

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский государственный институт культуры»

Искусство Средневековой Испании



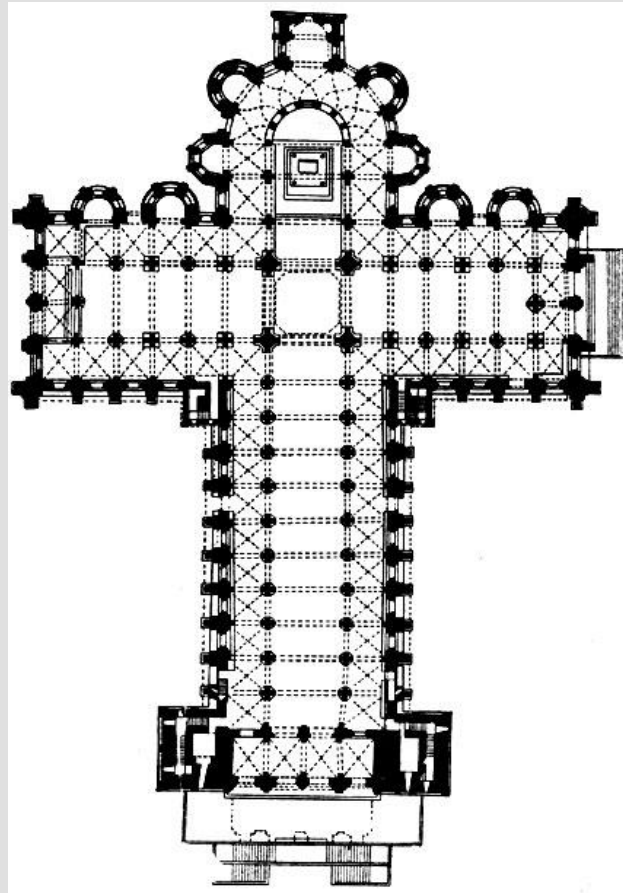
Выполнила: студентка 1 курса, группы
31805 Королёва Дарья
Проверила: доцент, кандидат
искусствоведения
Колчева Эльвира Мазитовна

Карта Испании



Характерные черты искусства:

- ❑ тяжеловесные, в духе грубоватой вестготской архитектуры церковные постройки протороманского (астурийского) стиля
- ❑ сложение романского стиля в 2 половине 11 в.
- ❑ главной и первоочередной задачей испанских зодчих было сооружение католических соборов и монастырей
- ❑ близость с французскими образцами архитектуры

