

# *Технология изготовления юбки.*

---

Модели юбок. Описание внешнего вида. Детали кроя. Наименование конструктивных линий и срезов. Направление долевых нитей в деталях. Технологическая последовательность обработки. Проверка деталей по лекалам.

---

Тема программы: *Технология обработки поясных изделий.*  
*Технология обработки юбки.*

Тема урока:

**Модели юбок.**

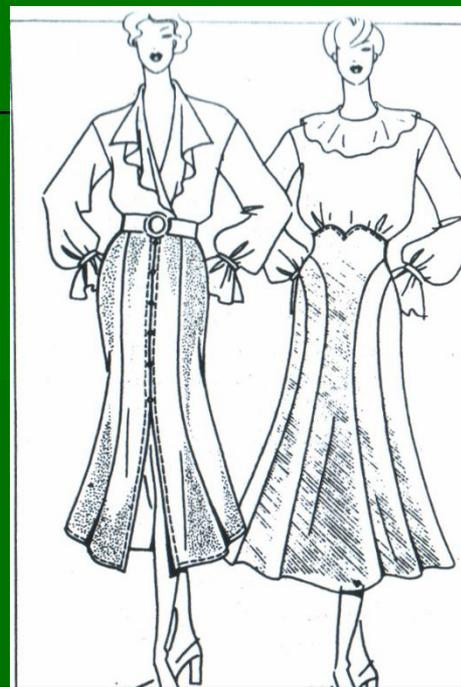
**Описание внешнего вида.**

**Детали кроя.**

**Наименование конструктивных линий и срезов.**

**Направление долевых нитей в деталях.**

**Технологическая последовательность обработки.**

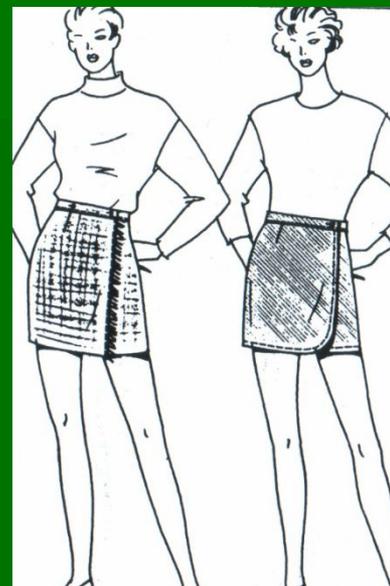
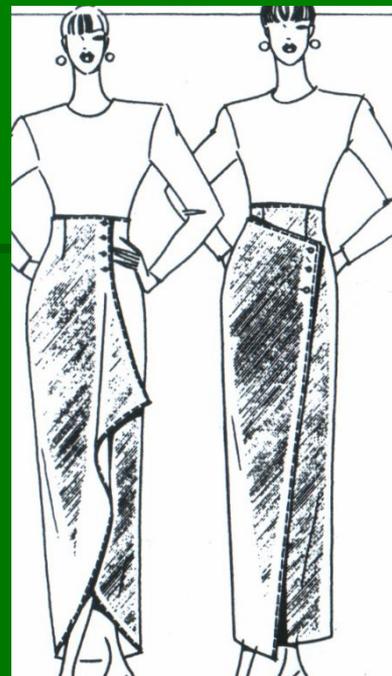


## Модели юбок.

Юбки относятся к поясным изделиям. Их изготавливают в комплекте с жилетом, жакетом или как самостоятельный вид одежды.

По силуэту юбки подразделяют на прямые и конические.

# Модели юбок.

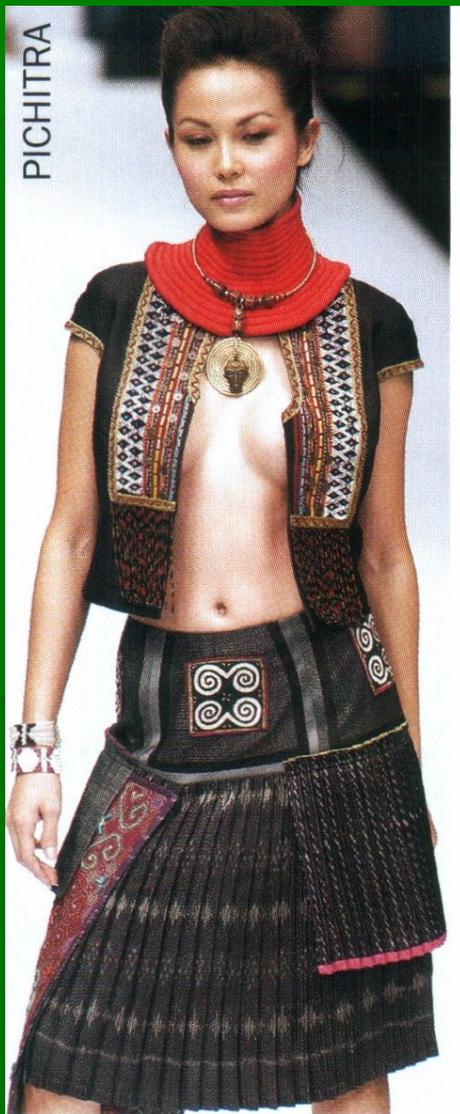


## Прямые юбки.

Могут быть выполнены со шлицами различных видов, рельефами, с застроченной или заутюженной складкой или с группой складок и т. п.



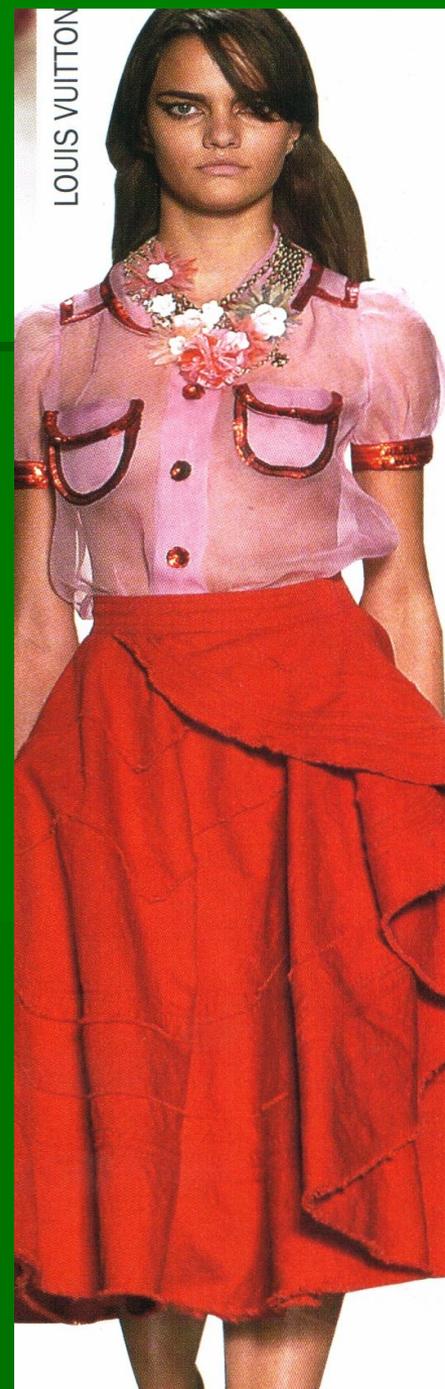
# Прямые юбки.



