

неподалеку от ступенчатой пирамиды Джосера. Все они были выстроены довольно бесхитростно, и внутренняя их часть обрушилась, чего нет в пирамидах предшествующей ей Четвертой династии. Все пирамиды

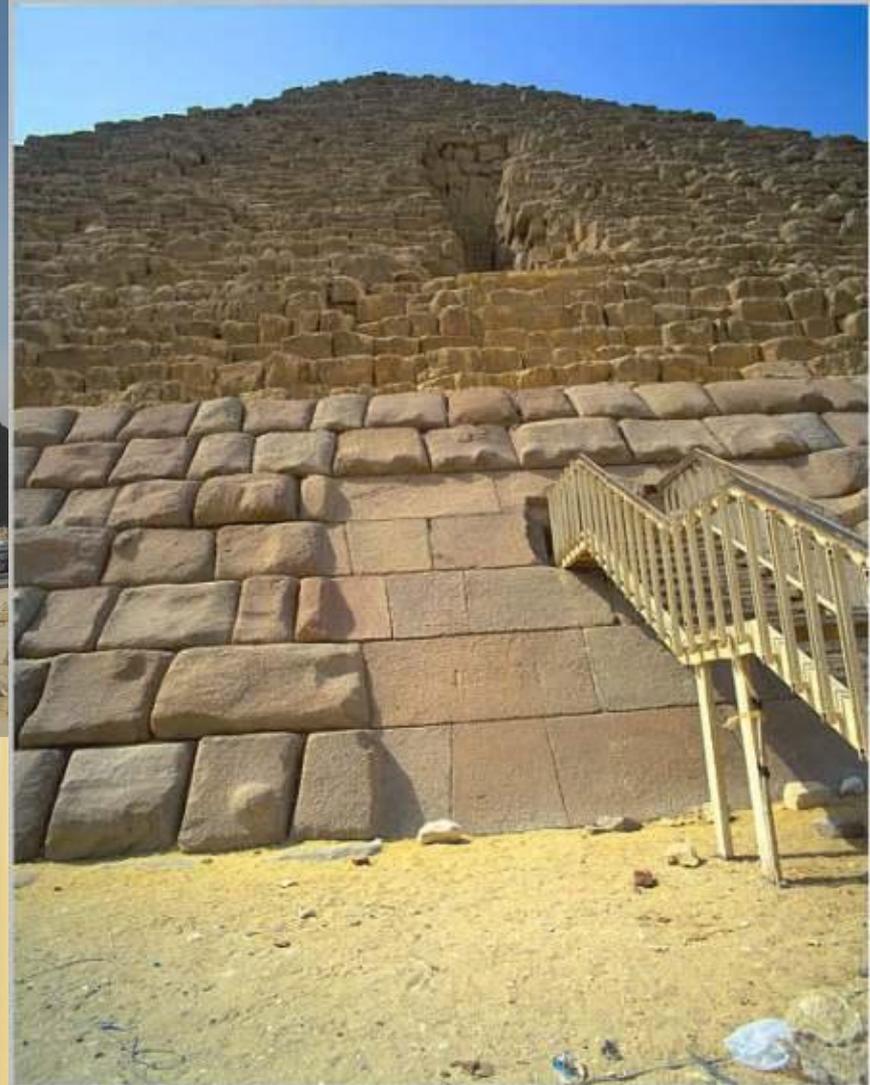
Пятой династии в настоящее время – просто нагромождение каменных блоков.

Во времена Шестой династии в Саккаре были возведены четыре небольшие пирамиды, все примерно в 53 метра высотой, но они имеют сейчас еще более плачевный вид. На этом и закончилась собственно «эпоха».



Поздние пирамиды. 6 династия.

Явное отличие одних пирамид от других может указывать на то, что ранние пирамиды были построены не теми же, кто строил поздние.



На фотографиях видно, что блоки облицовки выравнивались после укладки. Плюс поверхность необработанных блоков не похожа на то, что добывают в каменоломне, она сглаженная.

