



Леонардо да Винчи

1452 - 1519



Leonardo DaVinci

- Итальянский живописец, скульптор, архитектор, инженер, техник, ученый, математик, анатом, ботаник, музыкант, философ эпохи Высокого Возрождения.
- Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 в местечке Винчи, недалеко от Флоренции.
- Отец - сеньор, мессэр Пьеро да Винчи - был богатым нотариусом, так же как и четыре предыдущих поколения его предков.
- Будучи незаконно рожденным, Леонардо не мог стать юристом или врачом и отец решил сделать из него художника.

В 1467-1472 Леонардо обучался у **Андреа дель Верроккио** - одного из ведущих художников того периода - одного из представителей Тосканской школы живописи.

Талант Леонардо-художника был признан учителем и публикой, когда юному художнику едва исполнилось двадцать лет: Верроккио получил заказ написать картину "**Крещение Христа**" (Галерея Уффици, Флоренция), второстепенные фигуры должны были писать ученики художника.



"Крещение Христа"



Для живописи в то время использовались темперные краски - яичный желток, вода, виноградный уксус и цветной пигмент - и в большинстве случаев картины получались тусклыми.

Леонардо рискнул писать фигуру своего ангела и пейзаж недавно открытыми масляными красками.



По легенде, увидев работу ученика, Верроккио сказал, что "его превзошли и отныне все лица будет писать только Леонардо".

Он овладевает несколькими техниками рисунка: итальянский карандаш, серебряный карандаш, сангина, перо.

В 1472 Леонардо был принят в гильдию живописцев - гильдию Святого Луки, но остался жить в доме Верроккио.

Собственную мастерскую во Флоренции Леонардо да Винчи открыл между 1476 и 1478 годами.

В 1482, получив приглашение ко двору правителя Милана Лодовико Сфорца, Леонардо да Винчи неожиданно уехал из Флоренции.

- Первоначально герцог взял его в качестве устроителя придворных праздников, для которых Леонардо придумывал не только маски и костюмы, но и механические "чудеса". Великолепные праздники работали на преумножение славы герцога Лодовико.**
- За жалование меньшее, чем у придворного карлика, в замке герцога Леонардо исполнял обязанности военного инженера, гидротехника, придворного художника, позднее - архитектора и инженера.**
- Одновременно Леонардо "работал на себя", занимаясь несколькими направлениями науки и техники одновременно, но за большую часть работы ему не платили, так как Сфорца не обращал никакого внимания на его изобретения.**



Лодовико Сфорца

В 1484-1485 годах около 50 тысяч жителей Милана умерло от чумы.

Леонардо да Винчи, считавший причиной этого перенаселенность города и грязь, царившую на узких улочках, предложил герцогу построить новый город.

По плану Леонардо город должен был состоять из 10 районов по 30 тысяч жителей, в каждом районе должна была быть своя канализация, ширина самых узких улиц должна была равняться средней высоте лошади (через несколько столетий Государственный совет Лондона признал предложенные Леонардо пропорции идеальными и отдал приказ следовать им при разбивке новых улиц).

Проект устройства города, как и многие другие технические идеи Леонардо, герцог отверг.



**Проект
города**

идеального

Леонардо да Винчи было поручено основать в Милане академию художеств. Для преподавания он составил трактаты о живописи, свете, тенях, движении, теории и практике, перспективе, движениях человеческого тела, пропорциях человеческого тела.

В Милане возникает Ломбардская школа, состоявшая из учеников Леонардо.

После падения Лодовика Сфорца Леонардо да Винчи покинул Милан. В разные годы он жил в Венеции (1499, 1500), во Флоренции (1500-1502, 1503-1506, 1507), Мантуе (1500), Милане (1506, 1507-1513), Риме (1513-1516). В 1516 (1517) принял приглашение Франциска I и уехал в Париж.

Леонардо да Винчи не любил долго спать, был вегетарианцем.

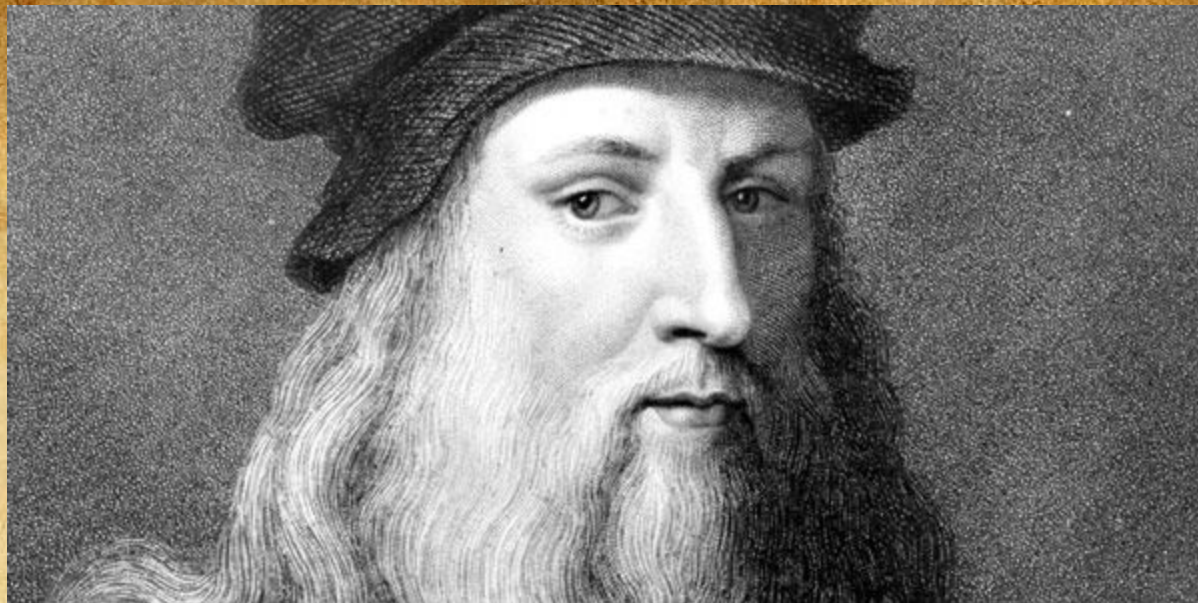
По некоторым свидетельствам Леонардо да Винчи был прекрасно сложен, обладал огромной физической силой, обладал недурными познаниями в рыцарских искусствах, верховой езде, танцах, фехтовании.

В математике его привлекало только то, что можно увидеть, поэтому для него она прежде всего состояла из геометрии и законов пропорции.

Леонардо да Винчи пытался определить коэффициенты трения скольжения, изучал сопротивление материалов, занимался гидравликой, моделированием.

