

МБУК «Централизованная система
детских библиотек г. Брянска»
Детская библиотека №10

6+

Писатель
Брянского
края

Охотник за памятью

Электронная выставка



Брянск, 2018 год





Николай Николаевич Старченко

- журналист, писатель, издатель, кандидат филологических наук, лауреат литературных премий, в том числе – премии имени Н.М. Карамзина «За Отечествоведение» в 2005 году, премии I степени Центрального федерального округа «За произведения для детей и юношества» в 2010 году, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, секретарь Союза писателей России, Почетный гражданин Суражского района Брянской области.



Николай Николаевич является основателем и главным редактором журнала о природе «Муравейник», председателем Творческого совета по защите родной природы, членом правления РОО «Брянское землячество», автором десяти книг художественной прозы и двухтомника избранных произведений. Отдельные его произведения изданы за рубежом.



Биография Н.Н. Старченко

«Как ни странно, примером поэтам может служить прозаик Николай Старченко – язык его рассказов более живой, трепетный, чем язык многих публикуемых в печати стихов. Рассказы написаны экономно, поэтично, с настроением...»

Николай Старшинов

«Из современных авторов хочется отметить Н.Н. Старченко. По-моему, наша охотничья литература обретает яркого певца природы».

Михаил Сокин



Н.Н. Старченко родился 4 апреля 1952 года в деревне Осинка Суражского района Брянской области. Сразу после школы Николай Старченко поступил на факультет журналистики Ленинградского государственного университета. После окончания работал в газете «Орловская правда», затем главным редактором областной газеты «Орловский комсомолец» и всесоюзного журнала «Юный натуралист». В 1981 году переведен в Москву, где работал ответственным секретарем журнала Союза писателей СССР и ЦК ВЛКСМ «Литературная учеба».



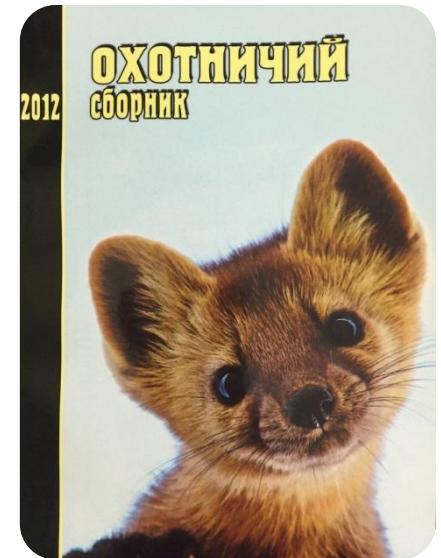
ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА



Много ездил в служебные творческие командировки по стране и за рубеж, прошёл все ступени профессионального мастерства в областной и центральной прессе – от корреспондента до главного редактора.

В 1993 году основал первый в России детский журнал о природе для семейного чтения «Муравейник», который стал широко известен в стране. Полюбился он и на Брянщине.

В 1999 году как приложение к журналу «Муравейник» стал издаваться литературно художественный ежегодник «Охотничий сборник».



Живописная природа, интеллигентные родители, правильные дедушки и бабушки, которые жили по древним заветам, сохраняя лучшие традиции, - всё это стало слагаемыми успеха в жизни Н.Н. Старченко.



"Закрайки подлинной русской души"

Публиковаться начал рано, еще учеником восьмого класса, в Суражской газете «Восход». Начиная с 1983 года, вышли в свет его книги повестей и рассказов, сами названия которых говорят о близости к земле, родной природе: «Сутоки», «Черемуховые холода», «Будет день», «Косогор», «Закрайки»... Особая веха в творчестве – «Избранные произведения в двух томах».



В 2007 году Николай Старченко был удостоен Московской областной губернаторской литературной премии им. М. Пришвина за двухтомник избранных произведений, в который вошли его лучшие произведения разных лет.

Областная литературная
премия имени
М. М. ПРИШВИНА



“Закрайки подлинной русской души”

Первый том книги, названный «Сутоки» – в честь реки в его родной деревне, – это сборник повестей и рассказов о деревенской жизни, хронологически охватывающий период времени от Великой Отечественной войны и до конца 1980-х годов. Герои его рассказов, новелл и повестей – простые деревенские жители с обострённым чувством справедливости и совестливости. Вместе с ними мы проживаем печали и радости, суровые испытания (в том числе, военные и послевоенные), горькие потери, и, конечно, счастливую незатейливую жизнь.



