

# Особливості викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8 класі

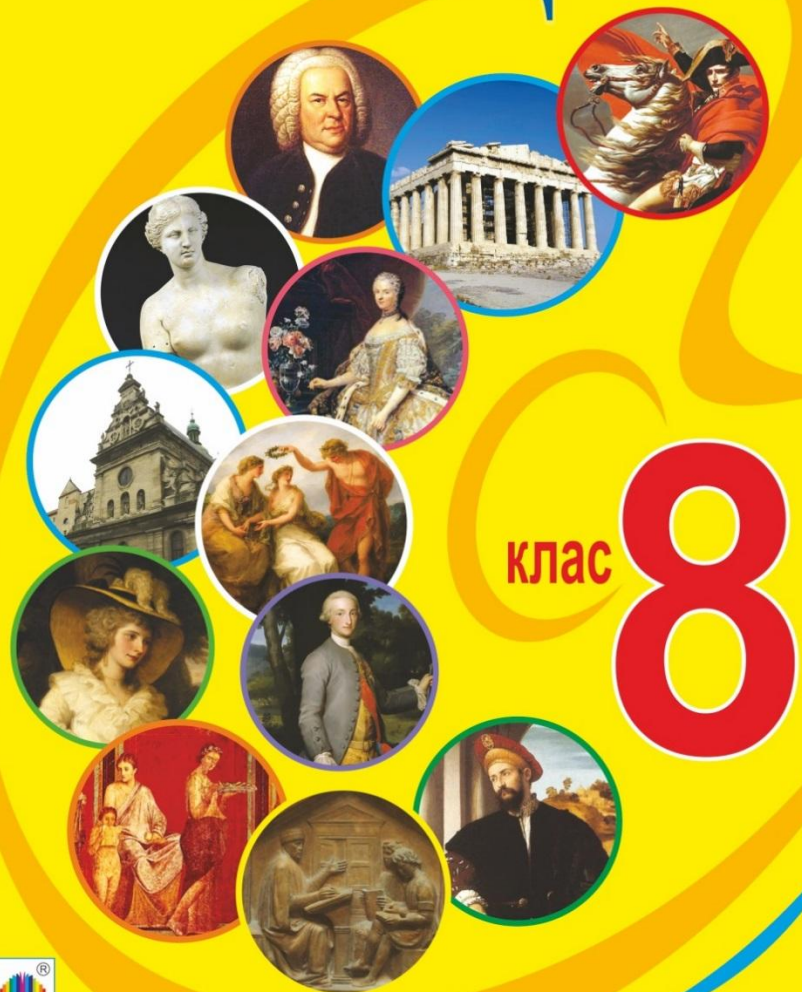


*Кондратова Л.*

зробіть замовлення підручників на сайті  
ua.lokando.com    www.bohdan-books.com

Л. Г. Кондратова

# МИСТЕЦТВО



клас

# 8



[www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

# Мистецтво

Підручник для 8 класу

загальноосвітніх навчальних закладів

*Л. Г. Кондратова*

В И Д А В Н И Ц Я  
®  
на в ч а л ь н а  
**Б О Г Д А**

[www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

# Навчально-методичний комплект

Автор: *Кондратова Л. Г.*

- Підручник «Мистецтво. 8 клас»
- Робочий зошит для учнів
- Книга для вчителя (конспекти уроків)
- Інтерактивні конспекти для вчителя
- Диск (аудіо- та відео-файли, ілюстрації, презентації, тестові завдання)



Зробіть замовлення підручника на сайті  
[ua.lokando.com](http://ua.lokando.com)    [www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

# МИСТЕЦТВО В КУЛЬТУРІ МИНУЛОГО



**ТЕМА  
НАВЧАЛЬНОГО РОКУ**

# Навчальні теми за семестрами



**ТЕМА 1. СТИЛІ ТА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА:**  
античний, візантійський, романський,  
готика, ренесанс



**ТЕМА 2. СТИЛІ ТА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА:**  
бароко, рококо, класицизм, романтизм,  
реалізм

# УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ



Поміркуйте



Творче  
завдання



Запам'ятайте

- **Завдання:** робота з ілюстраціями, відповіді на запитання дослідницького характеру, робота зі схемами, таблицями
- **Виконання творчих завдань** у різних видах діяльності: малювання, виготовлення макетів, виконання пісень, сприймання музичних творів, відео-перегляд, театралізація
- **Словничок:** нові поняття для засвоєння



**Теорія  
мистецтва**



**Сходинок  
пізнання**



**Підсумовуємо  
вивчене**



**Виконайте  
вдома**

- **Основні характеристики мистецького стилю, що вивчається, досягнення стилю, теоретичні відомості про стильові особливості розвитку різних видів мистецтва**
- **Аналіз та інтерпретація творів мистецтва за поданими питаннями**
- **Узагальнення і закріплення вивченого матеріалу за наведеними питаннями**
- **Творчі домашні завдання: індивідуальні, парні, групові, колективні проекти; підготовка електронних портфоліо**

# Види мистецтва, представлені в підручнику





# Своєрідність підручника: ознайомлення з модними тенденціями минулого

Одяг, взуття, аксесуари



Косметичні  
засоби



Зачіски



## МОДА БАРОКО

Франція була законодавцем моди в Європі тієї доби, тому в інших країнах швидко перейняли французьку моду. Це був час, коли в Європі встановилася загальна мода, а національні особливості відійшли на задній план або збереглися в народному селянському костюмі.