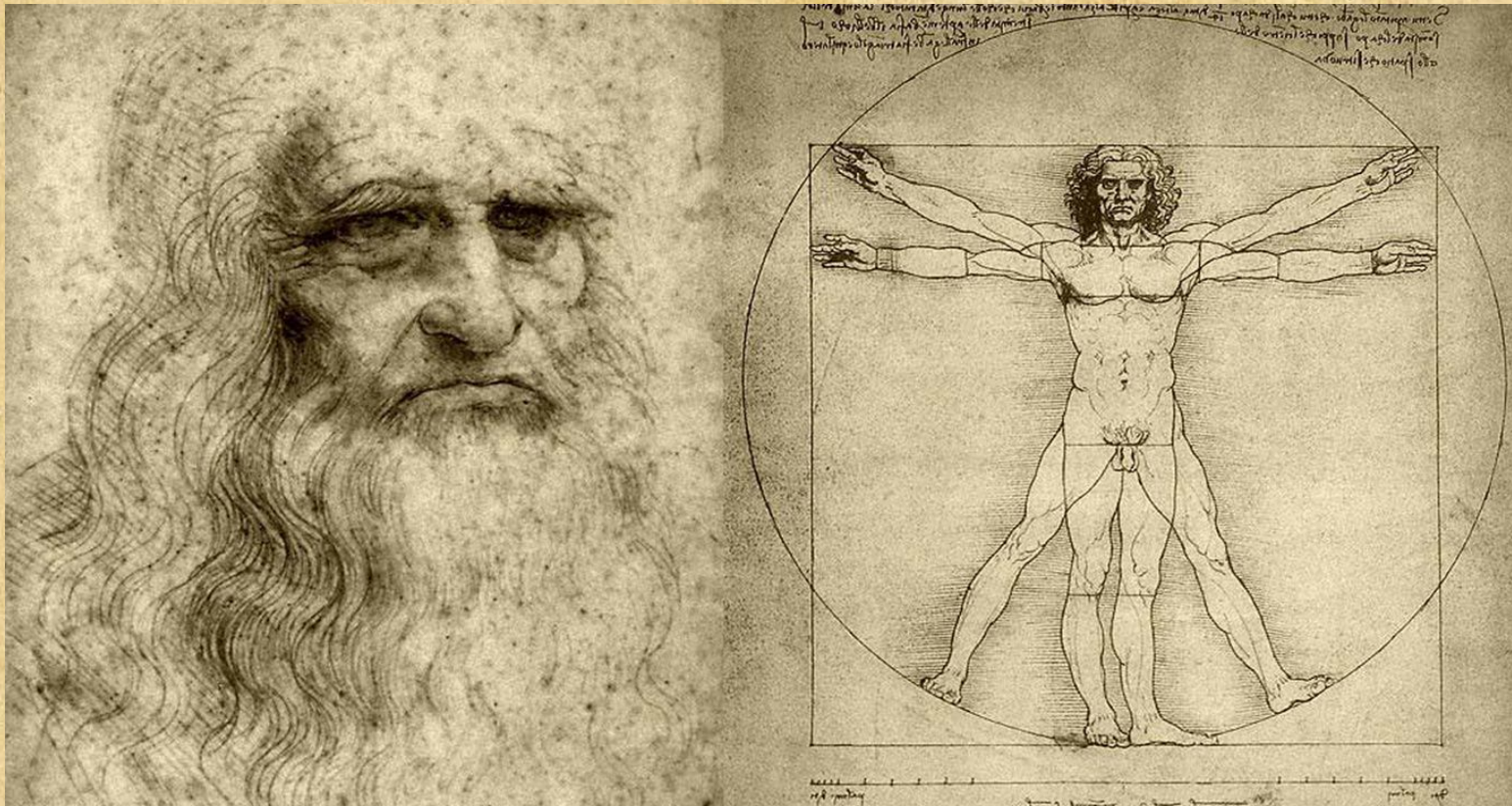
Леонардо да Винчи прославился и как художник, и как скульптор, и как великий инженер – изобретатель. Он всегда хотел превзойти всех и во всем. Леонардо был красив и силен, мог голыми руками ломать подковы, не имел равных себе в фехтовании, и ни одна женщина не могла устоять перед ним.

Леонардо да Винчи жаждал попробовать себя во всех областях деятельности. Он работал как архитектор, придумал танк и вертолет, написал работы по математике, анатомии, ботанике. Может быть, он был самым разносторонним гением, когда-либо жившим на земле.



Во всем, что мы знаем о жизни Леонардо, нет как бы самой личной жизни: ни семейного очага, ни счастья, ни радости или горя от общения с другими людьми. Нет и гражданского пафоса: бурлящий котел, который представляла собой тогдашняя Италия, раздираемая противоречиями, не обжигает Леонардо да Винчи, как будто бы никак не тревожит ни сердца его, ни дум. А между тем нет, быть может, жизни более страстной, более огненной, чем жизнь этого человека.

Художественное наследие Леонардо да Винчи количественно невелико. Высказывалось мнение, что его увлечения естественными науками и инженерным делом помешали его плодовитости в искусстве. Однако анонимный биограф, его современник, указывает, что Леонардо “имел превосходнейшие замыслы, но создал не много вещей в красках, потому что, как говорят, никогда не был доволен собой”.



Среди всех искусств да, пожалуй, среди всех дел человеческих Леонардо ставит на первое место живопись. Ибо, гордо указывает он, живописец является “властелином всякого рода людей и всех вещей”.

“Живописец, – заявляет Леонардо, – обнимает и заключает все виденное во всех его нюансах, тонах и полутонах, во всем его разнообразии и во всей его совокупности – и в этом превосходство живописи над скульптурой, которая получает свет и тени от природы, а живописец творит их сам.

Но всего этого мало. Живопись, величайшее из искусств, дает в руки того, кто подлинно ею владеет, царственную власть над природой”.

Никто до Леонардо так не говорил о живописи. И, пожалуй, никто после него не ощущал в живописи так уверенно и так властно подобную сверхчеловеческую мощь, на которую не способна природа. Ибо, по словам Леонардо, “глаз превзошел природу”.

Итак, для Леонардо да Винчи живопись – высшее деяние человеческого гения, высшее из искусств. Это деяние требует и высшего познания. А познание дается и проверяется опытом.



Это хронологически первая мадонна, образ которой внутренне лишен какой бы то ни было святости.

Перед нами лишь юная мать, играющая со своим ребенком. Вечная прелесть и поэзия материнства. В этом бесконечное очарование картины.

**Мадонна с цветком
(«Мадонна Бенуа»).**
Около 1478г.

Такие наименования картин, как «Бенуа» или «Литта» происходят от имени прежних владельцев картин.

Молодая мать, одетая в костюм современниц Леонардо и причесанная по моде тех лет, играя с сыном, протягивает ему цветок крестоцвета.

Традиционный символ распятия воспринимается как невинная игрушка, к которой по-детски неловко тянется младенец Иисус, вызывая улыбку юной мадонны, любующейся первыми попытками сына освоить мир.



В работе над «Мадонной Бенуа» Леонардо использовал технику масляной живописи, которую до того во Флоренции практически никто не знал.

И хотя краски за пять столетий неизбежно изменились, став менее яркими, всё же отчётливо заметно, что молодой Леонардо отказался от традиционной для Флоренции пестроты красок.

Вместо этого он широко использует возможности масляных красок, чтобы точнее передать фактуру материалов и нюансы светотени.

Голубовато-зелёная гамма вытеснила с картины красный свет, в который обычно облачали Мадонну. В то же время для рукавов и плаща был выбран охристый цвет, гармонизирующий соотношение холодных и тёплых оттенков.

«Мадонна» работы Леонардо была широко известна художникам того времени. И не только итальянские мастера использовали в своих работах приёмы молодого да Винчи, но и живописцы из Нидерландов. Считается, что не менее десятка работ выполнено под его влиянием.



«Мадонна с Младенцем»
работы Андреа Верроккьо



«Мадонна с Младенцем
и Иоанном Крестителем»
Лоренцо ди Креди



«Мадонна с гвоздиками»
Рафаэль

В 1482г., когда Леонардо было 30 лет, он покинул Флоренцию и надолго обосновался в Милане. При миланском дворе Леонардо стал любимцем. К одному из праздников (это была свадьба) придворный поэт написал стихи, изображающие как все планеты являются одна за другой и поздравляют новобрачных. Леонардо построил аппарат, показывающий, 7 планеты вращаются на небосклоне и, спускаясь на землю поочередно, читают поздравительные стихи. В аппарате сидели специально обученные люди.

От миланского периода творчества сохранилась картины **“Мадонна в гроте”** и фреска **“Тайная вечеря”**.

Мадонна в гроте
(1483-1486) *Лувер, Париж,
Франция*



«Мадонна в гроте» – первое вполне зрелое произведение Леонардо – утверждает торжество нового искусства. Очертания четырех изображенных фигур чудесно смягчены светотенью. Взглядами и расположением все фигуры объединены гармонично. Взгляд ангела обращен к зрителю. И взгляд этот, и улыбка, чуть озаряющая лицо ангела, исполнены глубокого и загадочного смысла. А наш взгляд уносится в глубины картины, в манящие просветы среди темных скал, под сенью которых нашли приют фигуры, созданные Леонардо да Винчи.

Впервые в искусстве пятнадцатого столетия фигуры располагаются не перед пейзажем, а в пейзаже..

На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя.

Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения.

Вся сцена исполнена атмосферой нежности и покоя, что очень контрастирует с пейзажным фоном, состоящим из отвесных скал.

Этот фон и дал название всей картине «Мадонна в скалах».

Композиция произведения построена в виде пирамиды.



Более поздняя версия, хранящаяся в Лондоне:



Мадонна Литта. 1485 г.

На картине изображена женщина, держащая на руках младенца, которого она кормит грудью. Фон картины — стена с двумя арочными окнами, свет из которых падает на зрителя и делает стену более тёмной.

В окнах просматривается пейзаж в голубых тонах. Сама же фигура Мадонны словно озарена светом, идущим откуда-то спереди. Женщина смотрит на ребёнка нежно и задумчиво. Лицо Мадонны изображено в профиль, на губах нет улыбки, лишь в уголках притаился некий её образ. Младенец рассеянно смотрит на зрителя, придерживая правой рукой грудь матери. В левой руке ребёнок держит щегла.

Яркая образность произведения раскрывается в мелких деталях, которые много рассказывают нам о матери и ребёнке.