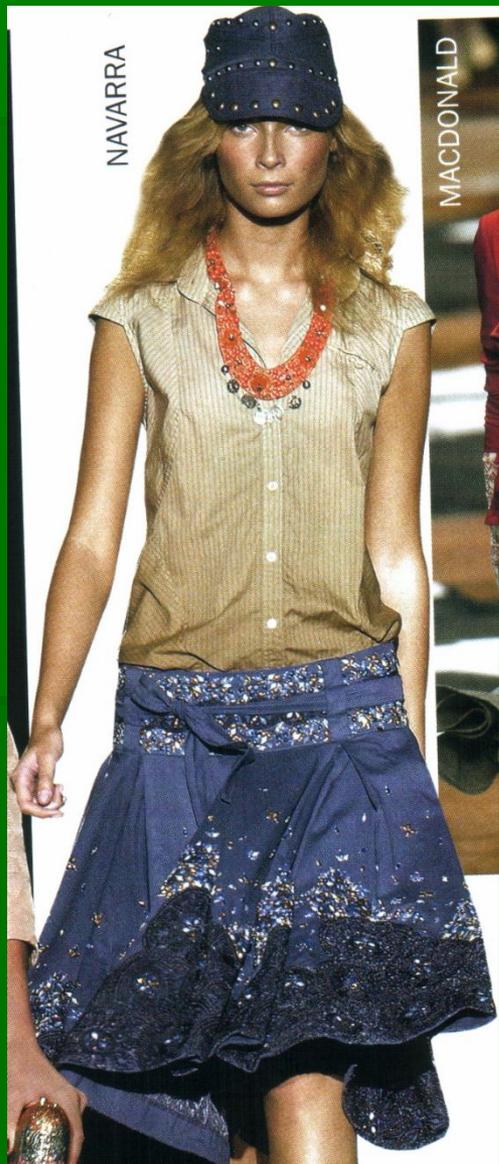
# Конические юбки.

Бывают:

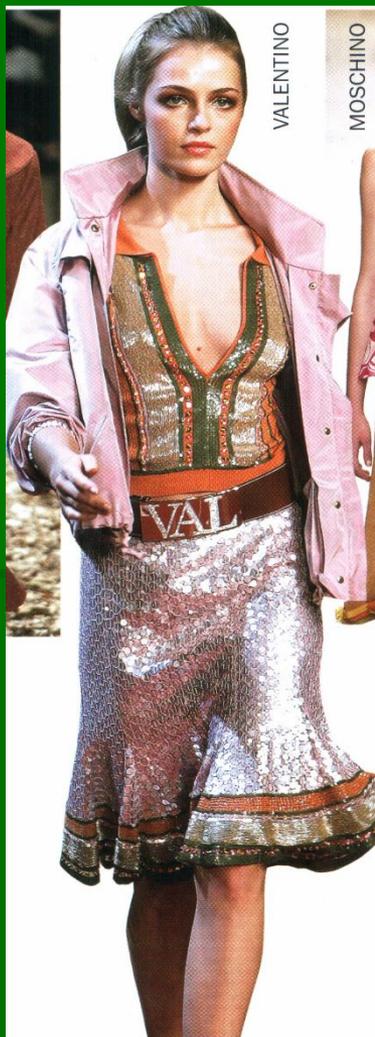
- клеш
- «солнце»
- «полусолнце»
- «КОЛОКОЛ»



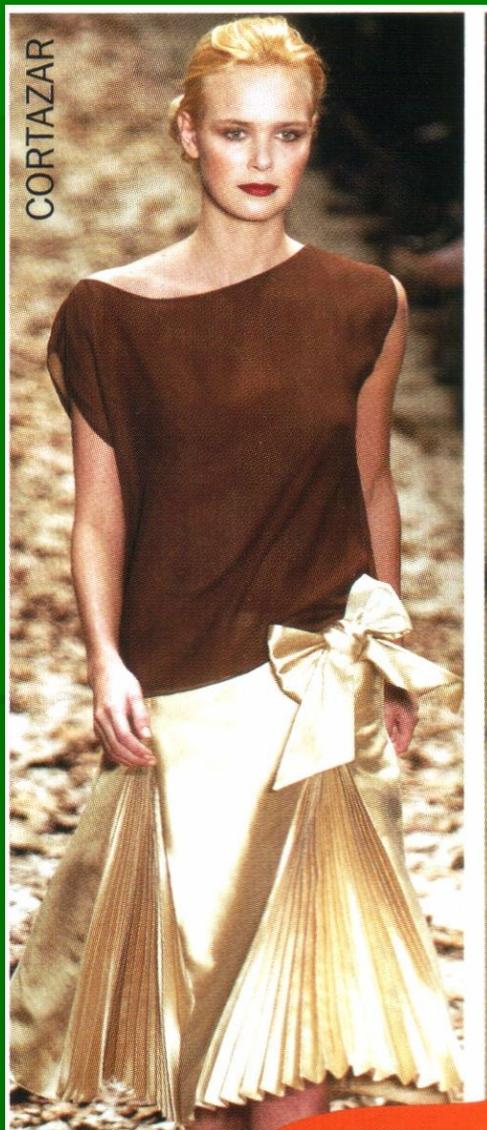
# Конические юбки.



