



# ЭТИКА СУЩЕСТВЕННЫХ МЕСТ



Немова Ольга Алексеевна  
к. соц. н., доцент кафедры  
Экономики предприятия  
НГПУ им. К. Минина

# Основные вопросы лекции:

- Посещение тетра;
- Посещение музея и выставок;
- Правила поведения в лифте;
- Поведение в магазине;
- Поведение на танцполе;
- Церкви и другие культовые места;
- Автомобиль;
- Городской общественный транспорт;
- Мать и ребенок.

# Посещение театра и кино

- Перед посещением театра не есть чеснок, лук и т.д.;
- Билеты покупаем заранее. Тот, у кого билеты, встречает тех, у кого их нет;
- Одеваемся празднично. Шорты, джинсы недопустимы;
- Дамы берут с собой сменную обувь;
- Если мужчина с женщиной хорошо знакомы, то номерок надо отдать мужчине, если нет, то женщина имеет право его оставить у себя;
- Шуршащие пакеты оставляем в гардеробе;
- При близких отношениях мужчина может помочь женщине снять сапоги;
- Мужчина идет впереди женщины по ряду, когда ищет место;
- Идти по ряду надо лицом к зрителям и, просить прощения за доставленные неудобства;
- Желательно купить программу и монокль;
- Быть в зрительном зале до третьего звонка;
- Не жевать, не болтать, не спать во время спектакля;
- Если опоздали, то в партер заходить нельзя или только с разрешения служащих театра;
- В конце спектакля принято дарить цветы актерам;
- Уходить после окончания спектакля надо только после того как закончатся аплодисменты.

# Посещение музея и выставок

- На посещение музея планируем целый день, составляем план посещения;
- В гардероб сдаем все вещи, кроме дамских сумочек;
- Поверх обуви одеваем бахилы;
- Рассматривая экспонаты выставки, проявляйте сдержанность, выказывая свой восторг или несогласие как в словах, так и в жестах, мимике;
- Во время просмотра экспозиции разговаривайте спокойно и негромко;
- На выставке, в музее считается неприличным подходить слишком близко к другим посетителям. Если вы хотите подойти поближе к какому-либо экспонату или картине, но видите, что около нее кто-то стоит, дождитесь, когда человек отойдет.
- Во всех музеях категорически запрещается трогать экспонаты руками;
- На вернисаже принято поздравлять автора с выставкой, обсуждать с ним его творчество, если вы знакомы с художником. Если вы не знакомы с художником лично, можно подойти к нему, представиться и выразить свое одобрение;
- Не стоит посещать музеи шумными компаниями или после питья алкоголя – вряд ли у вас будет нужное настроение для правильного восприятия музейных экспонатов;
- Чтобы сохранить на дольше полученные впечатления, купите проспект выставки или описание музея, в котором побывали, тогда вы сможете легко восстановить в памяти все то, что увидели;
- Во многих музеях существуют свои правила фото- и видеосъемки. Если вы желаете снимать, то обязательно поинтересуйтесь, можно ли это делать.

# Правила поведения в лифте

- Если лифт ожидают женщина и мужчина, то женщина входит в лифт первой. Если у дверей лифта стоят несколько человек, то в лифт первыми входят те, которые стоят ближе к двери.
- В кабине лифта один из мужчин должен стать возле панели с кнопками. Это правило действует и в том случае, если женщина находится в лифте в сопровождении мужчины.
- Если женщина едет в лифте без спутника, она просит нажать нужную ей кнопку того, кто стоит ближе к панели, или нажимает сама.
- Просьбу нажать кнопку следует выполнять спокойно, а не показывать всем видом, что делаете человеку одолжение, или оскорблены подобной просьбой.
- Нельзя разглядывать кого-либо в лифте, открыто или тайком. Это грубое нарушение правил этикета. Тем более, нельзя рассматривать людей в упор. Смотреть необходимо на кнопки лифта.
- Не следует здороваться со всеми входящими. В лифте принято приветствовать лишь тех людей, которых вы обычно приветствуете при встрече.
- Если вы подъехали к своему этажу, а в лифте много пассажиров, вежливо попросите впереди стоящих дать возможность вам выйти. Ни в коем случае не толкайте людей локтями, пытайтесь пройти к выходу.
- Отступите в сторону или временно выйдите из лифта, чтобы стоящие сзади пассажиры смогли выйти.
- Мужчина, который сопровождает женщину, не всегда может выйти из лифта первым и помочь выйти спутнице. В этом случае мужчине следует действовать по обстоятельствам.

