

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Лекция 11

Тихов Владислав Германович



ЛЕКЦИЯ 11. Дизайн постиндустриального общества.

11.1 Постмодерн

11.2 Группа «Алхимия»

11.3 Группа «Мемфис» – новый дизайн

11.4 Новый французский дизайн

11.4 «Хай-Тек» в дизайне

11.5 Дизайн – технологии будущего

Постмодерн

В постиндустриальном обществе начиная с 80-х годов окончательно разрушена доктрина современного движения «форма следует за функцией». Семантическое значение объекта теперь стало столь же важным, как и его практический смысл. Постиндустриальное общество начинает рассматриваться как новая ступень развития человечества, где решающее значение для жизни является развитие нового социального уклада, основанного на телекоммуникациях, обработке информации и знаний, в которых центральную роль играет компьютер. В 70-е и 80-е годы концепция постиндустриального общества развивается главным образом как футурологическая и социологическая теория, призванная описать воздействие новейших информационных технологий на социум. Корни постмодерна берут свое начало в поп-культуре и радикальных течениях дизайна. В 1966 году в США вышла книга Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре», в которой он сформулировал тезисы антифункционализма, которые стали называться «библией постмодернизма». В более широком смысле это понятие начало применяться после издания книги Чальза Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма».

Взрыв жилого района ПРИЮТ АЙГООУ в Сент Луисе (США) 15 июля 1972 года в 3 часа 32 минуты. (Жилой район был построен Минору Ямасаки в соответствии с принципами «современного движения» - функционализма)

Чарлз Мур
Пьяцца Д Италия, 1977

Ганс Холляйн
Вход в Ювелирный магазин, 1977

Г. Домениг
Здание Центральной сберкассы в Вене (австрия), 1980



Группа «Алхимия»

В Италии представителями постмодерна в дизайне являлись миланские группы «Алхимия» (сер. 70-х) и группа «Мемфис» (нач. 80-х). В их работах прослеживаются исторические формы, популярная культурная линия, встречаются эклектичные мотивы. В художественном формообразовании постмодерн обратился к декоративности и красочности, китчу и шику, индивидуальности и образной семантике элементов, а часто к ироничности цитированию исторических стилей. Мемфис понятию «постмодерн» предпочитал название «Новый интернациональный стиль». Величайший и успешнейший дизайнер современной Японии Широ Курамата своим творчеством перевел обыденные индустриальные материалы в разряд поэтических объектов.

Роберт Вентури

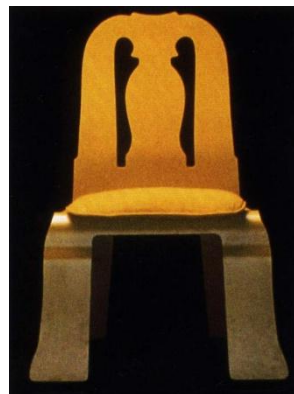
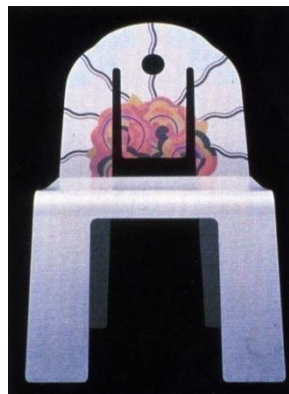
Стул «Арт-Деко», стул «Королева Анна», 1984

Широ Курамата

Кресло «Начало всех начал», 1985

Кресло «Miss Blanche», 1988

Кресло «Как высокая луна» - из металлической сетки. Никелированный металл мягко мерцает, напоминая о бледном свете луны.



Группа «Алхимия»

Во многом благодаря поп-культуре в конце 60-х возникли новые художественные направления, который перестали делить категорично дизайн на «плохой» и «хороший», на «хорошую форму» и «кич», на «высокую культуру» и «обыденную». Мастера постмодерна: известный итальянский архитектор, теоретик и дизайнер Альдо Росси, известный американский архитектор и дизайнер Майкл Грейвс, итальянский дизайнер Алессандро Мендини, австрийский архитектор и дизайнер Ханс Холляйн.

