

**Культура  
первой четверти *18*  
века**

# Петровское барокко

это термин, применяемый к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге. Ограниченный условными рамками 1697-1730 гг., это был архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры.

Стиль архитектуры Петербурга при жизни его создателя Петра I не являлся стилем барокко в полном смысле этого слова. Решающими для формирования стиля были личные вкусы императора, отдававшего предпочтение двухцветным голландским зданиям из красного кирпича с отделкой наличников, порталов, карнизов белым камнем. Это создавало образ скромной, практичной и вместе с тем нарядной архитектуры. Петр не допускал никаких излишеств

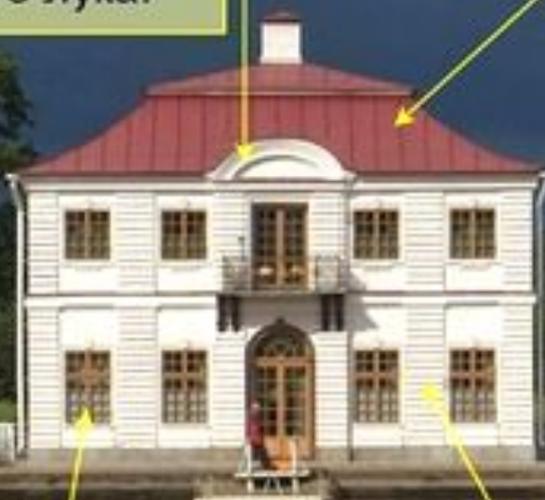


Домик Петра в Летнем саду

Доменико Трезини

«Лучковый фронтон». Фронтон- то, на что показывает стрелка. Лучковый- потому что в форме натянутого лука.

«Крыша с переломом». Так делали в Голландии, любимой стране Петра



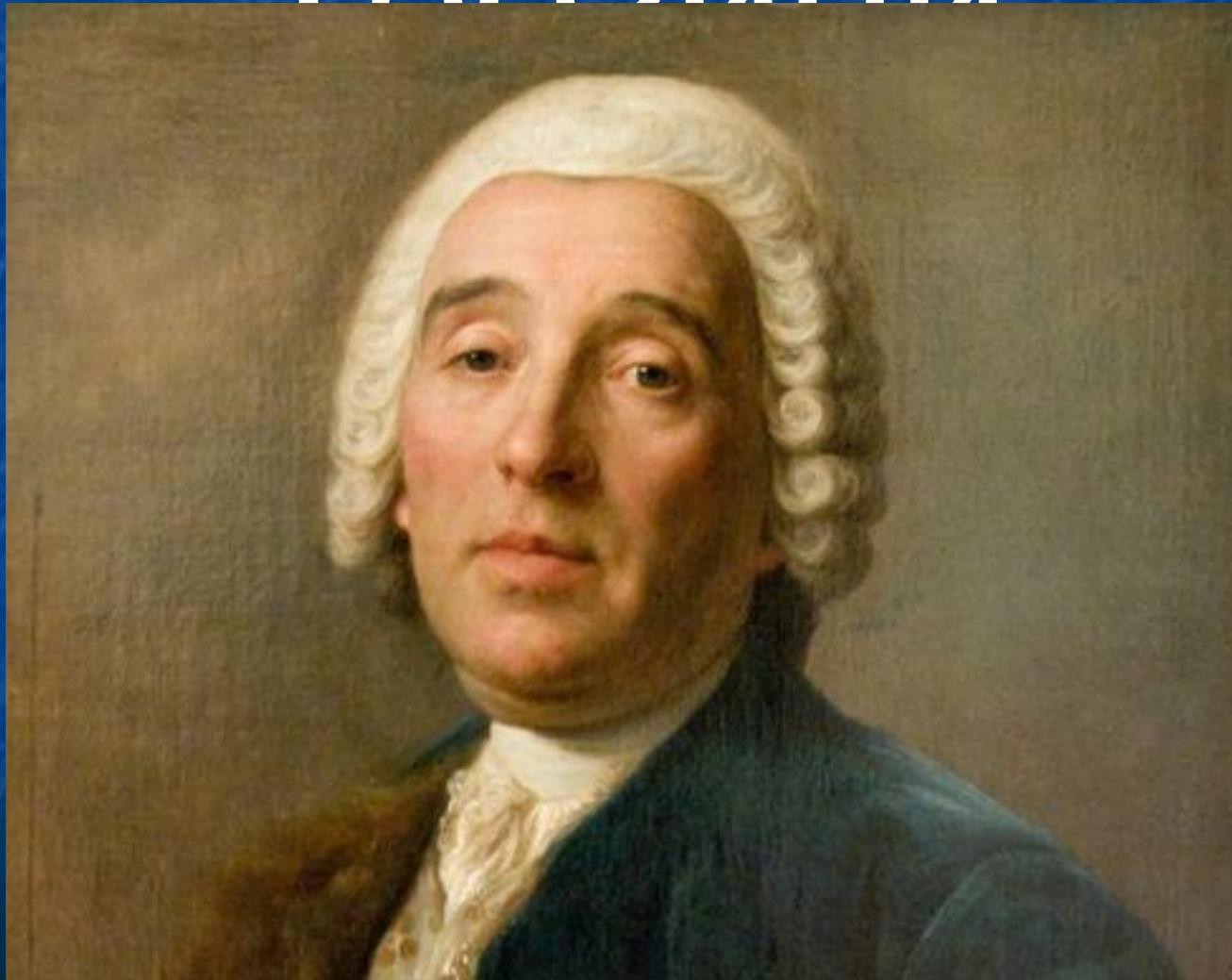
«Рустованные пилястры». Руст- сознательное искажение поверхности стены. Пилястры- колонны, не полностью отделённые от стены. Дизайнерская фишка, функциональности никакой