Мы видим ребёнка и мать в драматический момент отлучения от груди. На женщине красная сорочка с широкой горловиной.



В ней сделаны специальные разрезы, через которые удобно, не снимая платье, кормить младенца грудью. Оба разреза были аккуратно защищены (то есть было принято решение отлучить ребёнка от груди). Но правый разрез был торопливо разорван — верхние стежки и обрывок нити отчетливо виден. Мать по настоянию ребёнка изменила своё решение и отложила этот нелёгкий момент.



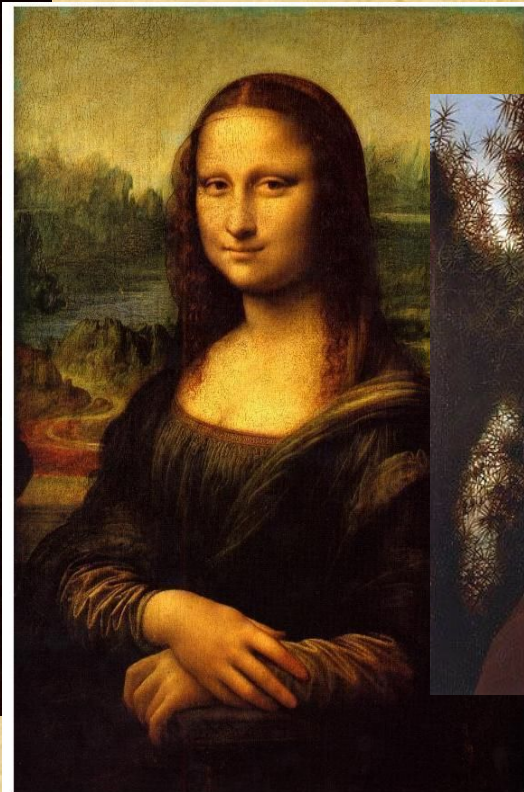
«Дама с горностаем». 1490 г.

Возможно, самая красивая картина Леонардо да Винчи. Основание — оригинальность позы, — яркая выразительность, которая как бы устанавливает символические отношения между аристократическим лицом женщины и геральдическим знаком зверька.

Этой картиной Леонардо да Винчи начинает традицию портретов пятнадцатого века: дается уже не профиль модели, как на медали, а трехчетвертное изображение, типичное для бюстов. В нем присутствует естественность, фиксация одного мгновения, похожая на кадры в ленте кинематографа.

Это портрет **Чечилии Галлерани** — любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога Миланского, что находит подтверждение в сложной символике картины.

Наряду с «Моной Лизой», «Портретом Джиневры де Бенчи» и «Прекрасной Ферроньерой» полотно принадлежит к числу четырёх женских портретов кисти Леонардо.



Лоб женщины перехвачен тонкой фероньеркой, на голове у неё прозрачный чепчик, закреплённый под подбородком. На её шее ожерелье из тёмного жемчуга, окаймляющее шею и спускающееся второй, длинной, петлёй на грудь, где оно визуальнo теряется на фоне квадратного выреза платья.

Чечилия Галлерани изображена в повороте головы чуть в сторону, что, несмотря на сильный наклон головы к левому плечу, смотрится весьма естественно. Это впечатление дополняют мягкие и нежные черты незрелого лица, обрамлённого гладко уложенными под подбородок волосами. Строгость причёски и отведённый в сторону от зрителя взгляд создают ощущение неяркого, сдержанного образа, во внешности Чечилии чувствуется какая-то незаконченность, что придаёт ей своеобразное очарование.

На портрете Чечилия поворачивается налево, словно прислушиваясь к кому-то невидимому. **Такой портрет в три четверти был одним из изобретений Леонардо.**

Пальцы Чечилии с трепетной осторожностью ласково касаются шерстки пугливого зверька, горноста, расположившегося в её руках.

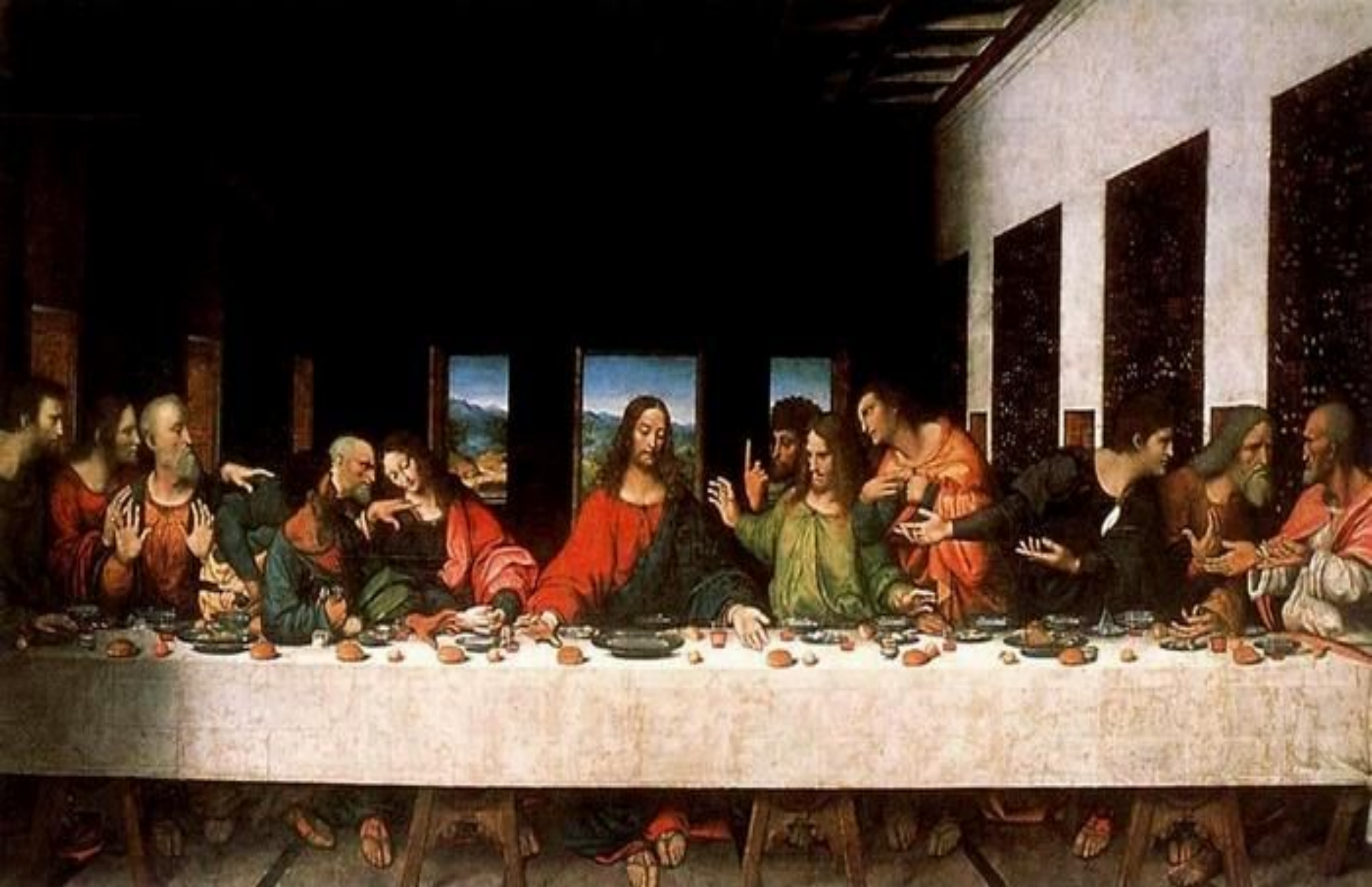
В то время как плечи молодой женщины развернуты влево, её почти бесстрастное лицо резко повернулось в противоположную сторону.

Этот **контрапост** вносит в портретный образ одушевленное движение.

За свой белый мех горноста́й считался символом чистоты и целомудрия.

Кроме того, горноста́й — символ дома герцога Сфорца, возлюбленного Чечилии.