Бароковому костюму були характерні манірність, пишність, велика кількість прикрас. Ідеалом чоловіка був французький король Людовик XIV.

Чоловіки носили широкі штани-кюлоти, які зав'язувалися під коліном на бант, товсті вовняні панчохи і великі черевики з квадратними носами та великими пряжками і високі ботфорти. Поверх сорочки з великим коміром одягали каптан, зверху — камзол без рукавів.



*Н. де Ларжильєр.  
«Портрет Людовика XIV з сім'єю»*

Для жіночого одягу була характерна велика кількість рюш, бахроми, вишивок, оборок, стрічок, сережок, намиста на оголеній лінії декольте. Кравці комбінували шовк, оксамит, парчу, тафту, газову тканину різних відтінків, поєднуючи квіткові мотиви зі східними включеннями. Наприкінці XVII ст. в моду увійшли несподівані тоді смужка і клітинка.

У добу бароко в моді були парасольки, муфти, віяла, тростини, парики тощо.

# Новий матеріал для засвоєння

текст з ілюстрацією

СЛОВНИЧОК



## § 7. РОМАНСЬКИЙ СТИЛЬ

В XI — XII ст. у мистецтві християнської Європи зародився новий стримано-величний стиль — **романський**. Термін «романський стиль» увів на поч. XIX ст. Арсісс де Комон, який установив зв'язок архітектури цього періоду з давньоримською. Романський стиль став першою художньою системою, що охопила більшість європейських країн епохи Середньовіччя.



Вормський собор. Німеччина. 1131—1180 рр. Сучасний вигляд



**Григоріанський спів**, або **григоріанський хорал** — традиційний спів католицької церкви, що виконувався чоловічим хором в унісон.

схема



# Короткі відомості про шедеври мистецтва



*Фігура богині встановлена на п'єдесталі, що нагадує ніс корабля: складається враження, ніби вона спускається на нього з небес. Статуя втілює гармонію і досконалість форм, навіть незважаючи на те, що вона досить пошкоджена і в неї немає голови та рук. Особливо приваблює природність рухів фігури та майстерно передане скульптором враження, ніби одяг розвівається під сильними поривами вітру.*

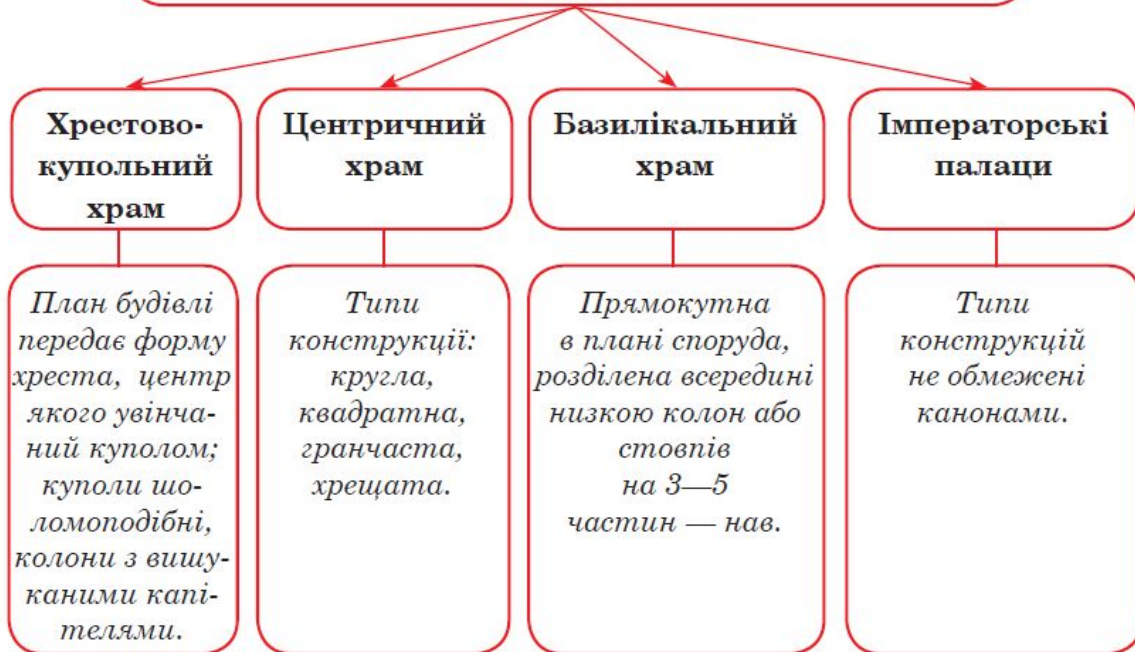
*Нині статуя зберігається в Луврі (Париж, Франція).*

*Ніка Самофракійська*

# Теорія мистецтва



## ВИДИ АРХІТЕКТУРНИХ СПОРУД ВІЗАНТІЙСЬКОГО СТИЛЮ ТА ЇХ ОСОБЛИВОСТІ



### Характерними рисами романського стилю в архітектурі є:

- масивні стіни, товщину яких підкреслювали вузькі прорізи вікон і поглиблені портали, та високі вежі, що згодом стали одними з головних елементів архітектурної композиції;
- система простих геометричних об'ємів (кубів, паралелепіпедів, призм, циліндрів), поверхня яких членувалася лопатками, аркатурними фризамі зі скульптурою і галереями;
- перевага напівциркулярної форми склепінь.