«Мелкая расстекловка окон». Большие стекла ещё делать не умели, а вот большие окна любили

Петровское барокко отличается от зарубежного, прежде всего, простотой, и практичностью. Важными отличительными особенностями сооружений времен Петра, являются красно-белые фасады сдержанное использование декоративных элементов (плоскостной декор).

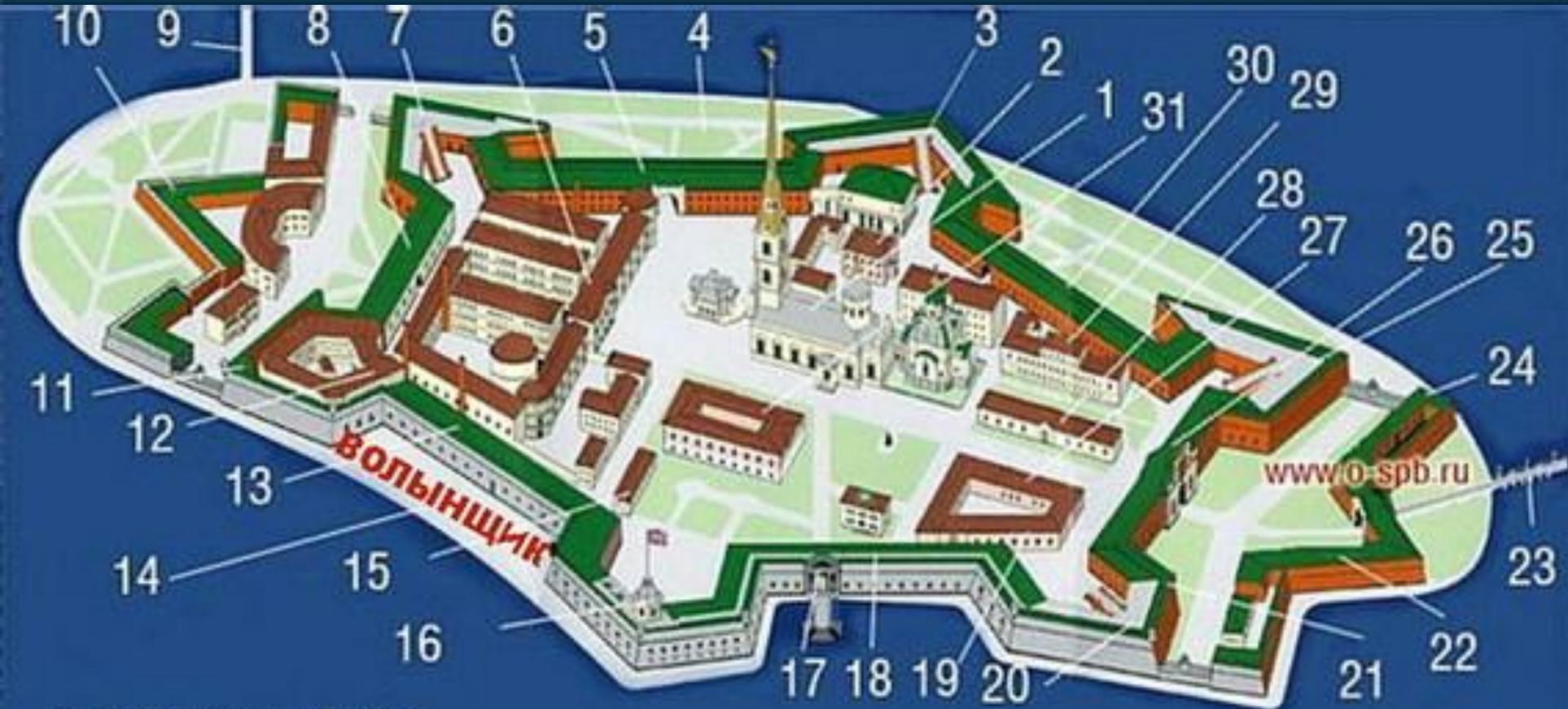
**Лепнина, колоннады, портики практически не применялись.**

# Доменико Троизи



# Петропавловская крепость





- |                               |                                 |                               |
|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1 - Петропавловский собор     | 12 - Тюрьма Трубецкого бастиона | 22 - Иоанновский рavelин      |
| 2 - Здание фондовых капиталов | 13 - Екатерининская куртина     | 23 - Иоанновский мост         |
| 3 - Головкин бастион          | 14 - Пляж                       | 24 - Музей космонавтики       |
| 4 - Вертолетная площадка      | 15 - Выставочные залы           | 25 - Кронверкская куртина     |
| 5 - Никольская куртина        | 16 - Нарышкин бастион           | 26 - Петровские ворота        |
| 6 - Монетный двор             | 17 - Невские ворота             | 27 - Музей старого Петербурга |
| 7 - Зотов бастион             | 18 - Невская куртина            | 28 - Артиллерийский цейхсгауз |
| 8 - Васильевская куртина      | 19 - Музей "Улица времени"      | 29 - Главное казначейство     |
| 9 - Кронверкский мост         | 20 - Вход на Невскую панораму   | 30 - Кронверкская куртина     |
| 10 - Алексеевский рavelин     | 21 - Государев бастион          | 31 - Комендантский дом        |
| 11 - Трубецкой бастион        |                                 |                               |









# Петропавловский собор













Здание двенадцати коллегий







*"ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ" - [walkspb.ru](http://walkspb.ru)*



Кунсткамера.



# Дворец А.Д. Меншикова

Д. Фонтана и Г. Шедель



Дворец Марли в Петергофе.  
Арх. И. Браунштейн



Дворец Монплезир в Петергофе



Жан-Батист Леблон, Николо Микетти,  
Андреас Шлютер, Иоганн Фридрих  
Браунштейн

Рис. 69



Рис. 70



Рис. 71



Рис. 72

