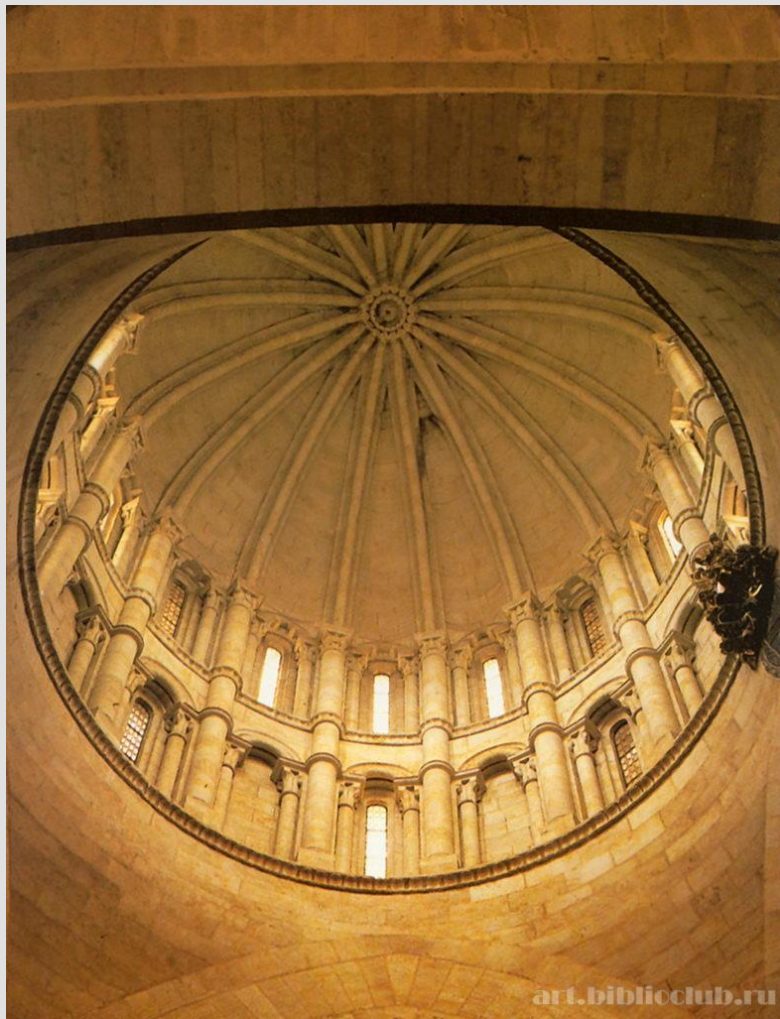


Романский стиль

Собор Сант Яго де Компостела. План.



Собор Сант Яго де Компостела, построен в Галисии в 1078 —1128 гг.
Внутренний вид



Старый собор в Саламанке.
Фонарная башня.
Внутренний вид.



Клуатр монастыря
Санта Марія де
Риполь (11 в.)



церковь Сан
Висенте в Авиле
(11-13вв.) с галереей



Алькасар
(королевский
дворец) в Сеговии
(9 в., перестроен в
16 в.)

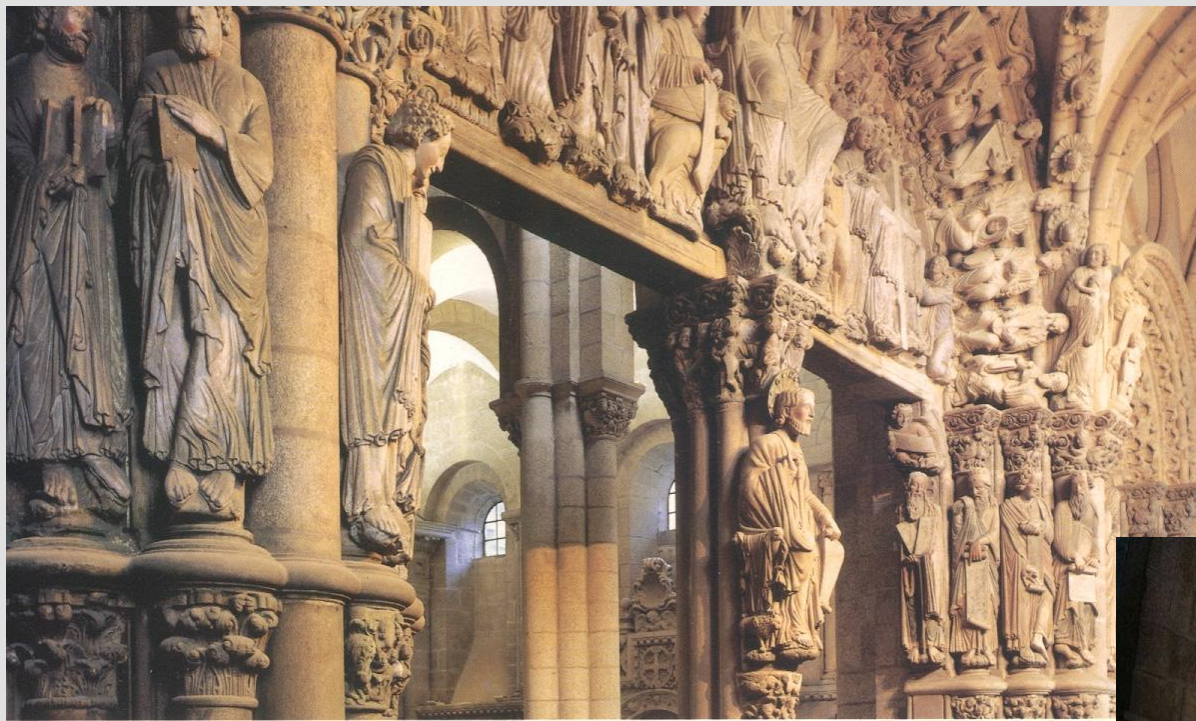
Скульптура

- ❑ скульптурных памятников сохранилось немного
- ❑ скульптура служит в основном декоративным оформлением церковных порталов
- ❑ переход к образной системе готического стиля
- ❑ стремление передать эмоциональное состояние, характеры образов