На
военны
х сборах
(после
4-го
курса
универс
итета) –
с
однокур
сником
и
другом
Василие
М
Н



"Звёзды подлинной русской души"

В первый том книги вошли не только произведения о деревенской жизни послевоенных лет, но и рассказы о великих русских писателях – земляках автора: **Льве Толстом, Иване Бунине, Николае Лескове, Иване Тургеневе, Афанасии Фете, Иване Соколове-Микитове.** Этнографию писательского быта можно выделить отдельным пластом в творчестве Н. Старченко.

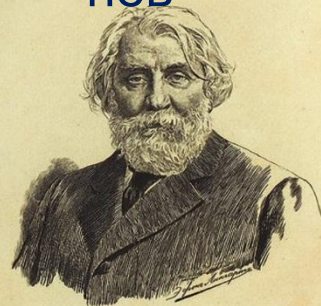


Иван
Алекс
еевич

Бунин

Иван
Серге
евич

Турге
нев



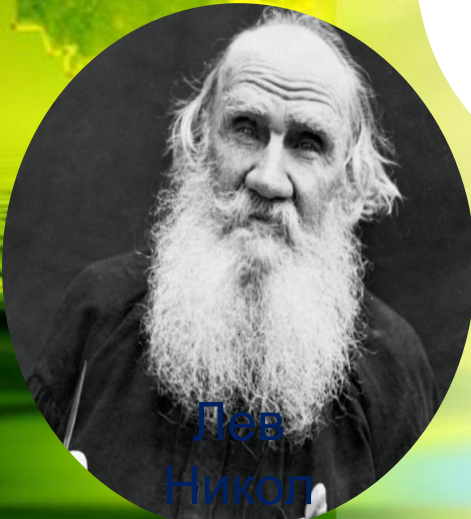
Ив. Тургенев

Imp. Dubou Paris



Никол
ай
Семё
нович

Леско
в



Лев
Никол
аевич



"Закрайки подлинной русской души"

Завершают первый том книги три автобиографические повести: «От скворцов до скворцов», «Взгляд», «Крыльцо». Здесь нам открываются незатейливые картины крестьянского детства, разрушение традиционного сельского уклада под напором урбанизации и любовное описание родной природы.

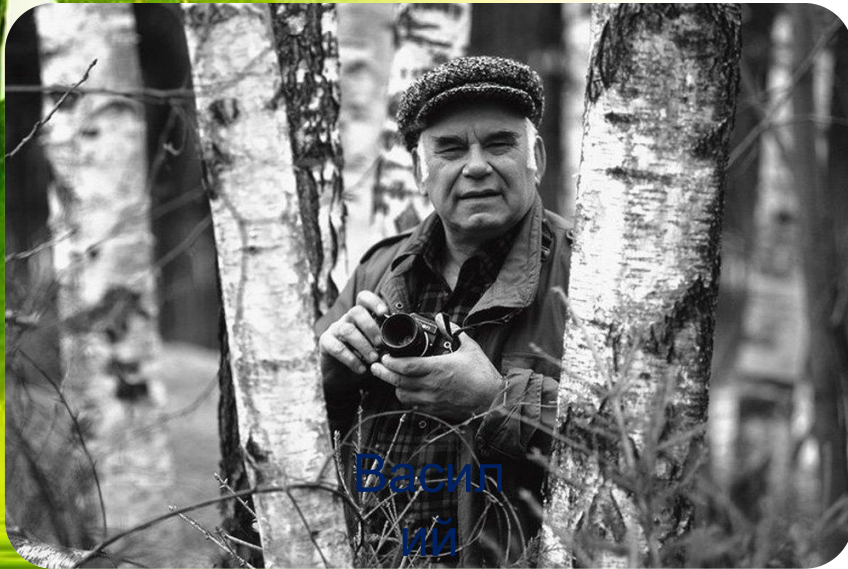


Семейная фотография у родного дома в Синке: Родители — Старченко Николай Фёдорович и Татьяна Михайловна,



"Закрайки подлинной русской души"

Любовь Николая Старченко к описанию русской природы, к познанию её живой души, не могла не привести его к знакомству с истинным виртуозом рассказов о природе – Василием Песковым.