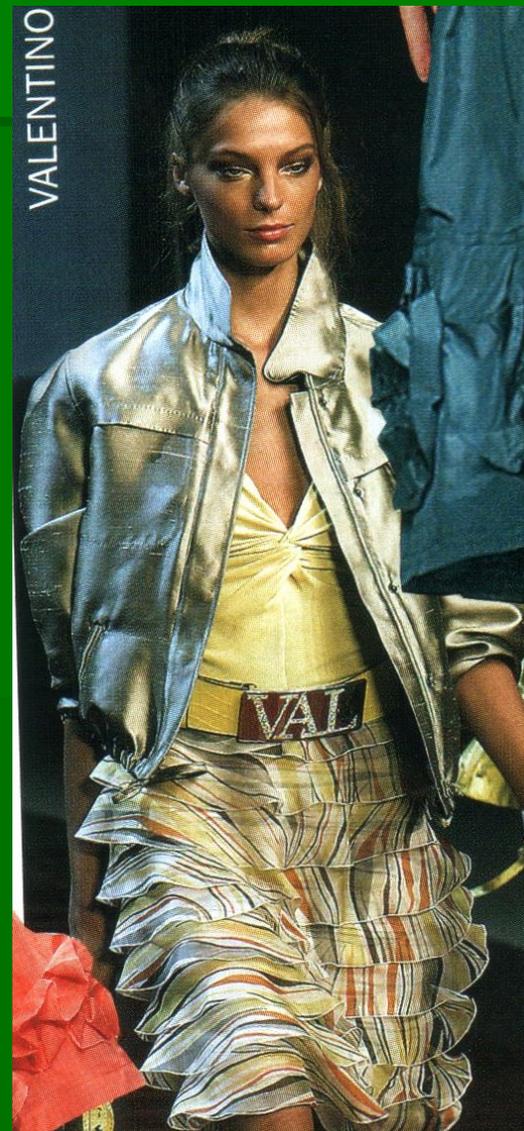
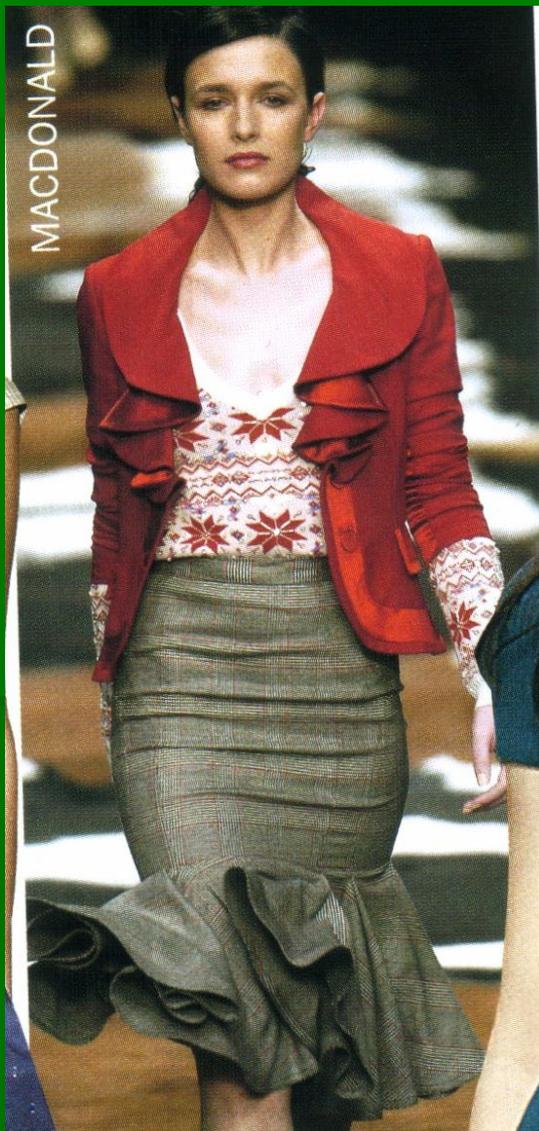
Отделкой юбок могут служить рельефы, планки, кокетки, подрезы, аппликация, вышивка, карманы и т.д.



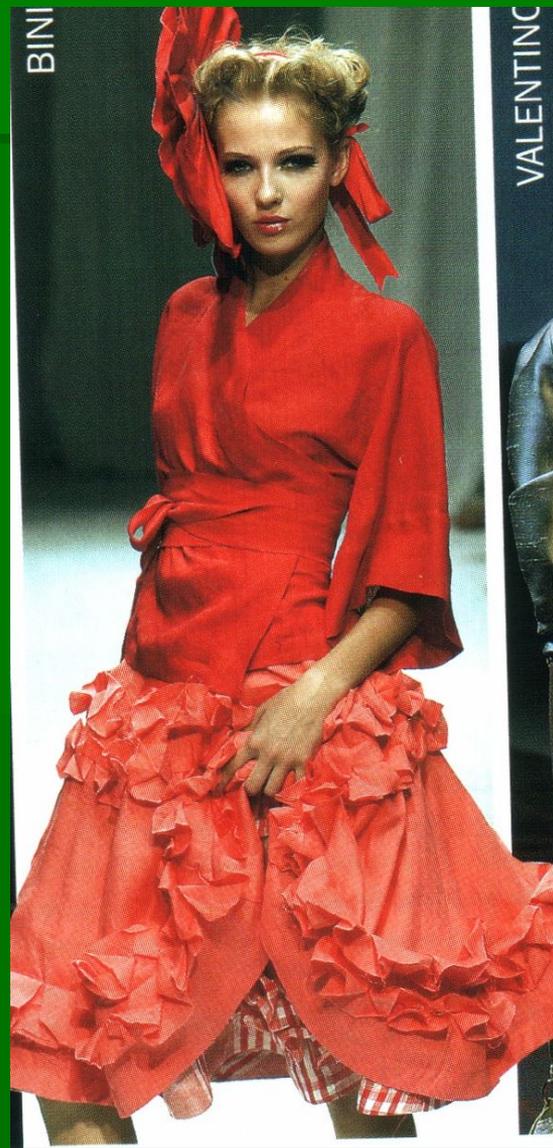
# Модели современных юбок.



# Модели современных юбок.



# Модели современных юбок.



# Модели современных юбок.



## История юбки.

- *« Мода-это история, сама история, по поводу которой нельзя дебатировать, спорить, которую нельзя отрицать. И действительно: народы, у которых нет истории, обходятся без одежды», - так высказался о моде, а заодно и об истории итальянский писатель Альберт Моравиа.*

# История юбки.

В русский язык слово «юбка» попало из польского, а в него, в свою очередь, из немецкого.



# История юбки.



Россия,  
Кон. XIX в.



Стиль модерн,  
Нач. XX в.

# История юбки.



1920-е гг.



1930-е гг.

# История юбки.



1950-е гг.



1960-е гг.

# Виды юбок.

- Баллон-широкая юбка, собранная в подоле на ленту или тесьму.
- Викел – юбка с запахом, подол может проходить спиралью от низа до верха и завязываться на поясе.
- Джуп-кюлот - юбка- брюки.
- Кастен - юбка прямого покроя, имеющая по бокам- справа и слева, спереди и сзади- выпуклые двойные швы. Часто отстроченные ниткой другого цвета.
- Килт – юбка в складку обычно с запахом из ткани в шотландскую клетку.
- Кринолин – широкая, жесткая нижняя юбка, придающая платью куполообразный силуэт.

# Виды юбок.

- Пачка – короткая, очень широкая юбка, обычно из тюля, с рюшами и воланами.
- Саронг – юбка с запахом или платок, обматываемый вокруг бедер.
- Скорт - комбинация юбки и шортов.
- Хип – юбка с низкой, проходящей по бедрам талии, часто с резинкой на поясе.
- Хип-хаггерс – узкие юбки, с заниженной талией.
- «Хромая юбка» - юбка длиной по щиколотку перехваченная в подоле или под коленями узкой полоской меха.

## Описание внешнего вида модели.

Юбка слегка расширенная к низу, на заднем полотнище внизу среднего шва выполнена шлица. На переднем и задних полотнищах по две вытачки от линии талии. Застежка на тесьму - «молния»- в левом боковом шве. Верхний срез юбки обработан цельнокроеным поясом.



