

Федор Иванович Тютчев

Биография и гражданская лирика



ПОДГОТОВИЛИ:

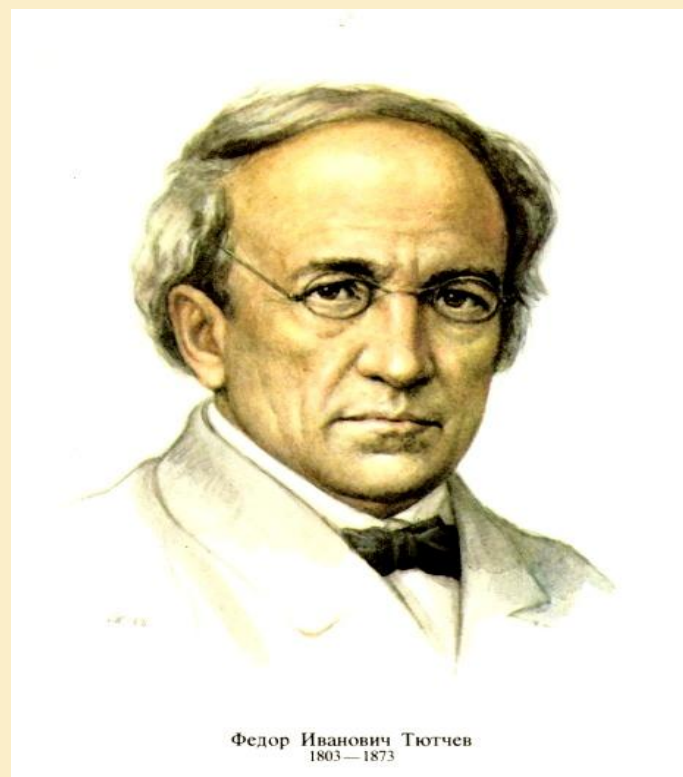
АХЛЁСТОВА АННА

МАРТЕНС МАРГАРИТА

КУЗИН АНТОН

МИРОШНИЧЕНКО АРТУР

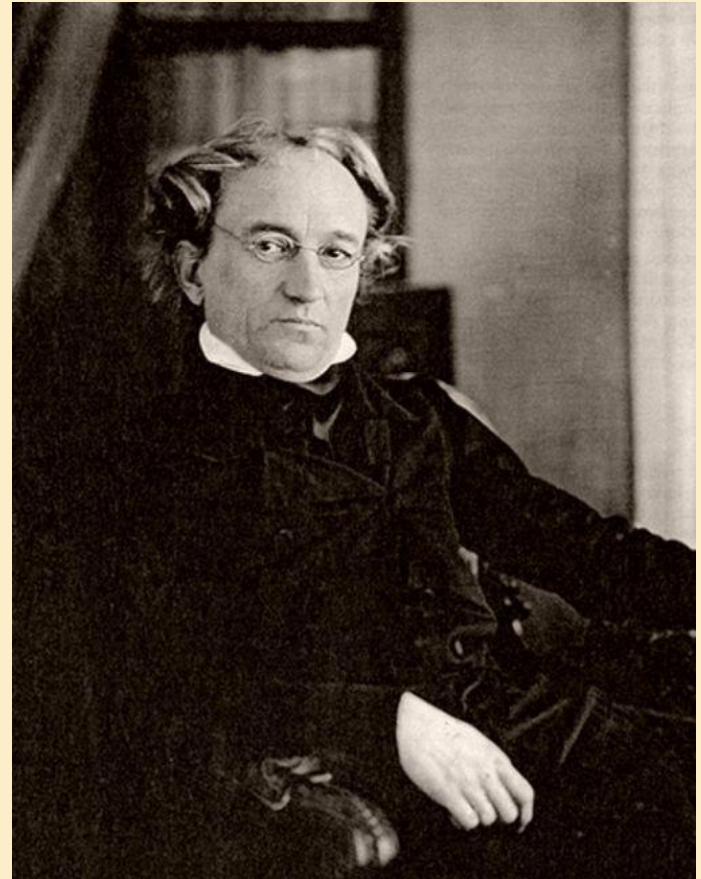
ИВАНЕНКО ВИКТОРИЯ



Ранние годы



- Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии. В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности. Окончив университет 1821 году, начинает работать в Коллегии иностранных дел.



- В качестве дипломата отправляется в Мюнхен. Впоследствии поэт проводит за границей 22 года. Там же была встречена большая и самая главная в жизни любовь Тютчева – Элеонора Петерсон. В браке у них родилось три дочери.



Начало литературного пути



- Первый период в творчестве Тютчева приходится на 1810-1820 года. Тогда были написаны юношеские стихотворения, весьма архаичные и похожие на поэзию прошлого века.
- Второй период творчества писателя (20е – 40е годы) характеризуется использованием форм европейского романтизма и русской лирики. Его поэзия в этот период становится более оригинальной.



