

Чарльз Диккенс

Биография и творческий путь

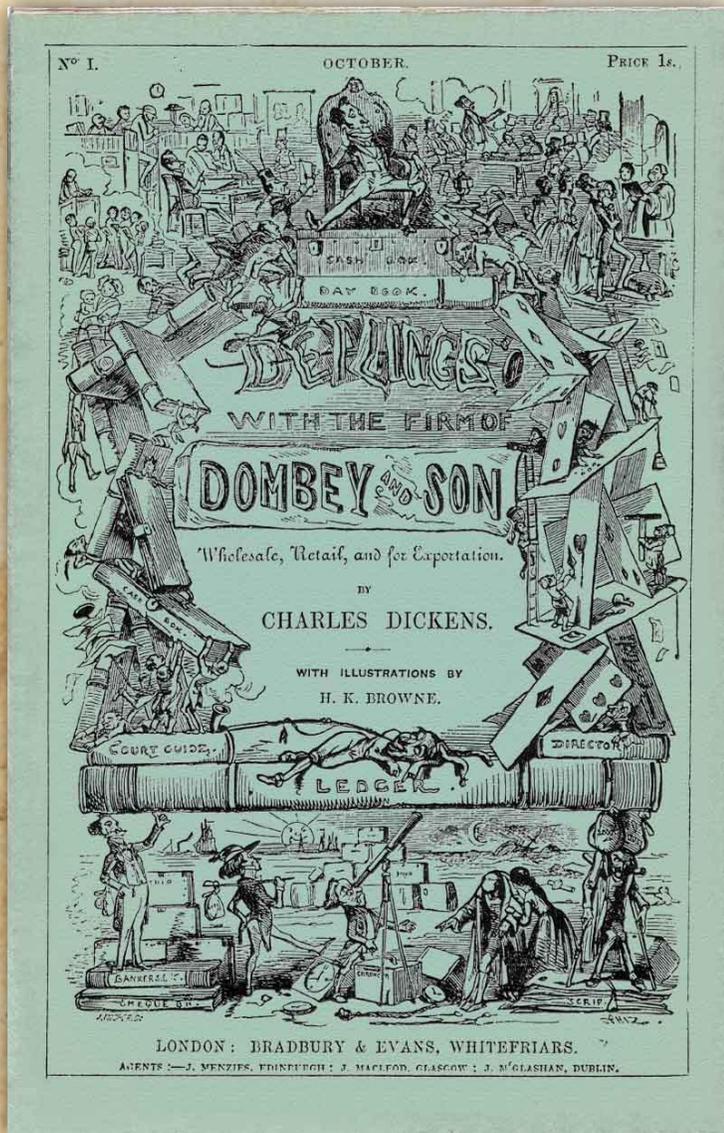


Третий период творчества (1848—1859)