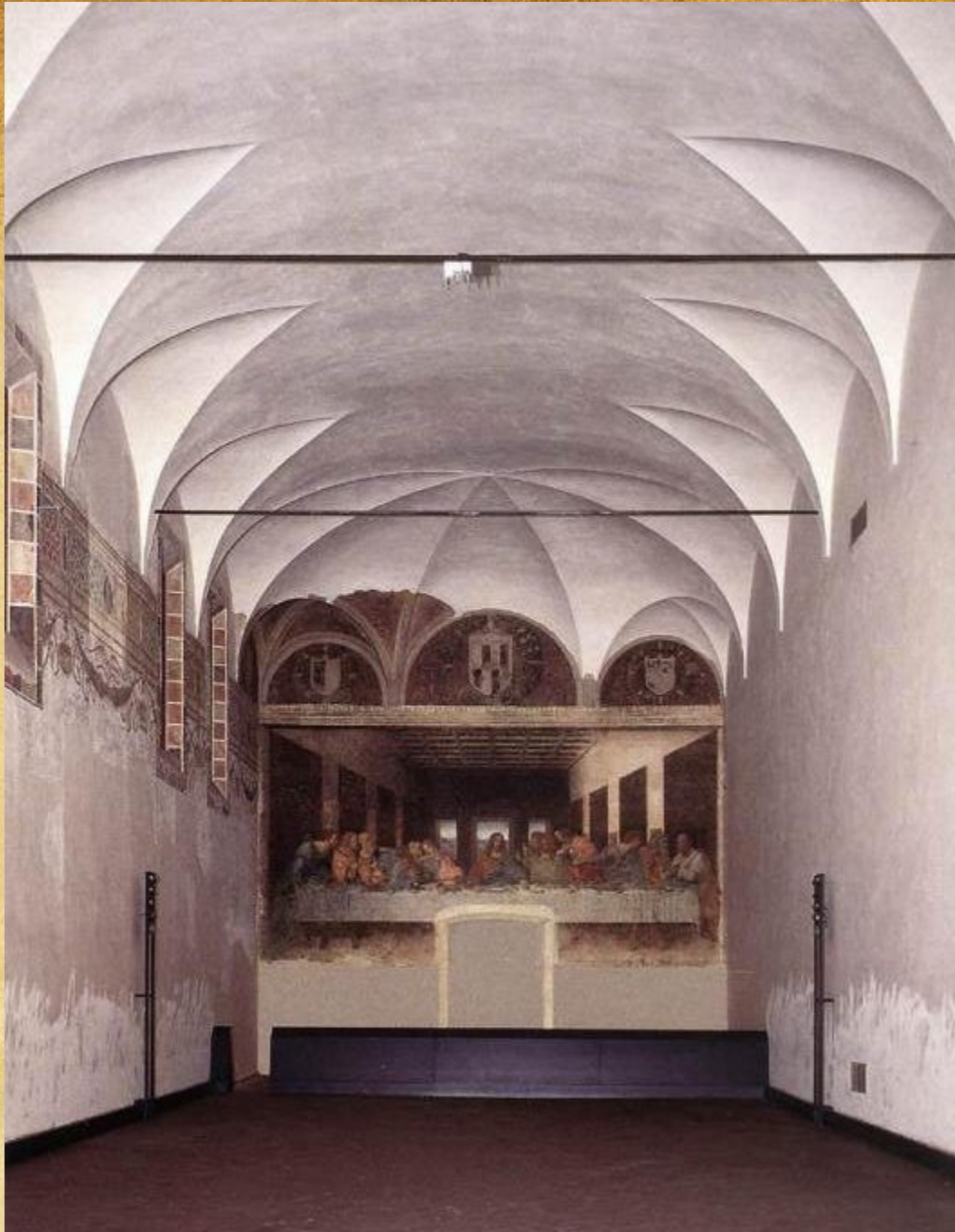


«Тайная вечеря».Фреска в трапезной монастыря Санта Мария Делле Грацие в Милане. 1495 – 1497 гг

Та́йная ве́черя — событие новозаветной истории, последняя трапеза Иисуса Христа со Своими двенадцатью ближайшими учениками, во время которой Он установил таинство Евхаристии и предсказал предательство одного из учеников.



Санта-Мария-делле-Грацие



Считается, что на работе изображен момент, когда Иисус произносит слова о том, что один из апостолов предаст его («и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня»), и реакция каждого из них. Как и на других изображениях тайной вечери того времени, Леонардо располагает сидящих за столом на одной его стороне, чтобы зритель видел их лица.



Нож в руке Петра, указывающий в сторону от Христа, возможно, отсылает зрителя к сцене в Гефсиманском саду во время задержания Христа.

Большинство предыдущих произведений на эту тему исключали Иуду, помещая его одного за часть стола, противоположную той, за которой сидели остальные одиннадцать апостолов и Иисус, или изображая с нимбом всех апостолов, кроме Иуды. Иуда сжимает в руке небольшой мешочек, возможно, обозначающий серебро, полученное им за предательство Иисуса, или являющийся намеком на его роль среди двенадцати апостолов в качестве казначея. Он единственный поставил локоть на стол.



Жест Иисуса может интерпретироваться двояко. Согласно Библии, Иисус предсказывает, что его предатель протянет руку к еде одновременно с ним. Иуда тянется к блюду, не замечая, что Иисус тоже протягивает к нему правую руку. В то же время Иисус указывает на хлеб и вино, что символизирует безгрешное тело и пролитую кровь соответственно.

Фигура Иисуса расположена и освещена так, что внимание зрителя обращено, прежде всего, на него.

Голова Иисуса находится в исчезающей точке для всех линий перспективы.



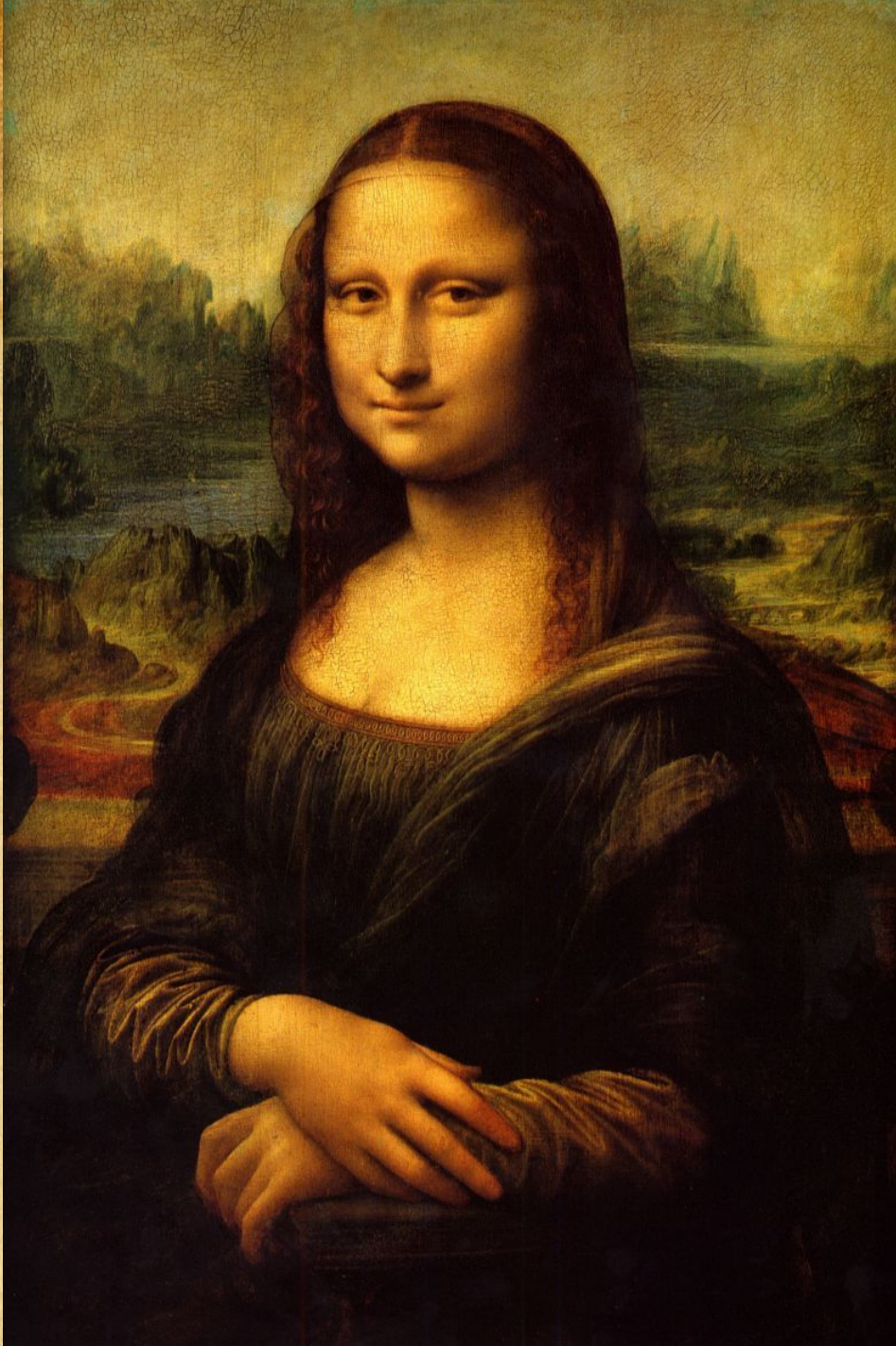
Когда великий Леонардо да Винчи писал «Тайную вечерю», он акцентировал особое внимание двум фигурам: Христа и Иуды. Он очень долго и тщетно пытался найти натурщиков, с которых можно было написать эти фигуры. Наконец-то, ему посчастливилось найти модель для образа Христа среди юных певчих в храме.