Васил
ий

Миха
йлови
ч
Песко
в



“Закрайки подлинной русской души”

Именно Василий Песков учил Николая Старченко говорить высоким слогом русской литературы о природе. И потому неслучайно, что второй том избранных сочинений Николая Старченко «Закрайки» посвящён среднерусской природе, зверям, в ней обитающим и охоте.



«Много ли новых ярких имен появилось в охотничьей литературе? В первую очередь, следует назвать Николая Старченко... Благодарность судьбе за подаренное счастье сквозит буквально в каждой строке, пропитывая ткань прозы Николая Старченко светом и чистотой».

Михаил Булгаков



“Закрайки подлинной русской души”

Название второго тома «Закрайки» выбрано с глубоким смыслом и определяет содержательно-стилевой контекст всей книги: *«И, правда, теперь я сам убедился, что закрайки поля, леса, луга, болота таят в себе больше всего дичи. И всё больше среди всяческих московских забот и житейских неурядиц эти редкие охотничьи часы и дни представляются самыми желанными и светносными закрайками. В самом поле нашей единственной жизни.*

Милые сердцу закрайки...»

Н. Старченко



“Закрайки подлинной русской души”

В многоплановом творчестве Н.Н. Старченко охотничья тема — одна из главных. Цикл рассказов посвящён исследованиям географии произведений из «Записок охотника» Ивана Сергеевича Тургенева. В поездках по литературным местам вместе с автором принимал участие известный российский писатель и журналист В.М. Песков.

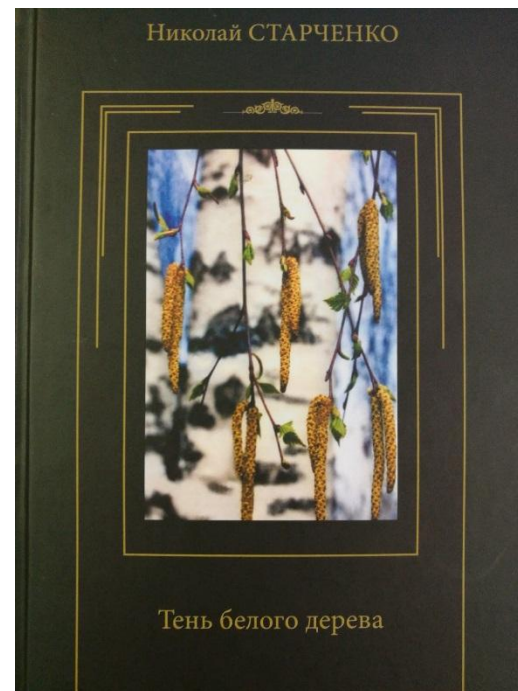


"Закрайки подлинной русской души"

Николай Николаевич позже напишет в рассказе «На расставнях»: *«Большое счастье – охотиться в родных местах»*. Во многих охотничьих произведениях звучит мысль о том, что дни, проведенные в лесу, - это *«очищение души»*, *«лучше этого быть не может»*.



В 2015 году вышла книга «Тень белого дерева». Её можно смело назвать третьим томом, дополняющим «Избранные произведения» (2007 год). В книгу Николая Старченко вошли избранные художественные очерки и публицистические статьи, написанные в разные годы его насыщенной творческой жизни. Эти произведения отличают искренность чувства, глубина осмысления исторических, духовно-нравственных вопросов.



“Закрайки подлинной русской души”

Николай Николаевич – частый гость на Брянщине, встречается с жителями своей малой родины и детской аудиторией, дарит книги и журналы библиотекам области.

Родные брянские места Николай Старченко хорошо описал в своих книгах. В книге «Косогор» есть целый раздел о Брянщине, так и названный – «За Ипуть-рекой». В книге присутствуют раздумья о литературных Тютчевских и Толстовских местах, о людях совхоза. Многие герои очерков, рассказов и повестей автора тоже родом из брянской глубинки.



«Муравейник» ^{И В} «социально значимый журнал 6+»
Росси

и
журна
л
о

приро
де для
смей
ного
чтения
—
«Мура
вейни
к».

**Муравейник в природе —
это символ
подлинной, соразмерной,
гармоничной жизни.**



«Журнал «Муравейник» — очень тёплый и домашний, несёт в то же время большую энергию просветительства. Это такой уютный уголок нашего детства в современном бушующем океане цифровых технологий, наполняющих жизнь ребёнка всевозможными «страшилками» и «стрелялками».

