



ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

 framesi
JUST FOR YOU

- ОРИЕНТИРЫ
- КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ
(горизонтальная)
- КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ
(диагональная)
- УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ
- КРУГОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ
- ВИДЫ ГРАДУИРОВКИ

Каждый профессионал является творцом своего успеха, учитывая то, что вообще выбор профессии определяется врожденными склонностями, стремлениями в сочетании с личными свойствами и особенностями характера. Это относится также и к профессионалу-парикмахеру, обладающему явными творческими способностями. Скажем даже, что в парикмахере профессиональный дар соединяется с художественным талантом, и при этом оба эти качества равнозначны. Парикмахер должен, разумеется, обладать вдохновением, но он никак не может обойтись без ярко выраженных технических способностей, потому что успех в его профессии связан как с наличием творческой жилки, так и с желанием профессионального обновления. Знание этих неотъемлемых условий и является единственной верной дорогой к успеху. Ещё несколько лет тому назад парикмахеры приходили в профессию, получив подготовку скорее как самоучки: профессиональные качества совершенствовались, прежде всего, в процессе долгой практики с весьма незначительной учебной поддержкой. Поэтому, как только возникла новая проблематика, вытекающая из необратимого процесса эволюции жизни, многие оказались неготовыми к тому, чтобы приспособиться к ним, поскольку они не прошли должного обучения. Такой дисбаланс особенно явно проявился, в частности, тогда, когда парикмахер оказался в ситуации, когда он должен сам руководить работой своего салона и делать это не как-нибудь, а рационально и эффективно, чтобы избежать риска, что у него «не сойдётся расчёты».

Чтобы не углубляться в чисто административные рассуждения, скажем только, что сегодня совершенно немыслимо, чтобы парикмахер мог игнорировать самое простое уравнение экономики:

ВЫРУЧКА – ЗАТРАТЫ = ПРИБЫЛЬ

Деятельность парикмахера главным образом состоит в продаже услуг, поэтому стоимость таких услуг должна быть точно оценена. Несмотря на то, что в настоящее время парикмахеры в своей деятельности опираются на четыре основные услуги (СТРИЖКА-ОКРАСКА-ПЕРМАНЕНТ-УХОД ЗА ВОЛОСАМИ), стрижка по-прежнему остаётся самым распространённым и необходимым видом услуги ещё и потому, что волосы постоянно отрастают. Именно в связи с этой услугой в последние годы для парикмахера возникла большая проблема экономического характера: диапазон прибыли между затратами и ценой, по которой продаётся стрижка, настолько мал, что приводит к очень низкой рентабельности и, во всяком случае, не соответствует технической важности её исполнения.

Главными причинами этой проблемы являются:

- Постоянно растущая стоимость труда.
 - Применяемые тарифы, часто слишком низкие, учитывая тот факт, что количество стрижек, которые можно сделать за один день, не очень велико.

На какие переменные величины может воздействовать парикмахер, чтобы сделать стрижку более выгодной. Их только две: **ЦЕНА** и **КОЛИЧЕСТВО**.

Цена часто является величиной мало «подвижной», поскольку проблемы контролируемых цен и конкуренции очень ограничивают её способность к росту. Единственно, что можно сделать, это **увеличить ЧИСЛО** стрижек или по возможности **сократить время их выполнения. НО КАК ?**

Различные технологии стрижек, используемые сегодня мастерами, базируются на основах, которые не имеют чётко определённую техническую базу, что часто ведёт к неудачному результату или увеличивает время выполнения стрижки. Творческая команда ITALIAN STYLE FRAMESI разработала новый метод стрижки волос, базирующийся на геометрической основе и получивший название -

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ.

Итальянская техника стрижки это современная технология, рациональная и высоко эстетичная, позволяющая с помощью точных схем быстро выполнить стрижку, исключая любую возможность ошибки.

Эта изысканная технология, помимо создания великолепных творческих результатов, имеет также важное преимущество в значительном сокращении времени работы.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

**ПОЗВОЛЯЕТ СОКРАТИТЬ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СТРИЖКИ ДО МИНИМУМА,
ИСКЛЮЧИВ ЛЮБУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ОШИБКИ.**

В отличие от старых инволюционных процедур, основывающихся на многочисленных разделениях, что неминуемо приводит к увеличению времени выполнения стрижки, эта новая технология стрижки обеспечивает создание необходимой длины и объёма несколькими движениями ножниц, что гарантирует очень высокие эстетические результаты.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ это:

1. Ориентация на индивидуальные особенности клиента: форма головы, тип лица и волос.
2. Знание и применение соответствующих технологий стрижки.
3. Создание модных стрижек, соответствующих духу времени.

При помощи ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕХНИКИ СТРИЖКИ вы можете:

**ВИЗУАЛИЗИРОВАТЬ
СОЗДАТЬ СХЕМУ-ЭСКИЗ
РЕАЛИЗОВАТЬ ЗАДУМАННОЕ**

ГЛОССАРИЙ

ОРИЕНТИР	точка опоры для осуществления определенной стрижки
ВЫСШАЯ ТОЧКА	верхушка головы, самая высокая точка головы
ПЕРИМЕТР	базовый контур, который определяет выбранную длину стрижки
СЕКЦИЯ	участок на поверхности головы, который определяет форму и размер одной пряди.
АССИМЕТРИЯ	стороны, различающиеся между собой по длине (одна сторона более короткая и одна более длинная)
ПРОЕКЦИЯ	образ, который получается при соединении всех ориентировочных точек стрижки
ПИНЧИНГ	система или техника, применяемая в ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕХНИКЕ СТРИЖКИ для того чтобы отрезать большую прядь волос одним движением. При этом прядь волос зажата между указательным и средним пальцами.
ПРЯМАЯ	самая короткая линия, которая соединяет две точки.

ГЛОССАРИЙ

- ОСТРЫЙ УГОЛ** это самый маленький угол, который образуется при применении горизонтальной схемы угловой техники стрижки.
- ТУПОЙ УГОЛ** это самый большой угол, который образуется при применении вертикальной схемы угловой техники стрижки.
- ОТТЯЖКА** изменение естественного положения волос во время стрижки в зависимости от желаемой длины.
- ЗАТЫЛОЧНЫЙ БУГОР** это единственная срединная кость, которая составляет затылочную часть черепа (та, которая выступает).
- МАСТОИД** выступ височной кости за ушной раковиной.
- КОСАЯ** это прямая линия, наклоненная снаружи внутрь или наоборот.
- ДИАГОНАЛЬ** прямая линия, соединяющая две не последовательно расположенные точки.
- ГОРИЗОНТАЛЬ** параллельная линия на уровне горизонта.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для стрижки волос у парикмахера есть 3 типа инструментов:

НОЖНИЦЫ, БРИТВА, МАШИНКА.

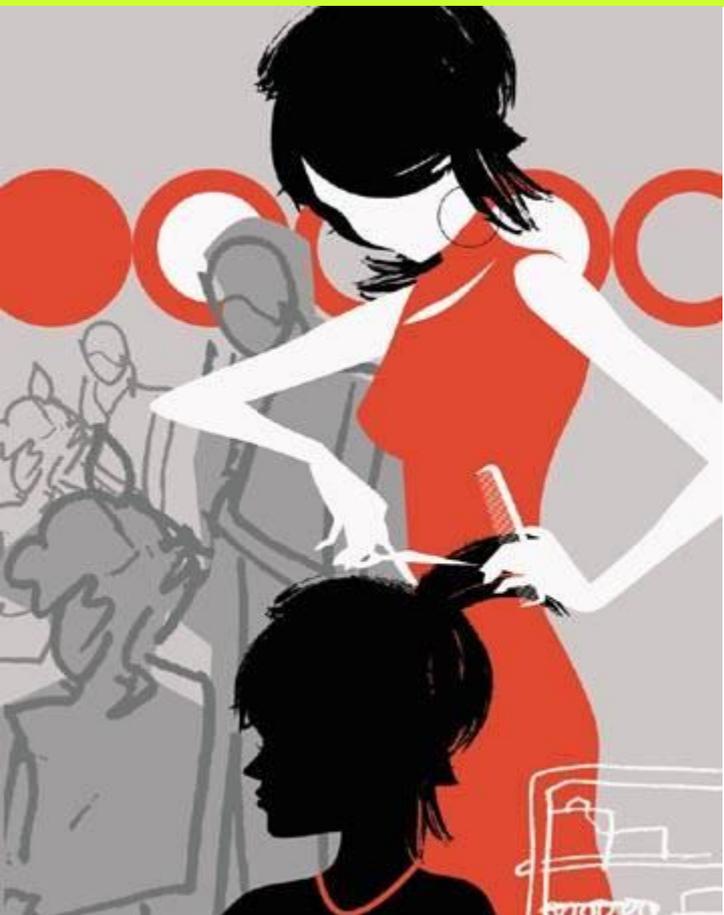
Каждый из них приводит к разным результатам.

Ножницы — это главный инструмент парикмахера. Успех стрижки, помимо умения, зависит также от качества используемого инструмента.

Стилист, находясь перед клиентом, должен представлять себе свою задачу, опираясь на свой вкус и исходя из требований клиента и характеристики лица клиента. Мозг обрабатывает всю эту информацию и находит решение, которое, однако, будет воплощаться при помощи инструмента. Если бы можно было стричь пальцами, это был бы предел мечтаний, т.к. импульсы, посылаемые мозгом, воплощались бы наилучшим образом.

Вот почему для достижения наилучшего результата нужно, чтобы ножницы по своей форме, материалу и техническим характеристикам были, в идеале, естественным продолжением руки стилиста.

КАК ВЫБРАТЬ НОЖНИЦЫ



К сожалению, культуре ножниц не придаётся должного значения в этой профессии, а между тем, качество такого базового инструмента нельзя не учитывать. Помимо объективных качеств этого инструмента надо также принимать во внимание индивидуальные навыки каждого парикмахера, чувствительность, стиль работы, а также потребности личного свойства, которые, к сожалению, часто не могут быть удовлетворены простой покупкой инструмента по каталогу, когда выбор инструмента продиктован его внешним видом.

Очень важно попробовать ножницы, взять их в руки, почувствовать их в работе. Крайне важно также понять значение того факта, что ножницы это очень личный инструмент. Они приспособляются к тому, кто ими работает, в зависимости от производимого на них нажима, от выполняемых ими движений, подобно тому, как обувь принимает форму ноги того, кто её носит.

ВЕС НОЖНИЦ

Часто в лёгкости ножниц видят их достоинство. На деле же инструмент, изготовленный из единого куска материала, весит больше, чем тот, у которого есть штампованный каркас. Ключевым здесь является баланс, иными словами — распределение веса по длине ножниц. Надо всегда учитывать соотношение между ручками и лезвием ножниц. Идеально, когда корпус короткий и хорошо очерченный, а концы вытянутые. Не доверяйте, когда наоборот: то есть, когда у ножниц ручки длинные, т.к. тогда они много теряют в плане точности, ибо не позволяют, как следует, контролировать инструмент. Вообще можно сказать, что чем длиннее ножницы, тем более коротким должен быть их корпус по отношению к концам. Примите во внимание, что длина ножниц в дюймах всегда измеряется от кольца до кончика острия. Само собой разумеется, что реальная длина режущего полотна ножниц зависит от того, насколько длинный их корпус. Очень важно выбрать ножницы с компактной рукояткой, которая полностью уместится в руке и от неё сразу отходят концы, без лишних элементов корпуса. Это делает их удобными в обращении, точными и обеспечивает лучший контроль в любом положении. И наоборот: если у ножниц рукоятка длинная, вес падает на кончик ножниц, и, помимо фактического веса инструмента, у вас будет ощущение значительной тяжести. Винт должен всегда смотреть в сторону человека, потому что режущий конец это тот, который управляется большим пальцем, то есть, если смотреть на ножницы — тот, который сзади, а тот, что спереди (нижний) выполняет функцию линейки.

ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ

Существует несколько типов филировочных ножниц: с одним зубчатым режущим полотном и с двумя зубчатыми полотнами, с частыми и с редкими зубцами.

Качество филировки зависит только и исключительно от числа зубцов на ножницах, которое может колебаться от минимум 6/7 до 40/50 максимум. Чем более часто стоят зубцы, тем менее виден будет эффект разреживания, чем реже расположены зубцы, тем ярче будет эффект.

Ножницы с двумя зубчатыми полотнами дают лучший результат, поскольку они не оставляют никаких следов среза и могут использоваться горизонтально, вертикально и диагонально, в отличие от ножниц только с одним зубчатым режущим полотном, которые, если ими неправильно работать, будут оставлять явно видные следы среза. Таким образом, один конец выполняет функцию разреживания, а второй, будучи ровным, оставляет чёткий след.



РАБОТА НОЖНИЦАМИ

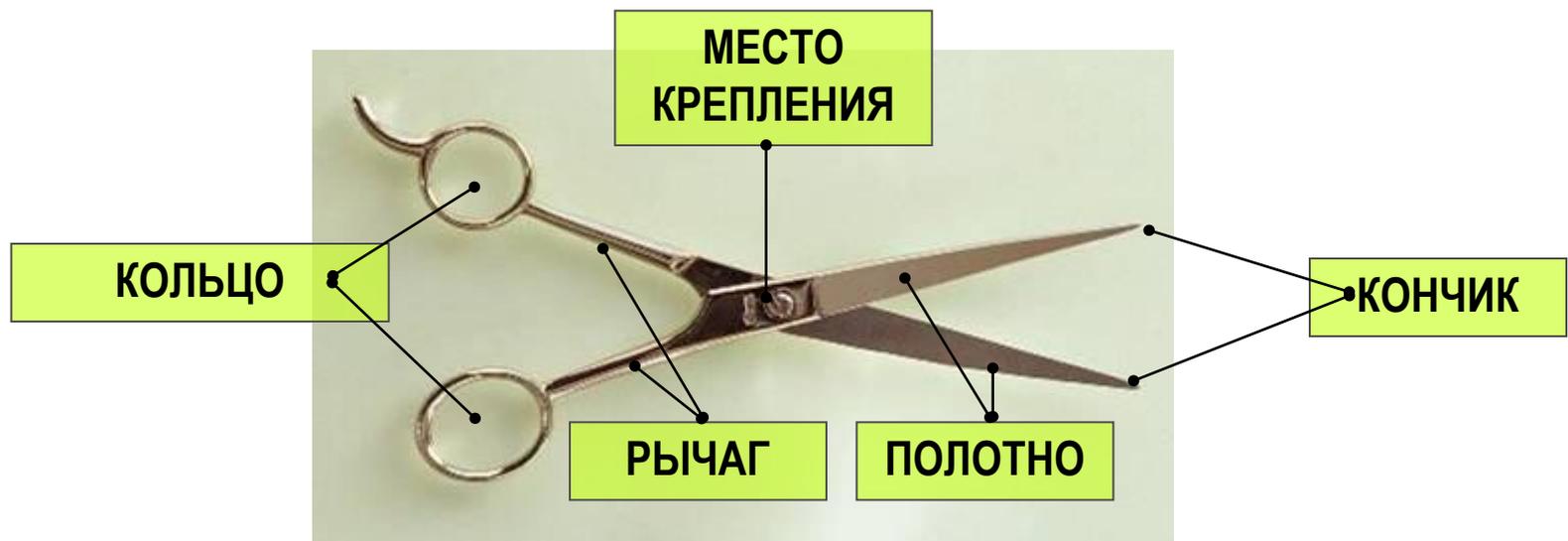
Ножницы надо держать правильно, для того чтобы они работали эффективно.

СПОСОБЫ

Взять ножницы так, чтобы головка винта крепления была обращена к вам.

Вставить конец большого пальца в нижнее кольцо ножниц, а безымянный палец до второй фаланги — в верхнее кольцо. Смотрите, чтобы большой палец не был вставлен в кольцо слишком глубоко, потому что это будет мешать правильному использованию инструмента. Указательный и средний пальцы кладут на верхнюю планку, где лёгким нажимом двумя пальцами придаётся ножницам устойчивость.

Движением только одного большого пальца надо поочерёдно размыкать и смыкать режущие полотна ножниц: вы сможете заметить, что этот жест приводит в движение только тот рычаг, на который действует большой палец.



РАБОТА НОЖНИЦАМИ

ДЛИННЫЕ НОЖНИЦЫ

Рекомендуются в особенности для стрижки каре или когда большое количество волос требует срезов одним движением.

НОЖНИЦЫ СРЕДНЕЙ ДЛИНЫ

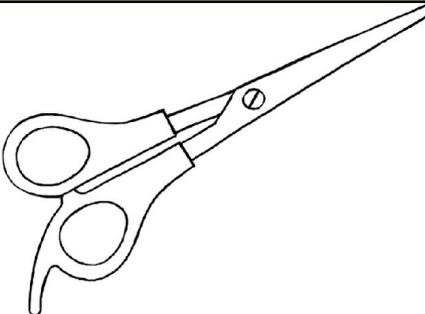
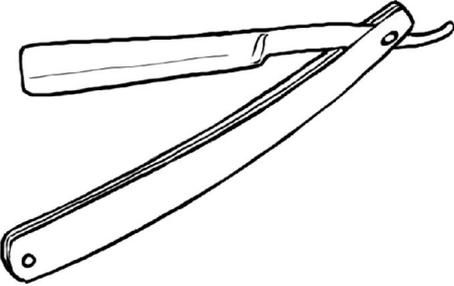
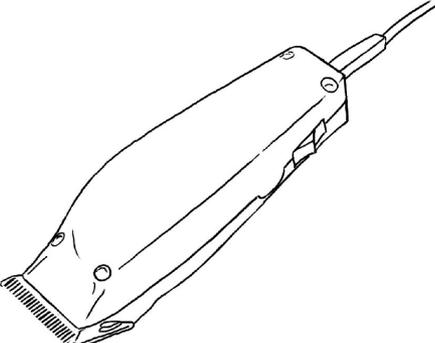
Рекомендуются для коммерческих стрижек.

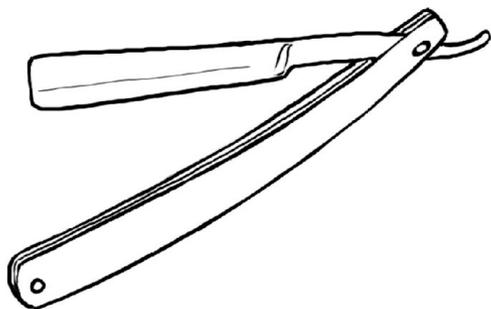
КОРОТКИЕ НОЖНИЦЫ

Особенно удобные в обращении, позволяют провести доработку причёски, создавая филировку и прозрачность. Прежде всего, ими работают с приоткрытыми концами.

ФИЛИРОВОЧНЫЕ НОЖНИЦЫ

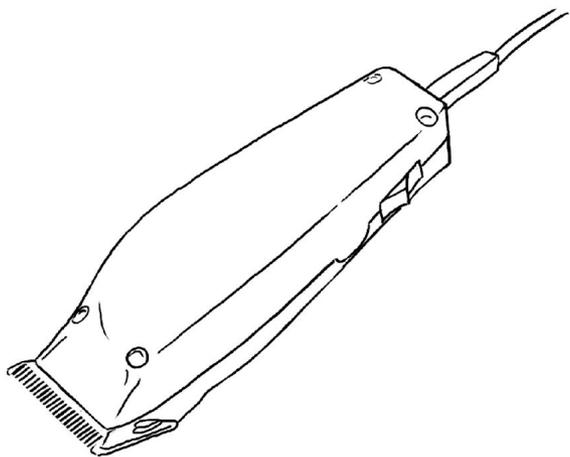
Служат для моделирования и филировки большого количества волос, при этом надо отступить от корней волос минимум на 3 см.