## Описание внешнего вида модели.

Юбка широкая, прямая, одношовная, со сборками на линии талии. Застежка - на тесьму-«молния» выполнена в среднем шве заднего полотнища. Верхний срез обработан притачным поясом. Низ обработан швом вподгибку.



## Детали кроя юбки.

Количество и форма деталей кроя зависит от моделей юбки.

К основным деталям кроя верха юбки относят переднее и заднее полотнища , пояс.

Из подкладочной ткани раскраивают подкладку юбки, подкладку карманов, вешалки и т.д.

К прикладным материалам относят корсажную ленту для обработки верхнего среза юбки и прокладочные материалы для уплотнения деталей.

# Наименование конструктивных линий и срезов юбки.

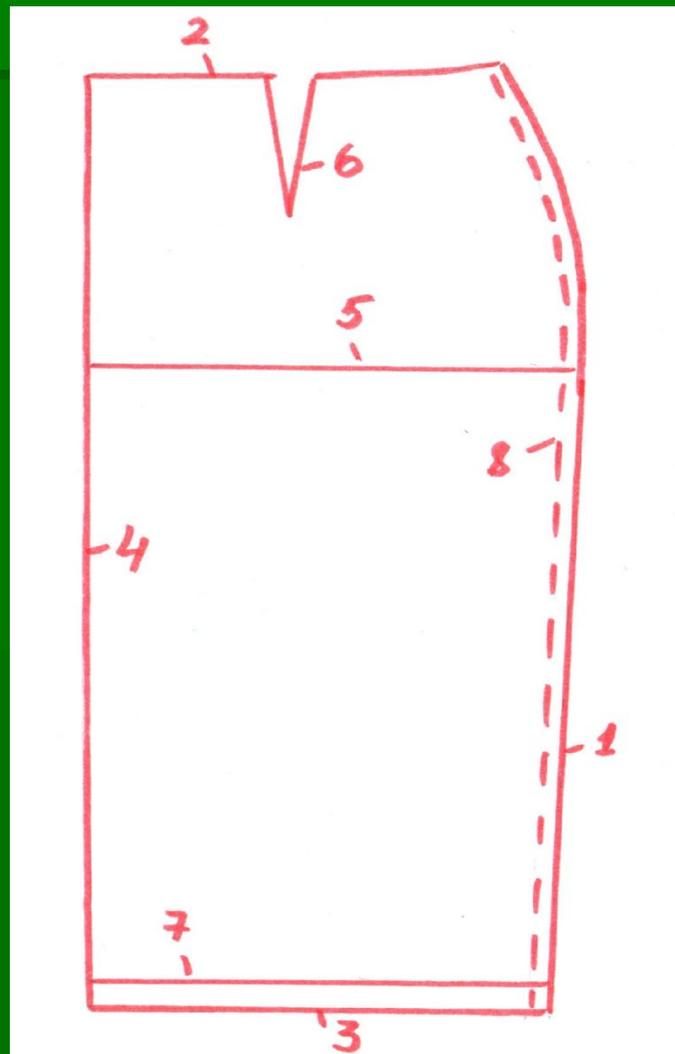
Переднее полотнище.

Наименование срезов.

- 1. Боковой
- 2. Талии
- 3. Низа

Наименование конструктивных линий.

- 4. Средняя
- 5. Бедер
- 6. Вытачка от среза талии
- 7. Подгиба низа
- 8. Бока



# Наименование конструктивных линий и срезов юбки.

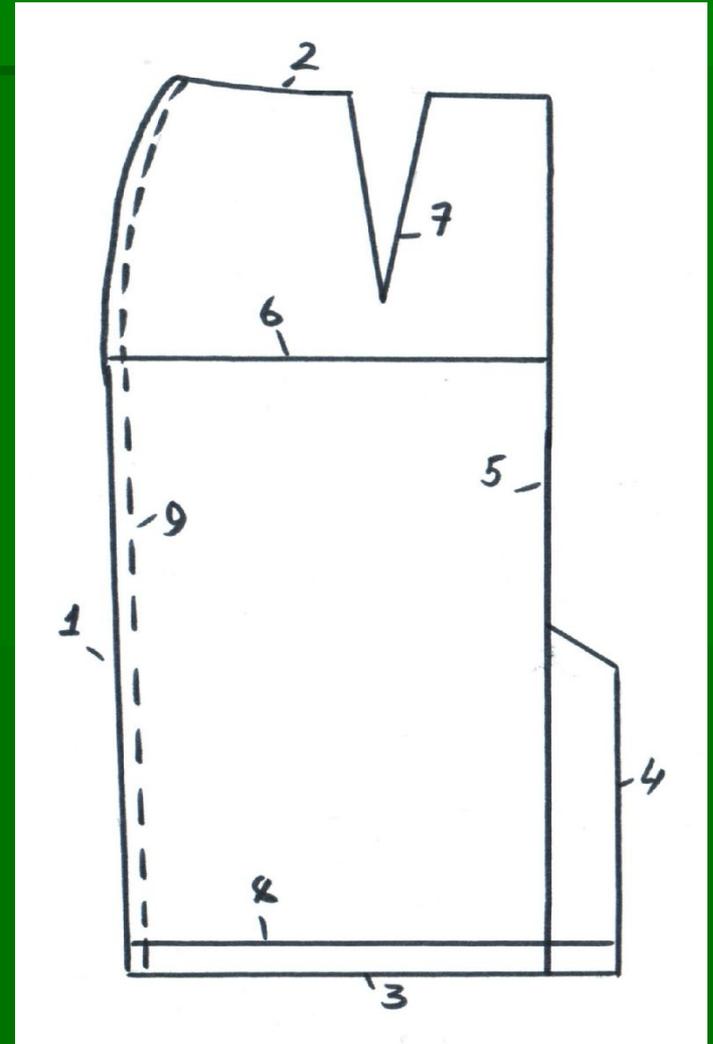
## Заднее полотнище.