**Особливості романських храмів, монастирів-фортець:** масивні стіни й колони, циліндричні та хрестові склепіння, велика кількість гладких поверхонь, скульптурні орнаменти. Подальшого розвитку набули базиліки і центричні церкви (від трьох до п'яти нав).

# Сходинки пізнання: аналіз творів мистецтва



Розгляньте ілюстрацію. Охарактеризуйте зображену архітектурну споруду за питаннями (с. 26).



*Пропілеї. Афі́нський Акрополь*

1. До якого виду архітектури належить ця будівля?
2. Визначте, який архітектурний ордер використали стародавні майстри. Обґрунтуйте свою думку.
3. Які характерні риси античного стилю притаманні цій споруді?
4. Порівняйте споруду з архітектурою сьогодення. Що сучасні архітектори запозичили від давньогрецьких майстрів?



Уважно роздивіться зображення арки, спорудженої в романському стилі, та дайте відповіді на запитання.



1. До якого типу споруд належить ця будівля: світських чи культових?
2. Які геометричні форми в ній використано?
3. З яким видом мистецтва поєднано арки? Чим оздоблені двері?
4. Риси якого стилю притаманні цій споруді?
5. Опишіть колірну гаму внутрішнього оздоблення споруди.

# Завдання на порівняння творів мистецтва, визначення характерних рис



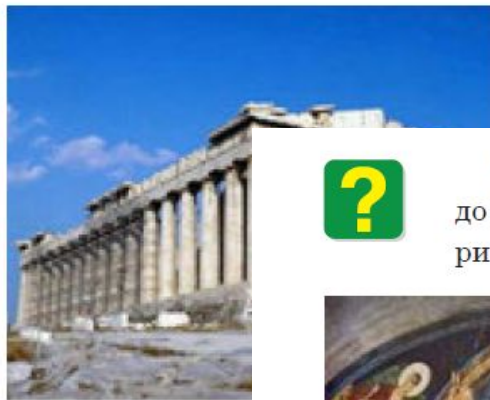
Розгляньте зображення архітектурних споруд. Порівняйте їх та визначте стиль кожної будівлі.



*Собор Санта-Марія  
Маджоре в Пізі. Італія*



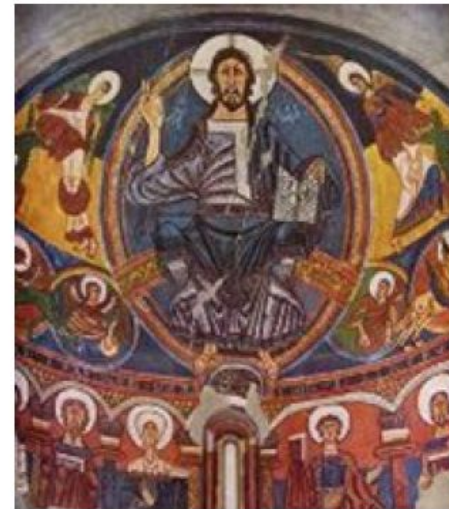
*Храм Панагія Халкеон  
у Салоніках. Греція*



*Храм Парфен  
Греція*



Розгляньте ілюстрації. Порівняйте зображені фрески, що належать до різних шкіл французького живопису. Назвіть спільні та відмінні риси.



*Фрагмент купольного розпису.  
Абатство Клюні*

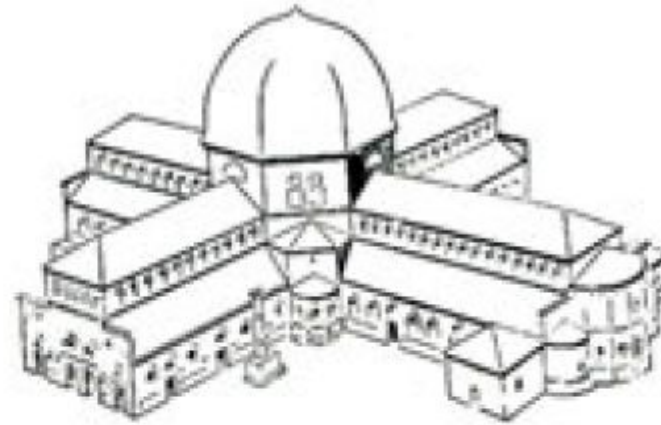


*Фрагмент фрески на сюжет Старого Завіту.  
Церква Сен-Савен-сюр-Гартан*

# Створення макетів споруд за детальними інструкціями



Розподіліться на групи і розпочніть виготовлення з пластиліну макета візантійського хрестово-купольного храму, дотримуючись відповідних пропорцій та стилю споруди. Завершити роботу ви зможете у вільний від уроків час.



## ПЛАН

1. Зробіть фанерну або картонну підставку для майбутнього макета і виконайте на ній креслення плану споруди.
2. Виліпіть товсті стіни, розкачавши заготовки з пластиліну циліндричним предметом, змоченим водою.