Ознаменовал новый этап в истории развития
английского реализма - психологический

Характерен социальный пессимизм, а также
углубление сатирической тенденции

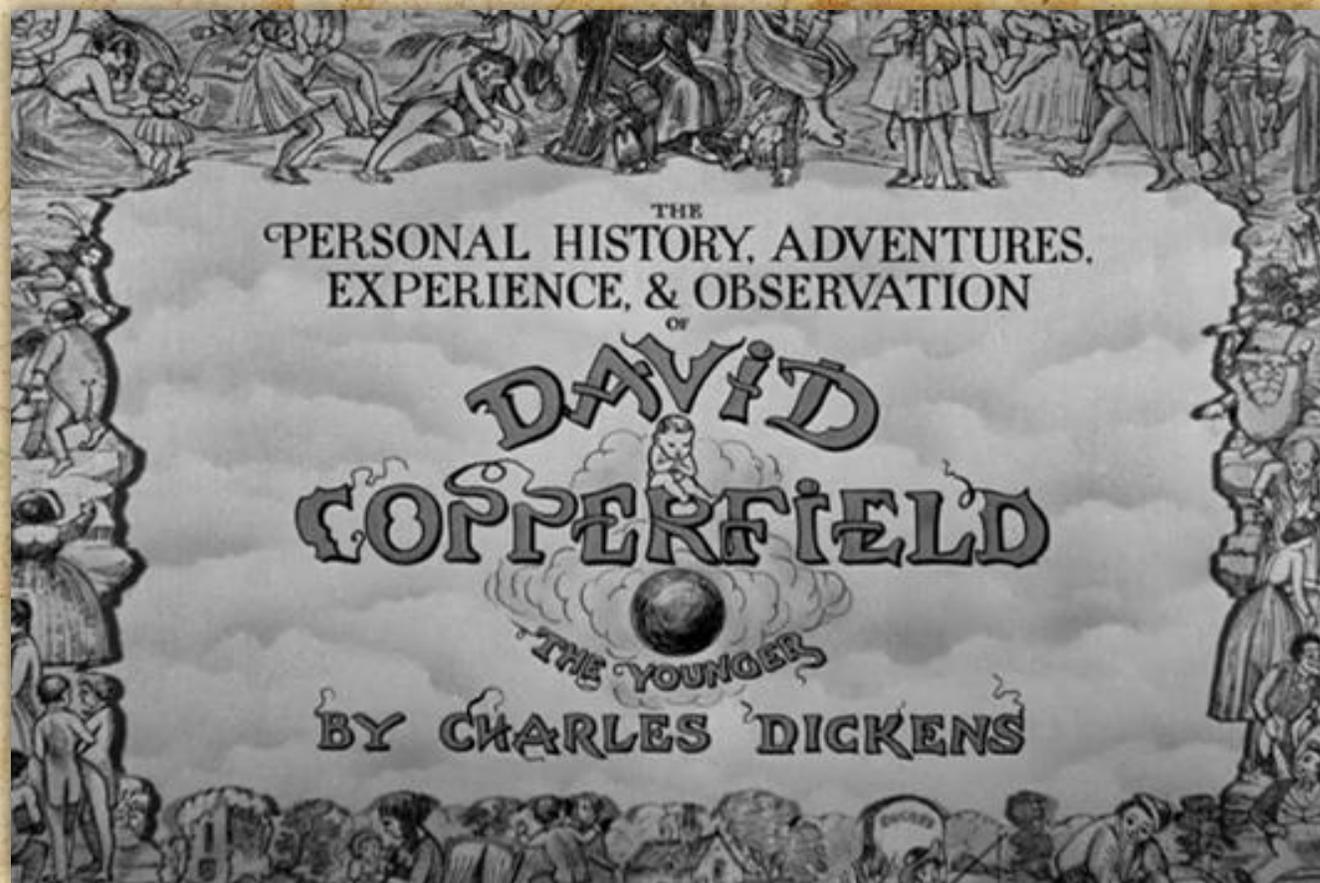
Отображение широкой картины социальной жизни Англии



Роман
“Домби и сын”
(1848)
Отражает
губительную
силу
капитализма

“Жизнь Дэвида Копперфильда”

Автобиографический роман



1848 г. – падение чартизма в Англии



Публичные чтения – общественная миссия писателя



“Рождественская песнь” (1843)



Во что верил Чарльз Диккенс?



Роман “Тяжёлые времена” (1854)

Попытка раскрыть существо противоречий
между пролетариатом и буржуазией



Роман "Крошка Доррит" (1855-1856)

Сокрушительная критика капитализма



Faint, illegible handwritten text on a parchment-like background.

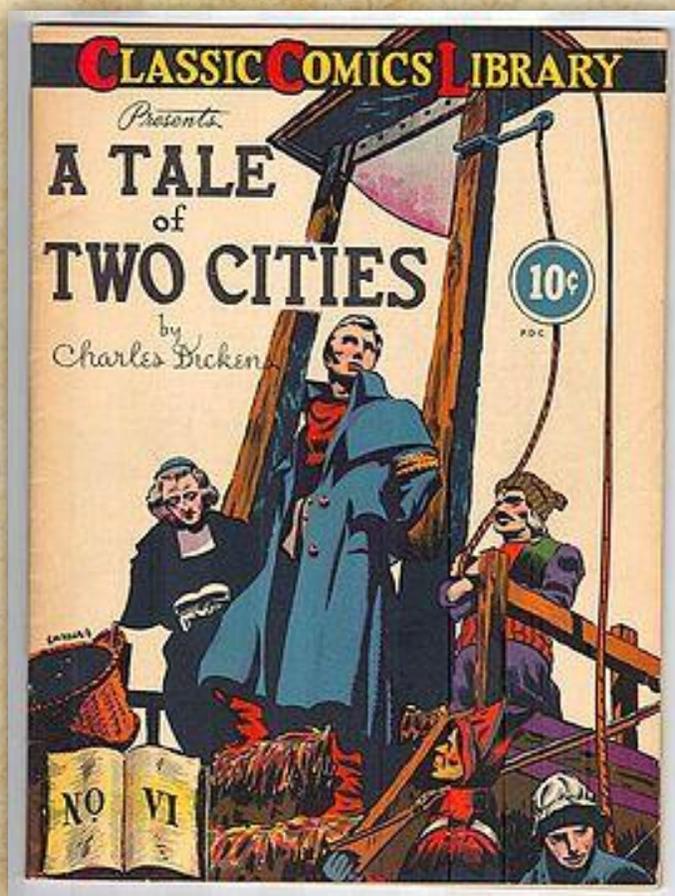
В 50-х годах и в начале 60-х годов в английской литературе оживляется интерес к историческому роману