# Поведение в магазине

- Если вы вошли в маленький магазин, то необходимо поздороваться с продавцом, даже если вы лично не знакомы;
- Этикет разрешает покупателям во время беседы обращаться к продавцу по имени, которое обычно указано на карточке. Если же такой таблички нет, то имя продавца-консультанта можно узнать, спросив его самого об этом;
- Будь терпимее. Это его прямая обязанность. Представим другую ситуацию. Тебе неожиданно понадобился какой-то определенный товар, а консультанта на горизонте не наблюдается. Что делать?
- Просто спросите у любого посетителя. Не нужно судорожно бегать от зала к залу в поисках продавца, он может быть просто занят.

# Поведение на танцполе

- Приглашая на танец, мужчина обязан подойти к женщине и попросить ее разрешения. При этом он должен слегка поклониться. Можно спросить разрешение и безмолвно, просто поклонившись. Женщина способна выразить свое согласие кивком головы или улыбкой. Отказываться следует спокойно и скромно. Партнер всегда первым предлагает руку даме.
- Если женщина обещала этот танец другому, то она должна поблагодарить за приглашение и объяснить ситуацию, сказав: «К сожалению, этот танец я обещала другому». На открытых вечерах незнакомцу отказывают без объяснения причины. Причем мужчина обязан поклониться и уйти. Если же он все-таки хочет танцевать именно с этой партнершей, то ему лучше пригласить ее снова попозже. Но, получив второй отказ, мужчина не должен больше подходить к даме. Женщине же не следует отказывать 2 раза подряд без причины. Мужчине не следует приглашать девушку, стоящую рядом, после того как ему отказали.
- Приглашая девушку на танец, соблюдайте вежливость. Улыбнитесь ей; если вы не знакомы, то представьтесь, скажите: «Привет». Фразу «потанцуем» можно сказать только хорошо знакомой даме. Следует просто предложить: «Разрешите пригласить вас на танец». После окончания танца поблагодарите за него и отведите партнершу на место, откуда вы пригласили ее на танец. Не стесняйтесь. Большая часть девушек вам не откажет, ведь они, как и вы, пришли потанцевать.
- Если мужчина в нетрезвом состоянии, то он не вправе приглашать даму на танец. Женщина же вправе отказать такому партнеру. Выбирайте партнершу на танец незаметно. Не стоит разглядывать с головы до ног каждую женщину. Не приглашайте девушку на танец издали какими-нибудь знаками.
- Воспитанная дама никогда не ответит на кивок или подмигивание.

- Нельзя останавливаться, пока не закончится музыка. После танца обязательно поблагодарите партнера. Если во время танца вы случайно толкнули другую пару, ни в коем случае не стоит обмениваться оскорблениями и обзывать их, лучше просто вежливо извиниться. Во время танца сосредоточьтесь на своем партнере, не смотрите по сторонам, не разглядывайте узоры на стенах и полу.
- Перед танцами следует уделить максимум внимание своей личной гигиене: неприятно станет окружающим, если от вас будет пахнуть потом или распространится запах изо рта. Во время танца можно вести непринужденный разговор. Если же вы не знаете, о чем беседовать с вашим партнером, то следует просто помолчать во время танца. Напевать мелодию во время танца некрасиво. Мужчина не должен, танцуя доставать расческу и приглаживать свои волосы, даже если он находится на открытой танцевальной площадке. С сигаретой во рту танцевать нельзя.
- Когда на вечеринке звучит живая музыка, то допускается подбадривать музыкантов аплодисментами.
- Если женщина пришла со своим спутником, то другим не стоит приглашать ее на танец. Это будет невежливо по отношению к ее партнеру. То же самое относится к паре, которая сидит за столиком в ресторане. Если мужчина хочет, чтобы его партнерша в дальнейшем танцевала только с ним, то ему необходимо попросить ее об этом во время первого танца, сильно не настаивая.
- Не приглашайте одну и ту же женщину, если она сидит за чужим столиком. Это можно сделать только в том случае, если женщина сама дала вам понять это. На танцевальном вечере женщину допускается приглашать на танец, даже если она в данный момент занята едой. Ведь еда – не главное на этом мероприятии.
- Партнеры не должны исчезать на длительное время – только на 10–15 мин. В конце вечера мужчине не следует отходить от дамы, если к тому же у него в кармане номерок от ее пальто и сумки. На протяжении всего вечера мужчина обязан 2–3 раза пригласить свою даму в бар перекусить и выпить освежающие напитки. Можно то же самое заказать на столик.