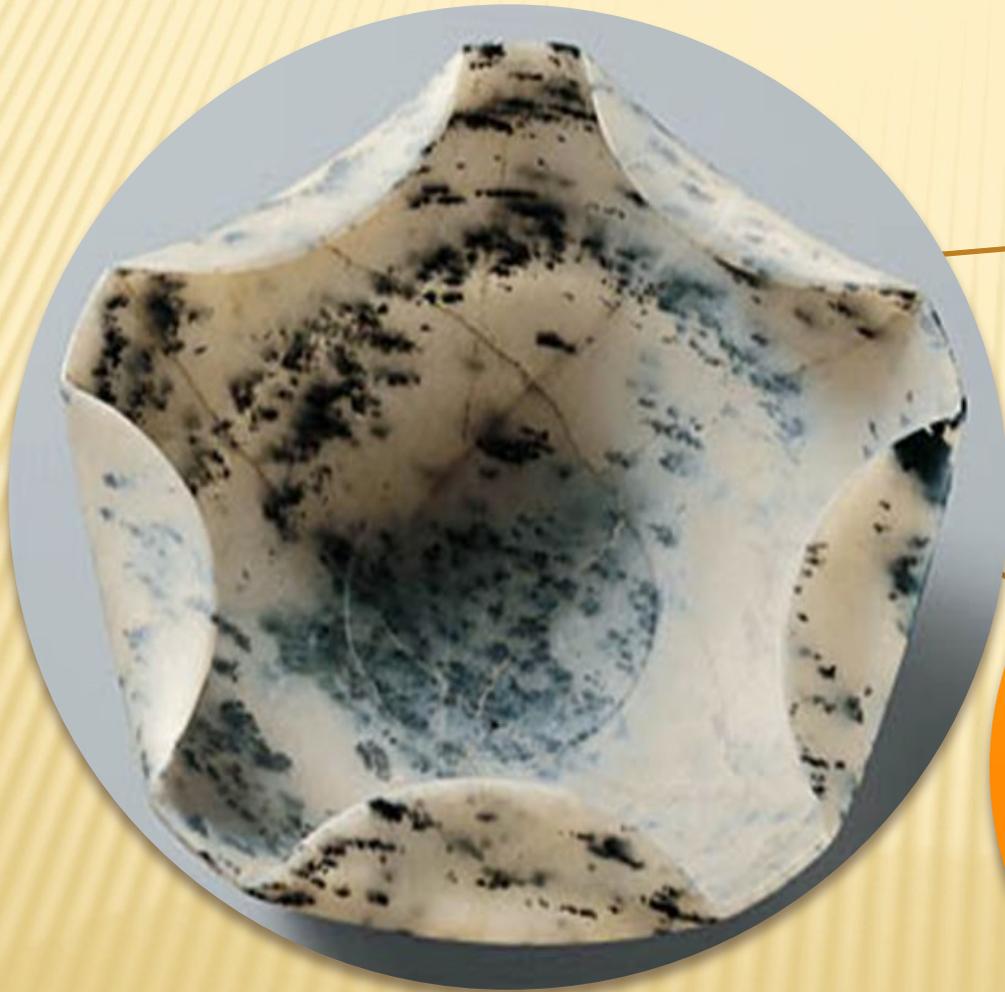
А это керн из Каирского музея. Мы на местах строительства вырезаем такие в бетоне для испытаний. С помощью немецких и японских станков. Чем это вырезали египтяне?



□ Вот еще один странный инструмент. Керн в керне. При постройке Бурдж аль Араб такие использовались для скрепления железных деталей каркаса. Железо от тепла расширяется и дает погрешность 5 см. Чтобы конструкция не повреждалась, в местах связи использовали такие штыри.



# ТАРЕЛКА ИЛИ ТИГЛЬ С ЗАГНУТЫМИ КРАЯМИ ИЗ ГНЕЙСА



Толщина стенки 2 мм. По мне – маловероятно что его вытачивали до такого вида. Больше похоже на то что края именно загнуты. О предназначении – скорее всего это именно тигль для плавки реагентов.

Цитата из «Виманика-Шастры»: «Для плавки этих видов металлов используются тигли различных классов. Как утверждается, существует 40 разновидностей одних только тиглей второй группы. Из всех этих тиглей, для плавки основных металлов предписывается тигель номер 5, известный под названием antarmukha (края отверстия которого загнуты внутрь)».

# ЕЩЕ КОЕ-ЧТО О ЕГИПЕТСКИХ ПИРАМИДАХ.

Некоторые пирамиды разных династий построены из необожженных кирпичей и плохо обработанных камней, положенных на раствор, а на нижних уровнях имеют высококачественную кладку из мегалитических блоков. Эти две совершенно разные технологии, примененные в одном месте, позволяют судить, что эти пирамиды были построены на руинах более древних сооружений.

Эта особенность встречается в «культовых» сооружениях разных цивилизаций по всему миру. Теотиуакан, Боливия, Перу, Греция, Эфиопия – это далеко не полный список таких мест. Сами сооружения построены аборигенами из небольших камней или кирпичей, уложенных на раствор и представляют из себя жалкое зрелище. Зато, если войти вовнутрь, то мы увидим достаточно массивные блоки с прямыми углами и высоким качеством обработки.

Обычно массивные блоки 20-100 тонн можно найти в нижних ярусах строения, в фундаменте и подземной части. Что еще характерно для таких мест – вокруг валяются обломки стелл, блоков такого же качества, но аборигены даже не смогли очистить от них пространство.

Вот один из таких примеров – гробницы Аксума (Эфиопия). Надземная часть выполнена из мелких камней, а под землей гранитные блоки. Причем технология их укладки более характерна для Центральной Америки, нежели этому региону.

# КУДА ПОДЕВАЛОСЬ МАСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЕЙ ПИРАМИД?

---

- Гробница Сети II. Саркофаг почему-то перевернут кверху дном и поставлен над небольшой ямой, даже не закрывая ее полностью. Всеми своими параметрами он буквально воочию демонстрирует реальные возможности египтян периода уже даже Нового Царства в обработке твердых пород камня. Хоть и старались для фараона, но выше головы прыгнуть не могли.
- Серапеум (Саккара). Надписи на внешних сторонах «саркофага» резко контрастируют по качеству исполнения с самой гранитной коробкой. Гранит тщательнейшим образом отполирован, плоскости идеально выровнены, а надписи просто небрежно нацарапаны. И легко заметить кривые линии вместо прямых, равно как и отсутствие элементарной параллельности нацарапанных элементов рисунка как между собой, так и относительно краев гранитной коробки. Достаточно очевидно, что уровень мастерства тех, кто наносил надписи, абсолютно не соответствует уровню мастерства изготовителей самой гранитной «коробушки». А ведь именно по этим надписям и датируют Серапеум!