Подобрать натурщика для Иуды, Леонардо не удавалось в течение нескольких лет. И вот в один день он наткнулся на улице на пьянчугу, который беспробудно спал в сточной канаве. Это был молодой человек, которого так состарило постоянное пьянство.

Леонардо пригласил его в трактир, где тот час же начал писать с него Иуду. Когда пьяница очнулся, он рассказал художнику, что однажды уже ему приходилось позировать ему. Это было несколько лет назад, когда он пел в церковном хоре, Леонардо писал тогда с него Иисуса Христа.

Во время бомбежки во время Второй мировой войны снаряд, попавший в здание церкви, разрушил почти все, кроме стены, на которой была изображена фреска. Хотя, сами люди не только не берегли произведение, но и поступали с ним поистине варварски. В 1500 году потоп в церкви нанес картине непоправимый ущерб. Но вместо того, чтобы отреставрировать шедевр, монахи в 1566 году проделали в стене с изображением «Тайной вечери» дверь, которая «отрезала» ноги персонажам. Чуть позже над головой Спасителя повесили миланский герб. А в конце 17 века из трапезной и вовсе сделали конюшню. И без того полуразрушенная фреска покрылась навозом, а французы соревновались друг с другом: кто попадет кирпичом в голову одного из апостолов. Однако были у «Тайной вечери» и поклонники. Французский король Франциск I настолько был впечатлен произведением, что всерьез задумывался над тем, как перевезти ее к себе домой.





Мона Лиза (Джоконда) 1514 - 1515

*Луверский музей.
Париж, Франция*

«Мне удалось создать картину действительно божественную», - так отзывался Леонардо о женском портрете, который считается увенчанием его творчества.

Эта женщина с властно заигравшей на неподвижном лице улыбкой как бы знает, помнит или предчувствует что — то нам еще недоступное.

Ее улыбке приписывают колдовскую силу. Слава картины так велика, что многие считают целью жизни увидеть ее.

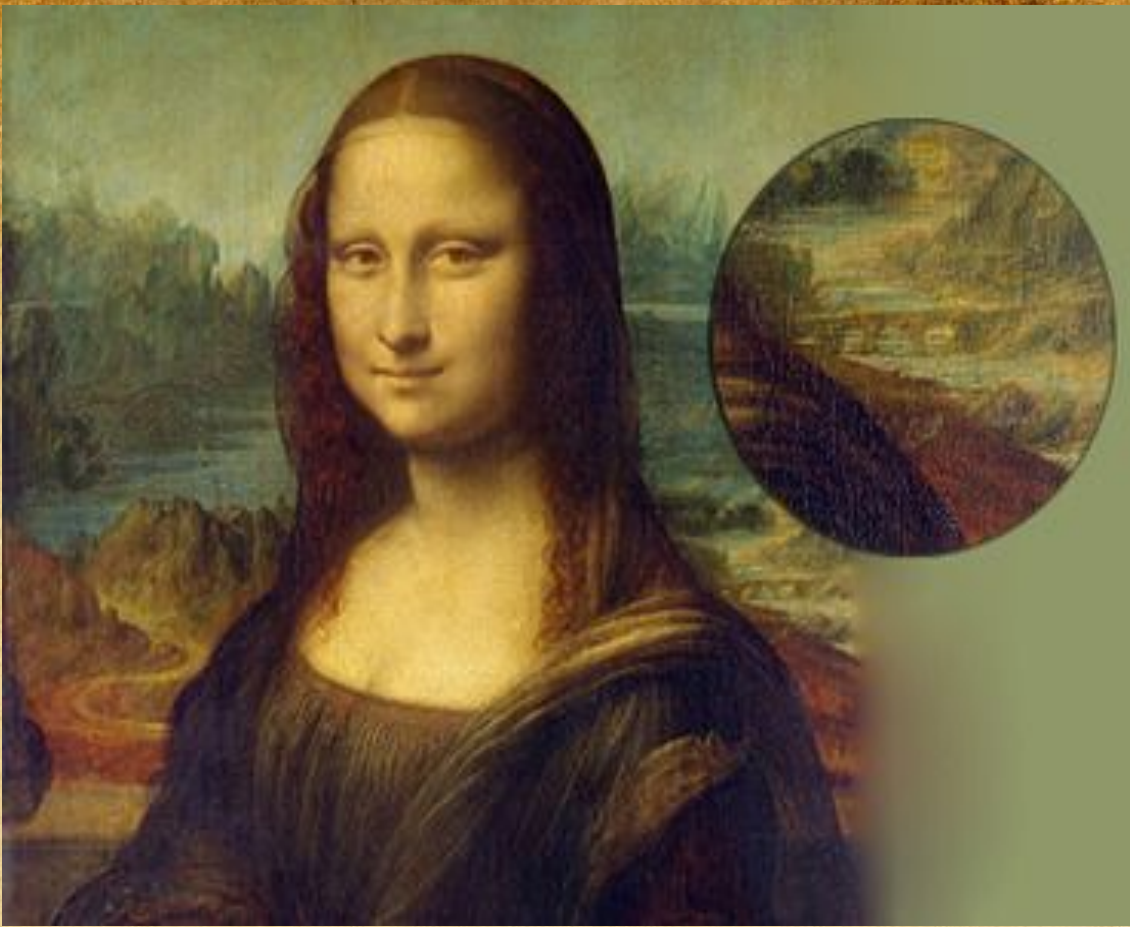


На картине прямоугольного формата изображена женщина в тёмной одежде, обернувшаяся вполборота. Она сидит в кресле, сложив руки вместе, оперев одну руку на его подлокотник, а другую положив сверху, повернувшись в кресле почти лицом к зрителю.

Разделённые пробором, гладко и плоско лежащие волосы, видимые сквозь накиннутую на них прозрачную вуаль (по некоторым предположениям — атрибут вдовства), падают на плечи двумя негустыми, слегка волнистыми прядями. Зелёное платье в тонких сборках, с жёлтыми рукавами в складках, вырезано на белой невысокой груди. Голова слегка повернута.