	ТИП СТРИЖКИ	РЕЗУЛЬТАТ	ПРЕИМУЩЕСТВА
	<p>КРУГОВАЯ ТЕХНИКА УГЛОВАЯ ТЕХНИКА КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА ДОРАБОТКА</p>	ПОЛНЫЕ КОНЦЫ	<p>УДОБСТВО В РАБОТЕ</p> <p>МЕНЬШИЙ РИСК ОШИБКИ</p>
	<p>КРУГОВАЯ ТЕХНИКА УГЛОВАЯ ТЕХНИКА КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА ДОРАБОТКА</p>	ФИЛИРОВАННЫЕ КОНЦЫ	МОМЕНТАЛЬНАЯ ДОРАБОТКА
	<p>КРУГОВАЯ ТЕХНИКА УГЛОВАЯ ТЕХНИКА КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА ДОРАБОТКА</p>	ПОЛНЫЕ КОНЦЫ	ОЧЕНЬ МАЛО ВРЕМЕНИ НА ВЫПОЛНЕНИЕ СТРИЖКИ



БРИТВА

Этот инструмент, если им правильно пользоваться, может заменить ножницы. Бритвой можно выполнять стрижки каре, полные стрижки, градуировку, тушевку, филировку и создавать различную текстуру.



МАШИНКА

Ещё один инструмент, который, подобно бритве, позволяет выполнять любую стрижку, как мужскую, так и женскую.

СТРИЖКА БРИТВОЙ

БРИТВА – это деликатный инструмент, с которым надо обращаться ласково, быть внимательным и максимально собранным. БРИТВОЙ мы можем выполнять те же действия, что и при стрижке ножницами, но конечный результат будет при этом несколько иным. Посмотрим, почему.

Ножницы позволяют нам получить чистый срез, с полными концами. Если нам надо получить неровный эффект, мы должны пройтись по этой пряди кончиками филировочных ножниц. Бритвой мы можем достичь того же результата сразу, одним движением.

ВНИМАНИЕ

Когда мы работаем бритвой, риск возрастает, поэтому надо быть очень внимательным.

Следует избегать следующих ошибок:

1. Небрежное и невнимательное обращение с бритвой
2. Беспорядочный срез и срез слишком толстых прядей
3. Чрезмерное надавливание на прядь волос, что вызывает чрезмерную растушевку
4. Чрезмерная филировка концов, что придаёт причёске неаккуратный вид.

СТРИЖКА БРИТВОЙ

ТЕХНИКА СТРИЖКИ БРИТВОЙ

ПРЯМОЙ СРЕЗ

РВАНЫЙ СРЕЗ

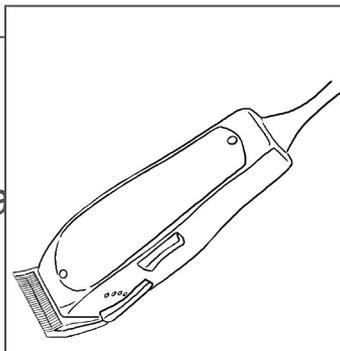
ФИЛИРОВКА

МАШИНКА ДЛЯ СТРИЖКИ

Фактически существует 3 типа машинок, у большинства из них имеются соответствующие насадки (дополнительные детали).

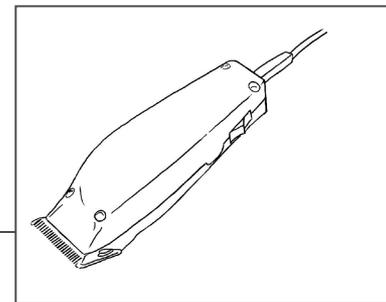
БОЛЬШАЯ (или МАКСИ)

Со слабым или со скоростным мотором, используется для среза больших масс волос и для полных стрижек (каре)



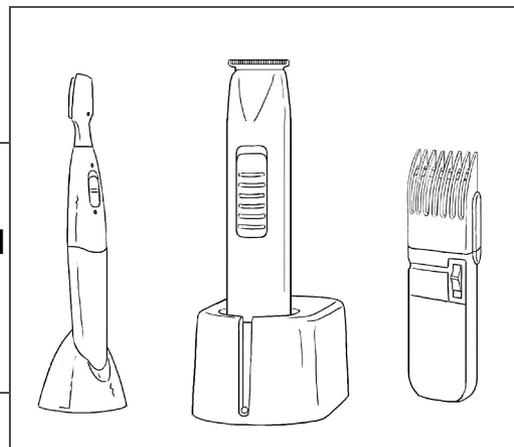
СРЕДНЯЯ

Для всех видов коммерческих стрижек



МАЛЕНЬКАЯ

Для отделки прикорневой зоны и для выполнения фантазийных рисунков.



МАШИНКА ДЛЯ СТРИЖКИ

При помощи машинки можно осуществить различные задачи:

- **ОБОЗНАЧИТЬ ПЕРИМЕТР**
- **СДЕЛАТЬ ГРАДУИРОВКУ**
- **ОБРАБОТАТЬ ОБЪЁМ**
- **СДЕЛАТЬ ТУШЕВКУ (НЮАНСЫ)**
- **ВЫПОЛНИТЬ БРИТЬЁ**

Выполнив все эти задачи, мы получаем модельные (коммерческие) линии и объёмы.

Машинка, являясь высокоточным инструментом, должна использоваться с большой осторожностью.

Следует избегать следующих ошибок:

1. Небрежное и невнимательное обращение с машинкой
2. Срезать слишком густые пряди при градуировке
3. Неправильно располагать головку машинки, не задумываясь о конечном результате.

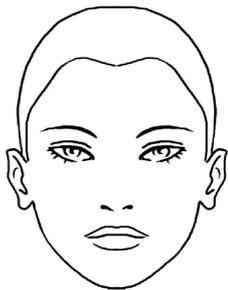
ПЕРЕД СТРИЖКОЙ ...

При выполнении стрижки очень важно положение тела по отношению к срезаемой пряди.

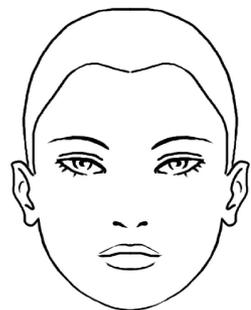
Очень важно также положение рук: рука, держащая срезаемую прядь, должна быть прямой, а та, которая держит ножницы, работает как карандаш, который наносит линию среза.

При выполнении стрижки надо всегда, до самого окончания работы, ориентироваться на первую срезанную прядь или на базовый периметр.

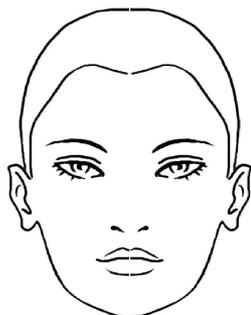
Перед началом стрижки очень важно рассмотреть рост волос на голове, то есть, обратить внимание на: ПОЛОЖЕНИЕ КОРНЕЙ, есть ли на голове ВИХРЫ, которые обычно располагаются на макушке, по краевой линии вокруг лица и на затылке.



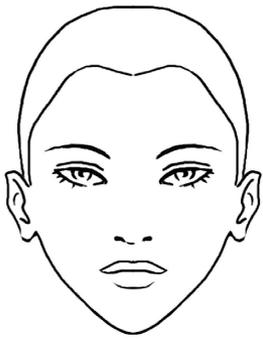
ОВАЛЬНОЕ ЛИЦО: Лицо такой формы универсально и к нему идут почти все причёски, будь то длинные или очень короткие. В последнем случае надо всегда смотреть на форму, расположение (выступ) и размер ушей. Если они слишком бросаются в глаза, лучше задавать длину ниже мочек.



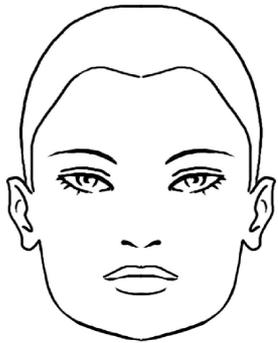
КРУГЛОЕ ЛИЦО: В большинстве случаев данный тип лица – полное лицо, которое не рекомендуется оставлять сильно открытым, потому что тогда будет сильно видна его округлость. Здесь необходимо создать объём на макушке и закрыть боковые зоны, чтобы сделать лицо более узким, а затылок лучше сделать коротким и растушевать, чтобы сделать тоньше шею.



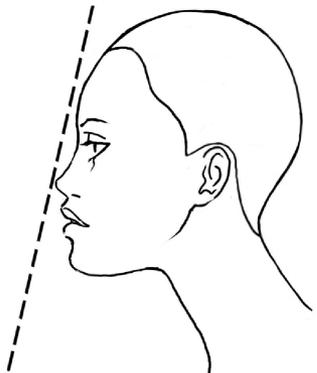
ПРЯМОУГОЛЬНОЕ ЛИЦО: Обычно лицо такой формы отличается высоким лбом, узкой и удлинённой нижней челюстью, выраженным подбородком и узкими висками. Такое лицо, чтобы его сбалансировать, надо «укоротить». Поэтому рекомендуется густая челка, виски и щёки открытые, объёмы скорее короткие и воздушные, затылок довольно удлинённый, макушка почти гладкая и косой пробор.



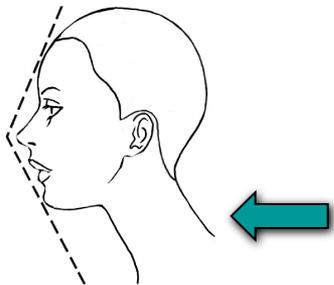
ТРЕУГОЛЬНОЕ ЛИЦО : тип такого лица основан на широкой нижней челюсти, при этом подбородок обычно заострён, широкие скулы и низкий лоб. Лучшее решение состоит в выборе прически с высоким объемом на макушке и струящимися по бокам прядям, с коротким затылком и косым пробором.



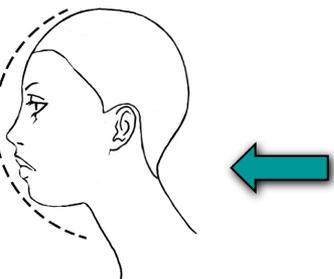
КВАДРАТНОЕ ЛИЦО: современная, полная движения, достаточно короткая прическа может хорошо подойти к широкому лицу, с сильными профильными очертаниями, но она никогда не устранит диспропорций. Квадратному лицу с выступающими скулами и выраженными челюстями нужен открытый лоб и длинные пряди по бокам, которые закрывают нижнюю челюсть мягкими движениями.



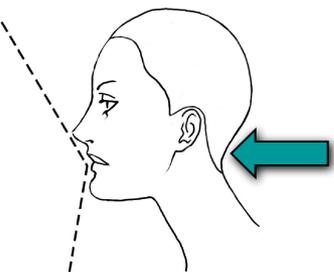
ПРОФИЛЬ, ВЫДВИНУТЫЙ ВПЕРЕД: выступающий подбородок и покатый лоб; для того, чтобы уравновесить такой тип лица, советуем сделать очень выступающими челку или прядь волос на лбу, боковые пряди должны закрывать место соединения с нижней челюстью, в то время как затылок будет низким и полным.



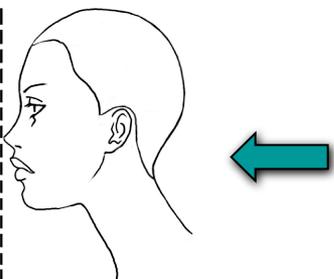
СКОШЕННЫЙ ПРОФИЛЬ: слабый подбородок, выступающий нос, выпуклый лоб: очень похож на предыдущий тип по отсутствию пропорций, корректируется определенными действиями. Затылок необходимо растушевать, чтобы «накачать» его и создать объем, который уравновешивал бы выступающий нос, в то время как лоб будет заполнен густой челкой.



КРУГЛЫЙ ПРОФИЛЬ: низкий лоб, слабый подбородок, мало выступающий нос, все вместе - очень не рельефно. Общий вид должен измениться с помощью линии, которая освободит лоб, затылок - не полный, но растушеванный и высокий.

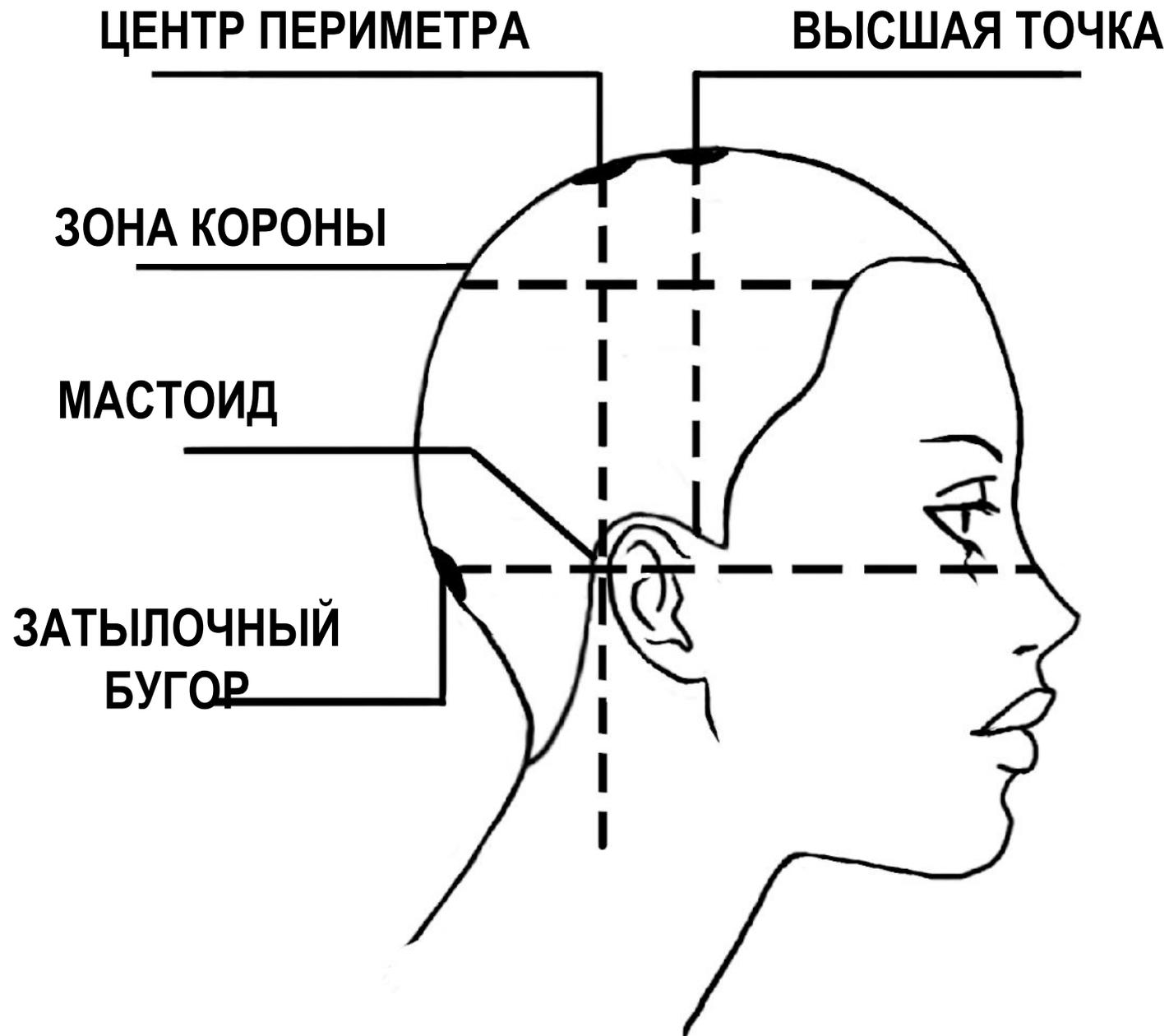


ВДАВЛЕННЫЙ ПРОФИЛЬ: выступающие подбородок и нос, впалый рот - такой профиль бросается в глаза, поскольку расстояние от носа до рта очень маленькое. Это можно исправить, делая боковые стороны подвижными и волнистыми, чтобы контрастировать с выступающим носом, затылок - длинный и мягкий, волосы на лбу - приподняты.

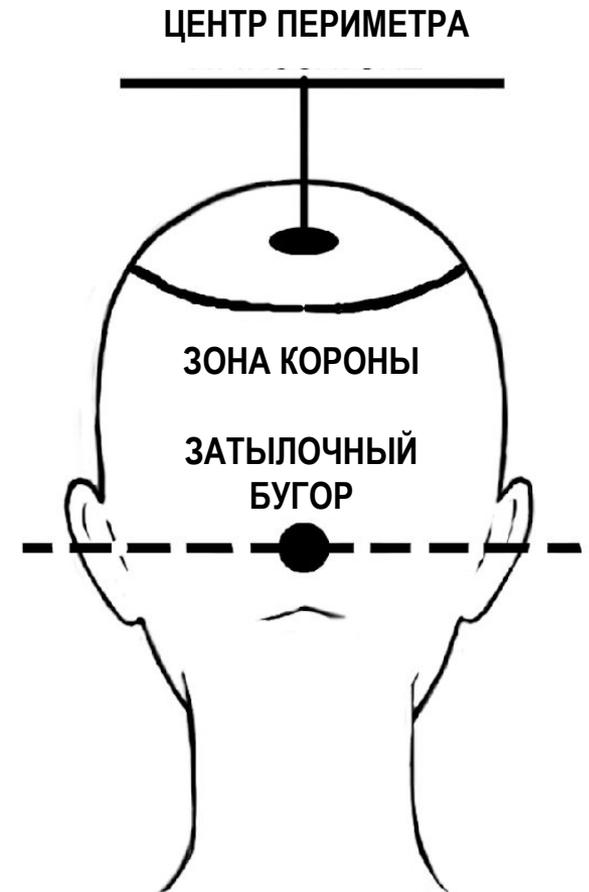
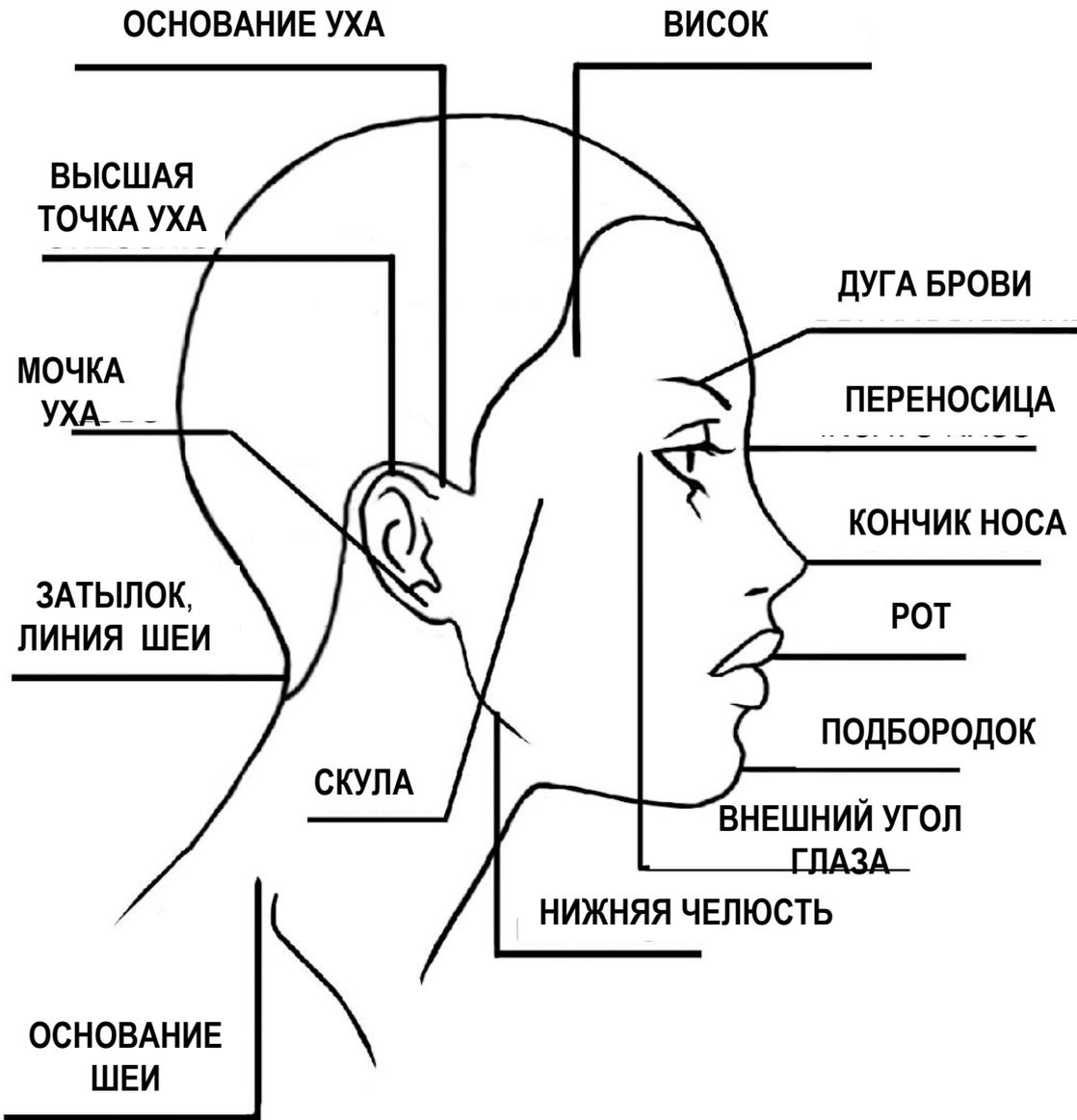


ПРАВИЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ: классическому или правильному профилю подходят любые прически. Придать ему лучший вид можно филировкой боковых прядей по направлению к затылку, чтобы сделать затылок более полным и пышным.