**Диккенс
внимательно
изучил
"Историю
французской
революции"
Томаса
Карлейля**

“Повесть о двух городах” (1859)

Главная мысль: Революция - не случайность, а следствие деспотизма, произвола правящих классов



- **Отображение закономерности и неотвратимости революции**
- **Многогранный образ французского народа**
- **Возвращение к традиции В. Скотта - изображению народа в действии**



Четвертый период творчества (1860-е гг.)

Критика типических черт буржуазного общества

"Моя вера в людей, которые правят, говоря в общем, ничтожна, - заявил Диккенс. - Моя вера в Людей, которыми правят, говоря в общем, беспредельна"

Роман «Большие надежды» (1860 г.)



- Жизнеутверждающие образы и сцены
- Оживает юмор ранних романов

Горькая ирония в названии: большие надежды остаются обманутыми

Герои «Больших надежд»

Пип:
деньги
развращают
его

Деньги –
самоцель
буржуазного
общества



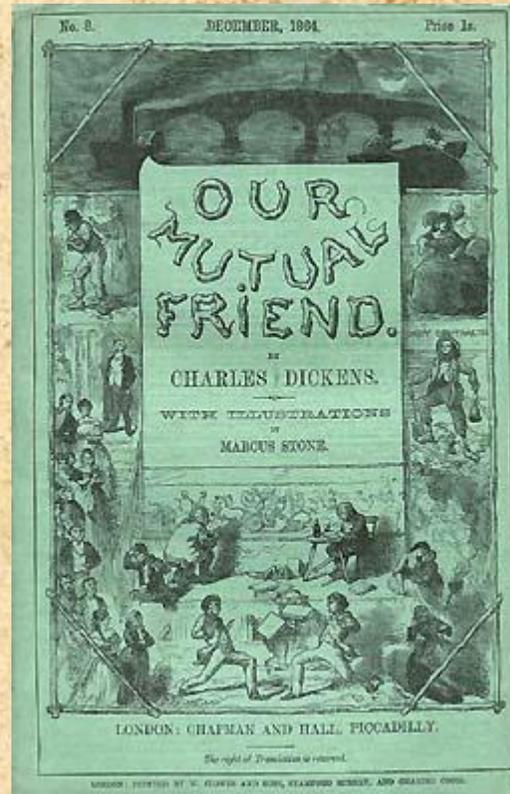
Джо:
Бескорыстный

Счастлив.
Его семья и дом
– поддержка для
Пипа

«Наш общий друг» (1864-1865 гг.)

**МНИМЫЕ
ЦЕННОСТИ**

**Стремление
к богатству и
положению в
обществе**



**ИСТИННЫЕ
ЦЕННОСТИ**

**Бескорыстие
Честность**



Персонажи

**Грязь и мусор –
ассоциации с богатством**

**(главная сюжетная линия романа – судьба наследства
старого мусорщика Хармона)**

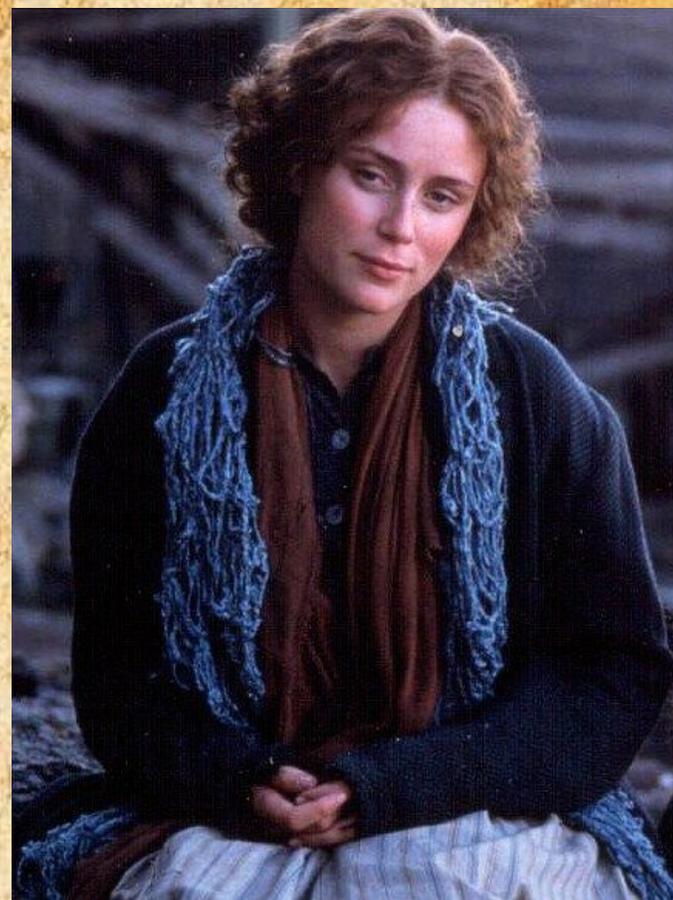
Чарли Хексам – карьерист, изуродованный богатством