- В 1844 году Тютчев вернулся в Россию. С 1848 года занимает должность старшего цензора в министерстве иностранных дел. Вместе с тем принимает активное участие в кружке Белинского, участниками которого также были Иван Тургенев, Николай Некрасов, Иван Гончаров и другие.
- Третьим периодом его творчества стали 50-е – начало 70-х годов. Стихотворения Тютчева в этот период не выходят в печать, а произведения свои он пишет в основном на политическую тематику.
- Биография Федора Тютчева в конце 1860-х годов была неудачной как в личной жизни, так и в творческой. Вышедший в 1868 году сборник лирики Тютчева, кратко говоря, не получил большой популярности.



- Беды сломили его, здоровье ухудшилось, а 15 июля 1873 года Федор Иванович умер в Царском Селе. Поэта похоронили в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище.
- Поэзия Тютчева насчитывает немногим более 400 стихотворений.

«14-е декабря 1825»



- Являясь образцом гражданской лирики, стихотворение отражает политические убеждения автора. Монархия и православие, по мнению Тютчева, — основа российской государственности, гарант ее развития и процветания.
- Произведение написано в форме обращения, адресатами которого становятся декабристы. Герой заявляет, что лирическое «вы» «развратило» безоглядное стремление к власти, подкрепленное дерзостью и самоуверенностью. Утверждается справедливость беспристрастного приговора, под впечатлением которого создан стихотворный текст.



- Решение, явленное законом, поддерживает народ. Лирический субъект отказывает адресату в праве на историческую память: он прогнозирует скорое забвение, сравнивая воспоминания о восстании на Сенатской площади с «трупом», навсегда схороненным в земле.
- В начале второго восьмистишия возникает формула «жертвы мысли безрассудной», которая трактует мятежников как людей, пострадавших от собственных заблуждений. Тем же смыслом наделен образ меча, размещенный в зачине: герои наказаны за неоправданные апломб и высокомерие.
- В финале появляется развернутая метафора, в иносказательной форме представляющая бессмысленность противоборства оппозиционеров и государственной системы.

«Над этой темною толпой...»



- Автор был озабочен предстоящей крестьянской реформой, о которой много спорили в 50-х гг. XIX в. Тютчев опасался, что отмена крепостной зависимости повлечет усиление опасной тенденции, обернется «произволом более деспотическим», чем существовавший ранее порядок. Непосредственным поводом к созданию стихотворения послужил церковный праздник Успенья Богородицы, на котором Тютчев присутствовал в Овстуге летом 1857 г.
- Конкретный факт при создании стихотворения наполняется у Тютчева философским подтекстом. Ставя проблему взаимоотношений между личностью и социумом, он уверен, что между ними нет гармонии. Всякий деспотизм губительно действует и на угнетателей, и на угнетенных.

- «Темная толпа», «непробужденный» — так характеризует облик народа лирический герой произведения, подчеркивая преобладание хаотического начала в характере собирательного образа.
- Затем следует риторическое обращение к абстрактной категории свободы, которая в тютчевской трактовке лишена революционного контекста.

*Над этой темною толпой
Непробужденного народа
Взойдешь ли ты когда, свобода,
Блеснет ли луч твой золотой?..*



- Последнее четверостишие с надеждой в чудесное спасение – крик отчаяния. Потому "над этой темною толпой" и стоит многоточие.

*Растленье душ и пустота,
Что гложет ум и в сердце ноет,-
Кто их излечит, кто прикроет?..
Ты, риза чистая Христа...*

«Цицерон»



- Стихотворение «Цицерон» Тютчева было написано в 1830 году. Оно было откликом поэта на события Июльской революции 1830 года во Франции. Впервые стихотворение было опубликовано в альманахе «Десница» на 1831 год; спустя пять лет, в 1836 году, его напечатал журнал «Современник».



- Созданное в романтических традициях стихотворение состоит из двух строф-восьмистиший, написанных четырехстопным ямбом. Поэт использовал в «Цицероне» охватную (опоясывающую) и перекрестную (в последних четырех строках) рифмовку.
- В композиционном плане стихотворение включает три части: первую из них составляет речь римского оратора, вторую – слова лирического героя, третья часть является выраженным во второй строфе авторским обобщением.



- Тютчев активно вводит такие стилистические приемы, как инверсия (*минуты роковые, оратор римский, среди бурь гражданских*) и аллитерация (повтор звука «р» в строках: «*Оратор римский говорил// Среди бурь гражданских и тревоги*»).
- Произведение насыщено лексикой «высокого стиля» (*небожитель, величье, чаша бессмертия*) и архаизмами (*всеблажие*), усиливающими торжественность и пафос стихотворения.
- Средствами художественной выразительности в «Цицероне» выступают эпитеты (*минуты роковые, высоких зрелищ, звезды кровавой*) и метафоры («*Из чаши их бессмертье пил!*», «*Во всем величье видел ты// Закат звезды ее кровавой!*»).
- Поэт считает для себя большой честью стать свидетелем такого грандиозного исторического события, как смена общественной формации: «*блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые*». Трагическое время возвышает людей, давая шанс на бессмертие в памяти потомков.