- Если на вечер вы пришли с компанией, каждый мужчина должен хотя бы 1 раз потанцевать с каждой женщиной, если их не более четырех. Если дам больше, то этого можно не делать. Если какой-то мужчина пригласил вашу спутницу, то вы обязаны пригласить его партнершу. Не стоит этого делать, если вашу спутницу пригласил кто-то не из вашей компании.
- Первый танец вы танцуете только со своей (или своим) спутницей. На следующие 3 танца приглашайте партнерш, сидящих рядом с вами и напротив вас. Только после этого можно танцевать с остальными женщинами. Не обязательно танцевать именно с той женщиной, с которой вы разговаривали, когда начал играть оркестр. Извинитесь, прервите разговор и подойдите к другой. Если за столом сидит компания из четырех человек (двое мужчин и двое женщин), то никогда одна из женщин не должна остаться одна за столиком в одиночестве. Такая ситуация непростительна для сопровождающих ее мужчин. В большой компании это вполне приемлемо и даже неизбежно.
- Супружеская пара на танцевальном вечере не должна быть занята только друг другом. Не следите за своей второй половиной и тем более не выказывайте ей свои нежные чувства. Каждый из супругов вправе веселиться самостоятельно.
- Если же один решит уйти домой, то второй может спокойно остаться. Это не противоречит правилам хорошего тона.
- Партнер во время танца несет полную ответственность за безопасность своей дамы. Сохраняйте пространство для танца, не давайте партнерше выходить за него. Если вы видите, что сейчас она столкнется с другой парой, попробуйте изменить направление движения. Если вы постоянно сталкиваетесь, то поищите свободное место в другом углу. У каждого человека своя манера танца. Вы считаете, что манеры вашего партнера грубоваты для вас, – попросите его быть аккуратнее или же вежливо откажитесь от танца.

- Если ваша партнерша или партнер наступил вам на ногу, улыбнитесь и скажите, что ничего страшного в этом нет. Ему же следует извиниться.
- Во время танца не выполняйте фигур с падениями, которые до этого вы не делали. Если вы опрокинули какую-то пару, помогите ей подняться, не следует смеяться над нею. В танцах типа свитчеса, чарльстона и т. п. кидки осуществляют компактными и низкими.
- Большая часть людей, пришедших на танцы, хочет танцевать, поэтому не стоит занимать их разговорами и предлагать выйти покурить. Если же вы желаете поговорить и посмотреть, делайте это за границами танцпола.
- Нежелательно употреблять алкогольные напитки перед танцами. Алкоголь нарушит координацию ваших движений, и вы не сможете танцевать так, как бы вам хотелось. Через танцпол не стоит проносить еду и напитки. Всегда есть опасность, что кто-то вас заденет и все это окажется на вас или на полу.
- Нельзя на заполненной площадке делать трюки. Выполняйте их только на джеме или тогда, когда поле будет свободно. Ведущий в танце – всегда партнер. Осанка во время танца должна быть ровной. Если вырез на платье слишком глубок и спина обнажена, то руку кладите на бок дамы, а не на голую спину. Мужчина всегда следит за тем, чтобы у его партнерши платье не поднималось, не сбивалось на бок и не мялось. Руки не должны быть потными. У женщины во время танца в руках может быть только носовой платок.

- Во время танца некрасиво слишком сильно прижиматься друг к другу или, напротив, излишне далеко расходиться. Нельзя танцевать другой танец, а не тот, который объявлен ведущим. Не стоит также нарушать направление движения танца.
- Во время танца не смотрите в разрез платья своей партнерши или себе под ноги. Не подпевайте и тем более не насвистывайте мелодию.
- Приглашайте новых людей. Помните, что они боятся подойти первыми. Если во время танца вы сбились, не огорчайтесь, улыбнитесь и продолжите танец. Помните, что вы просто получаете удовольствие, а не участвуете в конкурсе.
- Не желательно целоваться во время танца, даже если он медленный. Это невежливо и некрасиво по отношению к другим.
- Не прислоняйтесь к стене и не стойте, засунув руки в карманы, вы пришли танцевать, а не просто подпирать стенку. Некрасиво также жевать.
- Для того чтобы красиво двигаться, не обязательно заучивать все модные танцы. Просто постарайтесь почувствовать мелодию и усвоить все основные движения. Очень важно уметь правильно держать себя в танце. Простые движения, исполненные с легкой непринужденностью, смотрятся гораздо элегантнее, чем любые выкрутасы.
- Сопровождая даму на танец, помните, что она обязана идти с правой стороны от мужчины. Если женщина без причины отказала мужчине в танце, то она не должна танцевать этот танец с другим. После танцевального вечера непременно проводите свою партнершу до дома

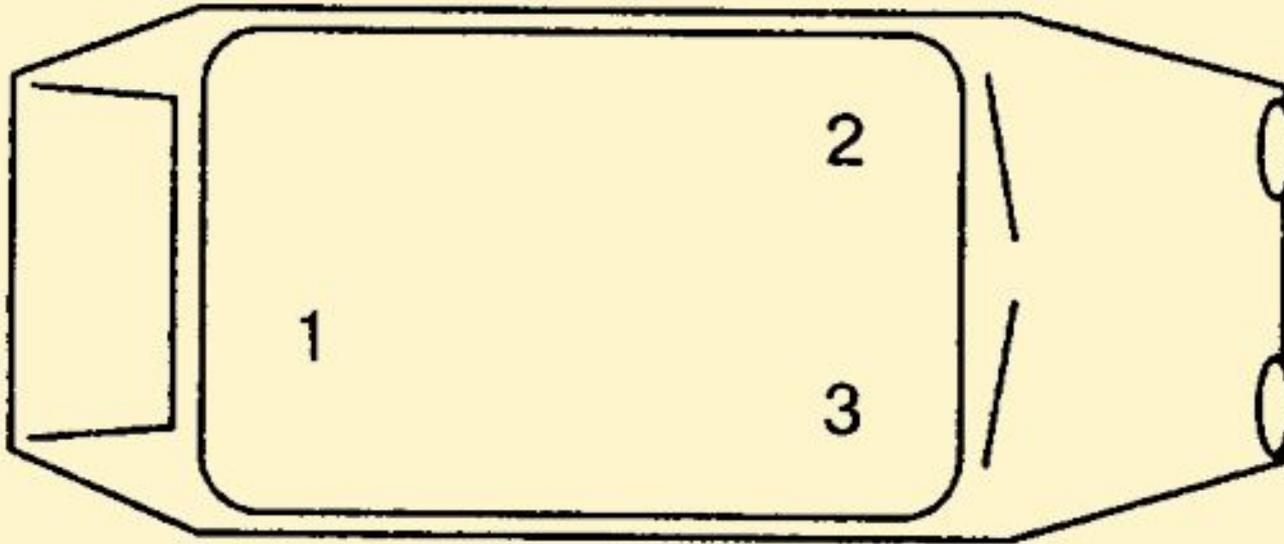
# Церкви и другие культовые места

- Одежда для посещения храма. Женщина в юбке или платье с платком на голове. Мужчина в храм входит с непокрытой головой;
- Правила поведения в храме
- На богослужение прихожан собирает колокольный звон за 15 минут до его начала. Поэтому на богослужение надо приходиться с запасом в 10-15 минут. Тогда вы успеете приобрести церковные книги, иконы, свечи, кресты, поговорить со священнослужителем. Приложиться к иконе тоже лучше именно в это время: перекреститесь 2 раза, приложитесь к нижней части иконы, и только потом перекреститесь в третий раз.
- Подойдя к храму, трижды перекреститесь, глядя на кресты, потом поклонитесь.
- Возле храма категорически запрещено курить и ругаться, приходиться с домашними животными.
- Прежде, чем войти в храм, выключите мобильный телефон, чтобы не нарушать духовную атмосферу храма звуками звонков. Тем более, недопустимо в церкви говорить по телефону.
- При входе на паперть надо снова перекреститься. Именно здесь оставьте все мысли о посторонних темах и сосредоточьтесь на духовных вещах.

- Войдя в помещение храма, трижды перекреститесь, потом совершите поклон в сторону алтаря и становитесь на любое свободное место слева от прохода, если вы – женщина, и справа, если вы – мужчина.
- Всем, кто опоздал к началу службы, следует войти без шума, не мешать другим прихожанам, занять свободное место, ближайшее к выходу, постаравшись при этом не загородить проход.
- Церковную литературу или икону можно купить только до начала службы или после нее. Во время богослужения можно приобрести только свечи.
- Кстати, не пытайтесь за одно посещение поставить свечи ко всем иконам сразу, чтобы ваше хождение по храму не отвлекало других прихожан от молитв. Лучше посетите церковь еще раз. По той же причине нежелательно просить впереди стоящих передать свечу, чтобы поставить перед иконой. Дождитесь конца богослужения и поставьте свечу сами, куда хотите.

- Увидев в храме знакомых, достаточно им кивнуть в знак приветствия или тихо поздороваться. Целоваться, обниматься, жать руки, громко разговаривать не стоит.
- Молиться вслух можно только когда священник читает "Верую" и "Отче наш".
- Нельзя также подпевать церковному хору и разгуливать по храму, когда идет богослужение. В это время положено стоять на месте и слушать, оставаясь до конца службы. Только немощные и больные люди могут присесть или уйти раньше.
- В церкви не положено держаться за руки. Категорически запрещено смеяться, жевать, держать руки в карманах и громко разговаривать.
- Если вы пришли в храм с детьми, следите, чтобы они тоже соблюдали нормы церковного этикета. Маленького ребенка, если он заплакал, надо вынести из храма, успокоить, а потом вернуться на свое место

# Автомобиль



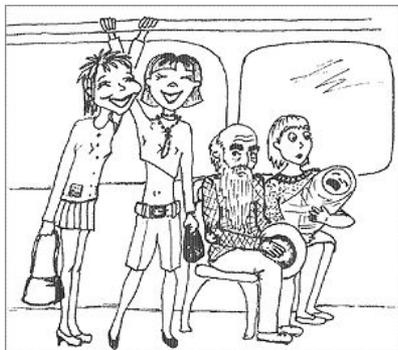
1 — гость; 2 — хозяин;  
3 — сопровождающее лицо

Рассадка в автомобиле

- В крупных городах старайтесь меньше пользоваться автомобилем;
- В дождливую погоду притормаживайте, если видите лужи, чтобы не окатить грязью прохожих;
- Как бы вы и ваши спутники не спешили, никогда не включайте зажигание и не заводите мотор до тех пор, пока все пассажиры не расселись и не захлопнули дверцы;
- Размеривайте свои силы при закрывании дверей, чтобы излишне сильно не хлопать ими;
- Пристегнитесь ремнями безопасности;
- Не ругайтесь матом на других водителей;
- Не сигнальте по любому поводу. В городе и без вас итак очень шумно;

- Безобразное впечатление производит пассажир вальяжно развалившийся в кресле, да еще и закинувший руку на спинку водительского сидения. Во-первых, бестактно отдыхать, когда человек, сидящий за рулем, сосредоточен и находится в работе, а во-вторых, это просто пренебрежительно по отношению к водителю.
- Высунутые из окон руки создают впечатление неряшливости внешнего вида автомобиля. К тому же это небезопасно.
- Почему-то стало таким шиком езда с громко включенной музыкой, причем далеко не высокого художественного уровня. Это признак дурного тона.
- В западных странах благодарственный кивок или жест рукой водителю, уступившему вам ряд или право проезда, является естественной нормой водительских взаимоотношений, На российских же дорогах эта практика начисто отсутствует.
- Если вы пассажир, воздерживайтесь от рекомендаций водителю по правильности следования, если только вас об этом не попросили.
- Если на стоянке ваш автомобиль заблокировала другая машина, то не надо сигналить. Вы мешаете жителям соседних домов. Надо спокойно дождаться хозяина машина и в спокойной форме объяснить, что он не прав.
- Если вы попали в пробку, то при возможности, заглушите мотор, чтобы излишне не портить экологию города.