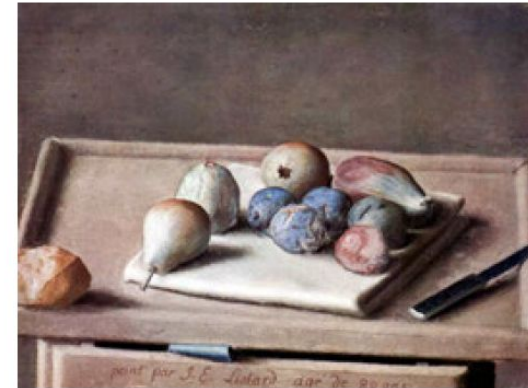
# Творчі завдання з образотворчого мистецтва



Із картону або щільного паперу виготовте шаблон для майбутнього виробу декоративного мистецтва — античної амфори. Виконайте на шаблоні фарбами орнаментовану або сюжетну композицію в стилі давньогрецького вазопису. Порівняйте свій виріб з роботами однокласників.



Розгляньте репродукцію натюрморту Л. Жан-Етьєна. Поміркуйте, які характерні риси живописного рококо притаманні картині. Спробуйте створити власний натюрморт.



Л. Жан-Етьєн. «Натюрморт»



Створіть мініатюрки посуду або сюжетні картинки дрібної пластики в стилі рококо із пластиліну. Прикладом для вас можуть слугувати порцелянові вироби цієї доби. Влаштуйте конкурс на кращу роботу.



# Завдання на визначення характерних рис певного стилю в тому чи іншому виді мистецтва



Розгляньте зображення статуй із порталів Шартрського собору та поміркуйте про характерні риси скульптури готичного стилю.



*Портали Шартрського собору*

# Творчі завдання з музичного та театрального мистецтв



Перегляньте уривок із кінострічки «Амадей», створеної в 1984 році режисером Мілошем Форманом за мотивами драми Пітера Шеффера. В цьому уривку звучать відомі твори композитора. Спробуйте упізнати їх на слух. Проаналізуйте гру акторів, уважно розгляньте костюми. Чи відповідають вони моді даного стилю? Які твори інших видів мистецтва ви побачили у фільмі? Розкажіть про них.



Кадр із кінострічки «Амадей» режисера Мілоша Формана



Спробуйте з друзями протягом тижня підготувати уривок з тексту комедії Мольєра. Не забудьте про головні правила театру того часу. Оберіть головних героїв, які спробують передати настрої та зміст п'єси.



К. Шльоссер. «Бетховен за роботою»



Послухайте уривок із першої частини «Аппассіонати» (сонати для фортепіано № 23) Л. ван Бетховена.

Розкажіть про свої враження від музики композитора. Пригадайте відомі вам твори композитора.

# Виконання пісень

## УКРАЇНА — ЦЕ ТИ

Слова Тіни Кароль, М. Бровченка,

Музика Тіни Кароль

Наспівно

The musical score is presented on four staves. The first staff includes a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together and others separated by rests. The subsequent three staves continue the melody, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

# Мистецькі проекти, віртуальні подорожі

## ВІРТУАЛЬНА МАНДРІВКА ДО МУЗЕЇВ СВІТУ

Разом із галерею Google art Project ми вирушаємо в онлайн-тур до найбільших музеїв світу (Метрополітен, Британський музей, Музей д'Орсе, Галерея Тейт, Національний музей у Берліні, Букінгемський палац та ін.), в яких переглянемо шедеври мистецтва різних напрямів і стилів.



**Метрополітен-музей (США)** покаже нам скульптури Давньої Греції, живопис Італії, Іспанії (картини Рембрандта та Ель Греко).

**Британський музей** продемонструє мистецтво Стародавнього Риму та Греції, ознайомить із шедеврами графіки та гравюри (Мікеланджело, Рафаель, Леонардо да Вінчі, Альбрехт Дюрер, Рембрандт та ін).



**Національна галерея Берліна** розкриє епоху класицизму і романтизму, ознайомить нас із шедеврами цих стилів.

Завдяки Академії культури Google, ми побуваємо в концертних залах світу. Саме зі сцен видатних театрів ми послухаємо уривки музичних творів у різних стилях.

Архівні записи допоможуть переглянути уривки постановок із історії театрів світу.

Залишилося тільки разом створити план нашого онлайн-туру.



Розгляньте малюнки, на яких зображено одяг візантійського стилю. Створіть за цими зразками ескіз костюма для шкільного вечора, присвяченого мистецтву Візантії.



Розпочніть роботу над великим колективним проектом «Архітектура мого краю», під час якого ви будете разом досліджувати збережені у вашій області або поблизу замки, церкви, монастирі, які репрезентують певну епоху чи стиль.

Завдання перше — знайдіть відомості про споруди епохи Середньовіччя та дізнайтеся про їх історію детальніше..

# Узагальнення і закріплення знань, домашнє завдання



- Які види скульптури були найбільш популярними у Стародавній Греції та Стародавньому Римі?
- Назвіть характерні риси скульптури різних епох античного мистецтва.
- Наведіть приклади шедеврів античної скульптури. Які з цих творів вас найбільше вразили?
- Що ви знаєте про античний живопис і декоративне мистецтво?
- Чим був знаменитий давньогрецький театр? Опишіть особливості тогочасних театральних споруд.
- Що ви дізналися про музичне мистецтво античності?
- Охарактеризуйте моду античності. Поміркуйте, які риси античного стилю присутні в сучасній моді.