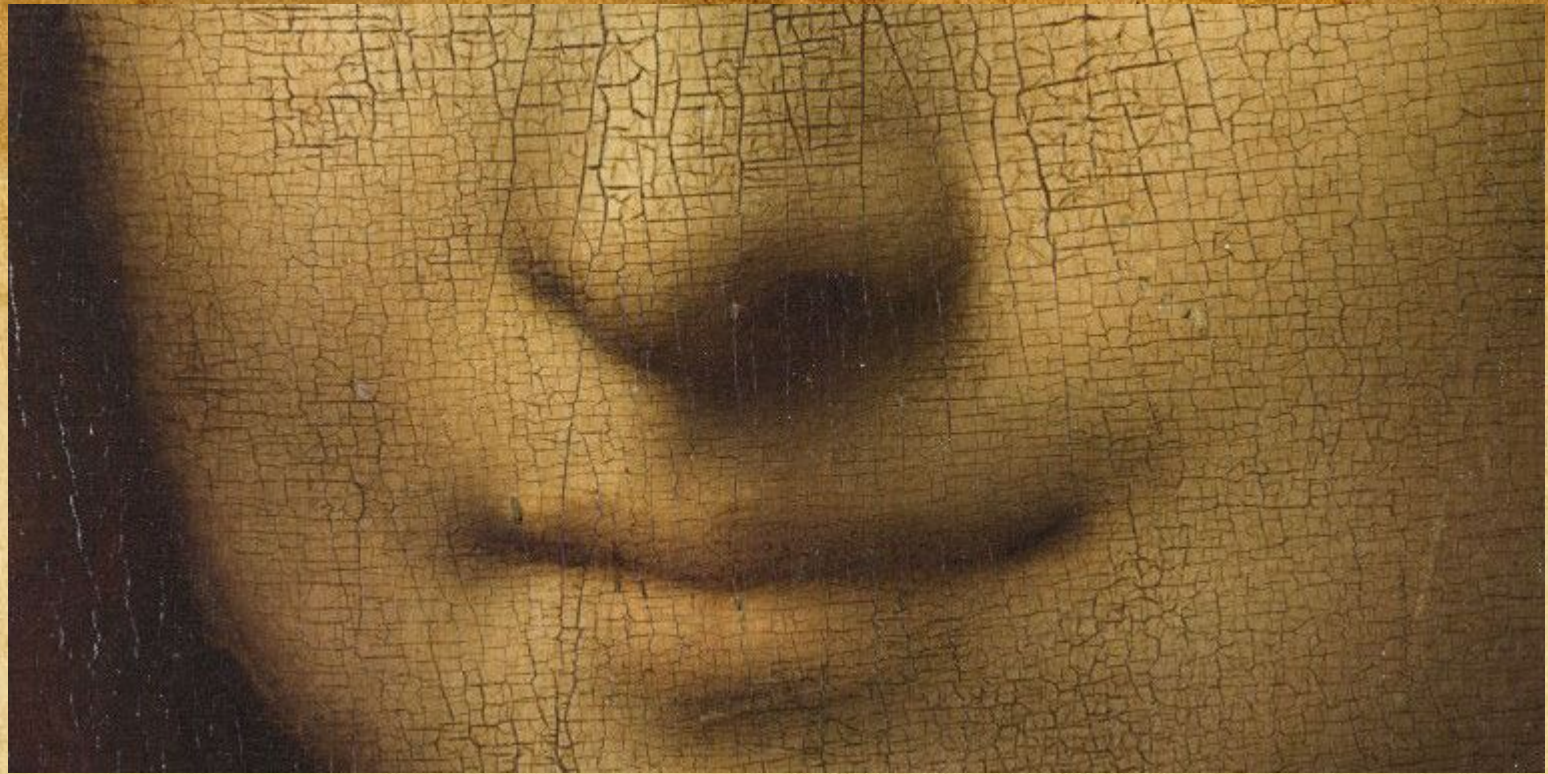
В лице Моны Лизы заметны следы моды кватроченто: у неё выбриты брови и волосы на верхушке лба.



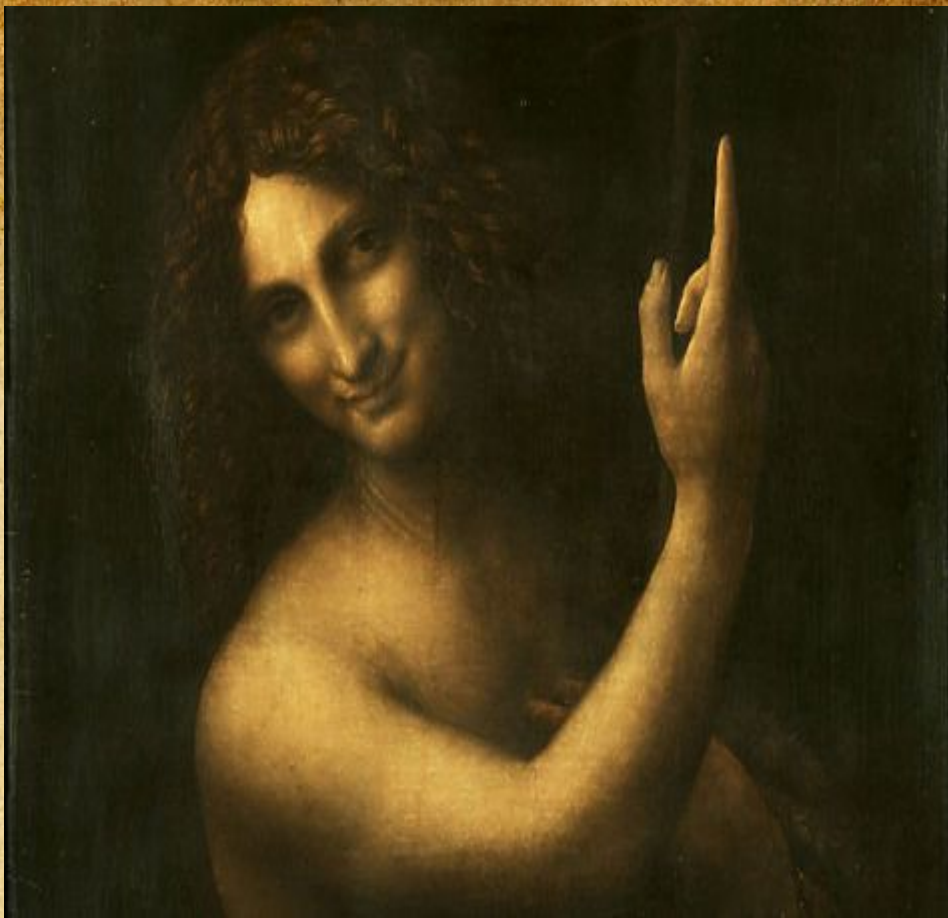


Нижний край картины обрезает вторую половину её тела, таким образом, портрет является практически поясным. Кресло, в котором сидит модель, стоит на балконе либо на лоджии, линия парапета которой видна позади её локтей. Как считается, раньше картина могла быть шире и вмещать две боковые колонны лоджии, от которых в данный момент остались две базы колонн, чьи фрагменты видны по краям парапета

Лоджия выходит на пустынную дикую местность с извилистыми потоками и озером, окружённым снежными горами, которая простирается к высоко поднятой линии горизонта позади фигуры



Улыбка Джоконды существует благодаря особой техники, изобретенной Леонардо - **сфумато** (с итал. - «исчезающий, как дым»). Именно этот живописный прием, когда краски наносятся слой за слоем, и позволил Леонардо создать воздушную перспективу в картине. Этим приемом художник нанес бесчисленное множество, и каждый был почти прозрачным. Благодаря этому приему свет по-разному отражается и рассеивается по холсту — в зависимости от угла зрения и угла падения света. Потому и выражение лица модели постоянно меняется.



Леонардо да Винчи целиком концентрирует внимание зрителя на фигуре Иоанна Крестителя, которую обволакивает доведённое до совершенства тающее сфумато.

Изображение святого снабжено традиционной атрибутикой: тонкий тростниковый крест, длинные волосы, одежды из шерсти. Пересечение диагоналей корпуса тела и правой руки усиливает мотив креста, который едва заметно написан художником.

Изображение святого снабжено традиционной атрибутикой: тонкий тростниковый крест, длинные волосы, одежды из шерсти. Пересечение диагоналей корпуса тела и правой руки усиливает мотив креста, который едва заметно написан художником.

Традиционным для изображений Иоанна Крестителя считается и жест правой руки, направленный вверх. Впрочем, этот жест в определенном смысле является традиционным и для творчества Леонардо, его можно обнаружить в ряде законченных произведений («Тайная вечеря», «Мадонна в скалах», «Мадонна с Младенцем» (1510) и др.), а также набросков.



Тайная вечеря



Мадонна в скалах



Мадонна с веретеном

Изнеженность Св.
Иоанна, граничащая с
женоподобием, мягкая
улыбка, взгляд,
вьющиеся кольцами
волосы свидетельствуют
о вырождении в
творчестве мастера
принципов
классического стиля.

Леонардо да Винчи
здесь выступает как
инициатор маньеризма.



Картина XIX века кисти Энгра в преувеличенно-сентиментальной манере показывает горе короля Франциска у смертного ложа Леонардо да Винчи



Витрувианский человек

(1490-1492)

- Витрувианский человек - рисунок, сделанный Леонардо да Винчи примерно в 1490-92 годах, как иллюстрация для книги, посвященной трудам Витрувия. На нем изображена фигура обнаженного мужчины в двух наложенных одна на другую позициях: с разведенными в стороны руками, описывающими круг и квадрат.