К лучшим образцам ранней романской пластики Испании принадлежат рельефы клуатра в церкви Сан Доминго де Силос в Бургосе

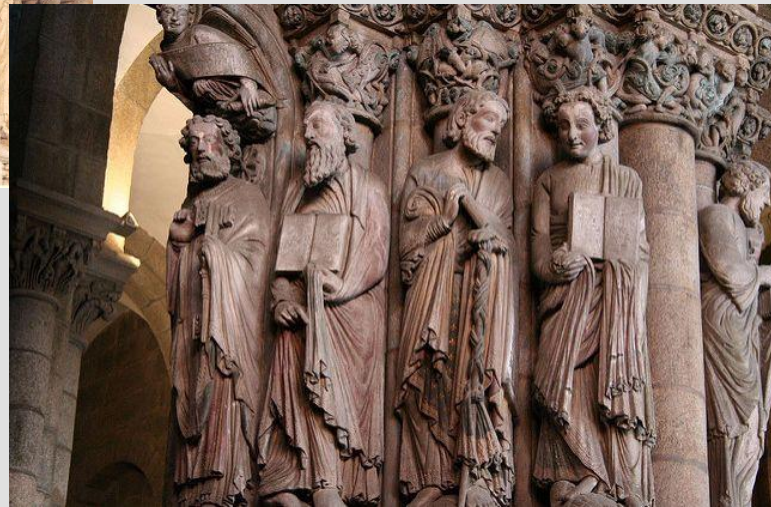


“Путь в Эммаус”



Состоит из трех
монументальных арок

Скульптура Портика славы в соборе
Сан Яго де Компостела.
Мастер Матео, 1183 г.



Стенная живопись



Христос Пантократор.
Фреска абсиды церкви Сан Клементе де
Тауль.



Лазарь.
Фреска церкви Сан Клементе де Тауль.

В 13 в. границы испанских государств расширились за счет земель, отвоеванных у мавров.

Решительный удар арабам был нанес испанцами в 1212 г.

В 1236 г. пала Кордова, в 1248 г.—Севилья. В руках арабов осталась только, Гранада — последнее их крупное владение в Испании.

Разгоралась внутренняя борьба обогащенных реконкистой феодалов и горожан.

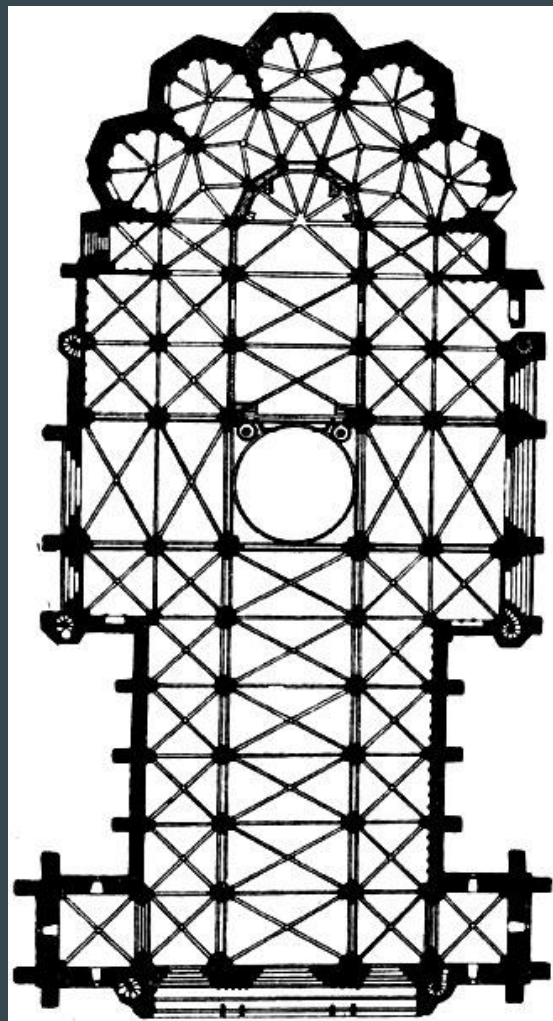
Горожане добились от королевской власти крупных привилегий и получили доступ в сословно-представительные учреждения—кортесы.

Эта эпоха — время господства готического искусства.