Створіть узагальнену таблицю характерних особливостей античного стилю за видами мистецтва.

Вид мистецтва	Особливості розвитку	Назви шедеврів	Видатні митці

# Вітчизняні пам'ятки культури минулого: уроки, присвячені українському мистецтву

## § 4. ВІТЧИЗНЯНІ ПАМ'ЯТКИ АНТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

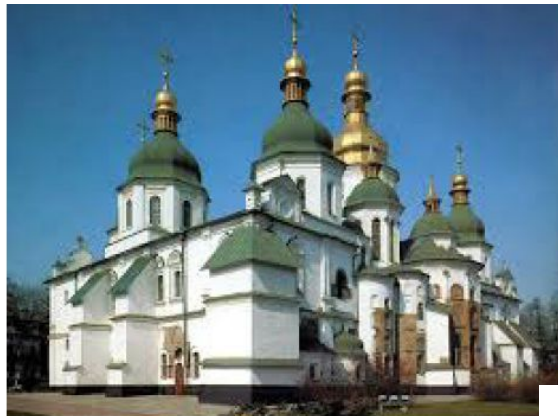


*Руїни Ольвії*



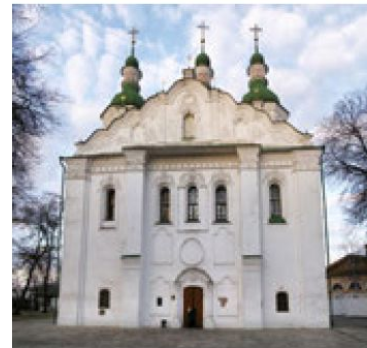
## § 11. ВІТЧИЗНЯНІ ПАМ'ЯТКИ МИСТЕЦТВА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

### ВІДГОМІН ВІЗАНТІЙСЬКОГО СТИЛЮ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ



*Софійський собор, Київ.*

### ШЕДЕВРИ РОМАНСЬКОГО СТИЛЮ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ



*Кирилівська церква в Києві*



*Собор Бориса і Гліба в Чернівці*

### ШЕДЕВРИ ГОТИЧНОГО СТИЛЮ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ



Розгляньте зображення готичних дерев'яних церков на Закарпатті.  
Виділіть їхні спільні риси, які є ознаками готичного стилю.



*Церква Св. Миколи Чудотворця,  
С. Сокирниця, Закарпаття*



*Церква Св. Великомученика Дмитра,  
С. Репинне, Закарпаття.*



## § 15. ВІТЧИЗНЯНІ АРХІТЕКТУРНІ ПАМ'ЯТКИ ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ



Розгляньте зображення Підгорецького замку, побудованого у стилі архітектурного ренесансу в селі Підгірці Львівської області. Які характерні риси, притаманні архітектурі цього часу, ви можете виділити? Обґрунтуйте свою думку.



## § 22. БАРОКО І РОКОКО В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ



*Архикафедральний собор Св. Юра у Львові*



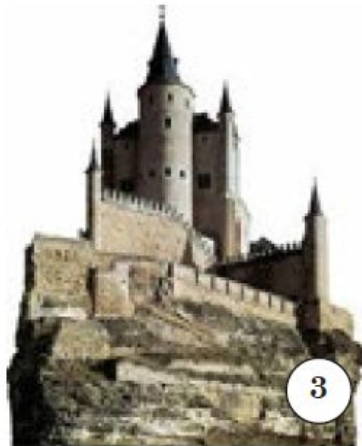
*Й.Г. Пінзель. «Юрій-Змієборець»,  
собор Святого Юра,  
Львів*



*Й.Г. Пінзель. Верхня частина вітаря  
Святого Юди Тадея.  
Бучацький костел Успіння Матері Божої,  
Тернопільщина*

# Уроки узагальнення знань

Розгляньте ілюстрації замків різних стилів. Доберіть до кожного відповідну назву: романський замок, готичний замок, замок у стилі романтизму. Обґрунтуйте свій вибір. Знайдіть спільні та відмінні риси.



За кожною з ілюстрацій назвіть вид декоративного мистецтва та стиль, в якому вони виготовлені.



Знайдіть серед запропонованих ілюстрацій споруди в романському стилі та стилі бароко. Охарактеризуйте споруди, які мають ознаки інших, уже знайомих вам стилів.



# Підсумкові уроки: тестові та творчі завдання



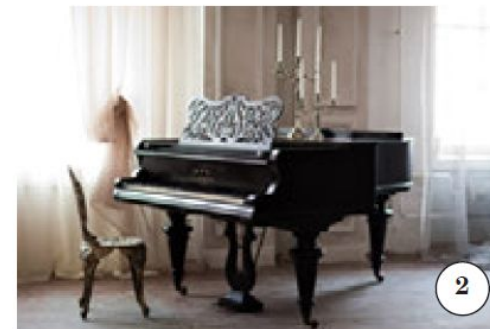
Пригадайте стилі та напрями мистецтва, які ви вивчали впродовж першого семестру, а також характерні риси, притаманні мистецтву цих стилів. Перевірте ваші знання за допомогою тестів різного ступеню складності. Оберіть завдання будь-якого кольору. Кожна вірна відповідь на запитання червоного кольору оцінюється у 4 бали, зеленого кольору — у 3 бали, жовтого — у 2 бали. Максимальна кількість балів свідчить про ґрунтовні знання та свідоме засвоєння теоретичного матеріалу.