ПЕРВИЧНЫЕ ТОЧКИ-ОРИЕНТИРЫ



ВТОРИЧНЫЕ ТОЧКИ-ОРИЕНТИРЫ



ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ЛИНИИ



ГОРИЗОНТАЛЬ



ДИАГОНАЛЬ



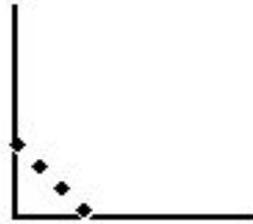
ВЕРТИКАЛЬ

КРИВАЯ

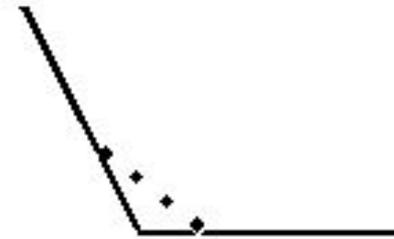


ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ЛИНИИ

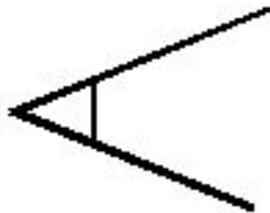
ПРЯМОЙ УГОЛ



ТУПОЙ УГОЛ



ОСТРЫЙ УГОЛ



ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ

Перед началом выполнения коммерческой стрижки хорошо обратить внимание на её характеристики, то есть определить **ПЕРИМЕТР**, а именно - внешний контур прически, который обрамляет лицо.

Он может иметь одну или несколько характеристик: КРУГЛЫЙ, КВАДРАТНЫЙ, УГЛОВОЙ. Или совмещать три базовые геометрические формы, например: СЗАДИ - КВАДРАТНЫЙ, ВПЕРЕДИ - КРУГЛЫЙ

ОБЪЕМ определяет то, что находится внутри периметра и характеризуется соединением геометрических линий.

Например:

1. располагается прядь по вертикали и отрезается по горизонтали (техника квадратной градуировки).
2. располагается прядь по горизонтали или вертикали и отрезается по диагонали (техника диагональной градуировки).
3. проецируется прядь по диагонали и отрезается по горизонтали, вертикали или диагонали (угловая техника).

ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПЕРИМЕТР ХАРАКТЕРИЗУЕТ НАРУЖНУЮ ФОРМУ МОДЕЛЬНОЙ СТРИЖКИ, А ОБЪЁМ – ЭТО ТО, ЧТО ЗАКЛЮЧЕНО ВНУТРИ ПЕРИМЕТРА.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ

ПЕРИМЕТР

- КРУГЛЫЙ ВПЕРЕДИ
- КВАДРАТНЫЙ СЗАДИ
- КВАДРАТНАЯ ГРАДУИРОВКА

ОРИЕНТИРЫ

- ПЕРЕНОСИЦА
- СКУЛА
- НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ
- ЛИНИЯ РОСТА ВОЛОС

ГРАДУИРОВКА

- КВАДРАТНАЯ
- ДИАГОНАЛЬНАЯ



ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ



ПЕРИМЕТР

- КРУГЛЫЙ

ОРИЕНТИРЫ

- $\frac{1}{2}$ ЛБА – УГОЛ ГЛАЗА
- МОЧКА УХА
- ЛИНИЯ РОСТА ВОЛОС НА ШЕЕ

ГРАДУИРОВКА

- ОБЪЕМ – КВАДРАТНАЯ
ГРАДУИРОВКА В НИЖНЕЙ
ЗОНЕ
- ВНУТРИ ЗОНЫ КОРОНЫ –
ТРЕУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕМ

ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ

СМЕШАННЫЙ ПЕРИМЕТР

- КРУГЛЫЙ ВПЕРЕДИ
- ДИАГОНАЛЬНЫЙ СЗАДИ

ОРИЕНТИРЫ

- $\frac{1}{2}$ ЛБА
- УГОЛ ГЛАЗА
- ЗАТЫЛОЧНЫЙ БУГОР
- $\frac{1}{2}$ УХА

ГРАДУИРОВКА

КРУГЛАЯ + ДИАГОНАЛЬНАЯ



ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ



ПЕРИМЕТР

- КВАДРАТНЫЙ ПЕРЕДНИЙ И ЗАДНИЙ

ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ

УГЛОВОЙ ПЕРИМЕТР

- ПЕРЕДНИЙ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ
- ЗАДНИЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ



ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ



ПЕРИМЕТР

- КВАДРАТНЫЙ

ГРАДУИРОВКА

- КВАДРАТНАЯ

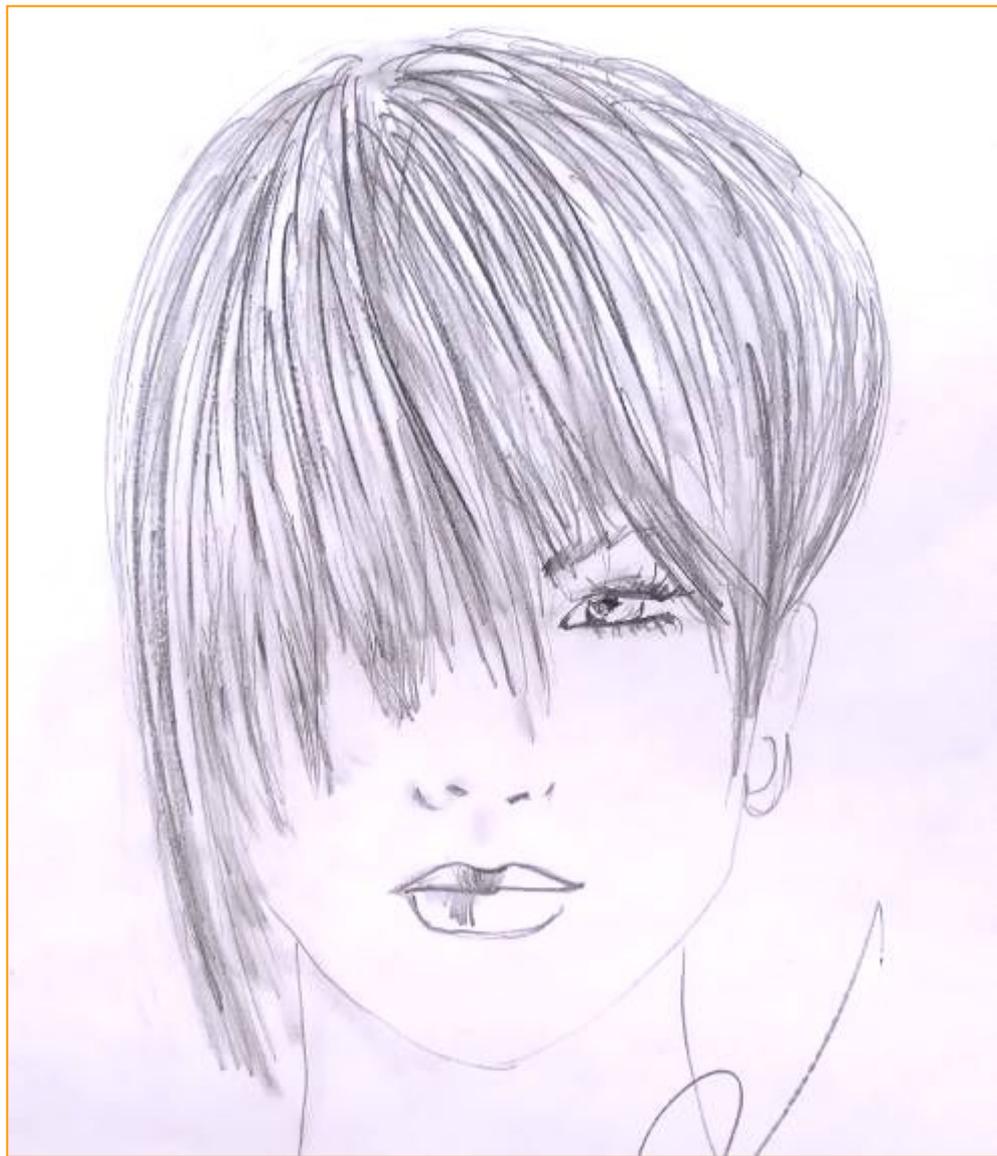
ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ

ПЕРИМЕТР АССИМЕТРИЧНЫЙ

- ЗАДНИЙ КРУГЛЫЙ
- ПЕРЕДНИЙ КРУГОВОЙ

ОРИЕНТИРЫ

- ВЫСШАЯ ТОЧКА УХА
- СКУЛА
- КОНЧИК НОСА
- ½ ШЕИ



ИДЕНТИФИКАЦИЯ СТРИЖКИ



ПЕРИМЕТР

- ПЕРЕДНИЙ УГЛОВОЙ

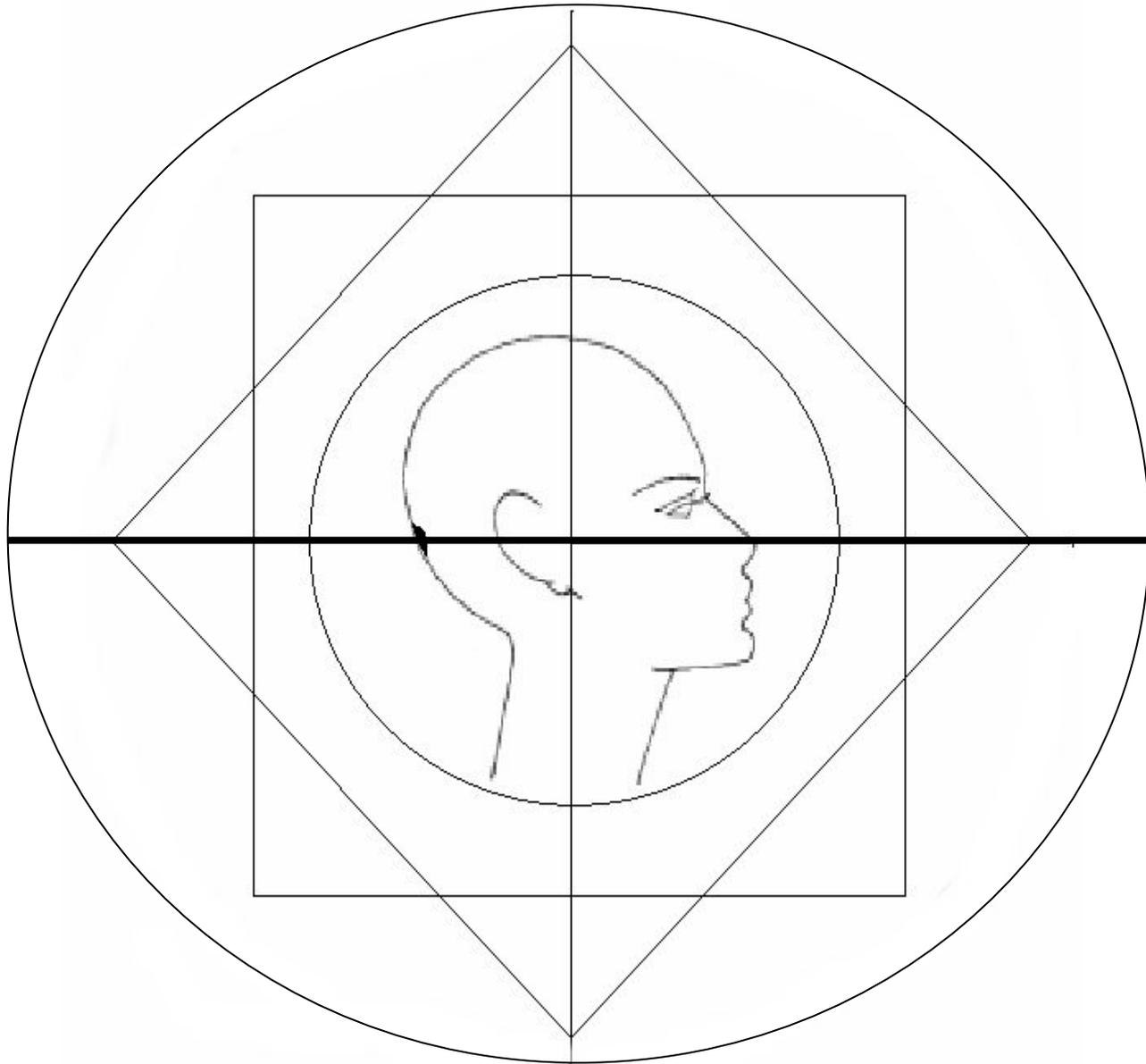
ОРИЕНТИРЫ

- ЦЕНТР ГОЛОВЫ И ЗОНА КОРОНЫ
- УГОЛ ГЛАЗА - СКУЛА
- МОЧКА УХА
- НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ

ГРАДУИРОВКА

- КРУГЛАЯ
- ДИАГОНАЛЬНАЯ
- УГЛОВАЯ

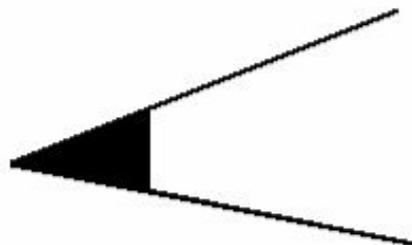
ТЕХНИКИ СТРИЖКИ



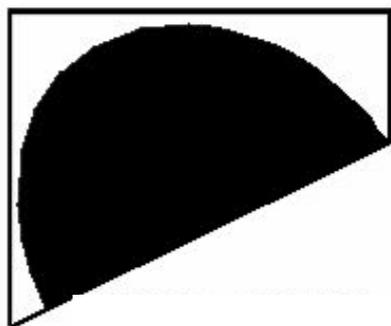
ТЕХНИКИ СТРИЖКИ



ПРЯМОЙ УГОЛ



ОСТРЫЙ УГОЛ



КРИВАЯ ЛИНИЯ



ТУПОЙ УГОЛ



ТРИ БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ

КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА

Результат: Квадратный периметр = Полный срез

УГЛОВАЯ ТЕХНИКА

Результат: Угловой периметр частично градуирован

КРУГЛАЯ ТЕХНИКА

Результат: Круглый периметр с градуировкой в круглой технике.
Круглый объём и максимальная градуировка.

Эти три техники, применяемые по отдельности или комбинированно, позволяют получить любой креативный результат.

КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА



КВАДРАТНЫЙ
ПЕРИМЕТР
ФРОНТАЛЬНЫ
Й И
ЗАТЫЛОЧНЫЙ

КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА



КВАДРАТНЫЙ
ПЕРИМЕТР

КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА



ДИАГОНАЛЬНЫЙ
ПЕРИМЕТР С
ДИАГОНАЛЬНЫМИ
ЛИНИЯМИ

КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА



КВАДРАТНЫЙ
ПЕРИМЕТР С
ДИАГОНАЛЬНЫМИ
ЛИНИЯМИ

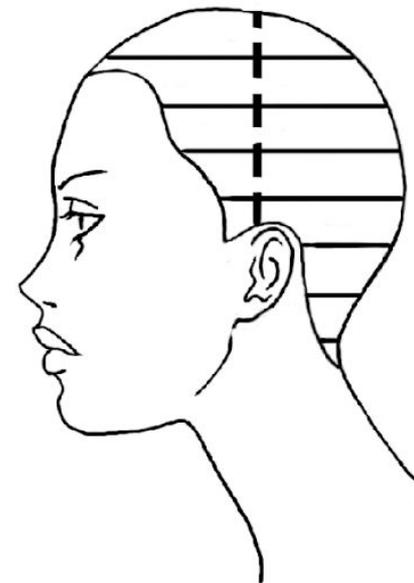
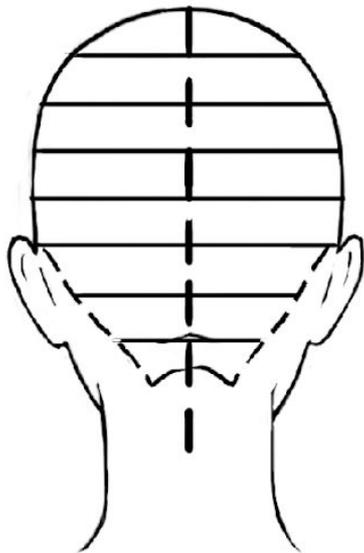
КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ С ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ РАЗДЕЛЕНИЕМ

Квадратная стрижка, которую ещё называют «полной», получается, когда волосы срезают по одной и той же базовой линии. Это может происходить по горизонтали или по диагонали (каре с удлиненными концами).

Первая версия такой стрижки получается с разделением по горизонтали.

Мокрые волосы расчесывают по их естественному направлению и делают следующие деления: одно центральное, ото лба до затылка, другое – от одного до другого уха, через макушку.

Затем создаются секции с горизонтальными линиями от одной до другой стороны головы: первая – под затылочным бугром, а другие последовательно на расстоянии 4 см друг от друга до линии разделения на макушке.



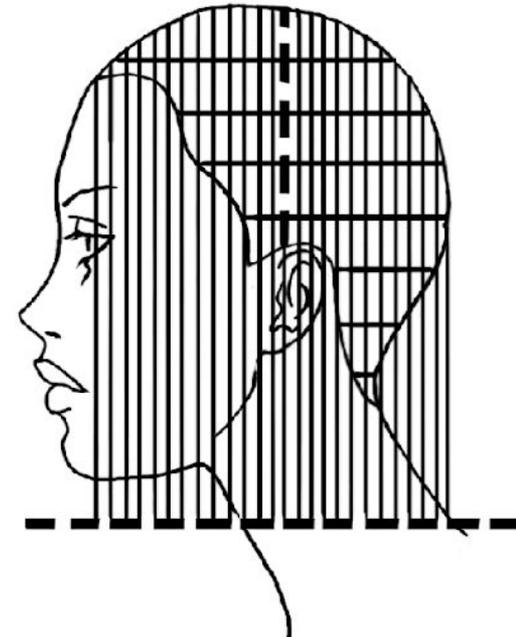
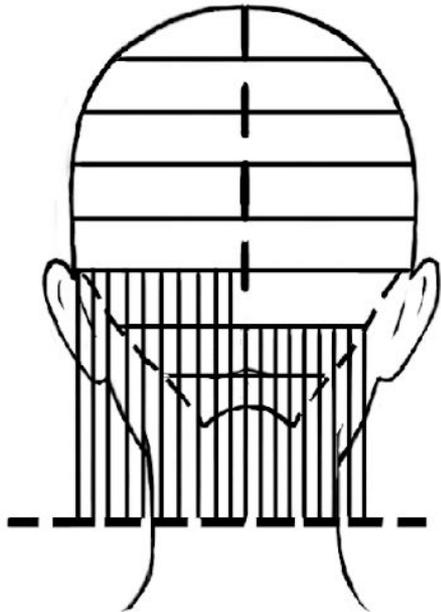
КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ С ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ РАЗДЕЛЕНИЕМ

Стричь начинают с затылочной зоны, определив нужную длину (рекомендуется не выходить ниже точки соединения шеи и плеча)

На этой фазе рекомендуется, попросить клиента держать голову прямо; установите ножницы и пальцы параллельно и чтобы они были обращены вниз, волосы держите всегда хорошо расчесанными и не натягивайте.