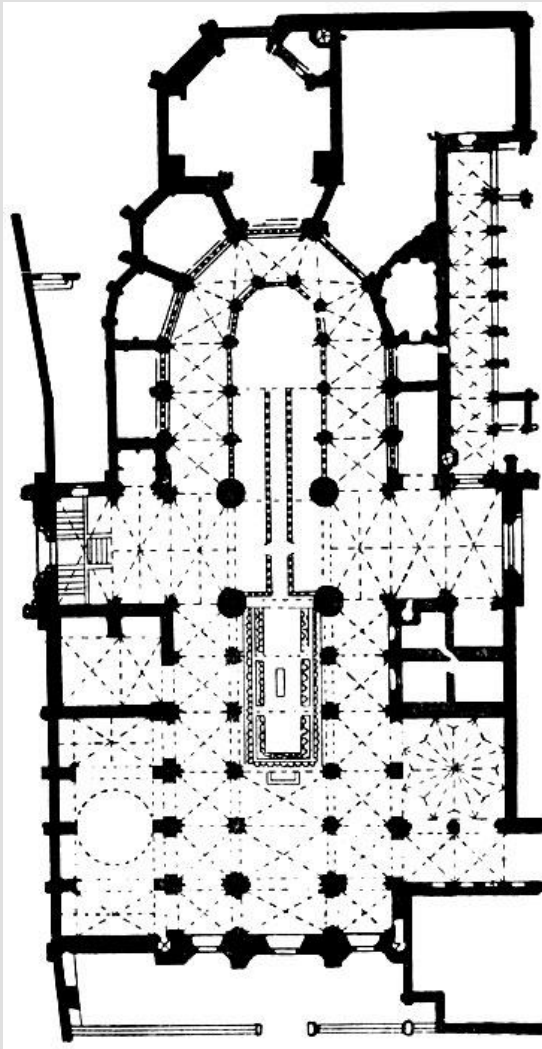
Черты готического искусства:

Готическая, архитектура Испании отличается большим многообразием местных форм, обусловленных различиями в социально-экономическом и культурном укладе отдельных областей. В пределах стилового единства четко выступают два круга памятников, которые были созданы в Кастилии и Каталонии.

- ❑ свободное нарушение строгой конструктивной, логики здания — особенно сказалась во внешнем облике испанских соборов.
- ❑ первоначально задуманные в соответствии с французскими образцами фасады и порталы часто оставались неоконченными, а в тело собора без определенного плана вращались бесчисленные капеллы и сакристы
- ❑ здание как бы распространялось в ширину, теряло единую вертикальную устремленность.



Собор в Леоне.
Начало 13 в. - 1303 г.
Архитектор Энрике



Собор в Бургосе.
1221-1567 гг.
План



Собор в Бургосе. 1221-1567 гг. Внутренний вид. Звездообразный купол.