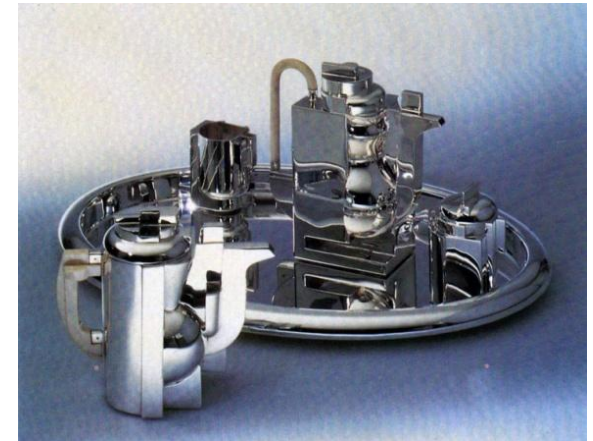
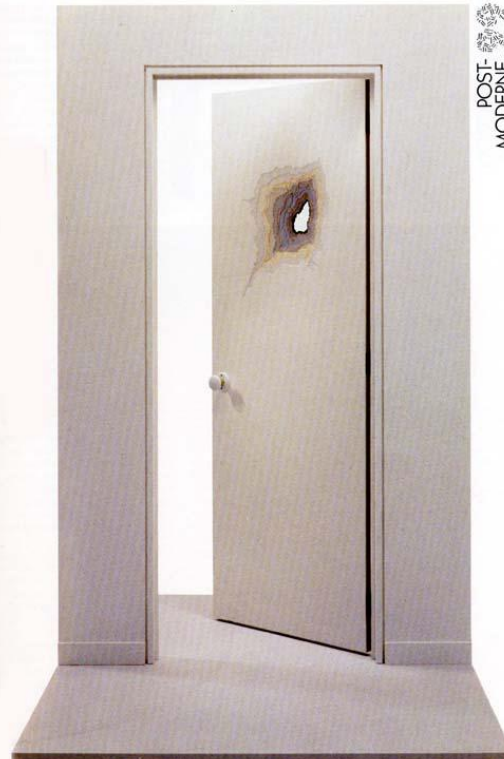
Джеймс Вайн
Дверь, 1983

Майкл Грейвс
Сервиз для чая и кофе из 6 предметов, 1983

Майкл Грейвс
Сервиз для чая и кофе из 6 предметов, 1983

Альдо Росси
Эспрессо-кофейники «La Conica, 1988

Алессандро Мендини
Сервиз для чая и кофе из 6 предметов, 1983



Группа «Мемфис»

В Италии в 1981 году дизайнеры Аторе Соттсасс, Андрэ Бранзи и Мекеле Де Лукки основали группу «Мемфис» как отделение группы «Алхимия». Быстрая смена моды в постмодернистском обществе стала стимулом для творчества «Мемфиса». В своем творчестве группа ориентировалась на будничность жизни, она перенесла цветной ламинат из баров и кафе-мороженых в жилые дома. Этот материал – метафора вульгарности, бедности и плохого вкуса был стилизован под «мир будней». «Мемфис» открыл путь антифункциональным направлениям в европейском дизайне, которые получили название «новый дизайн». Многие из произведений «Мемфиса» выглядели как детские игрушки или экзотические экспонаты. Дизайн 80-х, по мнению многих теоретиков, это стиль «Мемфис». Абсолютная свобода самовыражения (допустимо всё!), острота жеста, смелая игра материалами, фактурами и формами, виртуозное смешение стилей. Новое направление было заявлено его создателями как «новый международный стиль».

Матео Тун

Кофейный сервиз «Walking Coffee Post», 1987

Мазанори Умеда

Подушки для сидения и лежания «Tawaraya», 1981

Мартин Бедин

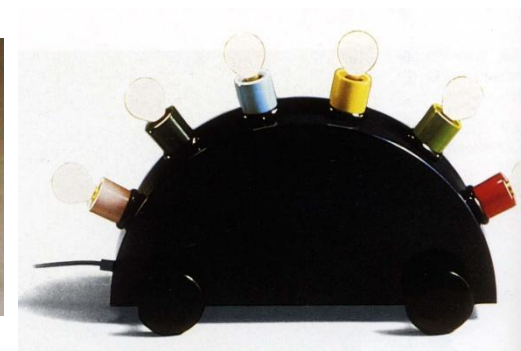
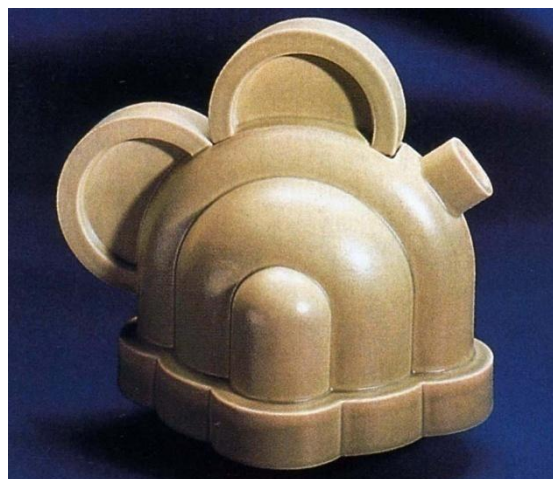
Лампа «Super», 1981