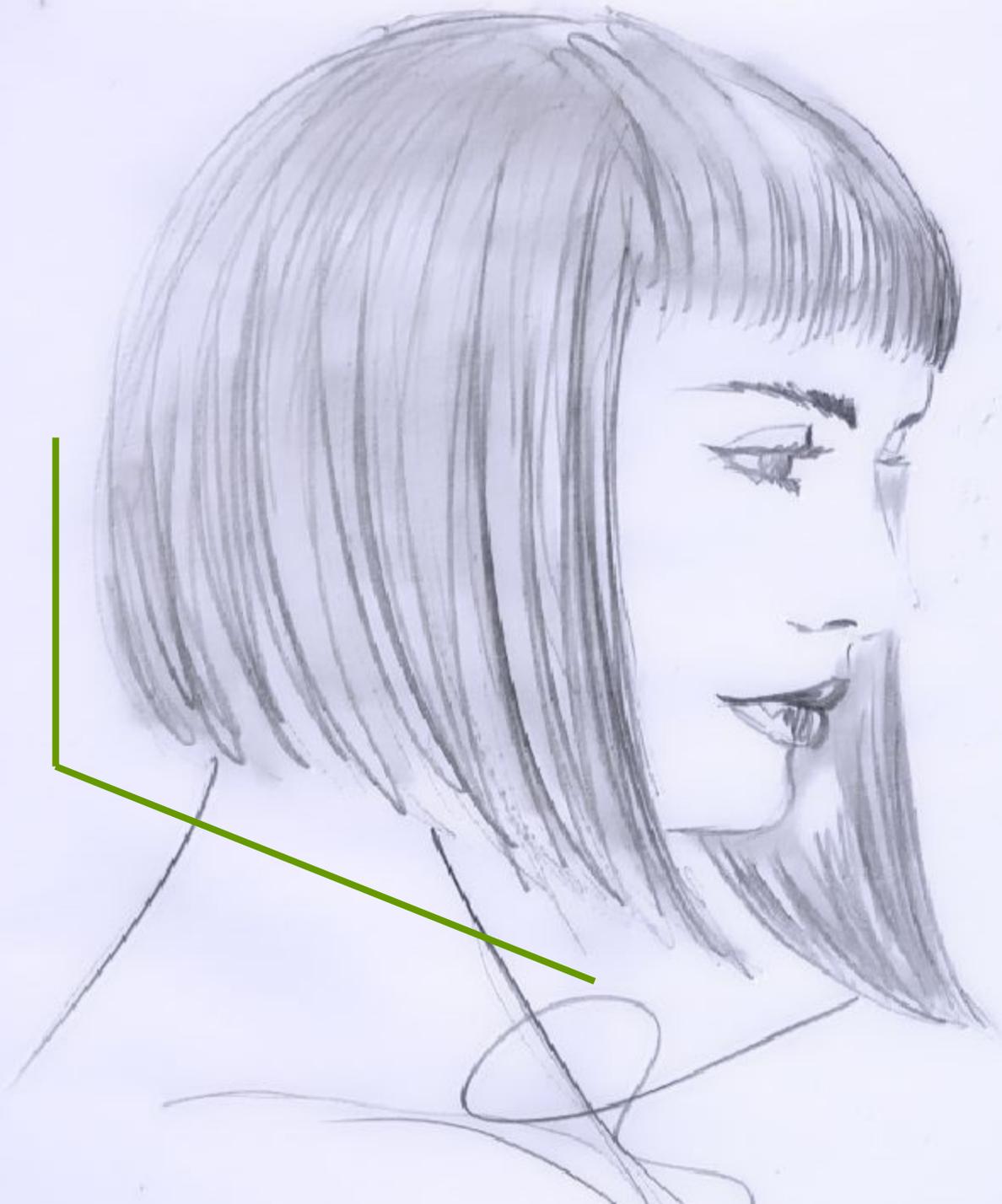
Закончив стрижку в затылочной зоне, переходим к стрижке боковых зон. В качестве направляющей используем заднюю, уже подстриженную, часть, и всё время сохраняем ту же горизонтальную проекцию.

Когда стрижка будет закончена, вы сможете заметить, насколько базовая линия идёт идеально горизонтально со все стороны.



**КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА
СТРИЖКИ С
ДИАГОНАЛЬНЫМ
РАЗДЕЛЕНИЕМ
(УГЛОВОЙ
ПЕРИМЕТР)**

**ПЕРИМЕТР С
ДИАГОНАЛЬНЫМ
РАЗДЕЛЕНИЕМ**



КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ С ДИАГОНАЛЬНЫМ РАЗДЕЛЕНИЕМ

Для получения полной линии необходимо создать диагональные секции, как во фронтальной зоне, так и в затылочной.

Эта стрижка позволяет нам создать полный объём с удлинением к лицу.

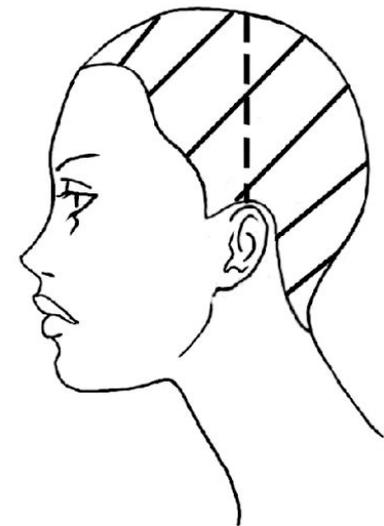
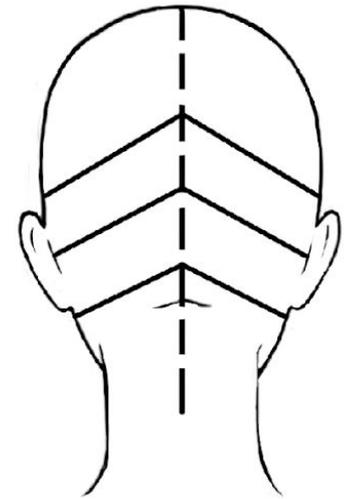
По завершении стрижки будет хорошо видна диагональ, отходящая от центра затылочной зоны и заканчивающаяся на боковых зонах.

Эта техника основывается на устранении любой округлости.

Выделяется центральный пробор ото лба до затылка и пробор от уха до уха, проходящий через макушку. Разделяется задний сектор диагональными линиями, имеющими следующие ориентиры: от затылочного бугра до мочки уха; от зоны между затылочным бугром и макушкой до середины уха; от макушки до точки на 1 см выше уха.

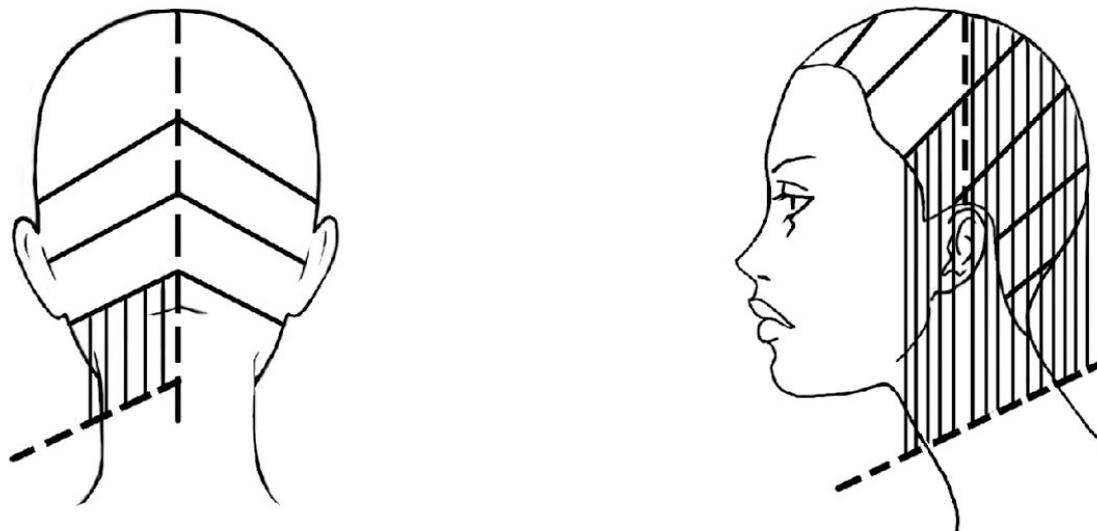
При выполнении этих действий рекомендуется наклонить голову клиента вперёд.

Затем продолжают стричь по той же диагонали также и в боковых зонах.



КВАДРАТНАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ С ДИАГОНАЛЬНЫМ РАЗДЕЛЕНИЕМ

Начинают стричь с затылочной зоны, держа пальцы и ножницы параллельно линии разделения и намечая таким образом базовую прядь, которая по завершении стрижки будет диагональной. Продолжая работать по диагонали, передние сектора соединяют с задними. Клиента просят голову держать высоко поднятой, волосы расчесывают в направлении, как они естественно ниспадают.



Эта техника подходит для создания различной длины, кроме длины до основания шеи.

УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

ОБЪЕМЫ, ПОЛУЧАЕМЫЕ
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ
УГЛОВОЙ ТЕХНИКИ
СТРИЖКИ





УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

ОБЪЕМЫ,
ПОЛУЧАЕМЫЕ
ПРИ
ИСПОЛЬЗОВАНИИ
И УГЛОВОЙ
ТЕХНИКИ
СТРИЖКИ

УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

ОБЪЕМЫ,
ПОЛУЧАЕМЫЕ ПРИ
ИСПОЛЬЗОВАНИИ
УГЛОВОЙ
ТЕХНИКИ
СТРИЖКИ



УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

ОБЪЕМЫ, ПОЛУЧАЕМЫЕ ПРИ
ИСПОЛЬЗОВАНИИ
УГЛОВОЙ ТЕХНИКИ
СТРИЖКИ



ТЕХНИКА УГЛОВОЙ СТРИЖКИ или ДИАГОНАЛЬНЫЙ ПЕРИМЕТР

Техника стрижки, называемая угловой, это такая техника, которая даёт возможность получить различные решения: угловые периметры частично градуированные, различные объёмы более или менее усиленные, угловые градуировки более или менее акцентированные.

Всякий раз создаётся перенос волос в определённую точку головы, и в этой точке мы и работаем, создавая углы, а именно – тупые и острые углы. Чем значительнее перенос, тем более заметны будут угол и диагональ.

Это происходит потому, что волосы смещаются с линии их естественного роста, то есть делаем оттяжку, а любая оттяжка создаёт углы или диагонали более или менее акцентированные.

Решения тут могут быть различные: посмотрим некоторые из них.

[Не будем забывать, что волосы в точке опоры, где работают ножницы, будут всегда самые короткие по длине. Поэтому перед тем, как резать, надо как следует рассчитать и внимательно отмерить точное расстояние].

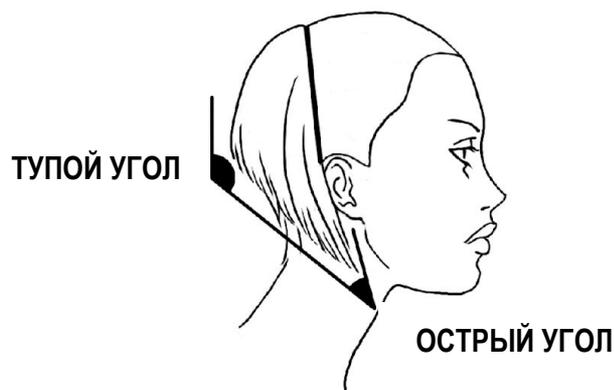
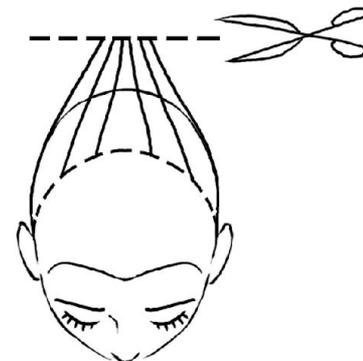
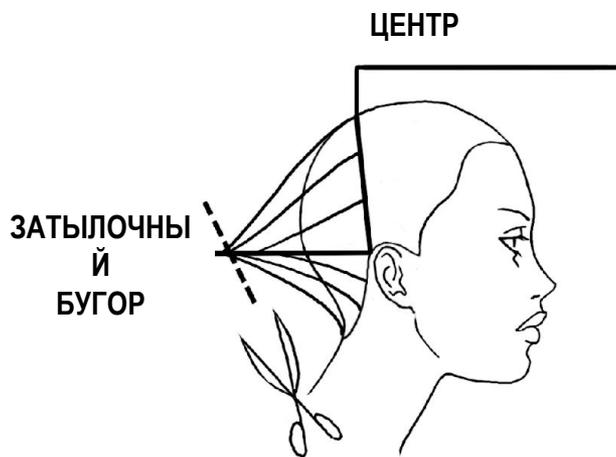
ЗАТЫЛОЧНАЯ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

• вариант 1

Разделить волосы пробором от уха через центр головы, теперь собрать всю затылочную часть выше затылочного бугра, отступив от него примерно 3 см положить пальцы горизонтально и стричь всю прядь целиком.

По завершении работы будут видны диагональная линия периметра, сильно акцентированный объём затылочном бугре, а нижняя часть будет выглядеть сильно вынут.

Это всё происходит из-за переноса волос (за пределы их естественного роста) и из-за формы строения черепа, которое в этом месте очень выдаётся.



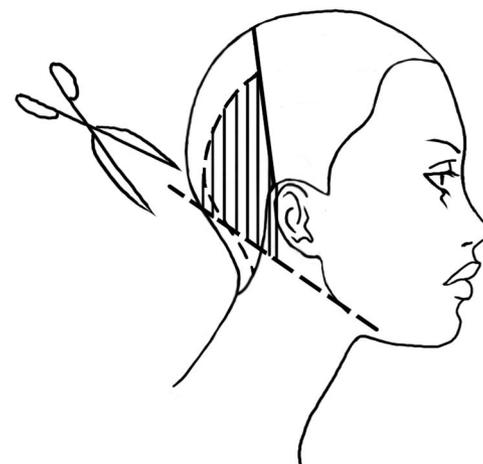
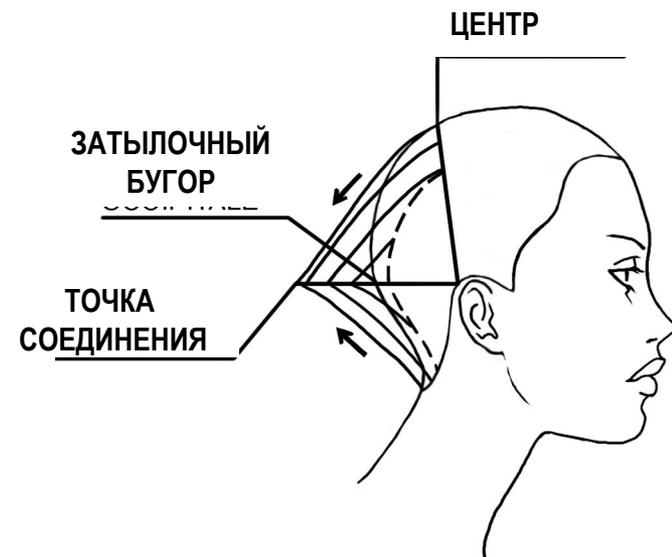
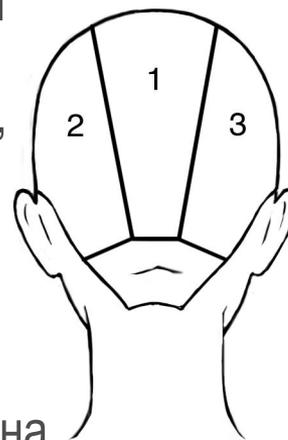
ЗАТЫЛОЧНАЯ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

• вариант 2

Второе решение получается путём разделения всей массы волос на затылке на 3 вертикальные секции (1 центральную и две боковые).

Центральную секцию, когда она собрана, стригут, положив пальцы горизонтально на затылочный бугор. А две боковые стригут, расчёсывая по направлению их естественного роста, располагая пальцы диагонально и ориентируясь на мочку уха или на выступ нижней челюсти, либо на подбородок.

Чем дальше будет отстоять точка ориентира, тем более акцентированной будет линия полученного периметра. Однако в обоих случаях мы получим тот же результат, потому что концепция останется неизменной, как в варианте №1, то есть работа ведётся на затылочном бугре.

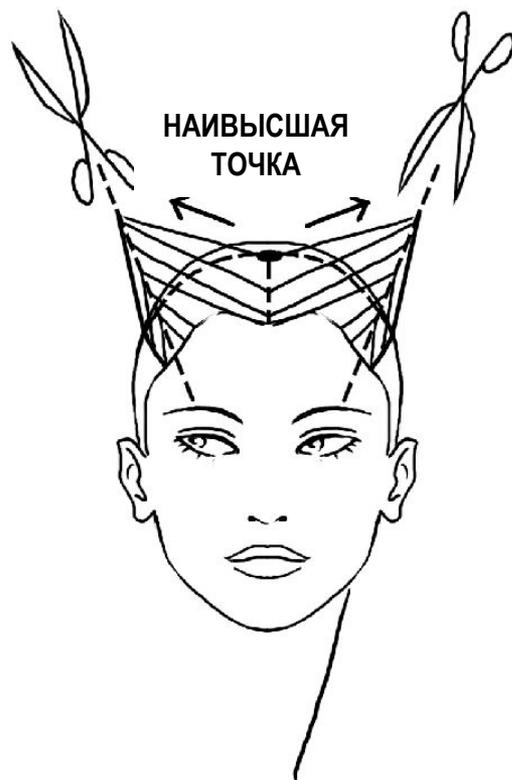


ФРОНТАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ ВЕРТИКАЛЬНАЯ

• вариант 1

Разделить всю массу волос во фронтальной зоне (внутри зоны короны) центральным пробором. Перенести волосы каждого сектора на границу зоны короны и, горизонтально расположив пальцы, ориентируясь на профиль лица, стричь одним движением.

По окончании работы можно будет заметить, что длина волос больше между надбровными дугами и меньше на висках.