### Наименование срезов.

- 1. Боковой
- 2. Талии
- 3. Низа
- 4. Шлицы
- 5. Средний

### Наименование конструктивных линий.

- 6. Бедер
- 7. Вытачка от среза талии
- 8. Подгиба низа
- 9. Бока



## В готовом изделии величина припусков на обработку составляет :

- По срезу талии – 7-10 мм
  - По боковому срезу – 15-20 мм
  - По срезу шлицы – 50-70 мм
  - По срезу низа в прямой юбки – 30-40 мм
  - По срезу низа в расклешенной юбке – 20-30 мм
- 
- ***При раскрое указанные величины припусков должны быть увеличены на 5-10 мм.***

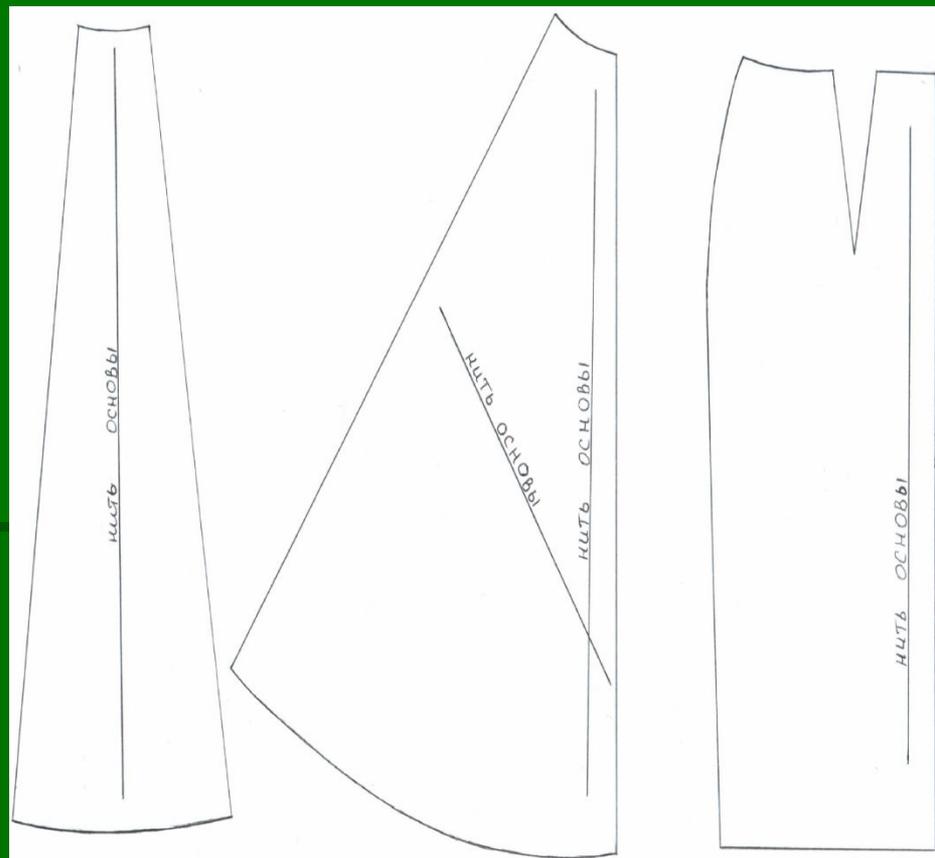
# Направление нити основы в деталях кроя.

Нить основы прямой и конической юбок параллельна середине переднего и заднего полотнища.

Возможен вариант раскроя конической юбки под углом 45 градусов к направлению нити основы.

Нить основы юбки с клиньями или состоящих из нескольких частей проходит параллельно линии, проведенной по середине каждой детали.

При раскрое допускаются отклонения от направления нити основы для гладкокрашеных тканей и тканей с неправильным рисунком - 3 %; для тканей с рисунком в полоску или клетку отклонения не допускаются.



# Технологическая последовательность обработки юбки. (типовая)

- Подготовка юбки к примерке.
- Проведение примерки.
- Дублирование деталей.
- Обработка боковых срезов.
- Обработка вытачек, складок, рельефных швов.
- Обработка шлицы.
- Соединение полотнищ юбки.
- Уточнение линии талии и низа , подрезка припусков.
- Обработка застежки.
- Обработка верхнего среза.
- Обработка нижнего среза.
- Окончательная отделка готовой юбки.

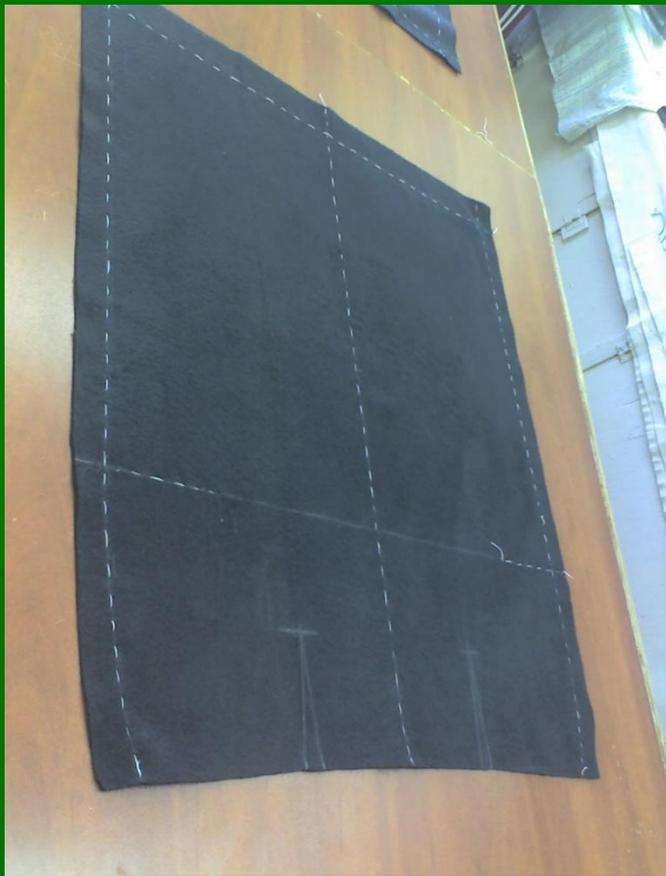
# Подготовка юбки к 1 примерке.

- Ознакомиться с моделью юбки и с особенностями ее обработки.
- Проверить наличие деталей кроя.
- Проутюжить детали кроя.
- Перенести конструктивные линии на парные детали.
- Сметать и заметать к середине вытачки, рельефные швы и т.д.
- Сметать и заметать на переднее полотнище припуски бокового шва.
- Заметать припуск на обработку низа на изнаночную сторону юбки.
- Приметать к верхнему срезу корсажную ленту или заготовленный пояс.
- Проверить качество выполненных работ.

