

# Искусство Древней Японии

---

*XI в. до н.э. – XVI в. н.э.*



# Периодизация искусства Японии

---

1. Дзёмон;
2. Яёй;
3. Кофун;
4. Асука и Нара;
5. Хэйан.

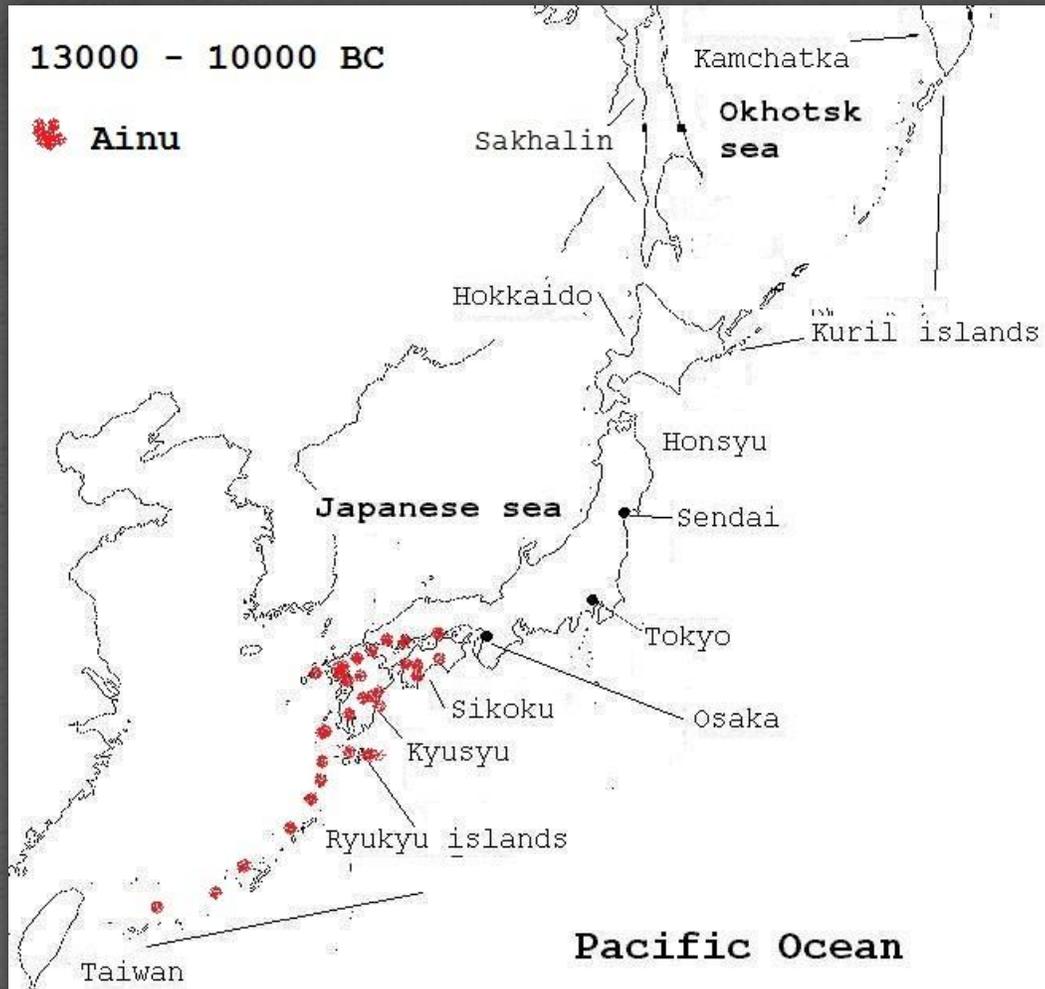
# Дзёмон



*(ок. XI – III вв. до н.э.)*

13000 - 10000 BC

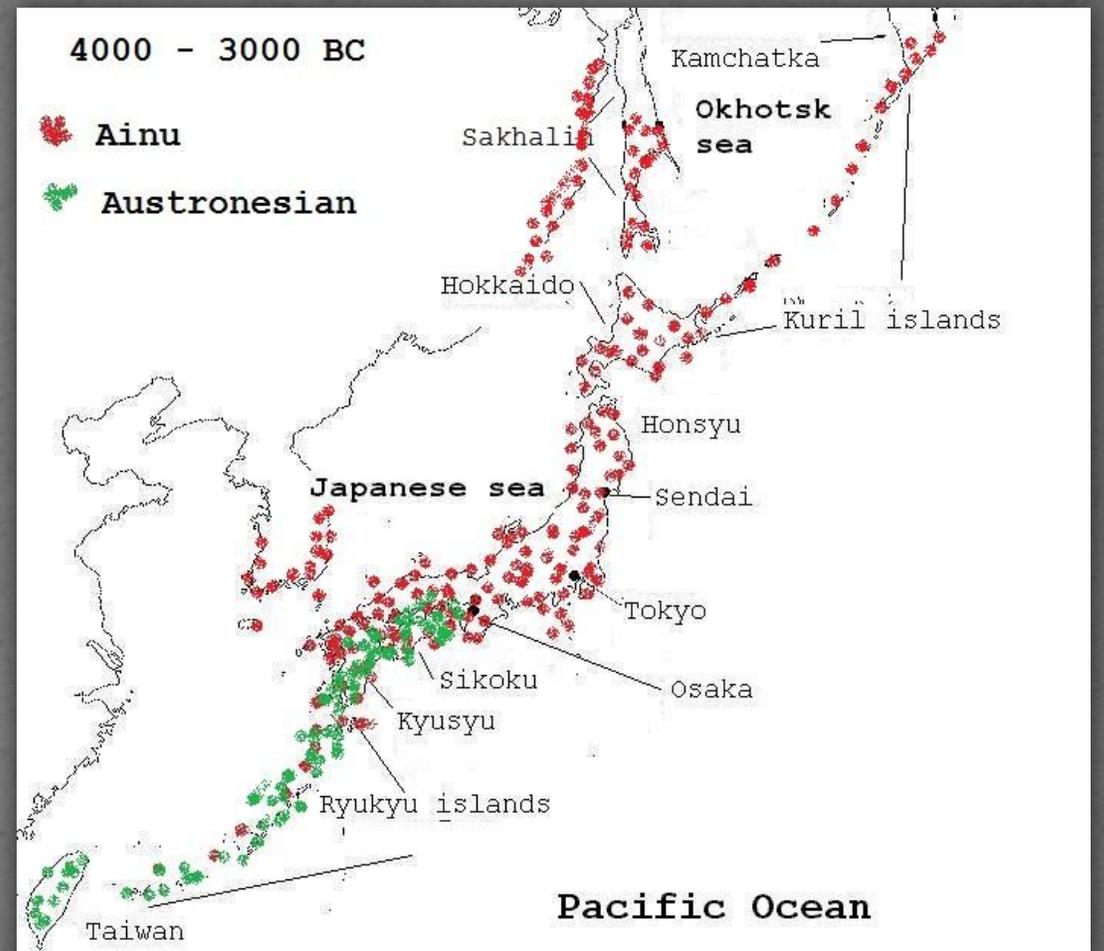
 Ainu



4000 - 3000 BC

 Ainu

 Austronesian





Керамический сосуд.

*IV тыс. до н.э.*



Культовый сосуд.  
*III тыс. до н.э.*



*Догу.  
Национальный музей, г. Токио.  
1000 – 400 гг. до н.э.*





Яёй

---

*(III в. до н.э. – III вв. н.э.)*



Керамический сосуд.  
*Вторая половина III в. до н.э.*



Дотаку – бронзовые  
колокола.