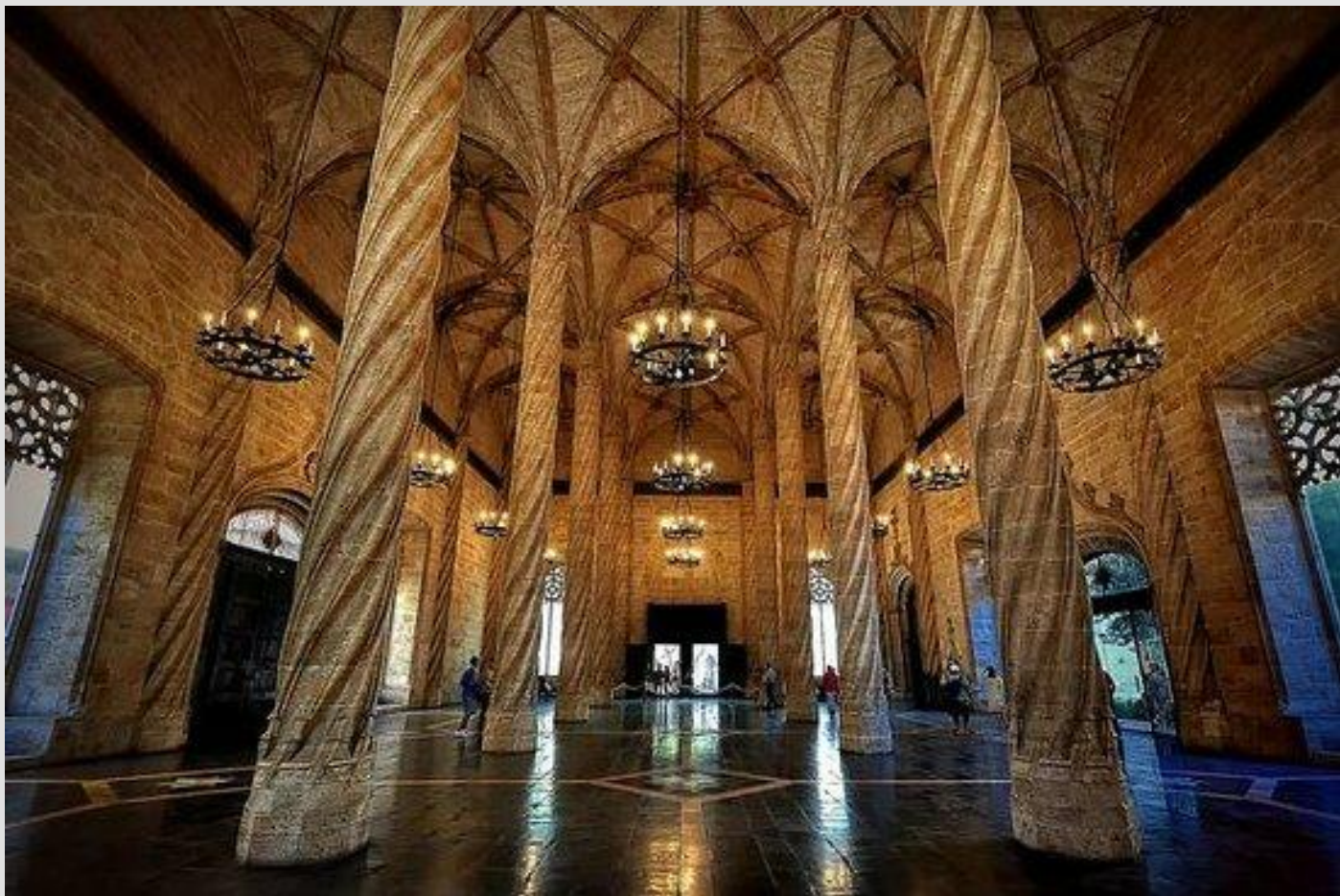
Замок Ла Кока.
12-15 вв.



Церковь Санта Мария дель Мар в Барселоне.



Шелковая биржа в
Валенсии.
1483-1498 гг.



Шелковая биржа в
Валенсии.
Внутренний вид

В 14-16 в. в Андалузии расцвело направление **мудехар** - своеобразное соединение элементов готики (а позднее Ренессанса) с преобладанием мавританских элементов (из готики и Ренессанса заимствовались преимущественно декоративные элементы)

Характерные признаки направления мудехар:

- ❑ основной материал - кирпич (узорчатая кладка стен)
- ❑ главные конструктивные элементы - подковообразная, иногда с стрельчатым завершением арка
- ❑ сводчатое мавританское перекрытие, образующее в плане восьмиконечную звезду
- ❑ нарядные деревянные наборные потолки, гипсовый орнамент
- ❑ цветные поливные изразцы
- ❑ внутренний двор, вокруг которого группируются все остальные помещения



Алькасар короля
Педро Жестокого
14 в.



Алькасар короля
Педро Жестокого.
Внутренний двор

Готическая скульптура



Главный портал Леонского собора
руководитель скульптурных работ - архитектор Энрике



Богоматерь с младенцем (Санта Мария ла
Бланка). Статуя центрального портала
собора в Леоне.

13 в.



Феррер Басса.
Жены-мироносицы у гроба господня.
Фреска монастыря Педральбес близ
Барселоны.
1-я половина 14 в.

Миниатюра

Основные черты:

- присущ сильный, энергичный контур
- цветовая насыщенность пурпурных и ярко-зеленых, ярко-желтых и темно-фиолетовых тонов
- стремление и декоративной красочности общего впечатления





манускрипт «Песнопения короля Альфонса Мудрого в честь девы Марии» ,
украшенный миниатюрами в Севилье (1275—1284).

Источники:

- ❑ Колпинский Юрий, Веймарн Борис, Чегодаев Андрей «Всеобщая история искусств» том 1, М. 1956г. Государственное издательство «Искусство», 1956 – с.920