Персонажи

**Боффины – не строят
свое благополучие за счет
других**

**Лиззи Хексам – сильная и
самоотверженная**

**Дженни Рен – сильная
личность, никогда не
жалуется на свою участь**



Буржуазное общество в «Нашем общем друге»

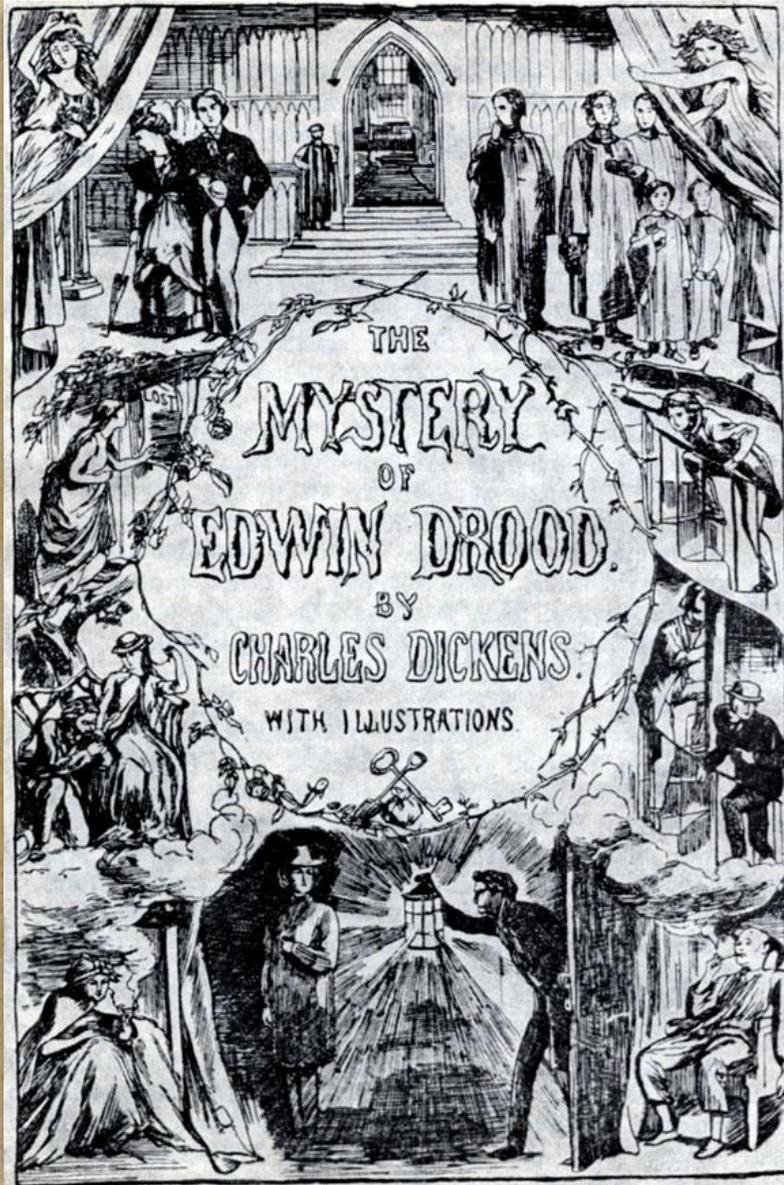
Главные
представители –
Вениринги,
Подснеп.

Деньги –
единственная связь
между людьми.



«Подснеповщина» -
превознесение всего
английского

Последние годы жизни



Несколько рассказов и незаконченный роман
“Тайна Эдвина Друда”

- углубленная психологическая разработка характеров героев и их взаимоотношений
- сатира в адрес буржуазии