Наблюдательная вышка городища  
Ёсиногари.  
*Реконструкция.*

# Кюфрун

---

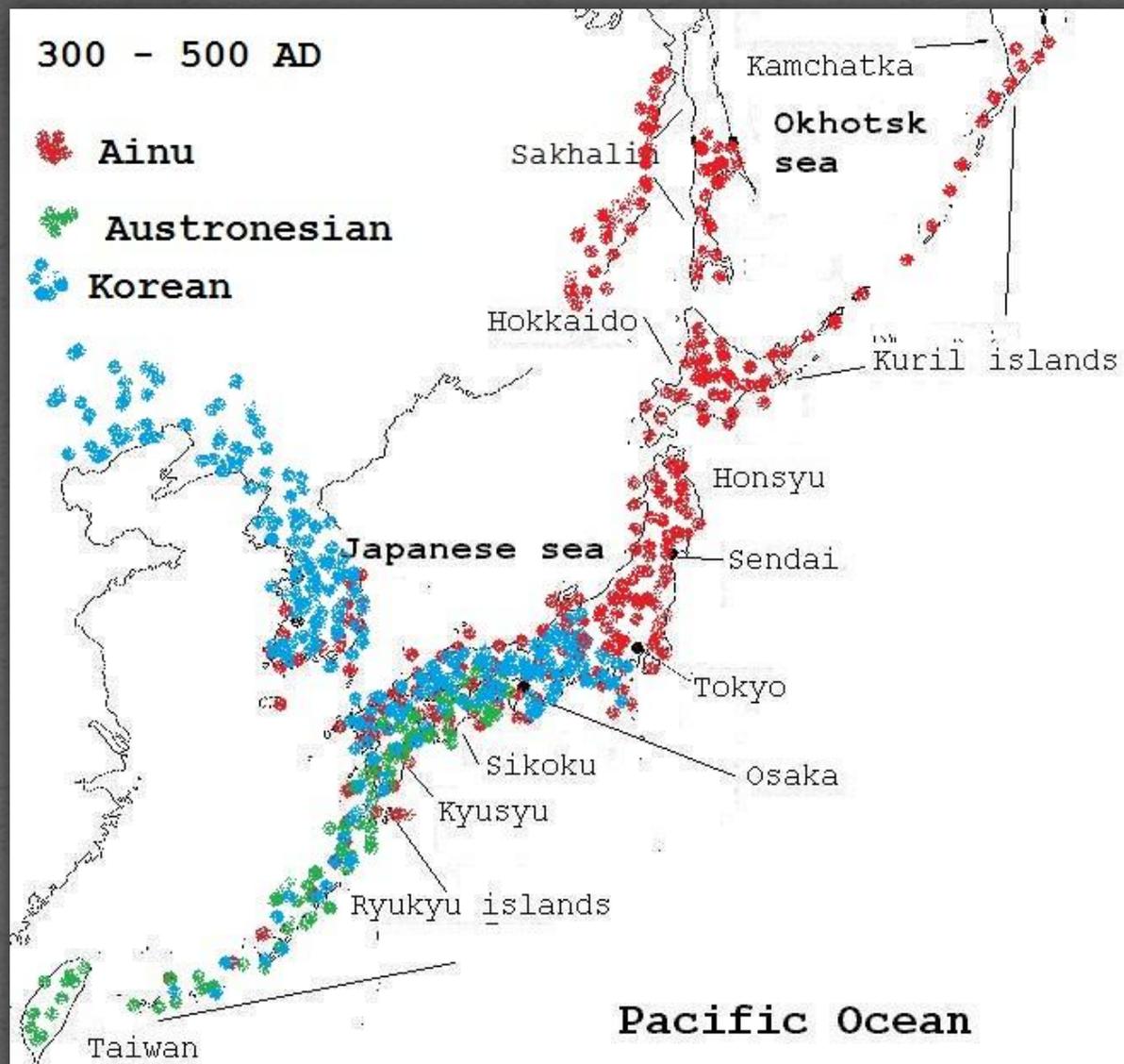
*(середина III в. – 538 г.)*

300 - 500 AD

 Ainu

 Austronesian

 Korean





**Сидячий воин.**

*500 - 600 гг.*



**Ханива.**  
*Начало VI в.*



Ханива в виде  
головой лошади.  
300 – 640-е гг.