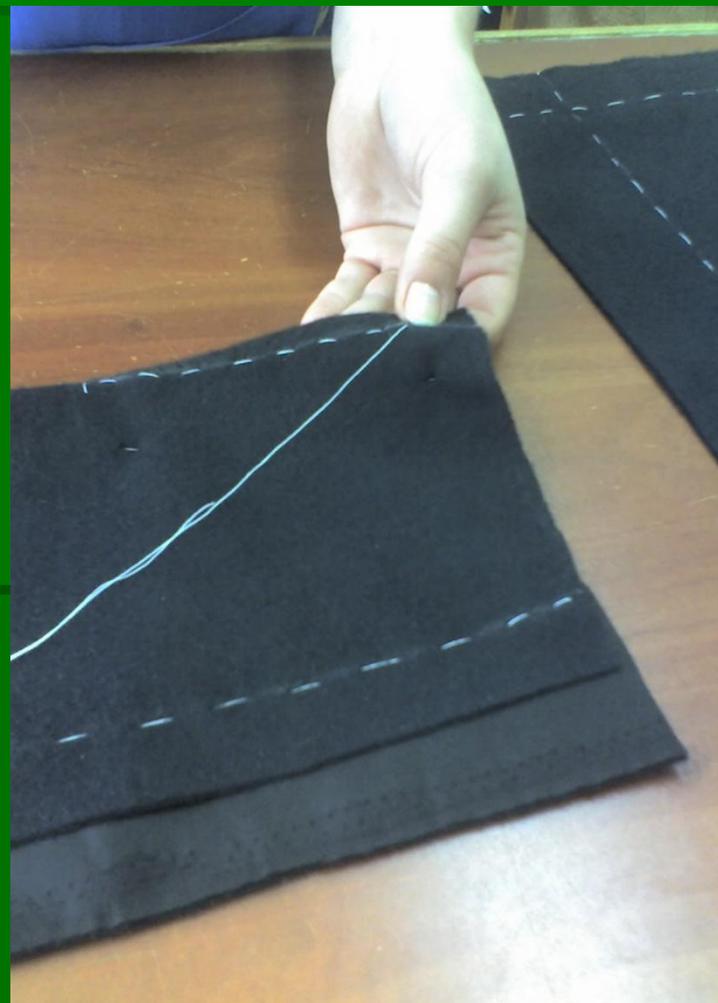
**Проверить наличие деталей кроя.**



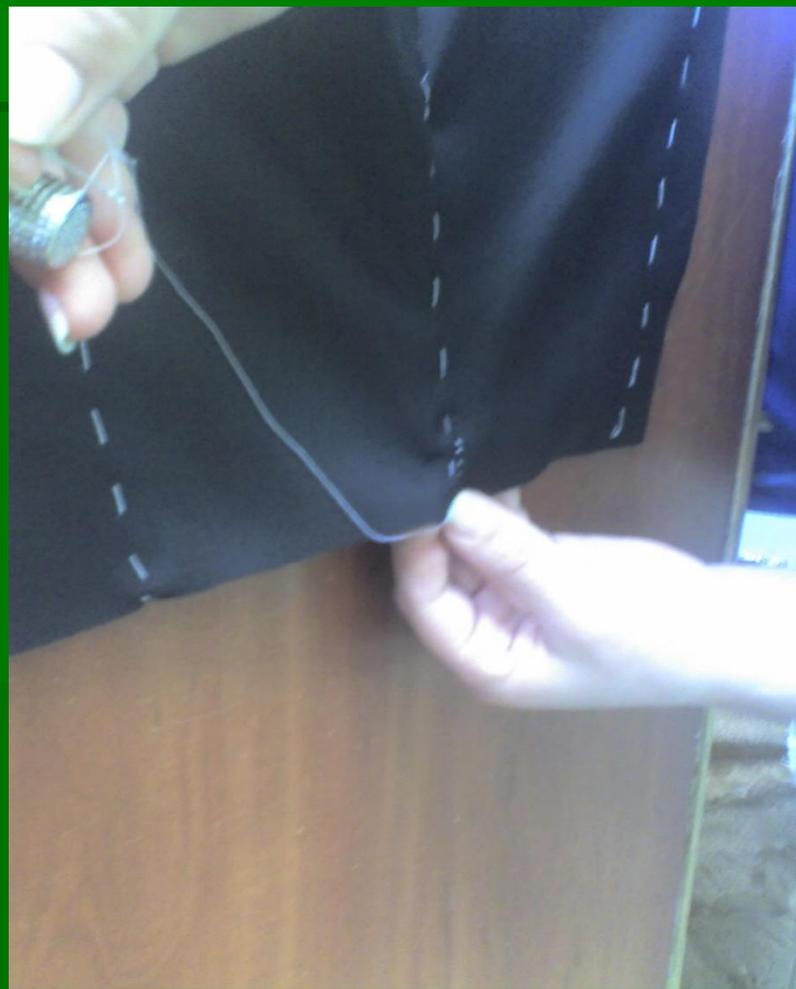
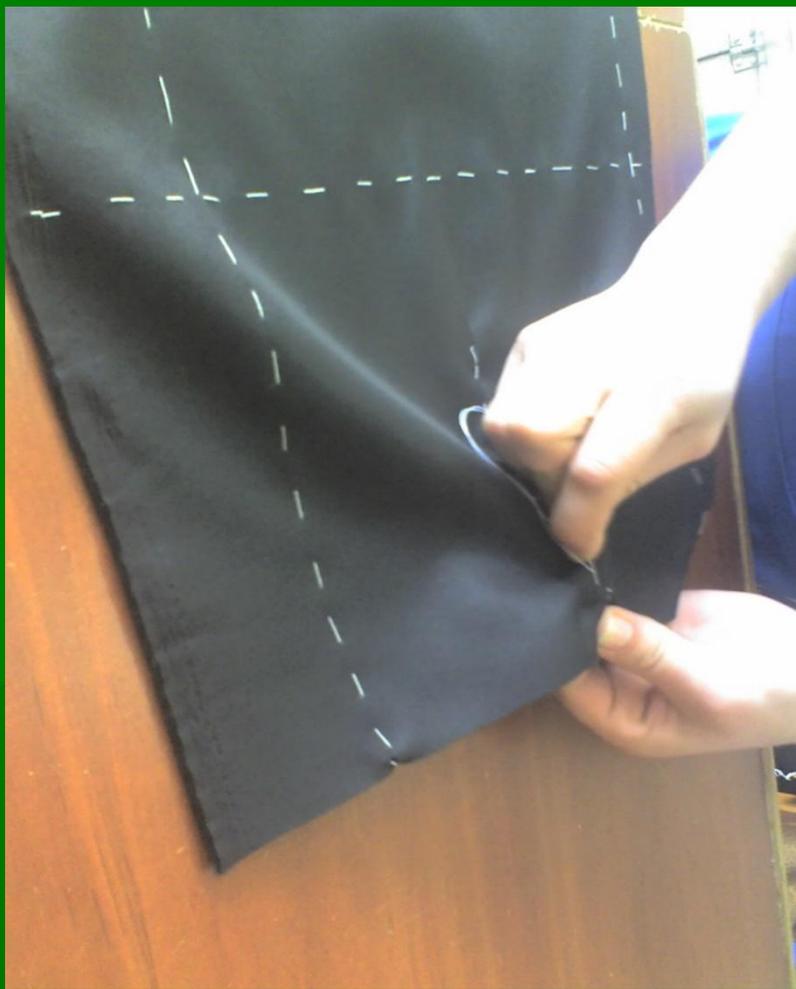
# Перенести конструктивные линии на парные детали.



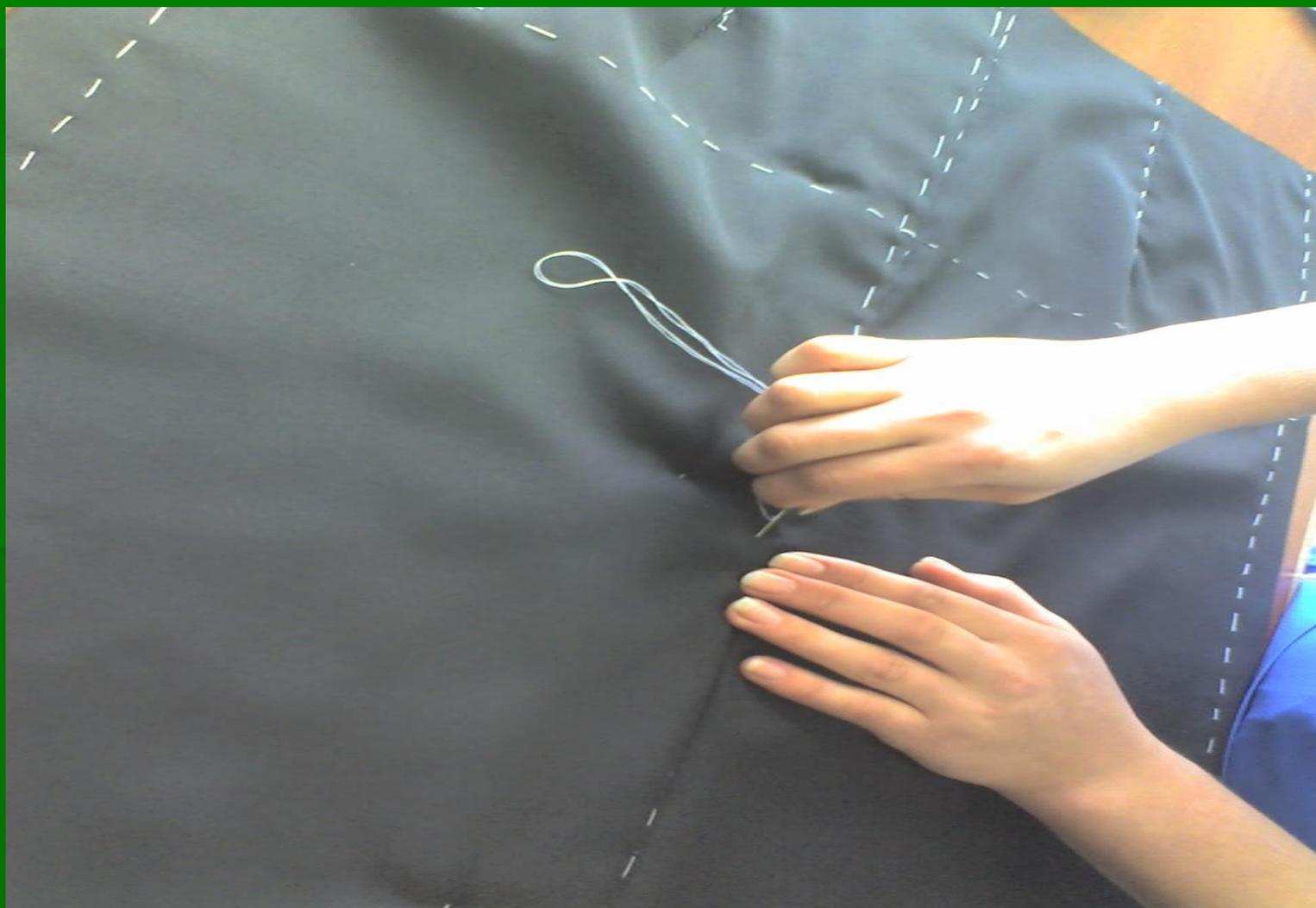
# Сметать вытачки.



