



Потомок Акакия Акакиевича или новый тип героя русской литературы?

“Маленький человек” Ф. М. Достоевского



Этапы работы над проектом

1. Составление плана деятельности;
2. Обсуждение возможных источников информации;
3. Поиск определения типа в словаре;
4. Выявление сходств и отличий с гоголевской традицией изображения “м. ч”;
5. Работа с ономастическими материалами;
6. Определение роли Вареньки в преображении “Акакия Акакиевича” Достоевского;
7. Выяснение отношения автора к герою;

“Маленький человек” — это

обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из *низших* мест в социальной иерархии и что это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение (приниженность, соединенная с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью).

(ЛЭС)

“Все мы вышли из “Шинели” Гоголя...”
Ф. М. Достоевский

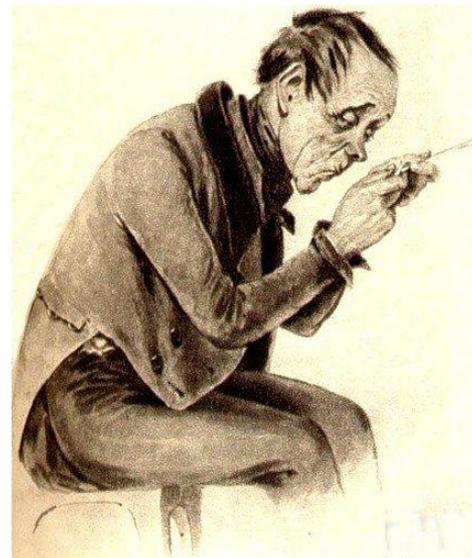
Федор Михайлович Достоевский - один из крупнейших писателей второй половины 19-го века, который посвятил свои произведения проблеме “униженных и оскорбленных” людей (“Бедные люди” 1846 г., “Белые ночи” 1848 г., “Униженные и оскорбленные” 1861 г., “Преступление и наказание” 1866 г., “Идиот” 1868 - 1869 г. г.), центральным персонажем которых является “маленький человек”.



Макар Девушкин как продолжение гоголевской традиции: сходства и

ОТЛИЧИЯ

Д. Чалый: «Первый роман Достоевского «Бедные люди» всецело посвящен жизни «маленького человека». Роман является как бы продолжением истории Самсона Вырина и Акакия Акакиевича Башмачкина».



Макар Девушкин как продолжение гоголевской традиции: сходства и ОТЛИЧИЯ

Критики 1840-х годов, обратив внимание на историко-генетическую связь «Бедных людей» с повестью «Шинель» Николая Васильевича Гоголя, отметили, что литературным прототипом Макара Девушкина послужил Акакий Акакиевич — главный герой повести. В одном из писем Вареньке, рассказывая о страхе осуждения окружающими, Девушкин пишет: *«...По мне все равно, хоть бы и в трескучий мороз без шинели и без сапогов ходить, я перетерплю и все вынесу... но что люди скажут? Враги-то мои, злые-то языки эти все что заговорят, когда без шинели пойдешь?»*

Макар Девушкин как продолжение гоголевской традиции: сходства и отличия

В отличие от Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевский раскрывает внутренний мир своего героя перед читателями, обнажает его переживания. Главное открытие Достоевского в том, что он впервые обращает внимание на просыпающееся самосознание «маленького человека». Отказавшись от сатиры, он придает этому типу сложный психологический рисунок.



Макар Деvушкин как продолжение гоголевской традиции: сходства и

ОТЛИЧИЯ

Макар Деvушкин, как и герой Н. В. Гоголя, занимает низкооплачиваемую, далеко не почетную должность: это мелкий чиновник средних лет, у которого нет шансов сделать карьеру; он жалок с точки зрения окружающих его людей. Но, в отличие от Акакия Акакиевича, в его мыслях — забота о близких, стремление помочь им, несмотря на снедающую его бедность.



Макар Девушкин как продолжение гоголевской традиции: сходства и отличия

Различия между героями проявляются и на ономастическом уровне:

- имя *Акакий* означает “не делающий зла”; фамилия *Башмачкин* — предметная: это забитый, бессловесный герой, не способный отстаивать свою честь;
- имя *Макар* — “счастливый, блаженный”; фамилия *Девушкин* — личностная, “живая”: это герой с тонкой, глубокой натурой, способный на самопожертвование, рефлексию.

Роль Вареньки в преображении “Акакия Акакиевича” Достоевского



Макар Деvушкин влюблен в Вареньку Доброселову, и это чувство — любовь — придает его жизни особый смысл, наполняет ее радостью и горем.

Варенька словно “оживила” героя, вернула ему чувство к жизни. Он открывает в себе новые таланты, меняет свое отношение к самому себе, забывает о своих бедах. Помогая Вареньке, он жертвует всем своим состоянием во имя любви к ней. Так “Маленький человек” у Достоевского становится чем-то бóльшим, чем гоголевский герой.

Отношение Ф. М. Достоевского к своему “маленькому человеку”

Писатель считал, что «маленький человек» не заслуживает такого обращения, какое показано во многих произведениях, «Бедные люди» — это был первый роман в русской литературе, где «маленький человек» заговорил сам. Достоевский изображает «маленького человека» как личность более глубокую, чем Самсон Вырин и Акакий Акакиевич.

Отношение Ф. М. Достоевского к своему “маленькому человеку”

Показательно то, что автор использует дневниковую запись для раскрытия образа Макара Дежушкина: мелкий чиновник представляет нам исповедь своей большой души. Достоевский позволяет своему герою самоутвердиться посредством его помощи Вареньке: он больше не бедняк, ищущий деньги на пропитание. Автор романа вкладывает в свое произведение гуманистический пафос: каждый человек - Человек!



Выводы

- Макар Деушкн не смешная, а скорее трагическая фигура. Он *впервые* осознает себя «маленьким человеком», задумывается над своей жизнью, начинает анализировать свои чувства.
- Достоевский внес новое в образ «маленького человека»: он показал новые возможности подхода к этому литературному типу. Усвоение пушкинских и гоголевских традиций позволило Достоевскому уделить не столько развитию уже известного типа, сколько его углублению. Деушкн, оставаясь еще униженным и бесправным, научился мыслить, анализировать свои переживания, любить и страдать, т. е. стал человеком.

Список литературы

1. ЛЭС
2. Альтман М. С. Достоевский. По вехам имен. — Саратов: Издательство Саратовского университета, 1975. — с. 12 - 14
3. Накамура К. Словарь персонажей произведений Ф. М. Достоевского. — Санкт-Петербург: Гиперион, 2011. — с. 10 - 17
4. Сараскина Л. И. Достоевский. — 2-е изд.. — Москва: Молодая гвардия, 2013. — с. 26 - 29
5. Фридлиндер Г. М. Примечания // Ф. М. Достоевский. Полное собрание сочинений в тридцати томах / под ред. Г. М. Фридлиндера. — Ленинград: Наука, 1972. — Т. 1. — с. 468 - 474
6. Щенников Г. К. Бедные люди // Достоевский: Сочинения, письма, документы: Словарь-справочник / под ред. Г. К. Щенникова и Б. Н. Тихомирова. — Санкт-Петербург: