

An open book with a decorative border. The book is open, showing two pages with faint text. The cover is dark brown. The background is a warm, golden-brown color. A decorative border with ornate corner pieces and a repeating pattern runs along the edges of the image. The title 'Теория литературы' is centered in a large, dark brown serif font. Below it is a small, empty rectangular box. Below that is the subtitle 'Средства художественной выразительности' in a smaller, dark brown serif font.

# Теория литературы

Средства художественной  
выразительности

# Средства художественной выразительности

---

- Метафора
- Эпитет
- Сравнение
- Олицетворение
- Гипербола
- Инверсия
- Антитеза

# Метафора



(от греч. *metahpōra* - перенос) - перенесение свойств одного предмета на другой по принципу их сходства.

Пример: В саду горит **костер рябины** красной.

# Эпитеты



(от греч. epitheton - образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета.

Пример: грустная береза, яркая речь.

# Сравнение



раскрытие значения слова путем сопоставления его с другим по какому-то общему признаку.

Пример: Кленовый лист напоминает нам янтарь.

# Олицетворение



вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные.

Пример: река играет.

# Гипербола



Явное и намеренное преувеличение с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли.

Пример: море смеха.

# Инверсия



(от лат. *inversio* – перестановка) – стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов.

Пример: вот нахмурил царь брови черные, и навел на него очи зоркие.

# Антитеза



(греч. antithesis – противоположение) – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении каких-либо понятий.

Пример: ты богат – я очень беден.

# Вывод



Так для чего же нужны средства художественной выразительности? Я считаю для того, чтобы сделать речь ярче, красочнее, эмоциональнее, придать тексту авторское своеобразие, донести самые тонкие нюансы мыслей или образов.