# Городской общественный транспорт



## Кому мужчина должен уступить место в автобусе, троллейбусе?

Правила хорошего тона обязывают это сделать, если рядом с мужчиной находится женщина с ребенком, пожилая женщина или его знакомая. Уступая место, он должен вежливо предложить: «Садитесь, пожалуйста». Знакомой можно помочь сесть, поддерживая ее под локоть.

По отношению к другим женщинам предложение сесть будет актом доброй воли, проявлением благовоспитанности.

## транспорт

### Как следует вести себя при посадке в общественный транспорт?

Сядясь в транспорт, не нужно подталкивать находящихся впереди пассажиров, стремясь поскорее попасть внутрь салона. Если рядом с вами на остановке стоят женщина или пожилой человек, воспитанный мужчина сначала пропустит их, а затем войдет сам.

### Должен ли мужчина пропустить женщину вперед, если на остановке была организована очередь на посадку?

Не должен. Он может это сделать, но только в том случае, если женщина или пожилой мужчина стоят в очереди непосредственно за ним. Иначе будут затронуты интересы других людей, стоящих в очереди, среди которых есть тоже женщины и пожилые люди.

## Как должна отреагировать женщина на предложение мужчины сесть?

Мужчине, уступившему место, следует улыбнуться и высказать положенные по такому случаю слова благодарности. Отказываться от предложения в такой ситуации неприлично. Если женщине предстоит через остановку-другую выходить, она должна поблагодарить мужчину за любезность и тактично объяснить свой отказ необходимостью готовиться к выходу.



## Удобно ли предложить впереди стоящему человеку пройти дальше по салону, где значительно свободнее?

Этого делать не следует, но вы вправе пройти туда сами, сказав: «Извините, разрешите пройти».



## Может ли женщина на предложенное место посадить своего ребенка?

Ни в коем случае. Она может сесть сама, а ребенка посадить на колени.

## Как лучше в транспорте здороваться со знакомыми?

Лучше всего просто кивнуть головой в знак приветствия. Любые разговоры окружающим не интересны.

## **Как следует поступить мужчине, если у его спутницы в руках тяжелая сумка?**

Тяжелой сумки в руках у женщины быть не может. Воспитанный мужчина взял ее у своей спутницы еще на остановке перед посадкой или даже раньше.

Другое дело, если он встретил знакомую в салоне автобуса или троллейбуса. Тогда правила хорошего тона требуют, чтобы мужчина взял у женщины хозяйственную сумку или пакет.

## **В салоне автобуса, троллейбуса, трамвая многолюдно, а вам необходимо выходить. С какими словами следует обратиться к впереди стоящему пассажиру?**

Прежде всего необходимо тактично и вежливо поинтересоваться выходит он раньше вас или нет. Если нет, то извинитесь и попросите разрешения пройти.

С такими же словами обратитесь к следующему пассажиру впереди вас. И так до тех пор, пока вам не ответят утвердительно.

Кстати, очень часто можно в транспорте услышать фразу: «Вы сходите?» Это неправильно. Из транспорта не сходят, а выходят.

## Кто выходит из автобуса или троллейбуса раньше — мужчина или его спутница?

Первым выходит мужчина и подает руку женщине, помогая ей выйти. Если за ней выходит незнакомая, правила хорошего тона обязывают подать руку и ей. И так — до выхода из салона мужчины.



**Многие мужчины, выйдя на остановке, тут же закуривают. Правильно ли это? Неправильно. Закуривать и курить на остановке не следует, чтобы не дымить на ожидающих транспорта. Следует отойти за пределы скопления людей и спокойно выкурить сигарету. Причем для этого нужно остановиться или присесть на лавочку. Курить на ходу — дурной тон.**

# Воспитанный человек в общественном транспорте никогда не позволит себе:

- Попытаться войти в салон через переднюю дверь. Это можно только женщинам с детьми, старикам и инвалидам.
- Громко разговаривать, смеяться.
- Выяснять отношения с незнакомыми людьми по любому поводу. Как, впрочем, и со знакомыми тоже.
- Болтать по телефону.
- Заглядывать в книгу или газету, которую читает находящийся рядом пассажир.
- Высказывать свое недовольство, если вас толкнули или задели.

**Спасибо за внимание!**