Эторе Соттсасс

Чайник «Basilico», 1969

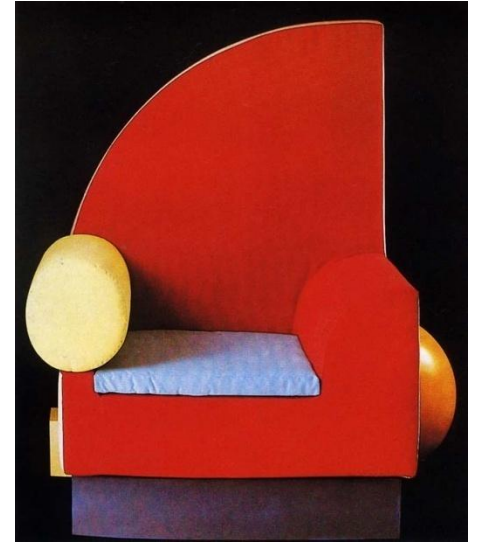
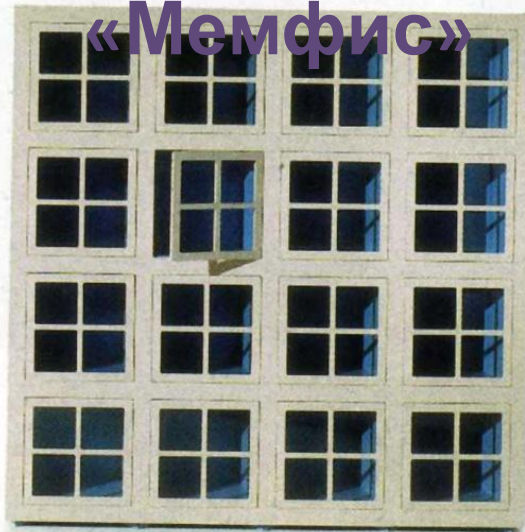
Эторе Соттсасс

Книжная полка «Carlton», 1981



Группа «Мемфис»

Общим для группы «Мемфис» было то, что они стремились к независимости от жесткого диктата индустрии и рациональности функционализма, отражали в предметном формообразовании и проектах ментальность большого города, веяния моды, влияние субкультур и обыденности.



Альдо Росси

Полка «Cartesio», 1985

Петер Шире

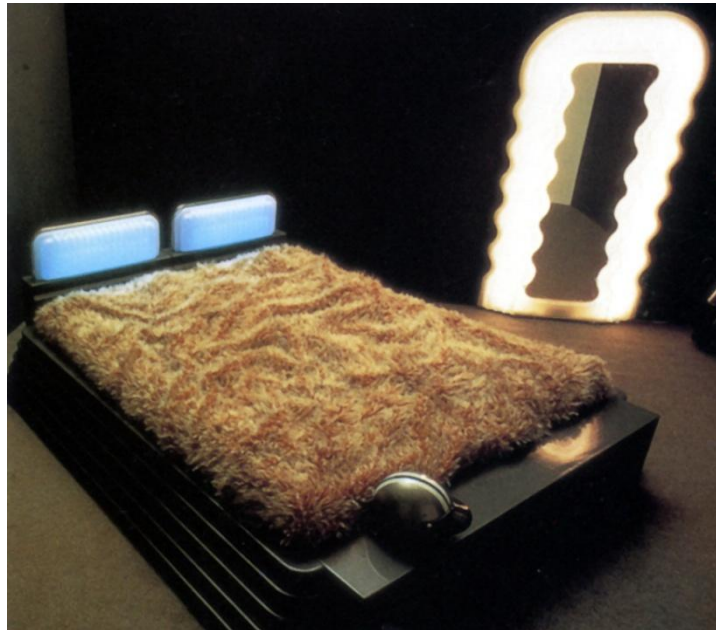
Кресло «Bel Air», 1982

Эторе Соттсас

Спальная комната с серой мебелью, 1970

Майкл Грейвс

Кресло «MG 3», 1984



Новый французский дизайн

Франция в начале 80-х годов также находилась под влиянием группы «Мемфис». Отличительной чертой нового французского дизайна от немецкого и британского, пожалуй, является его большая элегантность. В первую очередь новый французский дизайн проявил себя авангардной модой. Ярким представителем здесь является Жан Поль Готье, который обратившись к «вульгарным» материалам из порнографической области – резина, лак, кожа, - спровоцировал раскрепощенность и вседозволенность. Этим он подверг разрушению не только эстетическое, но и моральное табу. В его эксцентричные творения одевались такие поп-звезды, как Нина Хаген и Мадонна. Его образцы балансируют на грани между вульгарностью и произведением искусства, поражая откровенной сексуальностью.