■	Назва стилю, який представляє мистецтво Стародавньої Греції та Стародавнього Риму:	а) Ренесанс б) античність в) готика
	Характерними рисами якого стилю є урочистість, зовнішня пишність і внутрішня шляхетність, а також традиціоналізм, канонічність?	а) романського б) готичного в) візантійського
	Художній стиль, що панував у Європі (переважно Західній) в XI-XII ст. і найповніше виявив себе в архітектурі:	а) античний б) готичний в) романський
■	Новий вид художньої творчості, який набув значного поширення наприкінці романської епохи та в готичному стилі:	а) книжкова мініатюра б) вітраж в) мозаїка
	Гостроверхі споруди зі стрілчастими склепіннями, великою кількістю кам'яного різьблення і скульптурних прикрас характерні для архітектури:	а) Ренесансу б) античності в) готики
	Мистецтво якої епохи ґрунтувалося на ідеалах гуманізму та орієнтувалося на спадщину античності	а) готики б) античність в) Ренесансу
	Ордер, який вирізнявся простими і строгими формами:	а) доричний б) іонічний



## ТРЕТЯ ЗУПИНКА — МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.

Знайдіть серед наведених ілюстрацій музичні інструменти, які були популярними в стилі романтизм та стилі бароко. Розкажіть про Віденську школу класицизму та її досягнення для музичного мистецтва в цілому.



# Інформаційні технології на уроках мистецтва



НОВИЙ  
матеріал

## § 20. СТИЛЬ РОКОКО



У XVIII ст. у Франції сформувався новий художній стиль рококо. Своему виникненню він завдячує трансформації бароко, що втрачало на той час деякі характерні риси, а також поширенню серед творчої інтелігенції віянь скептицизму та вільнодумства. Рококо, на відміну від бароко, тяжіло до мініатюрних, невибагливих форм, уникало контрастів, прагнуло до гармонійної колористики та елегантної тональності. Мистецтво цього стилю визначається легкими, ніжними та химерними формами. У добу рококо набули широкого розвитку декоративні ремесла — ткацтво, ювелірство, виготовлення порцеляни, меблів, гобеленів.



Ф. Буше. «Портрет мадам де Помпадур»

Значного розвитку отримала косметика рококо — білила, пудра, рум'яна, чорна фарба (сурма) для брів, мушки, які рясно використовували як шляхетні жінки, так і чоловіки.

У темах живопису рококо переважали зображення свят і театральних вистав, закоханих пар міфологічних істот, штучних та приємних пейзажів, пристосованих лише для побачень, флірту, танців, шляхетного і легковажного дозвілля. У портретах люди підкреслено усмінені, люб'язні, витончені, але це була маска, що приховувала численні недоліки осіб і надзвичайно складні проблеми.

тема уроку

ілюстрації



Ф. Хейман. «Мінлива молодість танцює під музику каліки»

ілюстрації

Теорія  
МИСТЕЦТВ



**Характерні риси рококо:** вишуканість, декоративне навантаження інтер'єру і композицій, грандіозний ритм орнаменту, перевага міфології.

Розгляньте схему про види мистецтва рококо, про які йтиме мова сьогодні.



схема

СЛОВНИЧОК



**Рококо** (буквально — декоративна раковина, мушля, рокайль) — стиль у мистецтві XVIII століття, що обстоював культ грації, шляхетності, вишуканого естетизму.

# Теорія МИТЕЦТВ

## СКУЛЬПТУРА РОКОКО



З початку століття скульптура значною мірою розвивалася в залежності від принципів оздоблення інтер'єру рококо, вона часто втрачала монументальність, набуваючи більш камерного і декоративного характеру. Для скульптури цього періоду характерний перехід до світської невимушеності та витонченої грації, динамічності та легкості форми, використання всіх можливостей передачі найтонших переходів світлотіні. Із середини XVIII століття з'явилося тяжіння до простоти, строгості і лаконізму. Більшість скульптур виступали як засіб декору, а не монументальні роботи.

Великого поширення в мистецтві рококо і всього XVIII століття отримали портретні бюсти і маленькі скульптурні групи або статуї купальниць, німф, амурів.

**Найвідоміші скульптори:** Е. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж.П. Пігаль, Клодіон, Ж. Гудон, М. Браун.

**Матеріали:** мармур, теракота, бронза.

**Види скульптури:** рельєфи, невеликі статуї для садів, парків та приміщень, фонтанні скульптури.



Розгляньте ілюстрації, на яких зображені скульптури стилю рококо, та дайте відповіді на запитання.

1. Які характерні риси скульптури рококо притаманні цим зразкам?
2. Охарактеризуйте засоби виразності скульптур цього стилю.
3. Порівняйте скульптурні твори рококо і бароко. Назвіть їхні спільні та відмінні риси.