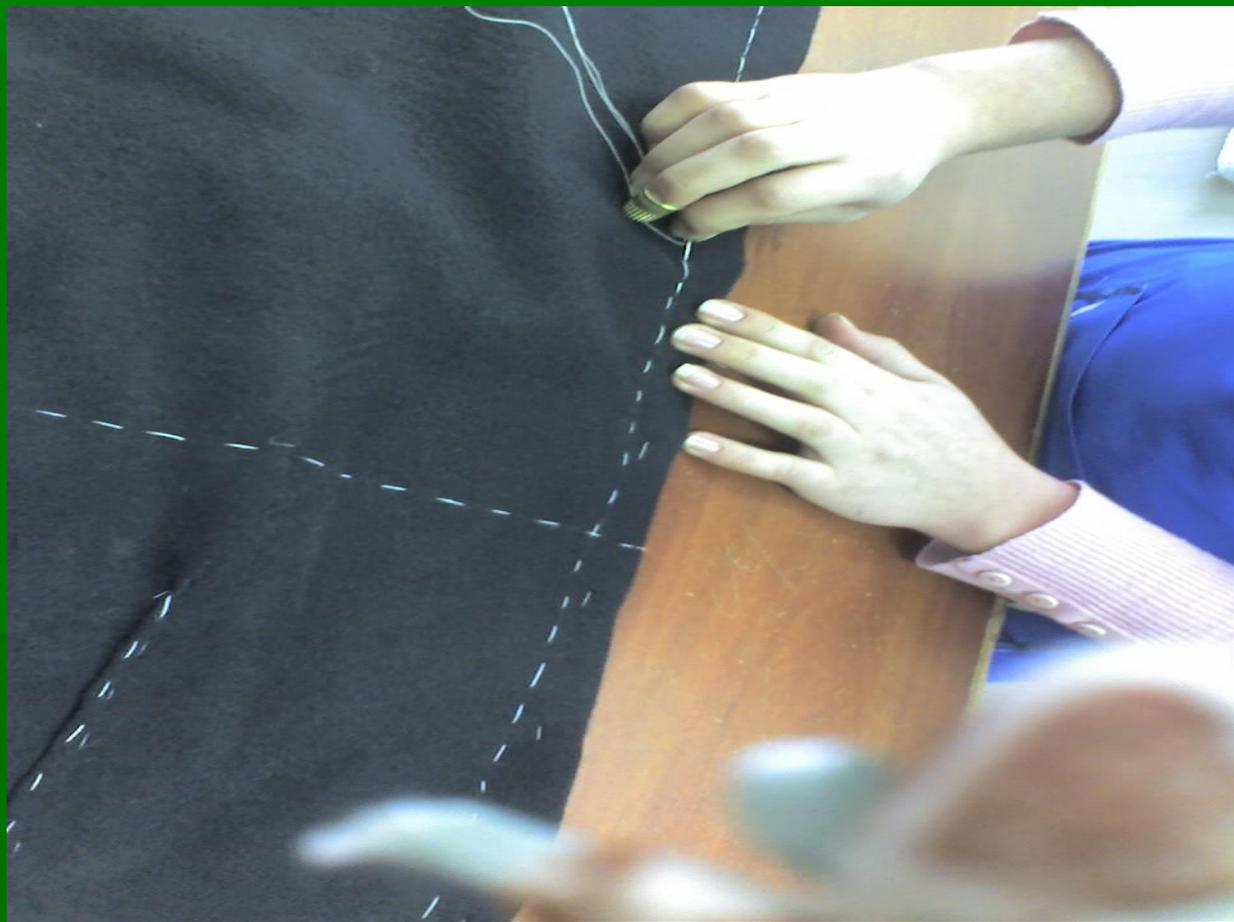
**Заметать вытачки к середине.**



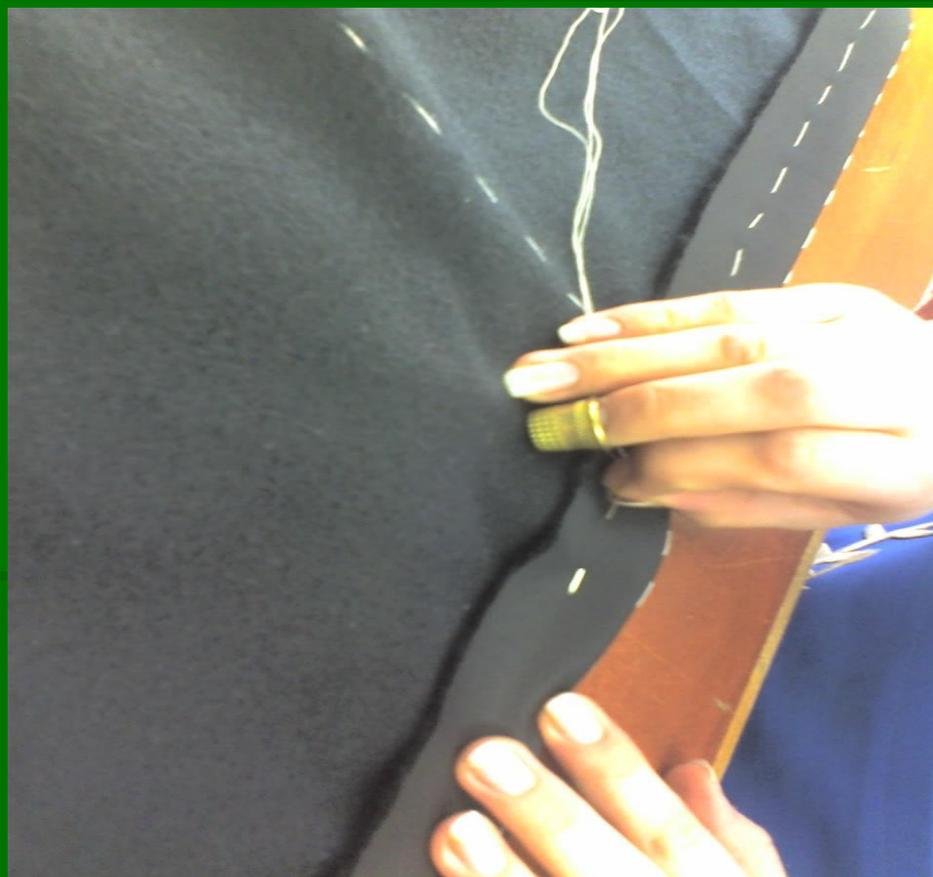
**Сметать и заметать средние срезы юбки.**



**Сметать и заметать на переднее  
полотнище припуски бокового шва.**



**Заметать припуск на обработку низа на изнаночную сторону юбки.**



**Приметать к верхнему срезу корсажную ленту или заготовленный пояс.**



**Проверить качество выполненных работ.**



# Проведение примерки.

1. Надеть изделие на заказчика, заколоть пояс по линии талии.

*Примерка проводится по правой стороне фигуры.*

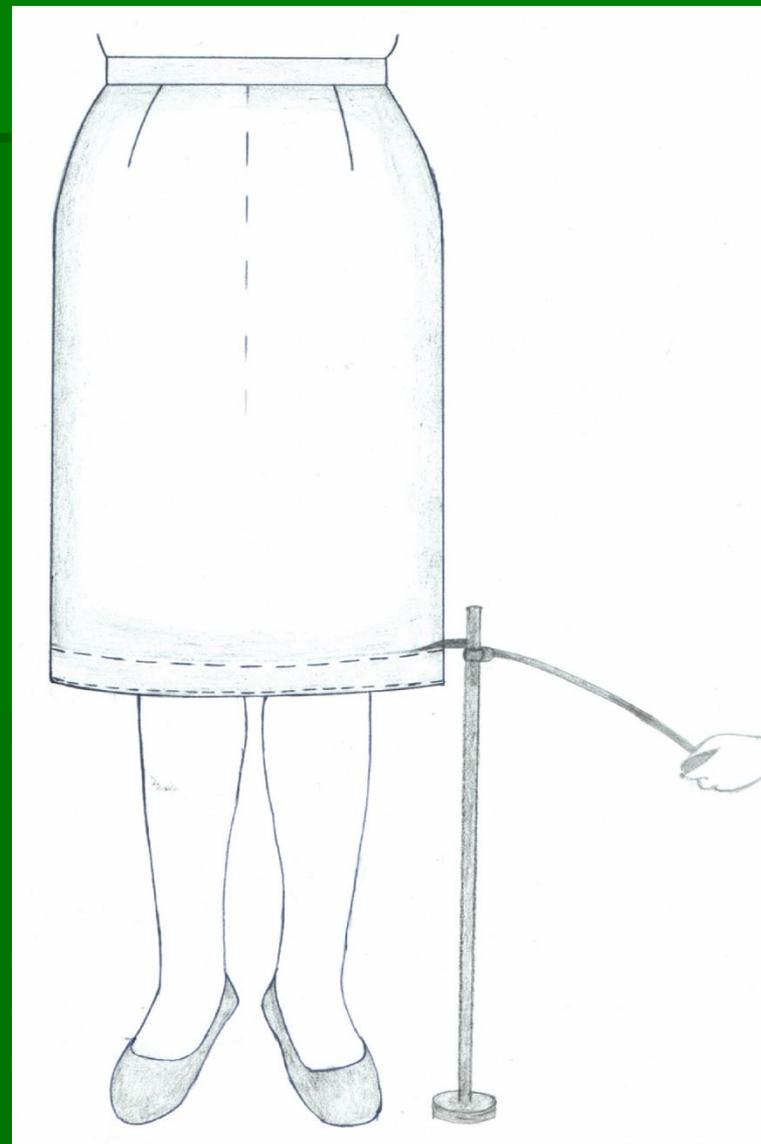
2. Проверить баланс юбки на фигуре . При наличии баланса линия бедер располагается горизонтально, а боковые швы вертикально.

3. Уточнить посадку изделия по линии талии .

4. Уточнить посадку изделия по линии бедер.

# Проведение примерки.

5. Уточнить длину изделия путем измерения от пола линейкой до желаемой длины.





- Выкроить детали юбки (см. рисунок дз)
- Сметать юбку на примерку (см. презентацию)
- Составить фотоотчёт с указанием действий последовательности выполнения
- Прислать выполненную работу на почту мастеру