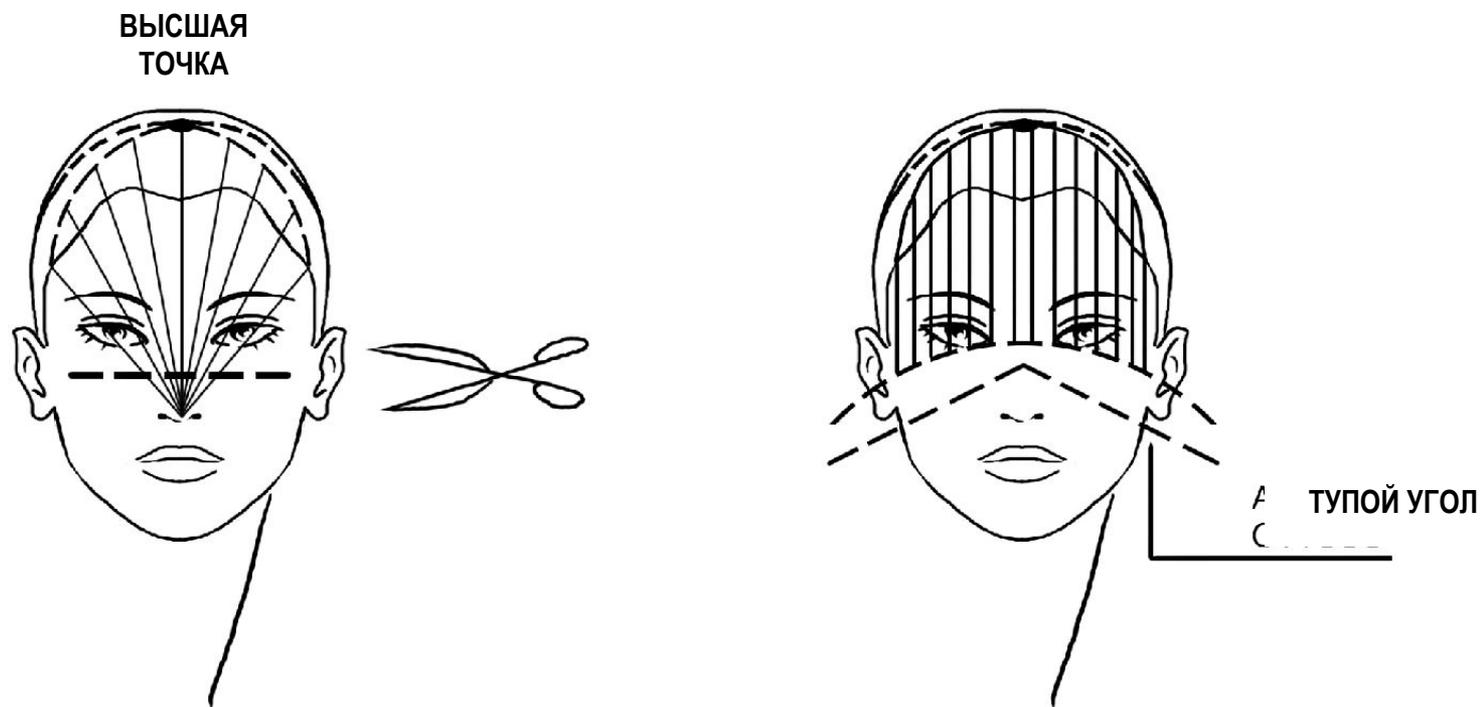
ФРОНТАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ ВЕРТИКАЛЬНАЯ

• вариант 2

В этой версии надо выделить треугольник, вершина которого будет на макушке, а основание в конце надбровных дуг.

Расчесать волосы вниз, затем собрать их одним движением внутри этой зоны между надбровными дугами, определить нужную длину и, расположив пальцы горизонтально, отрезать всё единым движением. По окончании работы будет видна кривая линия, идущая от центра надбровных дуг, удлиняясь в направлении боковых зон.

P.S. Полученная изогнутая форма – следствие формы строения черепа (рассмотрите внимательно лобную прикорневую зону).

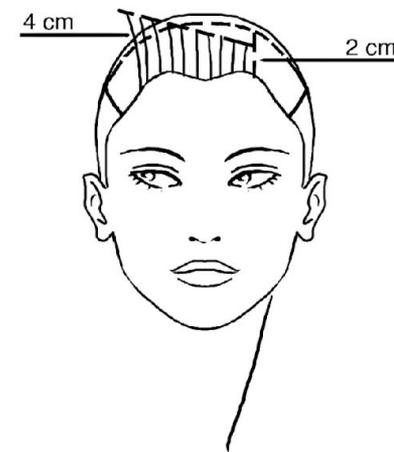


ФРОНТАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

• вариант 3

Выделить передний сектор внутри зоны короны косым пробором: получатся 2 секции, которые надо расчесать вертикально к пробору и, определив нужную длину, отрезать одним движением, расположив пальцы параллельно самому пробору.

По окончании работы будет асимметричный лобный (фронтальный) периметр и градуировка по диагонали во внутренней части челки.



ФРОНТАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

• вариант 4

В этой версии сохраняется та же концепция, что и в варианте №3.

В конечном результате мы получим периметр по диагонали с одной стороны более короткий на высоте пробора, но разница будет заметна в тяжести чёлки, которая, в отличие от решения №3, останется полной.



ФРОНТАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ БОКОВАЯ

• вариант 1

Выделить секцию в форме треугольника, проведя пробор от уха до уха через высшую точку головы и от макушки и до конца надбровных дуг. Боковые секции расчёсать вниз, собрав их одним движением на уровне мостоида и стричь, расположив пальцы диагонально в направлении лица.

Завершив работу, можно видеть полный объём с периметром по диагонали, который выделяет более длинную часть в направлении подбородка.

P.S. Будем помнить о том, что чем больше будет оттяжка, тем более заметна будет полученная диагональ периметра



ФРОНТАЛЬНАЯ УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ БОКОВАЯ

• вариант 2

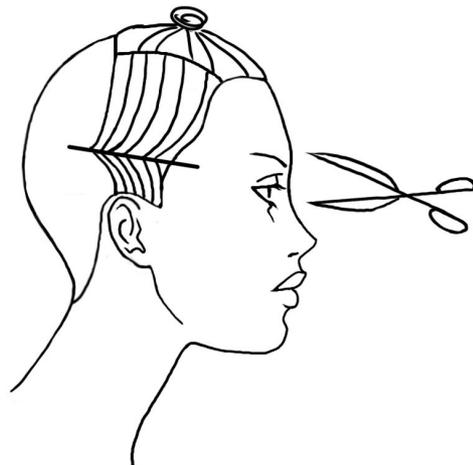
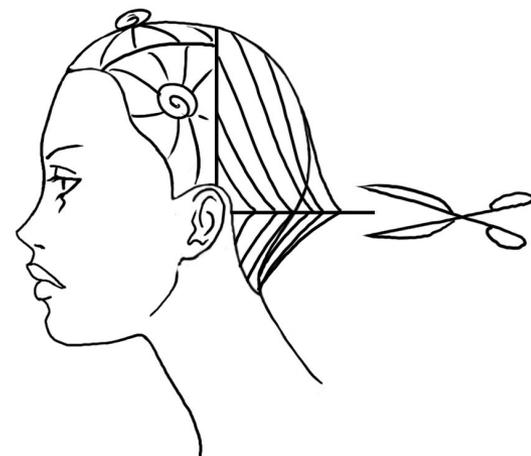
Выполнить разделение из варианта №1. После разделения, рабочую сторону собрать в одну прядь и, после определения необходимой длины, стричь параллельно пальцам - по диагонали или горизонтально в направление лица.

Окончательный эффект - частичная диагональ по периметру, объем выше места среза и тонкий удлиненный висок.



УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

варианты



ВАРИАНТЫ УГЛОВОЙ ТЕХНИКИ СТРИЖКИ

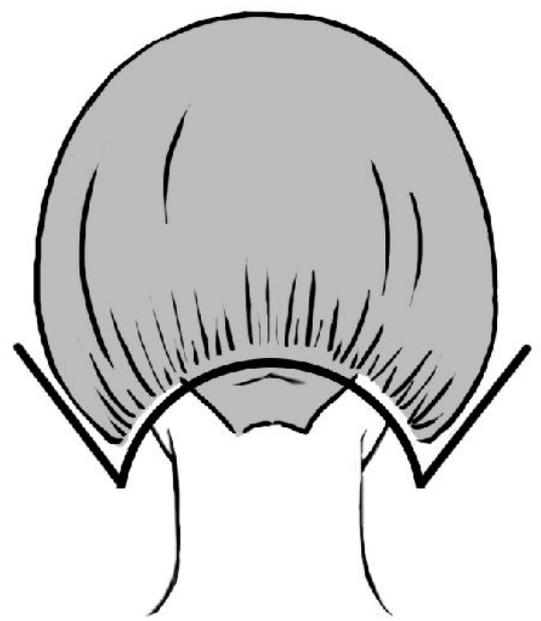
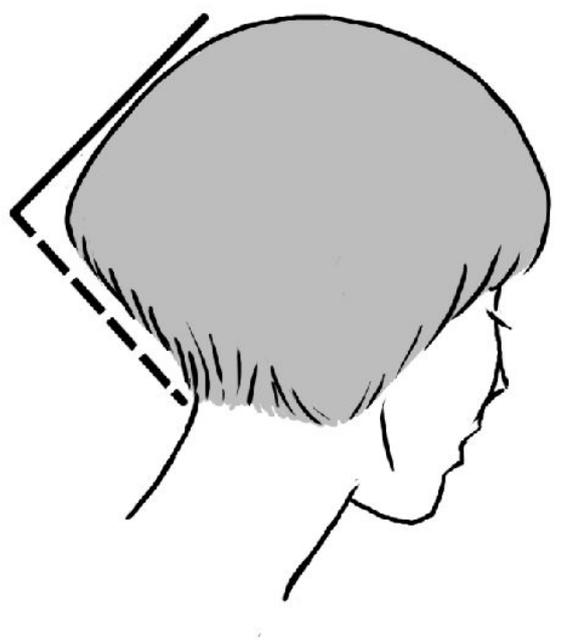
работа в затылочной зоне

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ДЕМОНСТРИРУЮТ НАМ, ЧТО
УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ
ПОЗВОЛЯЕТ НАМ ПОЛУЧИТЬ
РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРИМЕТРЫ

ПОСМОТРИМ КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

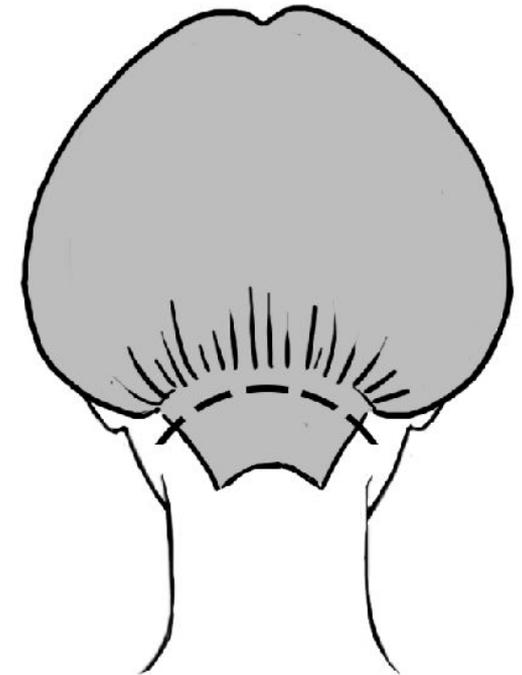
ВАРИАНТЫ УГЛОВОЙ ТЕХНИКИ СТРИЖКИ

Угловой периметр, полученный с помощью Угловой техники стрижки.
Ориентиры: середина уха и затылочный бугор.



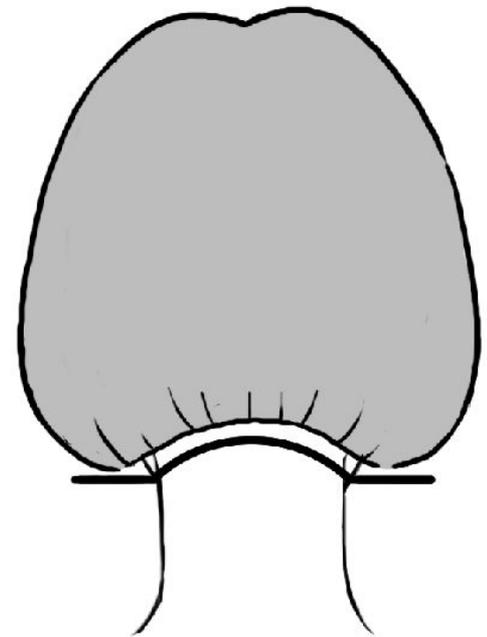
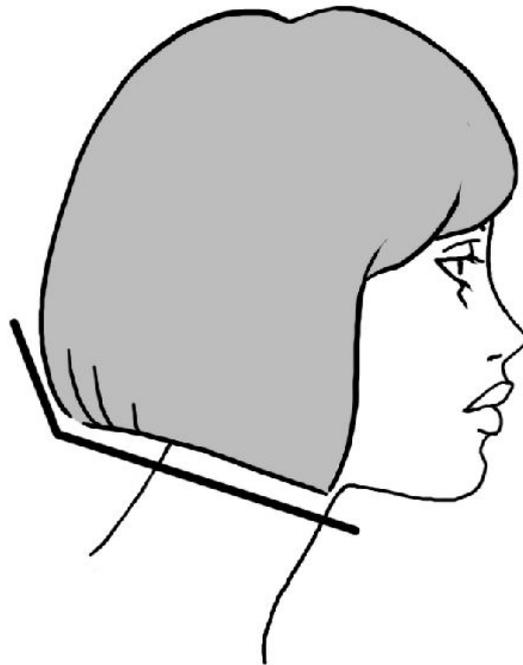
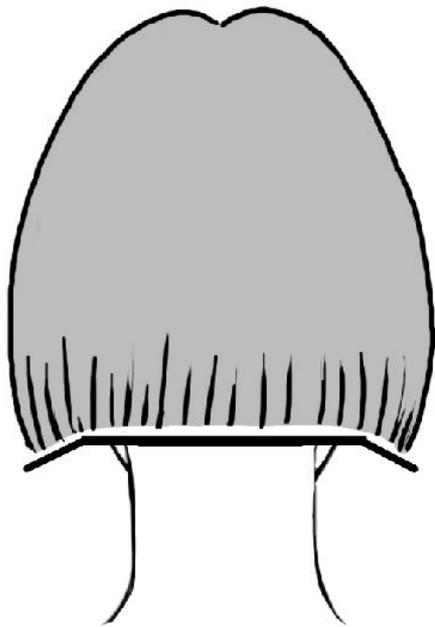
ВАРИАНТЫ УГЛОВОЙ ТЕХНИКИ СТРИЖКИ

Периметр частично угловой получается при помощи Угловой техники стрижки.
Ориентиры: вершина уха, 2 см выше затылочного бугра.



ВАРИАНТЫ УГЛОВОЙ ТЕХНИКИ СТРИЖКИ

Периметр частично угловой получается при помощи Угловой техники стрижки.
Ориентиры: ниже затылочного бугра или линия роста волос.



Все эти примеры были выполнены в одной и той же технике:

УГЛОВАЯ ТЕХНИКА СТРИЖКИ

Можно заметить, что каждый пример имеет различные характеристики периметра:

- Пример №1 выражает периметр полностью угловой.
 - Пример №2 выражает периметр по преимуществу более скруглённый.
 - Пример №3 выражает периметр более квадратный.

Всё будет зависеть не от техники стрижки, а от формы строения черепа.

Угловая Техника Стрижки позволяет, как говорилось выше, получить угловые объёмы очень явно выраженные и частично градуированные.

Для того, чтобы получить этот результат, необходимо переносить пряди таким образом, чтобы получить на базовой линии тупой угол, в то время, как по завершении стрижки при соединении всех секторов будет виден острый угол.

Разумеется, в этом описании говорится исключительно о базовой геометрической линии, но мы знаем, что все рассмотренные геометрические линии могут быть собраны вместе, создавая таким образом модельные (коммерческие) линии.

По этой причине, когда мы рассматриваем причёску, мы должны точно понимать, какая у неё наружная форма периметра (например: фронтальный угловой + затылочный квадратный) и какие внутренние объёмы (например: угловой, квадратный и т.д.).

Ниже приводятся примеры периметров и градуировки на особенно длинных волосах.

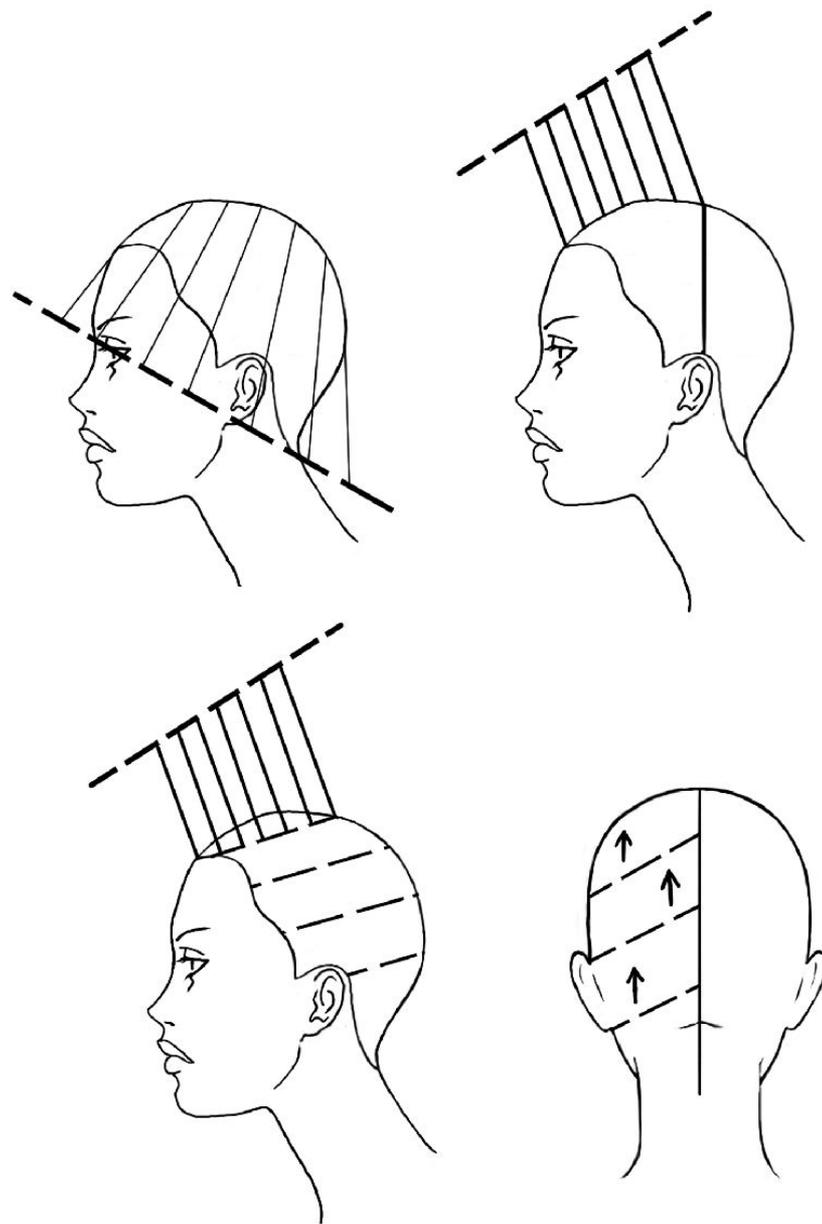
ТЕСТ № 1

Волосы расчесать вниз и создать периметр при помощи КРУГЛОЙ техники стрижки.

Полученная длина ПЕРИМЕТРА и ТЕМЕННОЙ ЗОНЫ будут служить контрольными длинами для градуировки остальной массы волос.