Ж.П. Пігаль. «Амур, який зав'язує сандалю»



Е. Фальконе. «Амур»

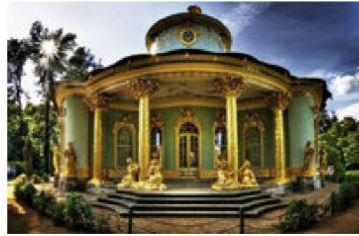


Клодіон. «Поезія і музика»

# Сходинки пізнання



Це витягнута одноповерхова будівля з вишуканою балюстрадою по карнизу. У центрі споруди — овальний зал, критий куполом. Напівкруглий парадний двір оточений колонадою. Величезні вікна-двері паркового фасаду і сходи-тераси, які плавно збігають у парк, створюють відчуття єдності природи і палацових інтер'єрів. Усі елементи — скульптура, декоративний живопис, меблі, дзеркала — утворюють цільний, ретельно продуманий ансамбль. Своєю вишуканою простотою резиденція повинна була створити відчуття гармонії, налаштувати на особливе світосприйняття — радість і безтурботність.



Китайський чайний будинок у парку Сан-Сусі, Потсдан

## Історія шедевр

Китайський чайний будинок, який знаходиться у парку Сан-Сусі, являє собою мальовничу альтанку в оточенні дивовижних рослин, що побудована архітектором Й. Бьорінгом. Ідейна основа Китайського будинку — створення чайхани, яка поєднувала б частини конструкцій Східної Азії і декоративних елементів стилю рококо. До круглого залу в центрі споруди приєднано три кабінети у формі листка конюшини, між ними розташовані відкриті веранди з колонами у вигляді стовбурів пальми. Біля стін кабінетів і на відкритих верандах розміщені позолочені скульптурні групи завбільшки з людський зріст. Дах виготовлений у вигляді намету. Авторами позолочених скульптурних груп і окремих фігур є скульптори П. Бенкертон та Й. Хеймюллер.

Всередині будиночка виставлена цінна королівська колекція китайської та японської порцеляни.

Ця будова є наочним прикладом захоплення китайської модою і чайною культурою, яка поширювалася по всій Європі і досягла своєї вершини у XVIII столітті.



Перегляньте фільм «Архітектура рококо» та розкажіть про свої враження від споруд цього стилю.

Творче завдання

### МОДА РОКОКО

Модними у цей час були вузькі плечі, дуже тонка талія, кругла лінія стегон і маленька зачіска. Костюми аристократії виготовляли з оксамиту, дорогого важкого шовку і парчі, найтоншого полотна і мережив, одяг блищав золотом і коштовностями (навіть замість гудзиків могло бути дорогоцінне каміння).

Жінка в костюмі рококо була схожа на витончену порцелянову статуетку. Модний силует жіночого плаття нагадував перевернутий бокал — затягнутий корсет з широкою спідницею знизу.

Силует костюма яскравих і світлих тонів був дуже жіночним і підкреслював ніжність тендітних плечей, тонку талію і округлість стегон.

Жінки носили нижню сорочку, корсет і «фіжми» — полегшений каркас, на якому спідниця лежала вільно, падаючи широкими складками. Фіжми, а у Франції панье робили з вербових прутів або китового вуса.

Основним типом чоловічого одягу залишався жюстокор (тип чоловічого жупана в добу бароко і рококо), під нього надягали камзол. Носили також білосніжні сорочки, мереживні жабо і шийні хустки. Чоловічий костюм рококо виглядав дуже жіночним.



Ш.А. ван Лоо.  
«Портрет Марії Лещинської  
(королеви Франції)»

підсумки  
уроку

домашнє  
завдання



- Що таке рококо? Які його характерні риси ви запам'ятали?
- У чому полягає особливість архітектури цієї доби?
- Назвіть характерні риси скульптури цього стилю.
- Що вам відомо про інтер'єр рококо?
- Що таке порцеляна? Які вироби із неї вам найбільше сподобалися?
- Яка мода панувала у цей час?



Виготовте ескіз гостьової кімнати в стилі рококо, де ви б могли приймати своїх гостей. За бажанням можете створити проект «Модель одягу в стилі рококо». Порівняйте ваші проекти та виділіть характерні риси, притаманні стилю рококо.

# Електронна складова підручника

Завантажуйте!

*[www.bohdan-digital.com/edu](http://www.bohdan-digital.com/edu)*

# Методична скарбничка вчителя

Методика  
викладання  
предмету:

Планування  
роботи

Типологія уроків

Структура  
уроків

Форми і методи  
роботи

Види творчих  
робіт

Види перевірки  
знань

Оцінювання  
навчальних  
досягнень

Наочний та  
інформаційний  
супровід

Проектна  
діяльність

Форми і види  
дослідницької  
індивідуальної  
роботи

Позаурочна  
діяльність з  
предмету

# Планування роботи

## ВЧИТЕЛЯ

Календарне планування

Поурочне  
планування

Планування позаурочної  
виховної роботи

Планування індивідуальної  
дослідницької роботи

МАН

Планування гурткової  
діяльності

# Типи уроків

Комбінований  
урок  
(традиційний)

## Мистецтва

Урок введення  
в тему

Урок  
заглиблення в  
тему

Урок  
узагальнення  
знань

Підсумковий  
урок

Нетрадиційні  
типи уроків

# Нетрадиційні типи уроків

Урок-  
екскурсія

Урок-проект

Урок-  
вікторина

Домінуючий  
урок

Урок-  
подорож

Урок-диспут

# Структурні компоненти уроку





# Твори мистецтва на

уроці

Стиль мистецтва

Твори  
мистецтва

Аналіз твору – в межах  
стилю

Нові знання - характерні  
риси стилю

Творчість митців –  
представників стилю

Засоби виразності творів  
в межах стилю

Творча пізнавальна діяльність учнів

# Актуалізація опорних знань, перевірка д/з

- **Усні види робіт:** індивідуальні, парні, групові,
- колективні (доповідь, розповідь, захист проекту).
- **Письмові види робіт:** есе, міні-твір, таблиця,
- схема, вправи, відповіді на запитання, тести
- **Творчі форми:** ребуси, кросворди, загадки,
- замальовки, вірші, інсценізації, театральні міні-постановки, міні-театри, передачі тощо.