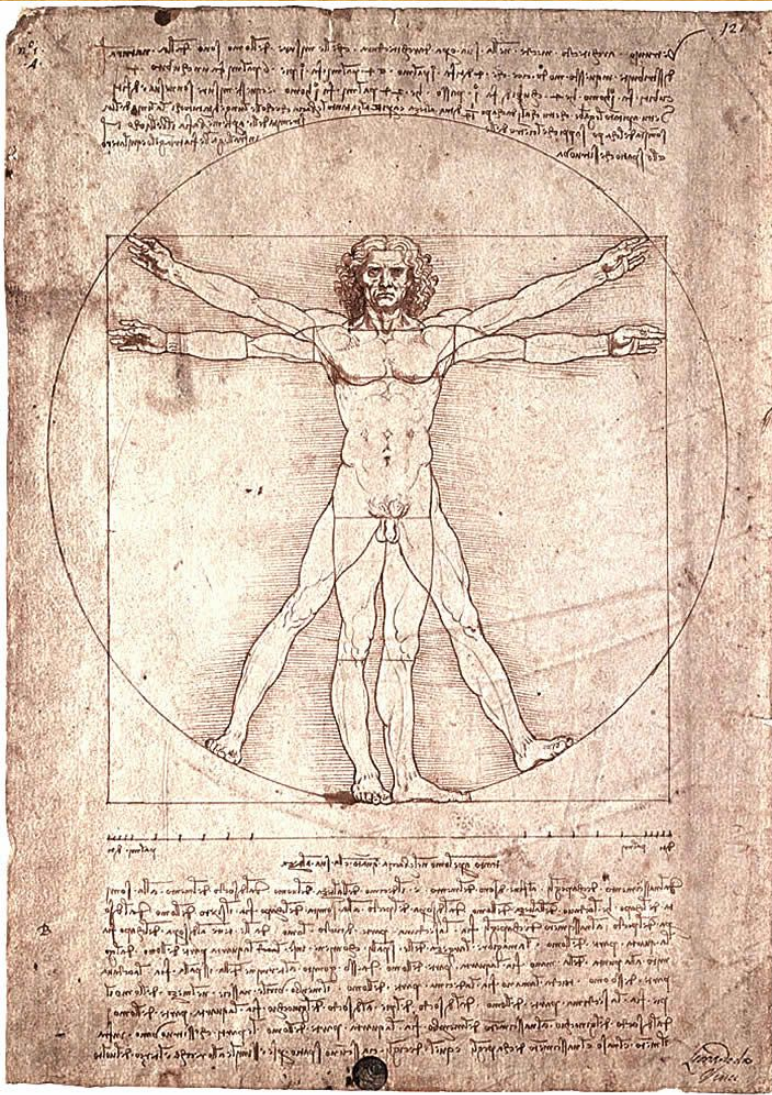


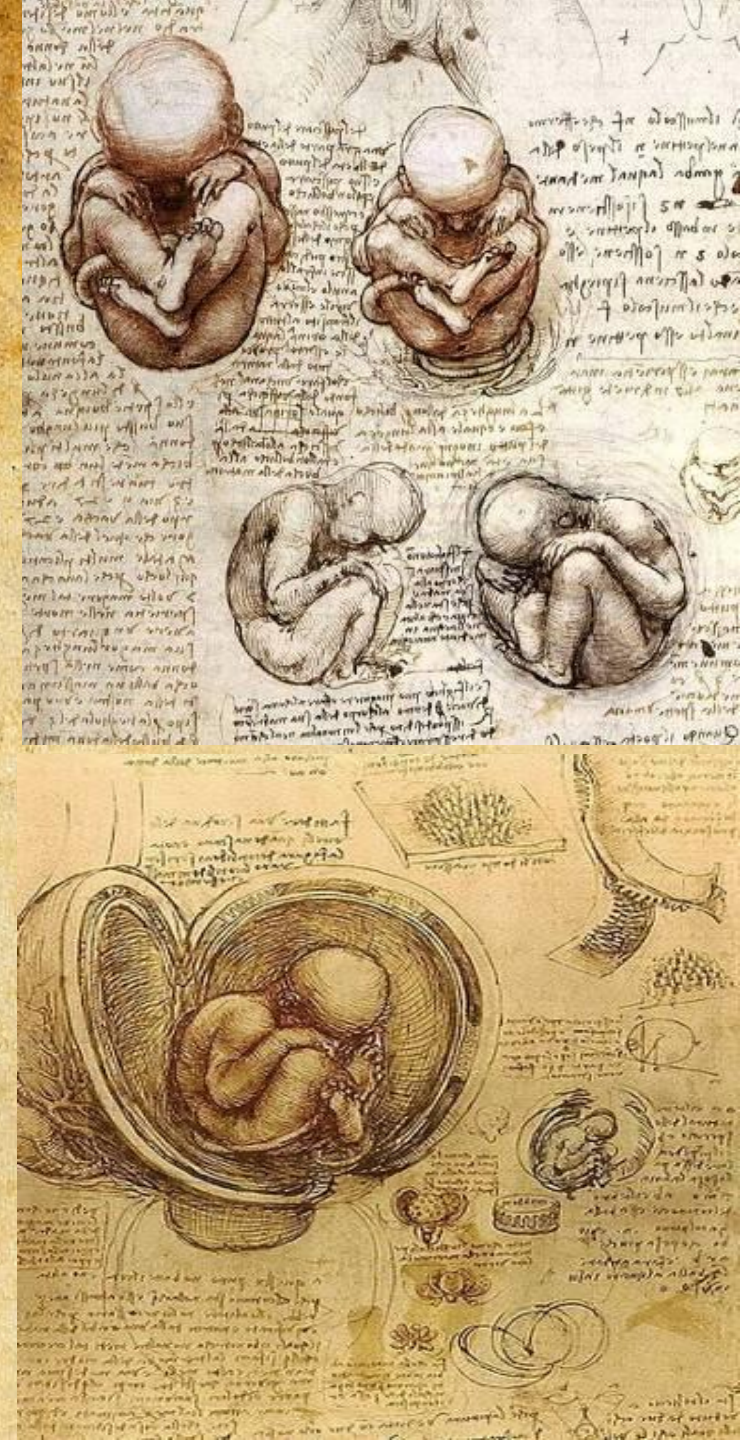
Рисунок и текст иногда называют каноническими пропорциями.

Комбинация рук и ног в действительности составляет четыре различных позы. Поза с разведенными в стороны руками и неразведенными ногами, вписывается в квадрат ("Квадрат Древних"). С другой стороны, поза с раскинутыми в стороны руками и ногами, вписывается в круг. И, хотя кажется, что центр фигуры движется, на самом деле пуп фигуры, который является настоящим её центром, остается неподвижным.

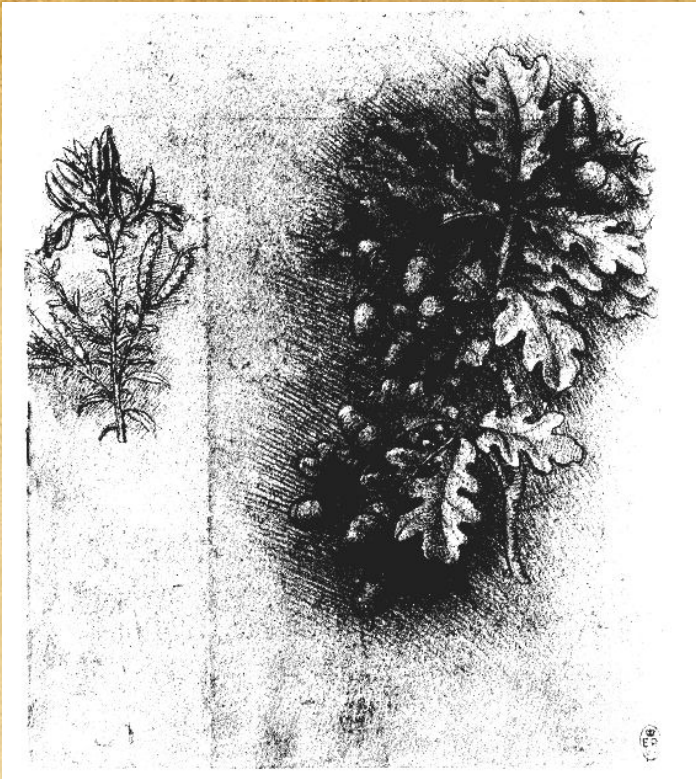
Леонардо и анатомия

- В анатомии Леонардо добился значительных результатов: описал клапан правого желудочка сердца и предложил стеклянные модели органов.

- Создал целую систему рисунков. Один из самых знаменитых – плод в чреве матери. Ошибочный в некоторых деталях, в других – особенно в изображении положения плода и пуповины, – он совершенно точен и выполнен настолько профессионально, что и в наши дни используется в качестве иллюстрации в медицинских учебниках.



Леонардо и ботаника



- Интерес к природе Леонардо проявлял в течение всей жизни.
- Рисунки сочетают точность научного наблюдения с художественным гением в передаче жизненной силы всего растущего.
- Описал законы филлотаксии, управляющие расположением листьев на стебле; законы гелиотропизма и геотропизма, которые описывают влияние солнца и гравитации на растения.
- Открыл возможность определения возраста растений с помощью изучения структуры их стеблей, а возраста деревьев – по годовым кольцам.