Жан Поль Готье

Мадонна в costume Готье на мировом турне, 1990

Модель прет-а-порте, 1988-89



Новый французский

дизайн

Новой звездой во французском мебельном и предметном дизайне стал Филипп Старк. Он - один из немногих французских дизайнеров, достигших мировой известности. Его одаренность и мастерство были высоко оценены международным профессиональным сообществом, где за ним закрепилась слава «мессии французского дизайна». Старк изобрел хорошо продаваемые и достаточно недорогие предметы для массового серийного производства (от бытовых предметов, бутылок для минеральной воды до зубных щеток). Кардинальная идея, которую разрабатывает Старк в последнее время – «биомеханический дизайн» (установление нового типа эффективной связи между человеком и вещью). Старк предлагал, например, вообразить «подкожные часы». «Биомеханический дизайн» – это возможность приказывать вещам взглядом, голосом, не прибегая к непосредственному физическому контакту.



«Хай-Тек» в дизайне

«Архитектурность» машин конца XIX века сменилась в конце XX века «машинностью» архитектуры. В результате в 80-х годах появилось направление «Хай-тек», в основе которого лежит ассимиляция форм и приемов, ранее специфичных для техники, с художественным формообразованием в архитектуре и предметной среде. Исследователи ведут родословную «хай-тек» из XIX века – от Хрустального дворца Пэкстона через идеологию «машинной эстетики» Баухауза - к Центру Помпиду. Это направление с экономической точки зрения связано с необходимостью создания технологически гибкого и подвижного сооружения, отсюда и раскрытие несущих конструкций и коммуникаций с целью ускорения их монтажа или демонтажа, облегчение ограждающих конструкций. Все эти приемы сделались «стилевыми» признаками «хай-тек». В обстановку жилищ стали вводить автобусные, самолетные и даже зубоорудные кресла, в качестве посуды использовать лабораторное стекло.

Рон Арад

Израиль, Вевра

Кресло «Секонда», 1983

Кресло «Секонда», 1982

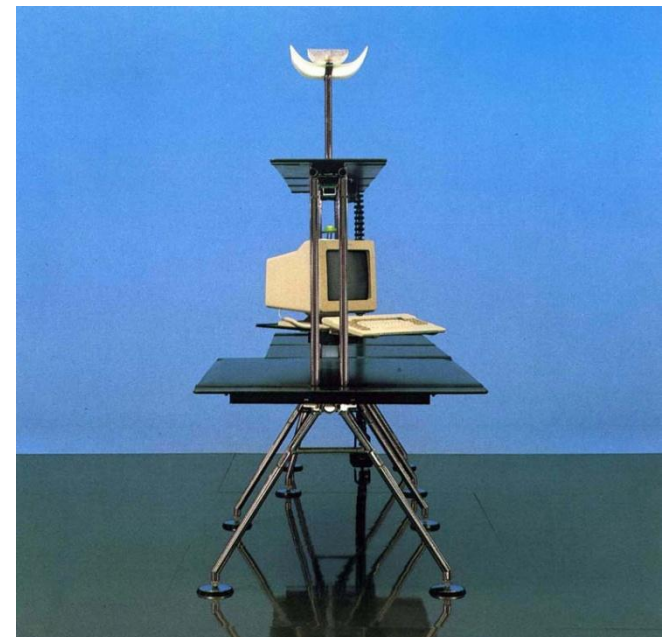
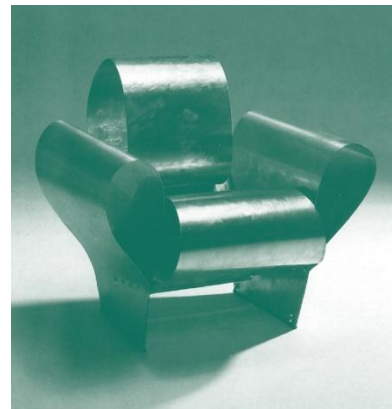
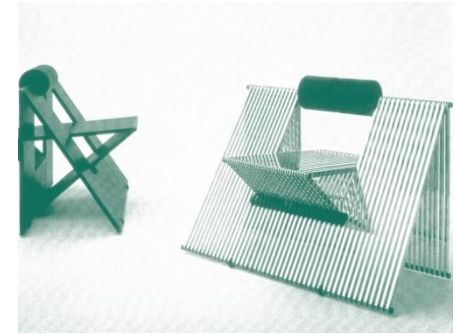
Кресло «Seconda»,