Н.Н. Смаренко



«Истоки «Муравейника» — в моём детстве. Первые шаги журнала — это первые мои шаги по земле. Я очень тосковал в Ленинграде по своей брянской деревеньке Осинке, по родной природе, по любимым с детства местам. И ещё долго не мог привыкнуть к двум городским неудобствам — отсутствию чистой родниковой воды и тёплой русской печки. И когда особенно зажимало душу — шёл в Русский музей, смотрел прежде всего пейзажную живопись, и немного отпускало. А ещё читал книги Тургенева, Бунина, Пришвина, ещё здравствующего тогда Соколова-Микитова и входившего в самую силу Василия Пескова. Они так помогали! Духовно были для меня и чистой родниковой водой, и тёплой печкой, в которых я так нуждался... »

Н.Н. Смарченко



Журнал «Муравейник» является Лауреатом Всероссийского конкурса «Патриот России», Лауреатом Всероссийской литературной премии имени П.П. Ершова за высокий нравственный, эстетический и познавательный уровень публикуемых материалов. Журнал награжден Почетной грамотой Федеральной службы лесного хозяйства РФ, грамотой Правительства Москвы за духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения и формирование бережного отношения к живой природе. Журналу «Муравейник» по итогам XIV Международной профессиональной выставки «Пресса-2007» был присвоен Знак отличия «Золотой фонд прессы».



«Что касается журнала с хорошим названием «Муравейник», то отцом его стал деревенский человек, с детства приученный к труду, близости к природе, семейным ценностям. Одним словом, повезло «Муравейнику». Николай Николаевич сам хороший журналист, сумел под свое крыло собрать единомышленников, пишущих и снимающих, но главное - любящих родную природу. Все у этих людей получается.»

Василий Песков



"Муравейник" социально-знаковый журнал

Яркие и живые фотографии притягивают взгляд. Добрые и душевные, написанные с любовью, болью и тревогой за природу статьи, понятны детям. «Муравейник» на своих страницах часто публикует статьи о Брянщине. В каждом номере можно найти замечательные фотографии Николая Степановича Романова, брянского фотохудожника, Игоря Петровича Шпиленка, фотографа-анималиста, интересные статьи и очерки Александра Тимофеевича Нестика.

Журнал «Муравейник» учит любви и уважению к родному краю, природе, её обитателям, заставляет задуматься о сохранности окружающего мира.



Многочисленные читатели, благодаря журналу, смогли воочию увидеть «до чего же велико и прекрасно наше Отечество и как всё это нужно уметь беречь и защищать». Как истинный патриот Николай Николаевич не может оставаться в стороне от проблем бережного отношения к родной природе. В своих статьях и рассказах он обращается к глобальным катастрофам: гибели Аральского моря, появлению «озоновых дыр» над Антарктидой, трагедии на Чернобыльской АЭС.



Журнал «Муравейник» реализует социально значимые проекты: «Помогите птицам!», «День птиц», «Заповедные места России: природа, культура, краеведение». Социально значимый проект «Уроки поэтической географии», который реализуется и в настоящее время. Проект «Сберечь и возродить российские болота – уникальную лабораторию живой природы!» был начат в 2011 году и вызвал большой отклик у общественности. В 2012 году был начат проект «За экологический туризм: для детей и взрослых!», а проект «Живая вода всего дороже!» реализуется с 2016 года. Поднимая острые проблемы экологии, Н. Н. Старченко не занимает созерцательную позицию, а предлагает ее решение.

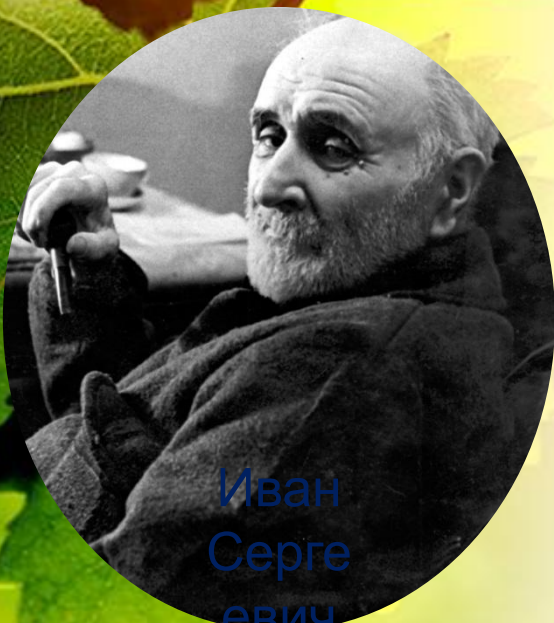


Так, в статье «Горсть родной земли» говорится о большой работе Н.Н. Старченко по восстановлению усадьбы И. С. Соколова-Микитова, которую он проделал.