# Новий матеріал для засвоєння

Лекція

Розповідь

Дискусія

Комбінована  
лекція-  
практикум

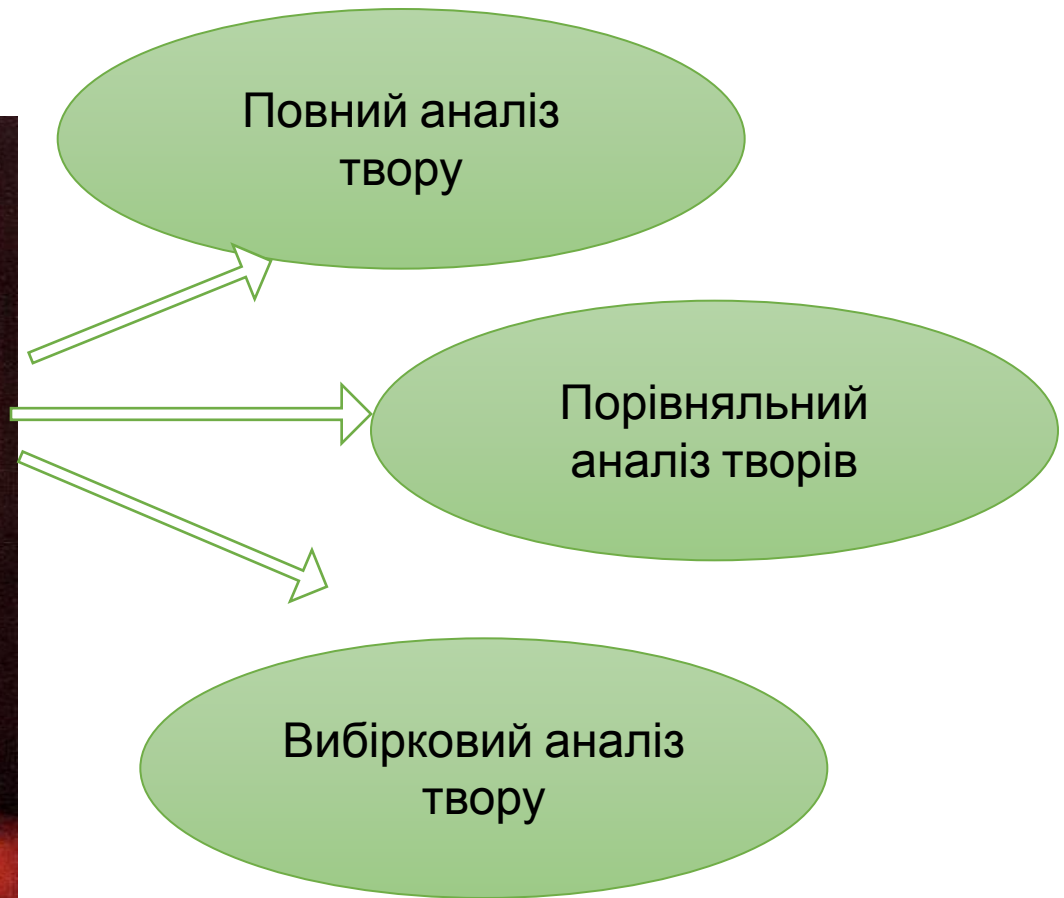
Семінарське  
заняття

Пояснення,  
ілюстрування

# Форми і методи роботи під час засвоєння нового матеріалу

- Робота з підручником, енциклопедією, словником, презентацією;
- Робота з таблицями, схемами, виконання завдань у робочому зошиті;
- Перегляд відео-уривків, роликів, документальних фільмів, сприймання музики, перегляд презентацій;
- Дослідницька, пошукова, творча робота, виконання проектів

# Аналіз творів мистецтва



# Практична робота на уроках



# Різновиди практичних робіт

Ліплення,  
аплікація

Пано, макет,  
колаж

Замальовка,  
нарис

Постановка,  
інсценізація,  
програма

Міні-книжка,  
буклет, міні-  
енциклопедія,

Літературна  
творчість

# Види творчих робіт за допомогою інформаційних технологій

- Кліп, ролик
- Презентація
- Диск, фонограма, попури
- Буклет, візитівка, реклама, плакат
- Фото-колаж
- Комп'ютерна графіка
- Дизайнерське оформлення
- Альбом, книжка, реклама





Л. Г. Кондратова

# МИСТЕЦТВО



клас

# 8



[www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

# Мистецтво

Підручник для 8 класу

загальноосвітніх навчальних закладів

*Л. Г. Кондратова*

В И Д А В Н И Ц Я  
®  
на в ч а л ь н а  
**Б О Г Д А**

[www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)

Обирайте наш  
підручник

[www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)