1982

Норман Фостер

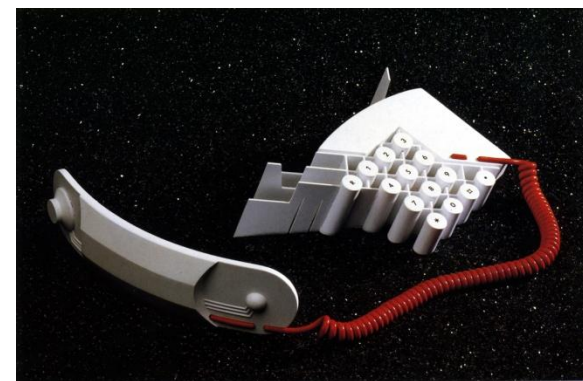
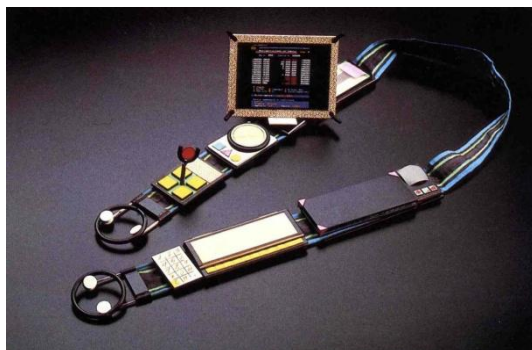
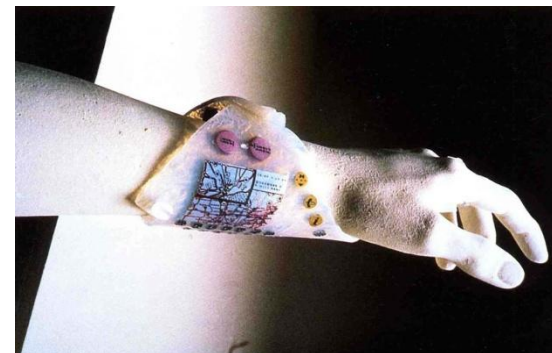
Мебель для бюро,

1987



Дизайн - технологии будущего

Экспоненциальный рост достижений в области высоких технологий, таких как микроэлектроника, кибернетика, бионика и робототехника, дают основание полагать, что мир в своём технологическом развитии движется к некоторой точке, при приближении к которой ряд ключевых показателей прогресса стремятся к бесконечности. Развивается дизайн программных интерфейсов, дизайн виртуального мира. Мир предметов окрашивается в яркие природные цвета, переключаясь с бионикой, становится квазиприродой, созданной человеческими руками, преобразуясь в его дополнение, так называемый plugin. Идет движение к миниатюризации изделий на основе микроэлектроники. Развитие микроэлектроники привело к феномену – исчезновению предметов и функции в традиционном понимании.



Рекламный плакат плеера Сони, 1980

Браслет-компьютер, 1988

Портативный компьютер, 1990

Ноутбук, 1999

Роликовые коньки, 1979

Дизайн - технологии будущего

Эволюцию миниатюризации в области электроники можно проследить на примере известной японской фирмы Sony. (производство фотоаппаратов, плееров и др). Произошло изменение привычного вида предметов как следствие развития технологий. Внешняя форма предметов становится все более независимой от функционального содержания. Она все более подчиняется влиянию «внешних факторов»: требования эргономики, ансамблевости изделий и др. Развитие технологий в области микроэлектроники, медицине, работы в смежных областях постепенно ведут к созданию «человека-киборга», оснащенного различными техническими устройствами. Возвращение к натуральным продуктам и материалам во многом стимулировали в процессе дизайнерской деятельности проблемы экологии.

За чуть более чем столетнюю историю своего существования дизайн превратился в самостоятельный вид проектно-художественной деятельности. У дизайна появились свои «идолы» – классические образцы и памятники, определяющие исторические вехи его развития. Об истории дизайна сегодня мы можем по полному праву говорить, как говорим об истории искусств и архитектуры, как об одном из самых молодых видов человеческой деятельности.

Цифровой фотоаппарат «Сони», 1999

Электрогитара, 1987

Компьютер Power Mac G4 Apple, 1999

Проект телефона «Лобстер», 1986