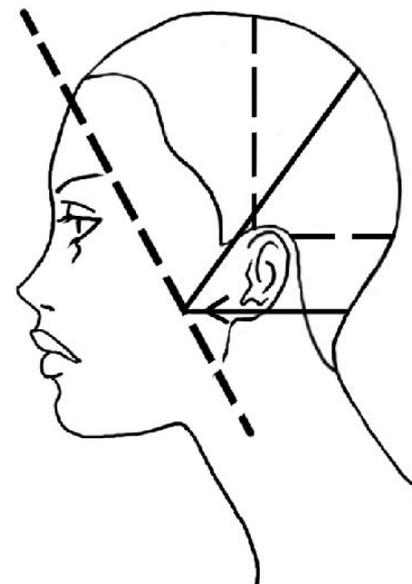
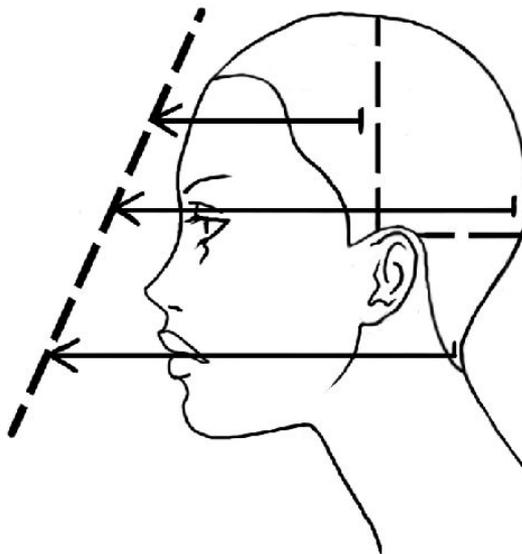
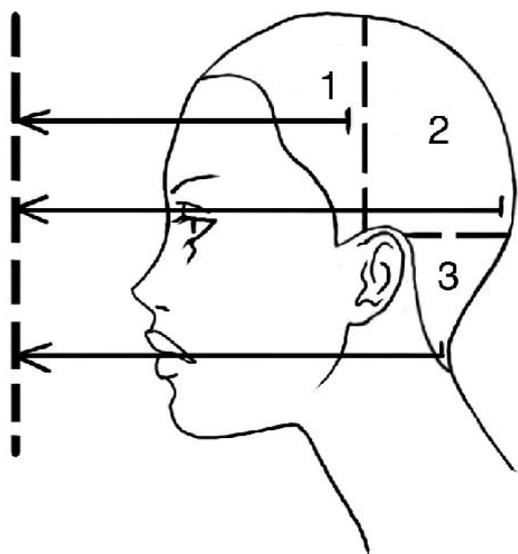
Можно заметить, как по завершении работы мы получим лёгкую ГРАДУИРОВКУ по всей ГОЛОВЕ, которая будет постепенно удлиняться до МАКСИМАЛЬНОЙ ДЛИНЫ в ЗАТЫЛОЧНОЙ зоне.

Это получается потому, что волосы СДВИГАЮТСЯ в направлении ВЕДУЩЕЙ ДЛИНЫ, проходя БОЛЬШЕЕ по сравнению с другими РАССТОЯНИЕ и, таким образом, Создавая УГЛОВОЙ объём с КРУГЛЫМ или ОВАЛЬНЫМ периметром.



ТЕСТ № 2

Эти схемы позволяют нам получить три разных УГЛОВЫХ периметра с различной длиной и градуировкой, у которых, однако, есть одна общая характеристика: во всех трёх схемах волосы на затылочной зоне ПРОХОДЯТ БОЛЬШУЮ ДЛИНУ, создавая, таким образом, БОЛЬШИЙ ОБЪЁМ на затылочном бугре.



СТРИЖКА КВАДРАТНОГО ПЕРИМЕТРА ПРЯМЫМ СРЕЗОМ БРИТВЫ

Рекомендуется сразу создать 3 направляющие точки: центральную, которая будет отправной точкой, и две наружные боковые, которые будут служить соединительными прядями

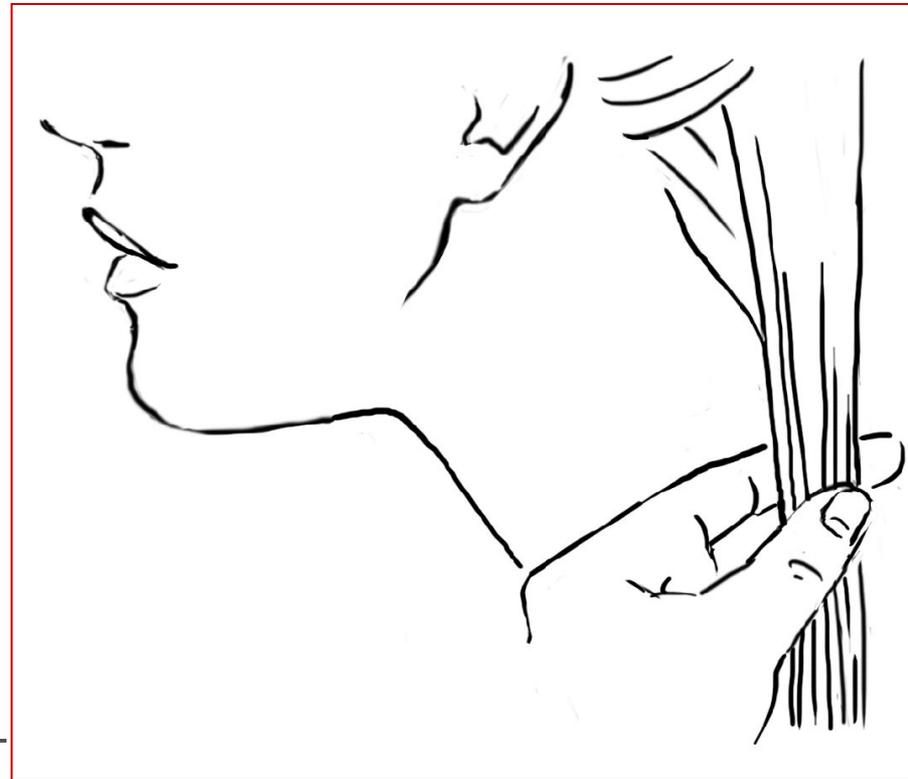
.Стричь начинают с центрального сектора, держа прядь между большим и указательным пальцем левой руки.

Указательным пальцем, расположенным под прядью, устанавливается нужная линия стрижки.

В правую руку берут бритву и помещают лезвие под прядь, горизонтально и чтобы оно было обращено вверх, слегка прикасаясь к тыльной стороне указательного пальца.

Слегка нажимая, кладут большой палец правой руки на прядь, напротив лезвия, а левой рукой слегка тянут вниз и внутрь.

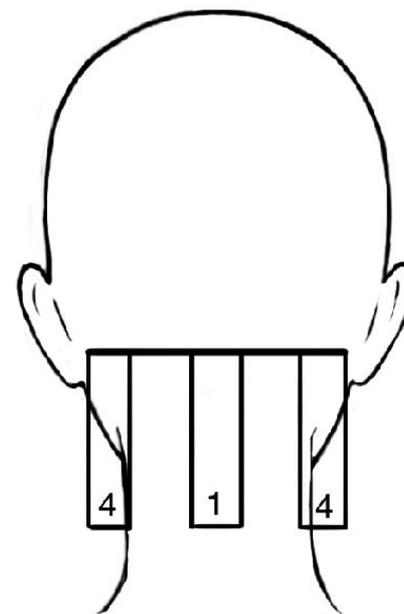
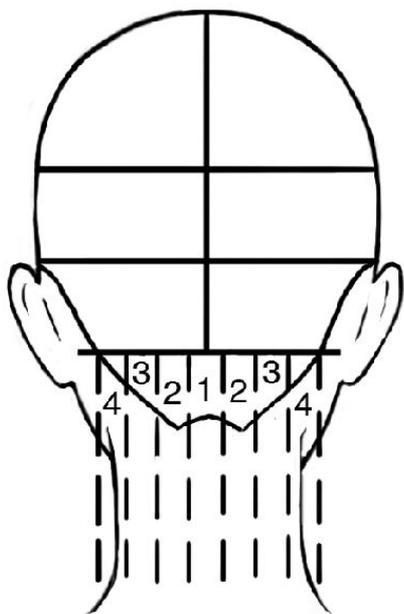
Одновременно рукой, держащей бритву, делают резкое движение вверх, следя внимательно за тем, чтобы большим пальцем, находящемся на лезвии, не делать НИКАКИХ движений; он должен сохранять начальное положение до полного окончания стрижки.



СТРИЖКА КВАДРАТНОГО ПЕРИМЕТРА ПРЯМЫМ СРЕЗОМ БРИТВЫ

Выделяется затылочная зона базовой Квадратной техникой стрижки, образуя не очень толстые сектора.

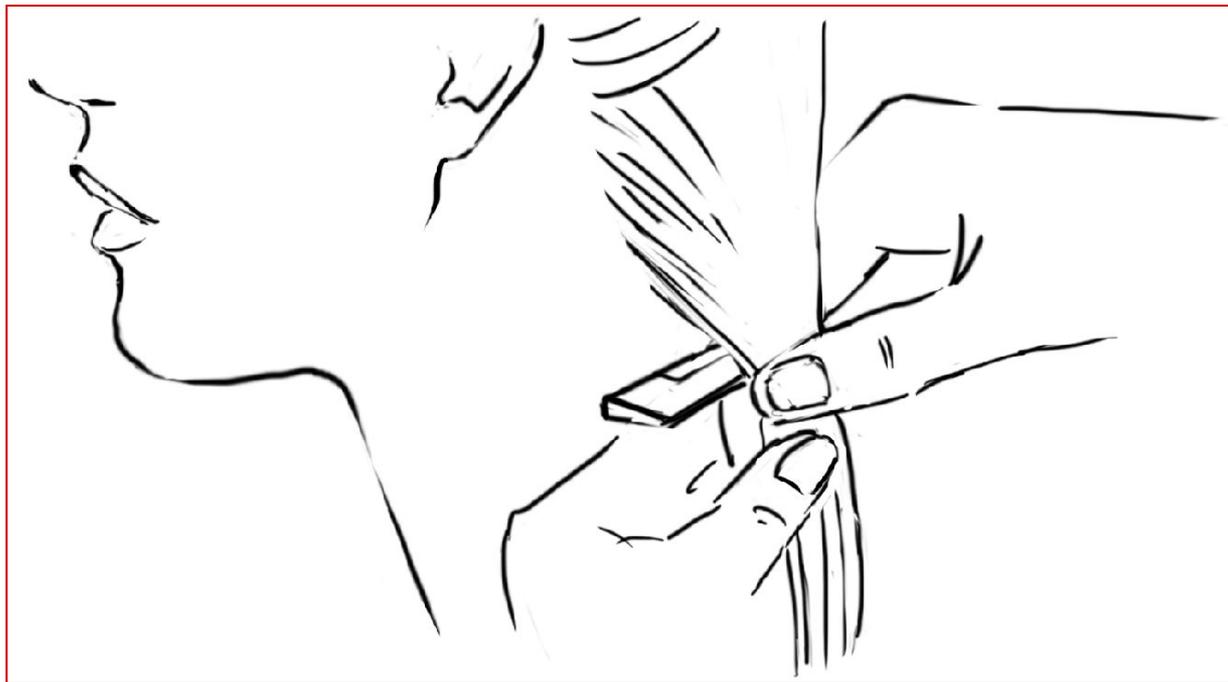
Начинают с зоны под затылочным бугром, образуя вертикальные сектора шириной 2 см.



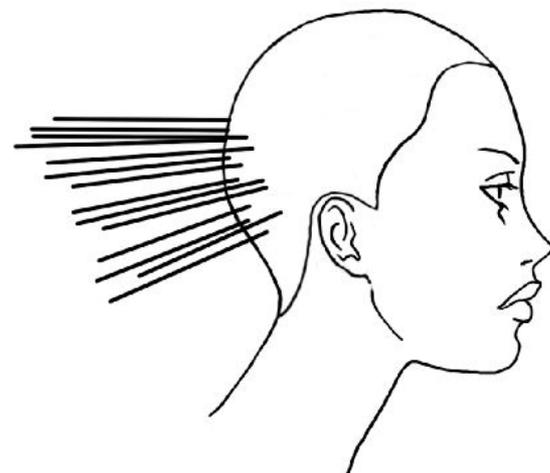
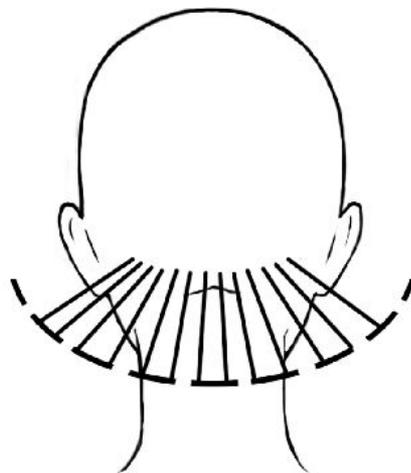
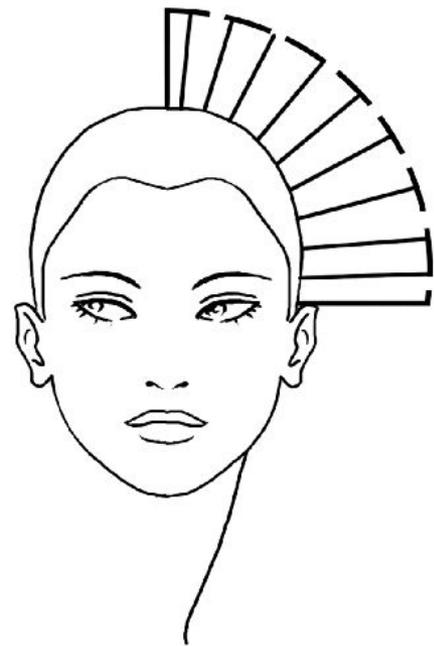
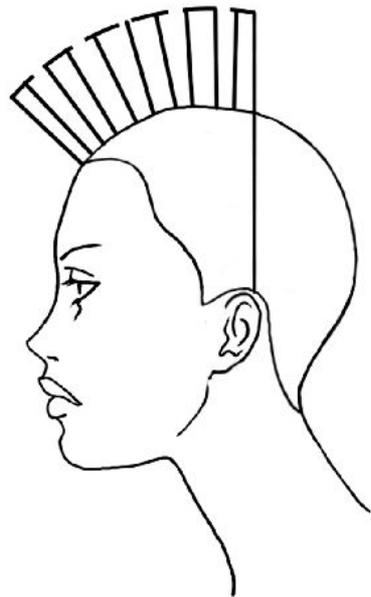
СТРИЖКА КВАДРАТНОГО ПЕРИМЕТРА ПРЯМЫМ СРЕЗОМ БРИТВЫ

Создав базовый периметр, продолжают стричь тем же методом на оставшихся секторах, следя за тем, чтобы направляющим был только что очерченный периметр, удлиняясь с каждой последующей прядью на $\frac{1}{2}$ см.

В такой же технике можно получить круговой и угловой периметры.



**ГЕОМЕТРИЯ
ВОЛОС НА
ГОЛОВЕ**



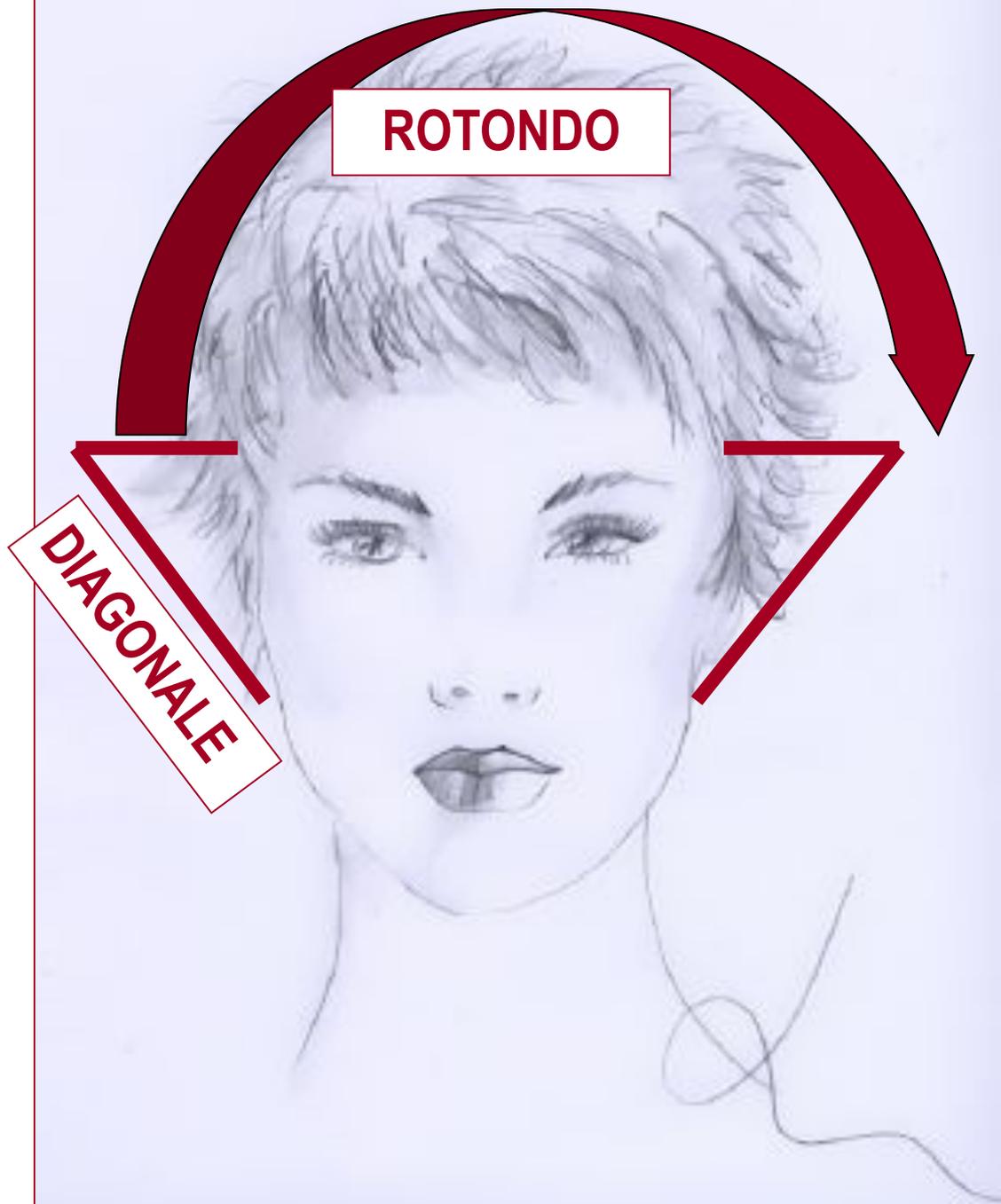
**КРУГЛЫЙ
ПЕРИМЕТР**

**ГРАДУИРОВКА
КВАДРАТНАЯ И
ДИАГОНАЛЬНАЯ**



ROTONDO

DIAGONALE





ROTONDO

QUADRATO

DIAGONALE

DIAGONALE



ROTONDO

DIAGONALE

ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

Эта техника наибольшим образом отражает черепное строение, давая гипотетическое равенство длины на всей массе волос и формируя, таким образом, объём, принимающий округлую форму.