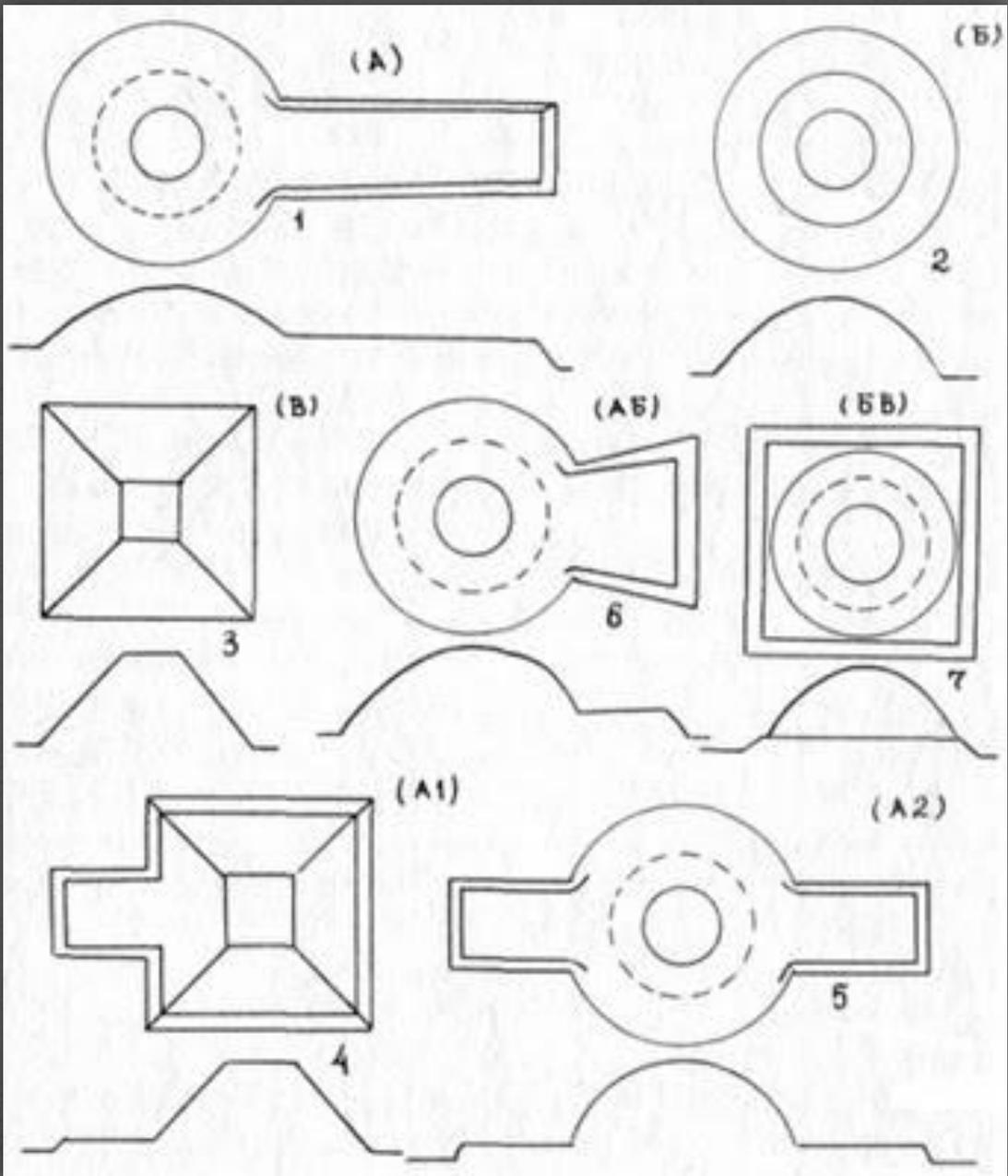
Ханива – дом.  
*Начало VI в.*





Кофун Нинтоку.

*IV в.*



## Схематическое изображение японских курганов.

- 1 — прямоугольно-круглый курган (А);
- 2 — круглый курган (В);
- 3 — квадратный курган (В);
- 4 — курган, квадратный спереди и сзади (А1);
- 5 — курган, круглый в середине и прямоугольный с двух сторон (А2);
- 6 — курган в форме морского гребешка (АВ);
- 7 — курган, круглый сверху и квадратный снизу (ВВ).

# Асука и Нара



*(538 – 794 гг.)*

# Строение традиционного японского храма

---

1. Ворота ограды территории (самон);
2. Золотой, он же главный храм (кондо);
3. Храм для чтения проповедей (кодо);
4. Башня с колоколами или барабанами (серо или коро);
5. Сокровищница - аналог ризницы (сёсоин);
6. Хранилище книг (кёдзо);
7. Пагода со множеством ярусов.



Храмовый ансамбль Хорю-дзи.

*Нара. VII в.*



**Ворота (саммон) храма Хорю-дзи.**



Главный храм (кондо).



*neferjournal.livejournal.com*

Большой Лекционный зал.



Бронзовый фонарь.



Павильон снов (юмэдомо).



Пагода.





[neferjournal.livejournal.com](http://neferjournal.livejournal.com)

# Хэйдан



*(794 – 1185 гг.)*



Пагода Дайгодзи.  
*Киото. 951 г.*



Павильон Феникса. 1053 г.





venasera.ru





Великие Южные ворота комплекса Тодайdzi.

*1199 г.*



**Статуя Бонтэна.**  
*Храм Тодзи, г. Киото. IX в.*

Статуя Сяка-Нёрай.

*Монастырь Муродзи близ г. Нары. IX*

*в.*





Статуя Будды Амиды в Павильоне  
Феникса.

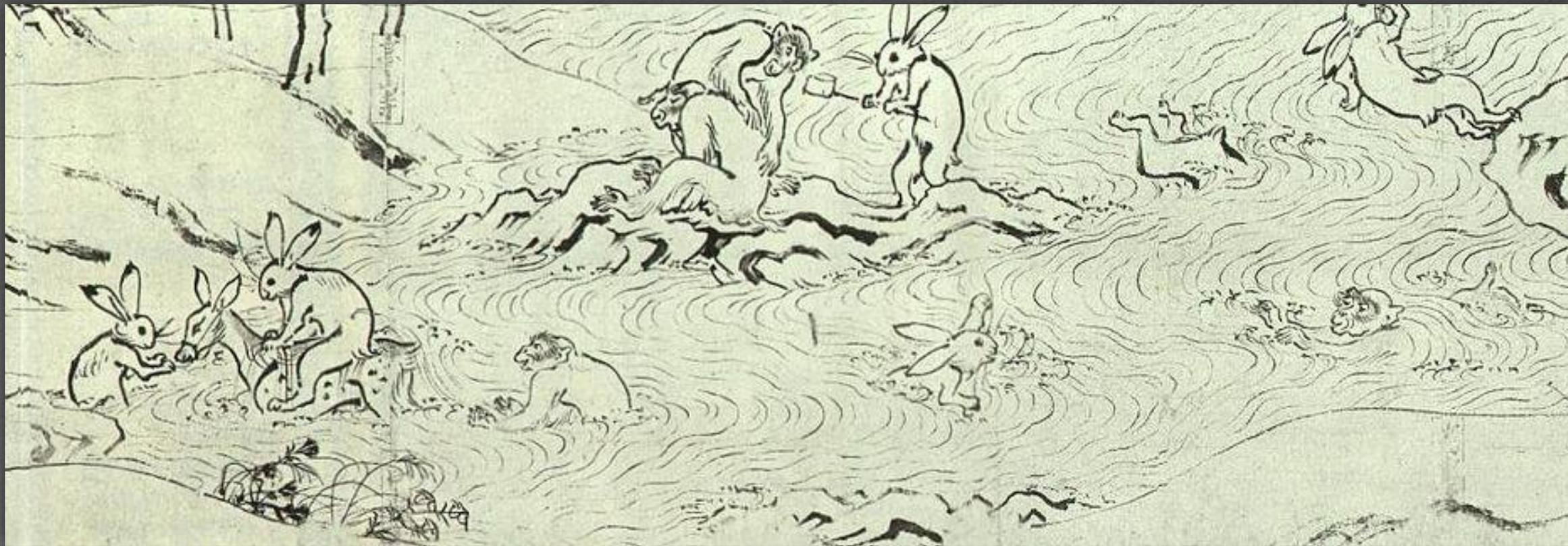
*1053 г.*



**Король фазанов.**  
*Музей Ниннадзи, г. Киото. XI в.*

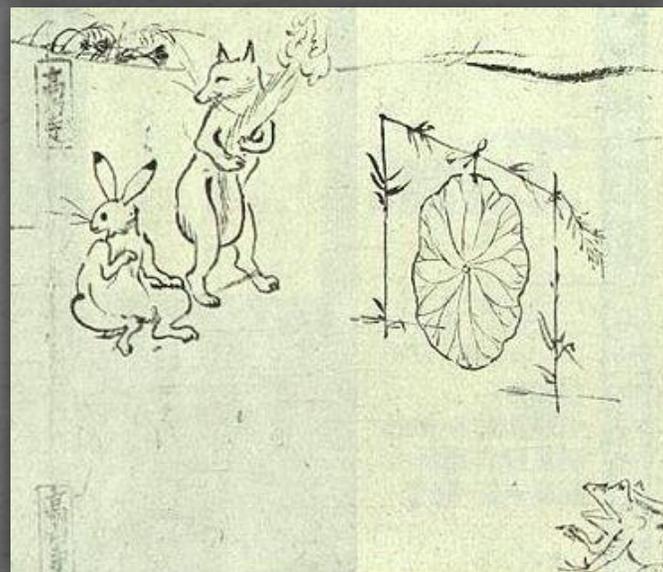
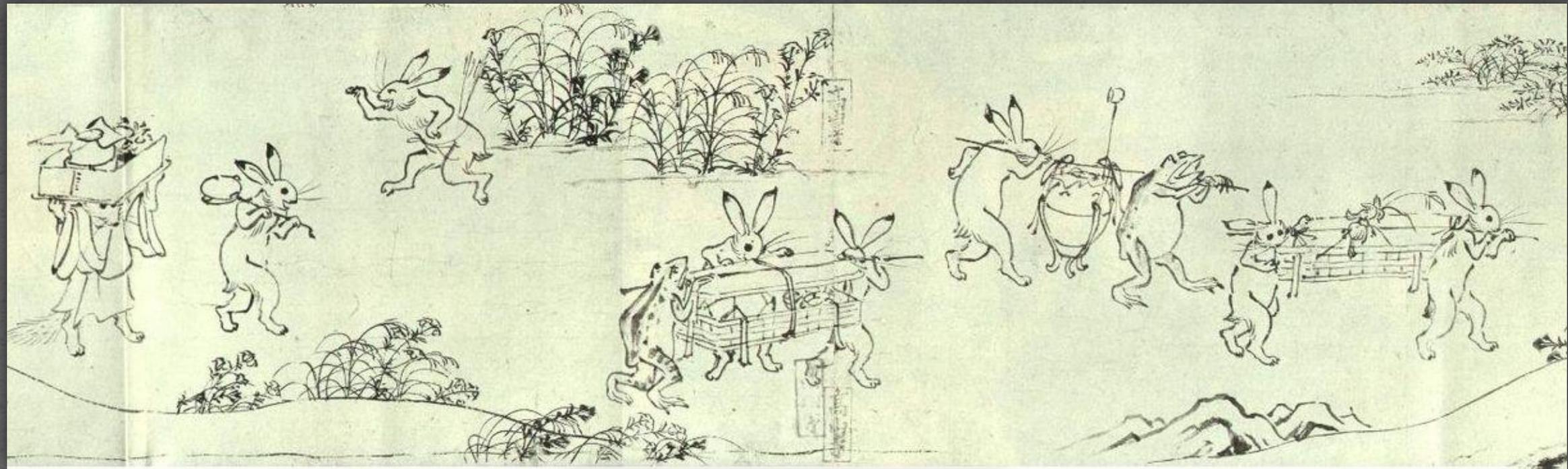


Повесть о Гэндзи. Фрагмент свитка.  
*Первая половина XII в.*



Тёдзюгига.

*Токийский национальный музей. XII в.*





Фудзивара Таканобу.  
Портрет Минамото-но Ёритомо.  
*1179 г.*



Ветка цветущего  
жасмина.

*XII в.*

# Характерные черты японской архитектуры



1. Деревянные строения с тяжеловесными крышами и достаточно лёгкими стенами;
2. Выгнутые крыши со слегка поднятыми углами;
3. На пагодах, как правило, присутствуют продолжения центрального шеста каркаса здания — шпиль;
4. Основным типом сооружения, как и в Китае, был прямоугольный в плане павильон, обнесённый галереей, с крышей, углы которого имели изогнутую форму;
5. Большое распространение многоярусных пагод;
6. Сооружения, даже храмовые, обычно имеют небольшой размер;
7. При раскраске обычно используются один — два ярких цвета.

# Характерные черты японской скульптуры



1. Строгий канон, определяющий построение скульптуры;
2. Все образы символичны и в то же время необыкновенно емки и лаконичны;
3. Основной материал, который использовался при выполнении скульптур – древесина;
4. Доведенные до совершенства приемы резьбы;
5. Развитие каменной скульптуры тормозилось отсутствием подходящих материалов;
6. Излюбленные материалы - золоченые дерево и бронза, лак и раскрашенная глина;
7. Условная раскраска сообщает статуям, размещенным в полусумраке храмового интерьера, особую, как бы возвышенную праздничность.