

Театр и А.С.Пушкин

ВЫПОЛНИЛ: ПОПОВ МАКСИМ



Театр в жизни Пушкина

Любовь к театру пришла к Пушкину ещё в юности. В доме отца началось его первое знакомство с театральным миром. И отец поэта, и дядя Василий Львович, и частые гости Пушкиных – Карамзин, Дмитриев, Жуковский – были горячими театралами, они много и часто говорили и спорили о театре.

Комедия

В одиннадцать лет Пушкин сочиняет комедию, и сам же её разыгрывает перед единственным зрителем – своей сестрой. «Похититель» – так называлась эта не дошедшее до нас творение.

Интерес к Искусству

Первое стихотворение Пушкина 1813 года — «К Наталье» обращено к актрисе этого театра, ей же написаны стихи «К молодой актрисе».

Первая критическая статья — тоже о театре. набросок «Мои мысли о Шаховском», где содержится оценка автора популярных комедий как «худого писателя», критикуется его «метод» написания пьес: «Замечая все смешное или замысловатое в обществах, придя домой, все записывает и потом как ни попало вклеивает в свои комедии», — этот набросок позволяет судить и о направлении мысли самого Пушкина, и о несомненном его интересе к драматическому искусству.

Театр для народа

Статья Пушкина «Мои замечания об русском театре», написанная в 1820 году, свидетельствует о том, что театр для Пушкина – явление большой социальной и общественной значимости. В этой статье поэт хотел определить тот самостоятельный путь, по которому должен идти русский театр. Говоря о творчестве актёра, Пушкин ставит вопрос и о влиянии зрителя на театр. «Что такое наша публика?» – спрашивает он и, давая характеристику зрительного зала, раскрывает одну из главных причин несовершенства современного театра. Петербургская молодёжь, театралы, не пропускавшие ни одной премьеры, смотрят на театр, как на весёлое времяпрепровождение. Театр для них – забава, место встреч, весёлой болтовни.

Увлечённость Пушкина театром, размышления о судьбах русского театра воплотились со временем в его блестящих драматургических произведениях. Среди них можно назвать трагедии «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», по которым были поставлены балеты, оперы, спектакли. Эти исторические и социально-философские реалистические произведения были новым явлением не только в русской, но и мировой литературе. Поэтому неудивительно, что до сих пор светлое творчество поэта продолжает оставаться глубоко любимым читателями и театральными зрителями и, что замечательно, раскрывается в наши дни в ещё большей глубине – ведь в нём нашли наиболее полное и совершенное выражение дух, характер и национальный склад русского народа.

А.С. Пушкин внес огромный вклад в русскую литературу, особенно в поэзию, возможно, ему просто не хватило времени, чтобы вплотную заняться драматургией. Будучи драматургом и ценителем театра, он никогда не видел на сцене своих драматических произведений. Пушкин с отроческих лет был театралом. Он бывал постоянно не только на первых представлениях и за кулисами театра, но и в тогдашних кружках театральных любителей, где встречался с Грибоедовым, Жандром, кн. Шаховским, Бестужевым, Всеволожским и всеми выдающимися актерами того времени. В 1819 году он пишет статью «Мои замечания о русском театре» и в ней обнаруживает превосходное знание актеров и тонкость в понимании театрального мастерства.



КОНЕЦ