Эта методика стрижки позволяет получить три различные решения: короткое, среднее и длинное, со следующими ориентирами:

КОРОТКИЙ: • Переносица • Мочка уха • Основание шеи /2-й позвонок
вариант

СРЕДНИЙ: • Кончик носа • Угол нижней челюсти • Шея/3-й позвонок
вариант

ДЛИННЫЙ: • Рот • Шея • 4-й позвонок
вариант

ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

Р

ПЕРЕНОСИЦА

МОЧКА УХА

КОНЧМК НОСА

ОСНОВАНИЕ ШЕИ
2й ПОЗВОНОК

УГОЛ НИЖНЕЙ
ЧЕЛЮСТИ

КОРОТКИЙ
ВАРИАНТ

СРЕДНИЙ
ВАРИАНТ

РОТ

ШЕЯ

4й ПОЗВОНОК

ДЛИННЫЙ
ВАРИАНТ

ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

КОРОТКИЙ ВАРИАНТ

СРЕДНИЙ ВАРИАНТ

ДЛИННЫЙ ВАРИАНТ

ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

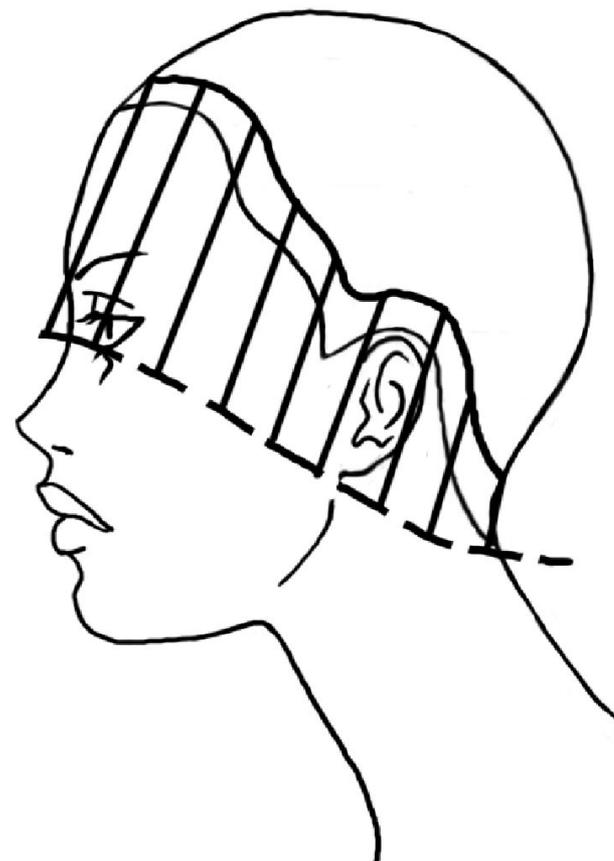
- короткий вариант

Начинаем стричь, отделив по краевой линии роста волос секцию шириной 2 см.

ВНИМАНИЕ: рекомендуется увеличивать глубину периметра в зависимости от линии роста волос.

Эту секцию надо расчесать вниз и стричь в круговом направлении со следующими ориентирами:

переносица, мочка уха, основание шеи.



ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

• короткий вариант



Получив этот периметр, следует разделить массу волос на треугольные сектора, используя для каждого сектора в качестве ориентира верхнюю точку головы и периметр.

Первый сектор выделяют внутри зоны короны между надбровными дугами, следя за сохранением одной и той же ширины для всех последующих секторов

ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

- короткий вариант

Каждый сектор, начиная с теменной зоны, необходимо расчесать по своей вертикали и стричь, следуя за округлостью головы и ориентируясь на длину периметра, подстриженного ранее.

Тем же методом работают последовательно во всех треугольных секторах.



ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

- средний вариант

В среднем варианте техника выполняется следующим образом:

На первом этапе волосы расчесать вниз, по их естественному росту и стричь периметр, ориентируясь на следующие точки:

кончик носа, угол нижней челюсти и третий шейный позвонок.



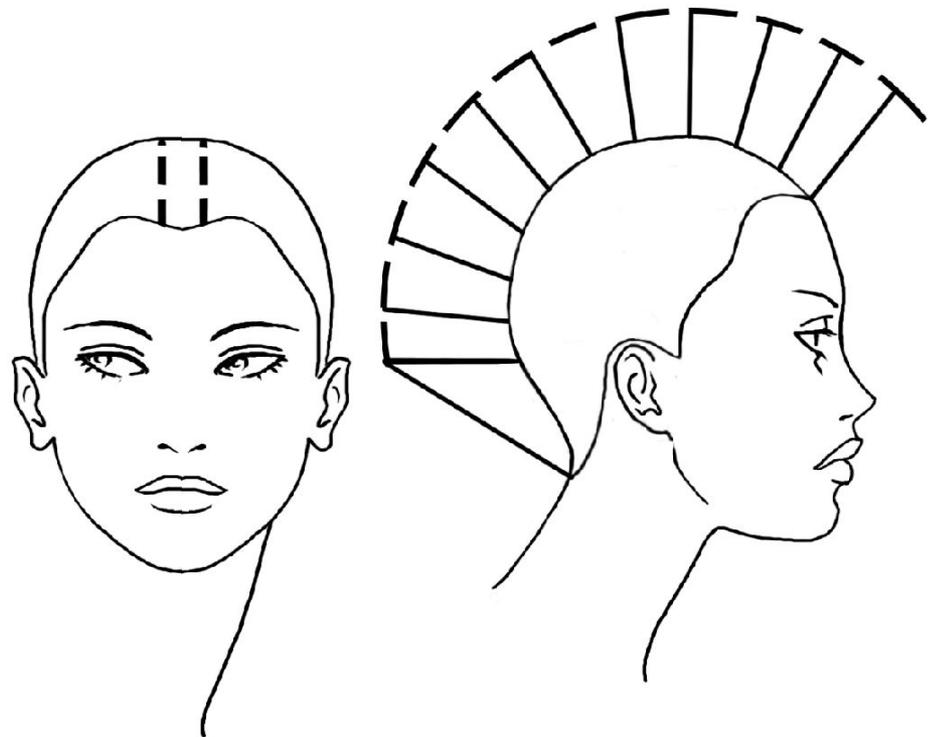
ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

- средний вариант

На втором этапе надо выделить центральную секцию двумя параллельными проборами, идущими от начала надбровных дуг до затылочного бугра.

Этот сектор надо расчесать по его вертикали и стричь, следуя округлости головы и ориентируясь на ранее заданную длину.

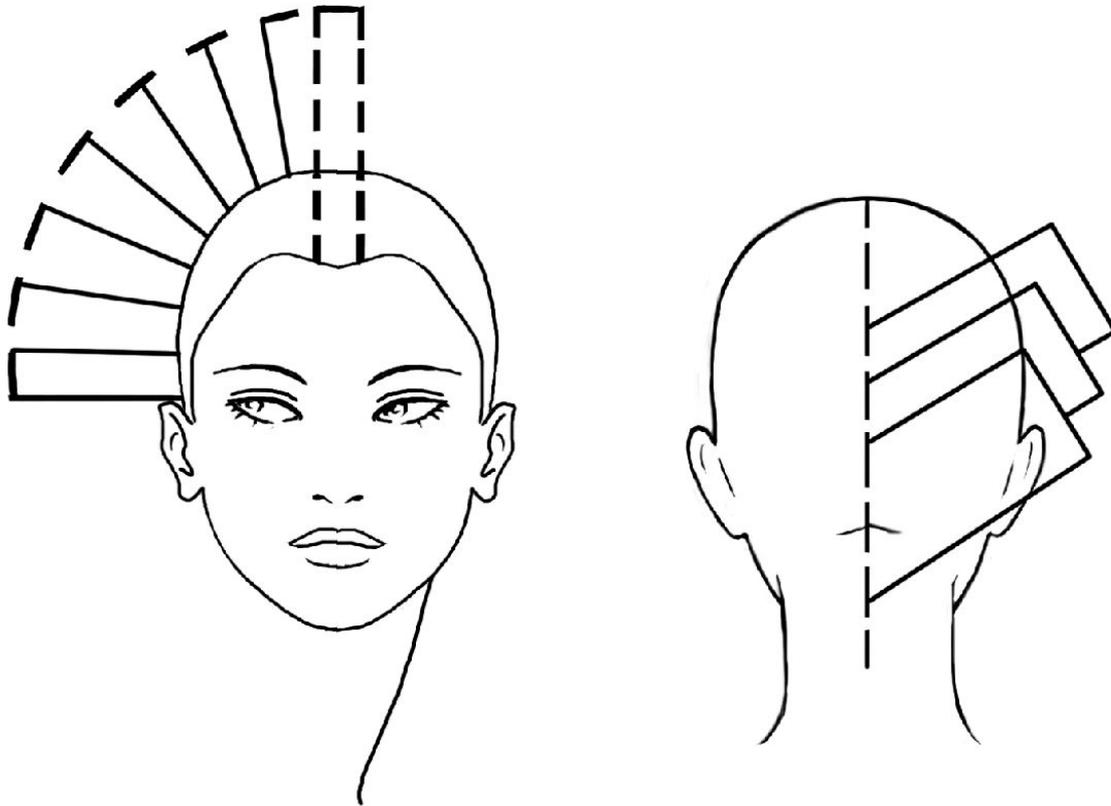
Затылочную часть секции надо стричь, делая оттяжку волос нижней затылочной зоны к затылочному бугру.



ТЕХНИКА КРУГЛОЙ СТРИЖКИ

- средний вариант

На третьем этапе стричь волосы теменной зоны, делая оттяжку строго вертикально и ориентируясь на длину центральной пряди и длину периметра. Начинать работу с фронтальной зоны и продвигаться до затылочного бугра, делая оттяжку волос на затылке так, как показано на схеме.

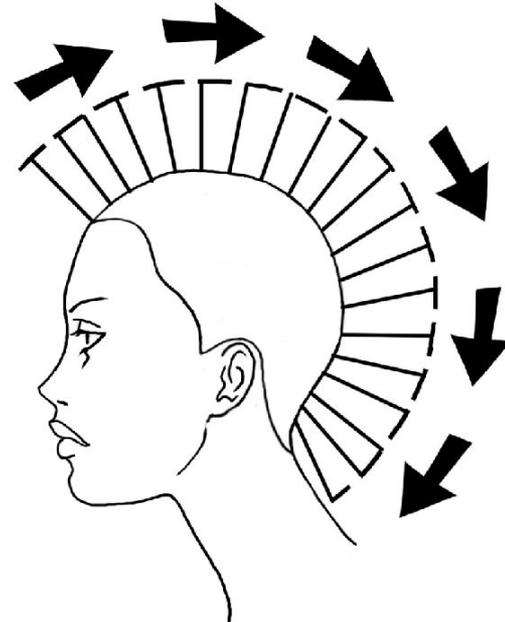
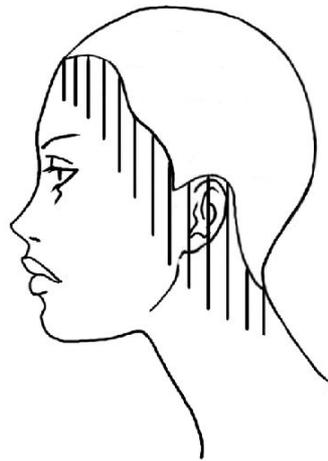


КРУГЛАЯ ТЕХНИКА

В отличие от квадратных и угловых форм методика выполнения «Круглой» стрижки может варьироваться. Посмотрим, как это происходит. Положение пальцев является основным элементом, позволяющим нам менять объёмы, сохраняя правильное положение при стрижке пряди, то есть перпендикулярно к росту волос.

ПРИМЕР 1

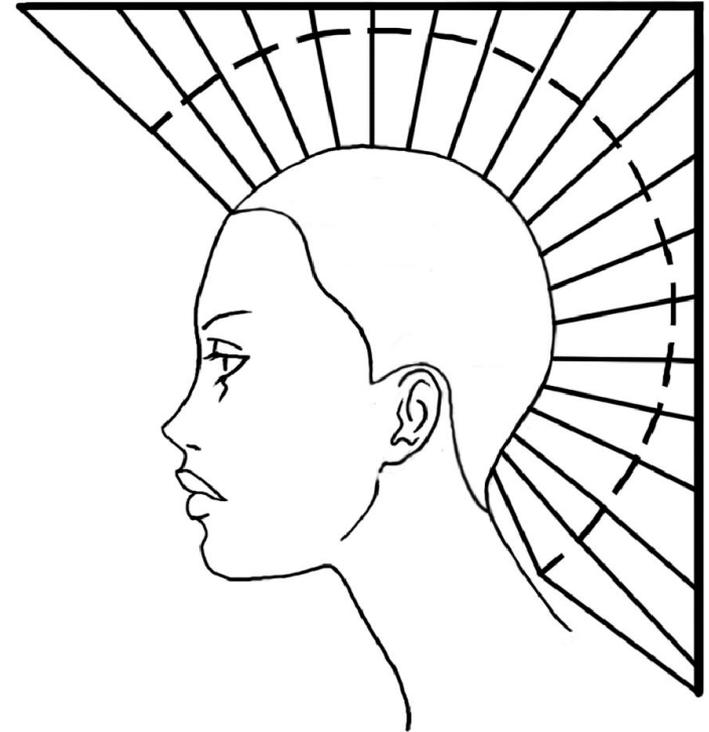
Стрелки показывают правильное положение пальцев. Полученный результат даст нам предполагаемое равенство длины на всей голове (Круглая базовая)



КРУГЛАЯ ТЕХНИКА

ПРИМЕР 2

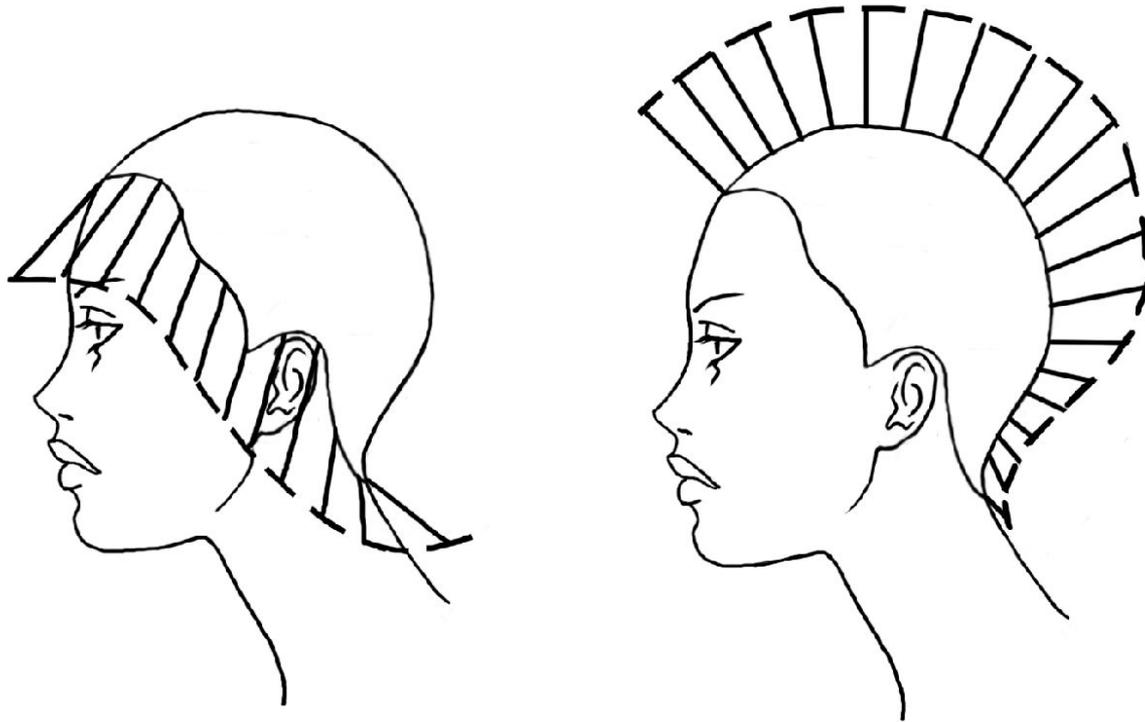
В этом примере пальцы переводятся в горизонтальное положение в зоне макушки и в вертикальное – спускаясь от центра головы к затылку. В таком случае проекция прядей, по сравнению с 1-м примером, не меняется, но в конечном результате мы получим большую длину в следующих зонах: на лбу, в центре головы, у основания шеи.



КРУГЛАЯ ТЕХНИКА

ПРИМЕР 3

В этом примере выполняется объём, имеющий такие характеристики: идеально круглый до центра головы с лёгким понижением (укорачиванием) от центра головы до затылочного бугра, поэтому пальцы нужно наклонить снаружи внутрь при проработке прядей до затылочного бугра, и изнутри наружу от затылочного бугра до соединения с шеей. Эти операции позволят нам создать равномерный объём, идеально круглый на макушке головы, но уменьшающийся в зоне, идущей от центра головы к затылку.



КРУГЛАЯ ТЕХНИКА

ВАЖНО

В каждой из трёх версий оттяжка прядей НЕ МЕНЯЕТСЯ
Разные объёмы и нюансы (тушевка) зависят от положения руки и пальцев.

Мы объяснили три базовые техники Итальянской техники стрижки.
Из комплекса вышеописанных техник легко можно получить различные варианты формы, как по длине и так и объёму.
Исходя из того, что Круглая техника стрижки является самой градуированной, соединив её с Угловой и с Квадратной техникой, можно получить более акцентированные градуировки или дифференцированные объёмы.
Используя только Угловую технику вместе с Квадратной, получают полные и частично градуированные объёмы.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ЛИНИИ



ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ



ДИАГОНАЛЬНАЯ ЛИНИЯ



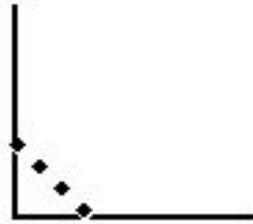
ВЕРТИКАЛЬНАЯ ЛИНИЯ



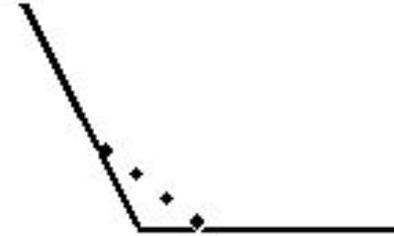
КРИВАЯ ЛИНИЯ

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ЛИНИИ

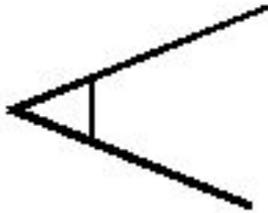
ПРЯМОЙ УГОЛ



ТУПОЙ УГОЛ

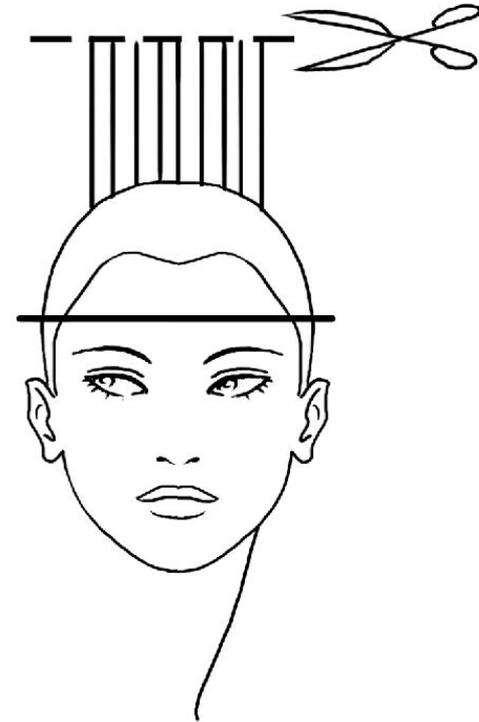
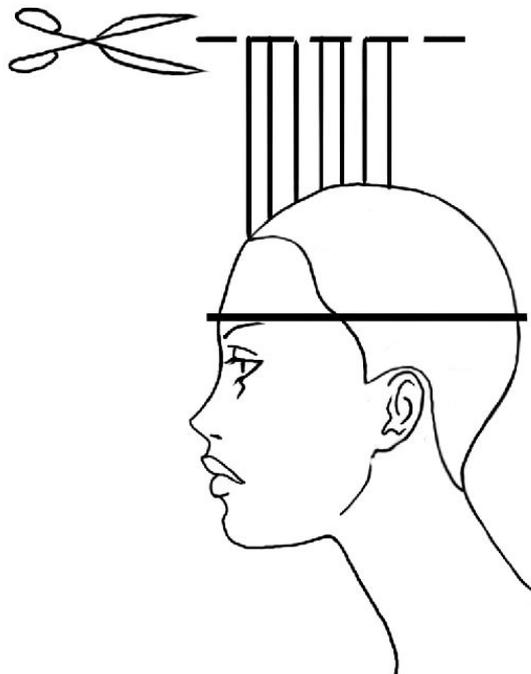