Леонардо и картография

Леонардо использовал глубокие познания в перспективе, воображение и художественный талант. Он рисует карту с совершенно неожиданной точки зрения: художник как бы парит высоко в пространстве над холмами и реками. Возвышенности обозначены как на современных картах – с помощью градаций света.

Леонардо и геология

Сила воды и ветра – главная причина формирования Земли. Леонардо сделал выводы об окаменевших отложениях и формировании осадочных пород. Однако зная об извержениях Этны, вулканической деятельностью он интересовался мало. В его бумагах найден только один рисунок изображения вулкана, оставленный без всяких пояснений.

ГУСЕНИЦА

Прилипнув к листочку, гусеница с интересом наблюдала, как насекомые пели, прыгали, скакали, бегали наперегонки, летали... Все вокруг было в постоянном движении. И лишь одной ей, бедняге, отказано было в голосе и не дано ни бегать, ни летать. С превеликим трудом она могла только ползать. И пока гусеница неуклюже перебиралась с одного листка на другой, ей казалось, что она совершает кругосветное путешествие. И все же она не сетовала на судьбу и никому не завидовала, сознавая, что каждый должен заниматься своим делом. Вот и ей, гусенице, предстояло научиться ткать тонкие шелковые нити, чтобы из них свить для себя прочный домик-кокон. Без лишних рассуждений гусеница старательно принялась за работу и к нужному сроку оказалась укутанной с ног до головы в теплый кокон. А дальше что? - спросила она, отрезанная в своем укрытии от остального мира. - Всему свой черед! - послышался ей в ответ. - Наберись немного терпения, а там увидишь. Когда настала пора, и она очнулась, то уже не была прежней неповоротливой гусеницей. Ловко освободившись от кокона, она с удивлением заметила, что у нее отросли легкие крылья, щедро раскрашенные в яркие цвета. Весело взмахнув ими, она, словно пушок, вспорхнула с листка и полетела, растворившись в голубой дымке.

Сказка “Гусеница”.

Вопросы к учащимся:

1. В русских народных сказках говорится: “В сказке ложь, да в ней намек”. На что “намекает” автор в данной сказке?
2. Как вы понимаете выражение “Всеу свой черед”?
3. Героини многих произведений русской литературы XIX века мечтают о полете. Приведите примеры.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ И ЛАСТОЧКА

Прилепившись к стене сарая под козырьком крыши, летучая мышь укрылась с головой перепончатыми крыльями, чтобы не видеть солнечного света. Так она провела весь день до заката. Когда солнце скрылось за горизонтом и небо потемнело, она высунула голову из-под крыши и осторожно огляделась вокруг. Наконец-то погас этот отвратительный свет! - сказала она. - Ах, как затекли мои бедные лапки! Уж теперь я их разомну и всласть полетаю в ночном приволье. Как раз в это время возвращалась домой запоздалая ласточка, уставшая после дневных забот. Она чуть было не столкнулась с летучей мышью, которая незаметно, по-воровски, вылетала из своего укрытия под навесом. - Чтоб тебе пусто было! - в сердцах промолвила ласточка. - Ты, как злое наваждение, не можешь жить открыто и честно. Ласточка была права. Добру незачем таиться и некого бояться, ибо оно всех одаривает теплом и радостью. Как солнечный день. А вот летучая мышь, боясь ослепнуть, сторонится и бежит от света, точно ложь от правды.

“Летучая мышь”.

1. Можно ли так предвзято судить о летучей мыши? Ведь летать ночью – ее природная необходимость.
2. Всегда ли добро твориться днем, а зло – ночью?
3. Попадали ли вы в подобные ситуации? В какой “роли”?

КРЕМЕНЬ И ОГНИВО

Получив однажды сильный удар от огнива, кремень возмущенно спросил у обидчика: «С чего ты так набросился на меня? Я тебя знать не знаю. Ты меня, видимо, с кем-то путаешь. Оставь, пожалуйста, мои бока в покое. Я никому не причиняю зла!»

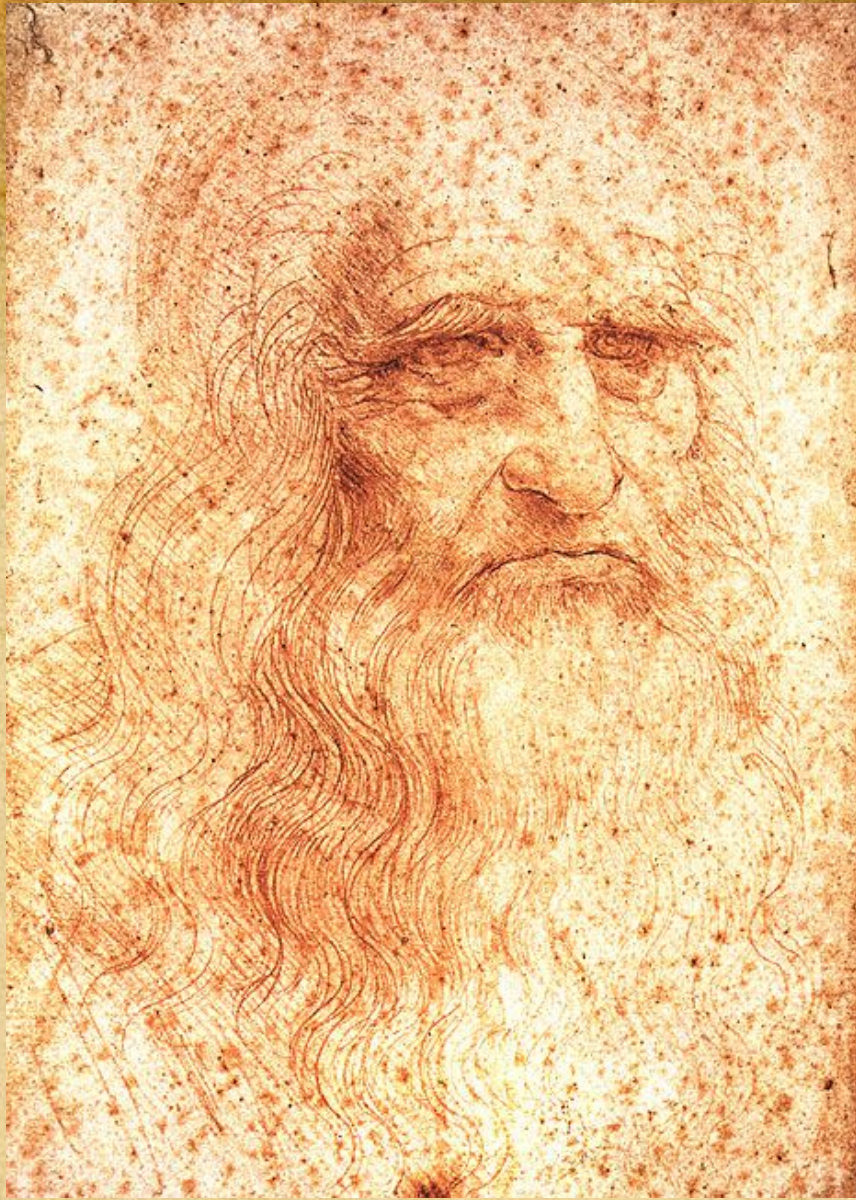
- Не сердись, дружок, понапрасну, - с улыбкой промолвило огниво в ответ. - Если ты наберешься немного терпения, то вскоре увидишь, какое чудо я извлеку из тебя.

При этих словах кремень успокоился и стал терпеливо сносить удары огнива. И, наконец, из него был высечен огонь, способный творить подлинные чудеса. Так терпение кремня было по заслугам вознаграждено.

Сказка сказана для тех, кто поначалу робеет в учебе. Но если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы. Ученья корень горек, да плод сладок.

“Кремень и огниво”.

1. Что такое кремень? Огниво?
2. А вы могли бы “терпеливо сносить удары” во имя высокой цели?
3. Какие пословицы и поговорки можно было бы взять эпиграфом к данной сказке?
4. Как вы понимаете выражение “Ученья корень горек, да плод сладок”?
5. Что значит “робеет в учебе”? Почему?
6. Верите ли вы в то, что “постоянные семена знания непременно дадут добрые всходы”?



(1452-1519)

- **Живописец**
- **Ваятель**
- **Зодчий**
- **Певец и музыкант**
- **Поэт-импровизатор**
- **Театральный постановщик**
- **Философ**
- **Математик**
- **Инженер**
- **Механик**
- **Гидротехник**
- **Физик**
- **Астроном**
- **Оптик**
- **Анатом и биолог**
- **Геолог, зоолог, ботаник и др.**