В публикации «Тучи над Бежиным лугом», для сохранения национального памятника литературы и природы Бежина луга, Николай Николаевич предлагает создать музей-заповедник «Бежин луг» и в его поддержку организовать общественный фонд.





Иван
Серге
евич
Сокол
ов-
Микит
ов

Подобная идея звучит и в рассказе «Пусть станет заповедным Смоленское Поугорье!». В Угранском районе, на земле, которая неразрывно связана с творчеством классиков русской литературы XX века И. С. Соколова – Микитова и М.В. Исаковского, Н.Н. Старченко видит «возможность создать новый тип музея под открытым небом – природно-литературный парк «Смоленское Поугорье», который станет наглядным путеводителем для всех, кому дорого творчество замечательных писателей.



Миха
ил
Васил
евич
Исако



В другом рассказе, «На берегах Снежеди», Николай Николаевич предлагает заняться экологическим туризмом, но для начала призывает «организовать помощников и добровольцев выкосить траву, выкорчевать заросли, облагородить пейзаж». В своих произведениях Н.Н. Старченко смотрит на природу не просто взглядом наблюдателя, но и знающего человека.



"Муравейник" социально значимый журнал

При участии Н.Н. Старченко 10 сентября 2015 года на базе детской библиотеки №10 г. Брянска состоялось открытие Интеллект – галереи журнала «Муравейник». Это необычный библиомузей, посвященный одному журналу. Аналогов галерей данного формата в России не существует.



Интеллект – галерея позиционирует себя как центр общественной жизни, несет просветительскую миссию, воспитывает чувство гордости за людей, прославивших Брянскую область. Социально значимой работе журнала в Интеллект – галереи посвящен целый раздел экспозиции.



"Муравейник" социально значимый журнал

В библиотеке создана уникальная среда культурного развития детей, удовлетворения их образовательных, досуговых и коммуникативных потребностей посредством знакомства с социально значимыми проектами в России. Приобщение людей к чтению, мировой национальной культуре, пропаганда ценности чтения и самообразования – эти важные составляющие отражаются в творчестве Николая Николаевича Старченко.




Своими произведениями и поступками Н.Н. Старченко призывает нас любить природу, народ, Родину, сохранять лучшие традиции, культурное наследие. Оставаясь верным традициям великой русской литературы, он открывает для нас всё новые и новые дороги, дорожки, тропинки нашей большой и малой Родины.



Список литературы

1. Старченко, Н.Н. Избранные произведения в двух томах. Т.1. Сутоки: рассказы и повести / Н.Н. Старченко. – М.: Голос-Пресс, 2007. – 416 с.
2. Старченко, Н.Н. Избранные произведения в двух томах. Т.2. Закрайки: рассказы / Н.Н. Старченко. – М.: Голос-Пресс, 2007. – 416 с.
3. Старченко, Н.Н. Будет день: рассказы / Н.Н. Старченко. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 80 с.
4. Старченко, Н.Н. Закрайки / Н.Н. Старченко. – М.: Муравейник, 1997. – 144 с.: ил.
5. Старченко, Н.Н. Косогор: рассказы / Н.Н. Старченко – Тула: Приок. кн. изд-во, 1987. – 142 с.: ил.
6. Старченко, Н.Н. Тень белого дерева / Н.Н. Старченко. – Смоленск.: Маджента, 2015. – 464 с.
7. Старченко, Н.Н. Черемуховые холода: рассказы / Н.Н. Старченко. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1983. – 200 с.





СПАСИБЕ
ЗА
ВНИМАНИЕ!

Ждем вас в нашей библиотеке по адресу:

г. Брянск, ул. Горького, 25

или на сайтах:

<http://bibliogorod32.ru/>

<https://detskaibiblioteka10.blogspot.com/>



Электронную выставку
подготовили сотрудники
МБУК "ЦСДБ г. Брянска"
детской библиотеки №10:
заведующая библиотекой Баринова У.А.
и библиотекарь Лопенкова А.М.