ОСТРЫЙ УГОЛ



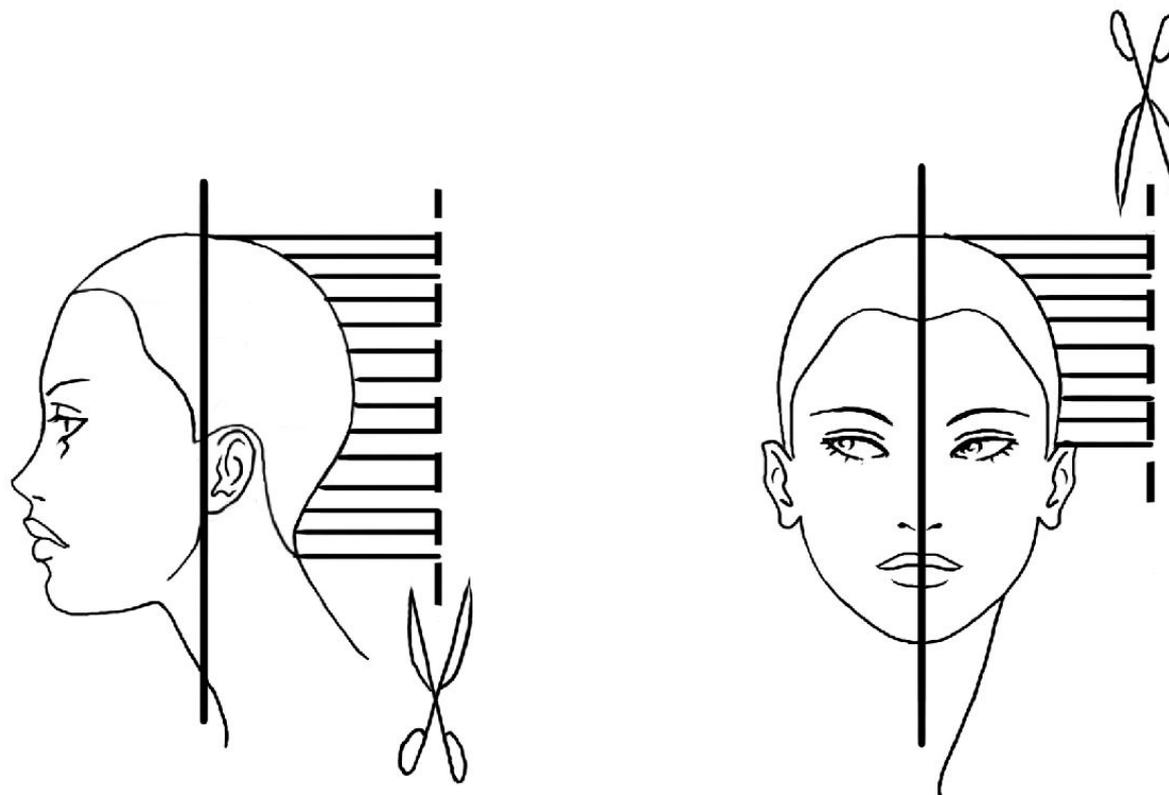
ГРАДУИРОВКА

СТРИЖКА ПО ГОРИЗОНТАЛИ ПРИ ВЕРТИКАЛЬНОЙ ОТТЯЖКЕ ВОЛОС



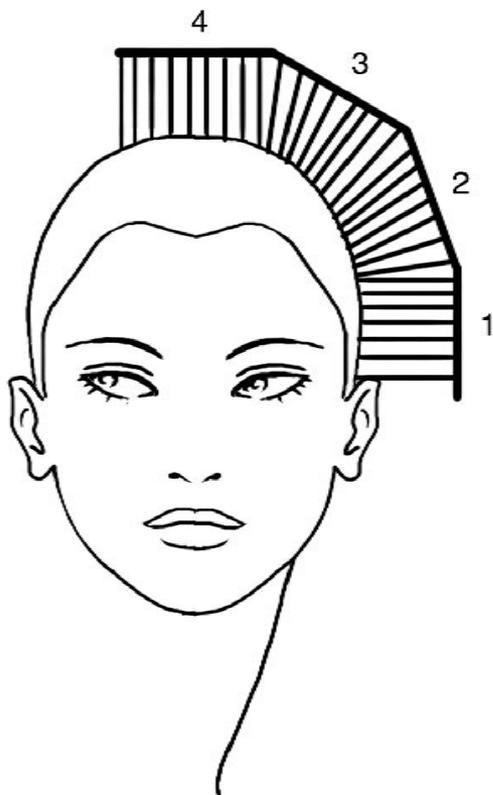
ГРАДУИРОВКА

ВОЛОСЫ РАСЧЕСАНЫ ГОРИЗОНТАЛЬНО И ПОДСТРИЖЕНЫ ВЕРТИКАЛЬНО
ПОЛУЧАЕМАЯ ПРИ ЭТОМ ГРАДУИРОВКА БУДЕТ КВАДРАТНОЙ



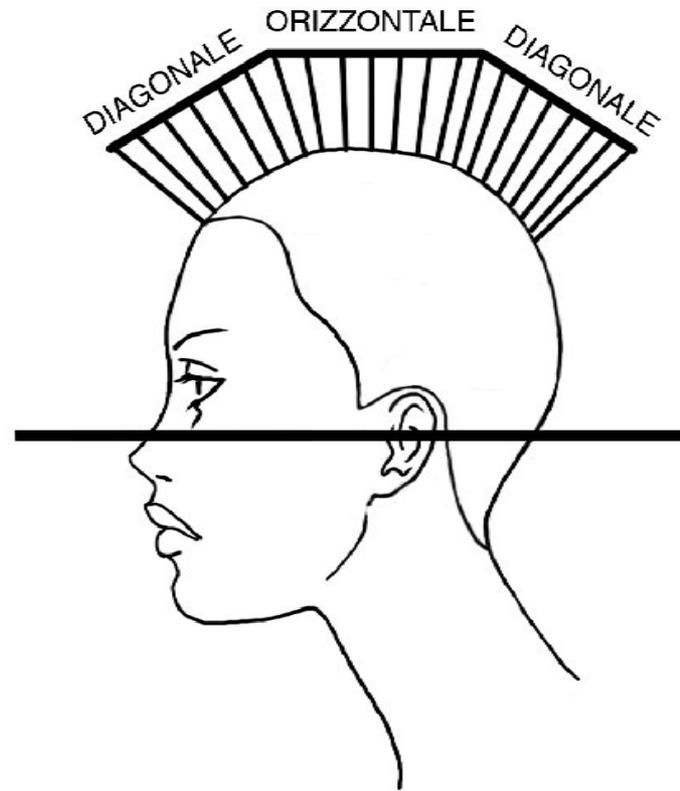
ГРАДУИРОВКА

ВОЛОСЫ РАСЧЕСАНЫ ПЕРПЕНДИКУЛЯРНО К РОСТУ И ПОДСТРИЖЕНЫ В ПОЛОЖЕНИИ:
1-ВЕРТИКАЛЬНО • 2-ДИАГОНАЛЬНО • 3-ДИАГОНАЛЬНО • 4-ГОРИЗОНТАЛЬНО



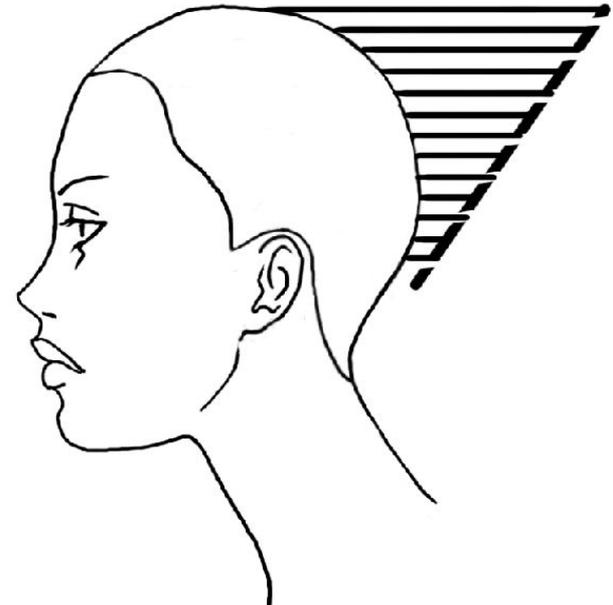
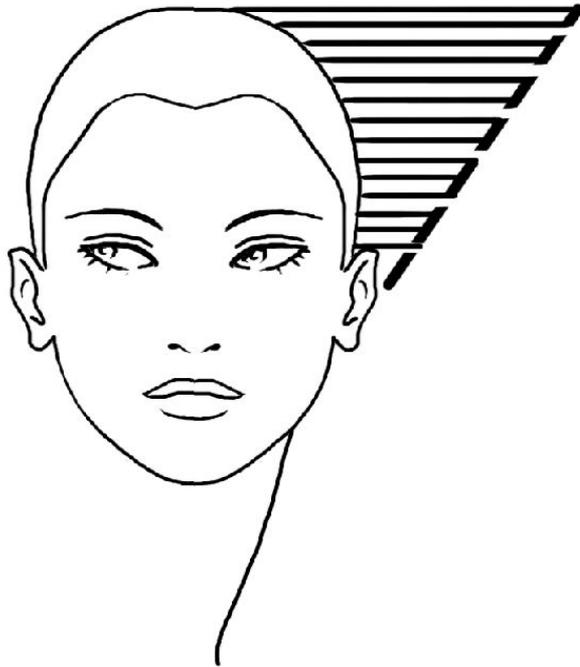
ГРАДУИРОВКА

ПОЛУЧАЕМАЯ ПРИ ЭТОМ ГРАДУИРОВКА БУДЕТ КРУГЛОЙ



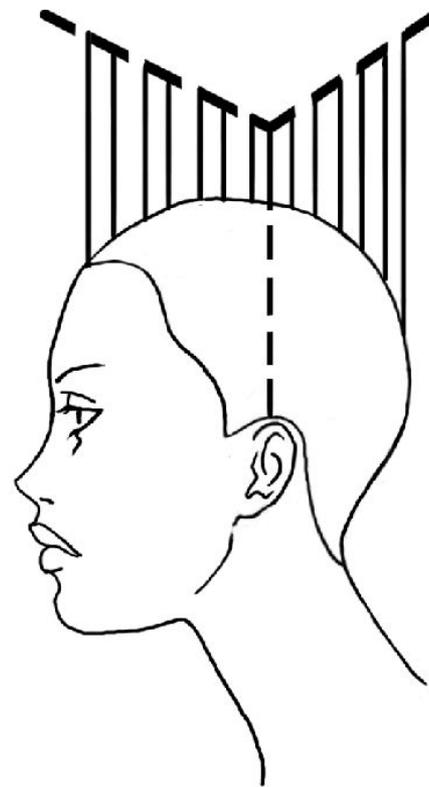
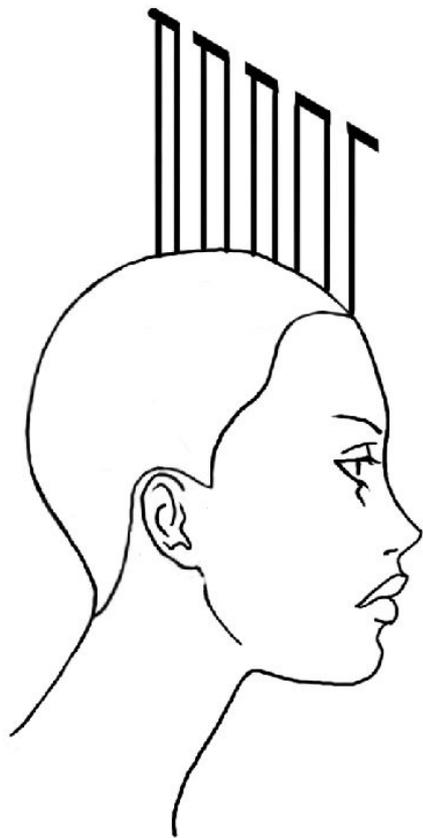
ГРАДУИРОВКА

ВОЛОСЫ РАСЧЕСАНЫ ПО ГОРИЗОНТАЛИ И ПОДСТРИЖЕНЫ ПО КОСОЙ
(ПО ДИАГОНАЛИ)



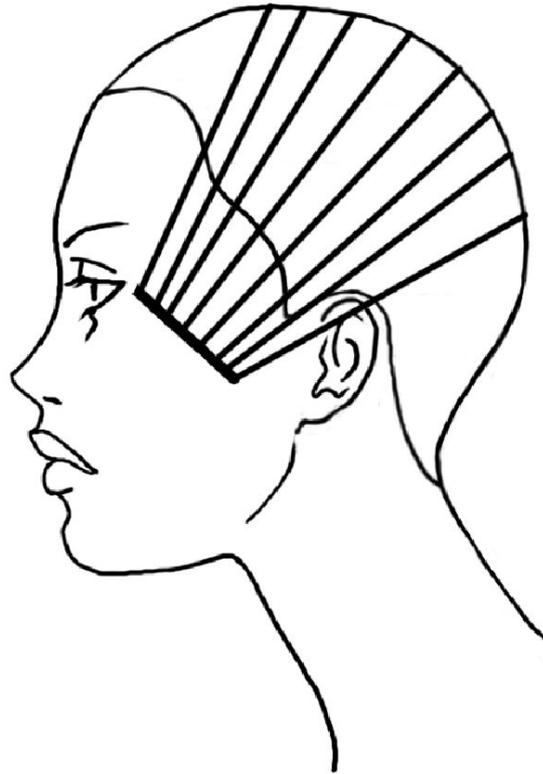
ГРАДУИРОВКА

ВОЛОСЫ РАСЧЕСАНЫ ВЕРТИКАЛЬНО И ПОДСТРИЖЕНЫ ДИАГОНАЛЬНО
ПОЛУЧАЕМАЯ ПРИ ЭТОМ ГРАДУИРОВКА БУДЕТ УГЛОВОЙ

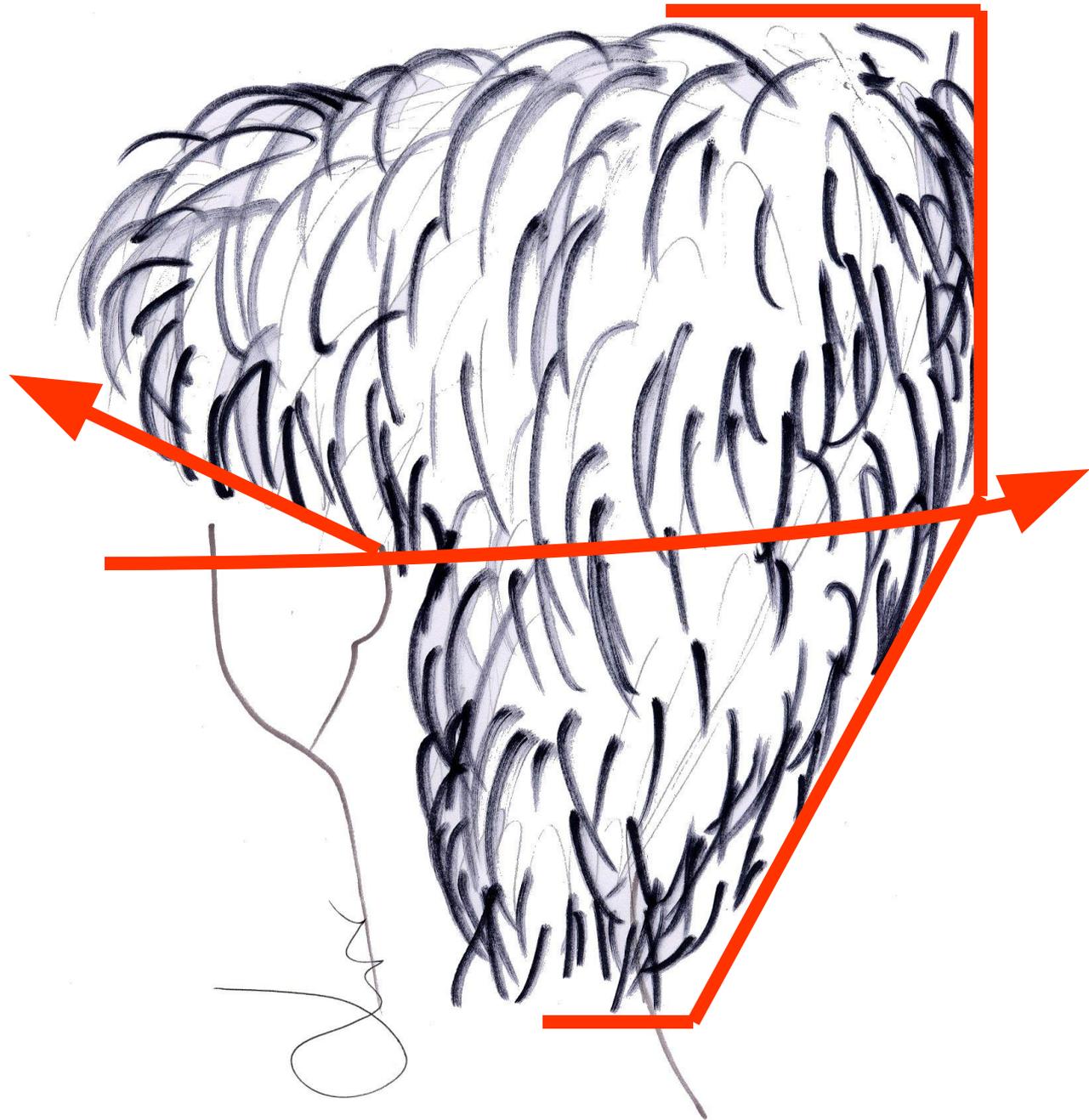


ГРАДУИРОВКА

ВОЛОСЫ РАСЧЕСАНЫ ДИАГОНАЛЬНО И ПОДСТРИЖЕНЫ ПО ДИАГОНАЛИ







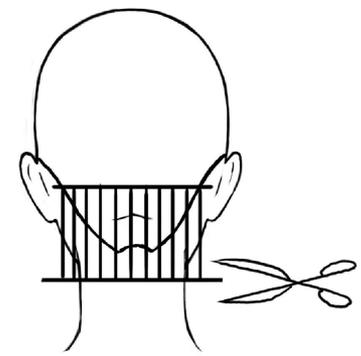
ЗАТЫЛОЧНАЯ ЗОНА
КВАДРАТНЫЙ ПЕРИМЕТР
ГРАДУИРОВКА ПО
КВАДРАТУ

ФРОНТАЛЬНАЯ ЗОНА
УГЛОВАЯ ПРЯДЬ

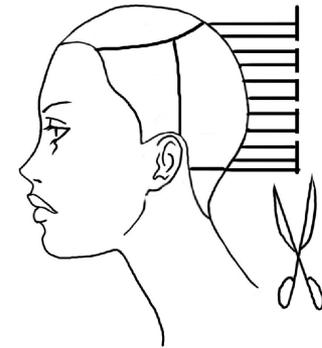
БОКОВЫЕ ЗОНЫ
ГРАДУИРОВКА ПО
КВАДРАТУ



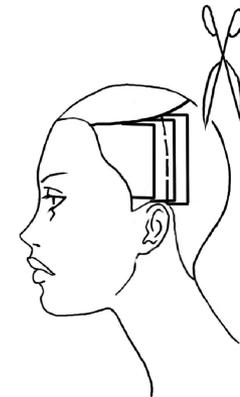
1. Создать квадратный периметр, отступив на 3 см от линии роста волос.



2. Выполнить разделение и создать градуировку в квадратной технике, используя как ориентир длину, полученную в точке затылочного бугра.



3. Для градуировки боковых зон использовать длину ранее подстриженных прядей на затылке и стричь в квадратной технике.



4. Провести центральный пробор, сделать оттяжку волос зоны короны как показано на схеме и стричь, ориентируясь на ранее подстриженную длину. Обработать всю стрижку филировочными ножницами.

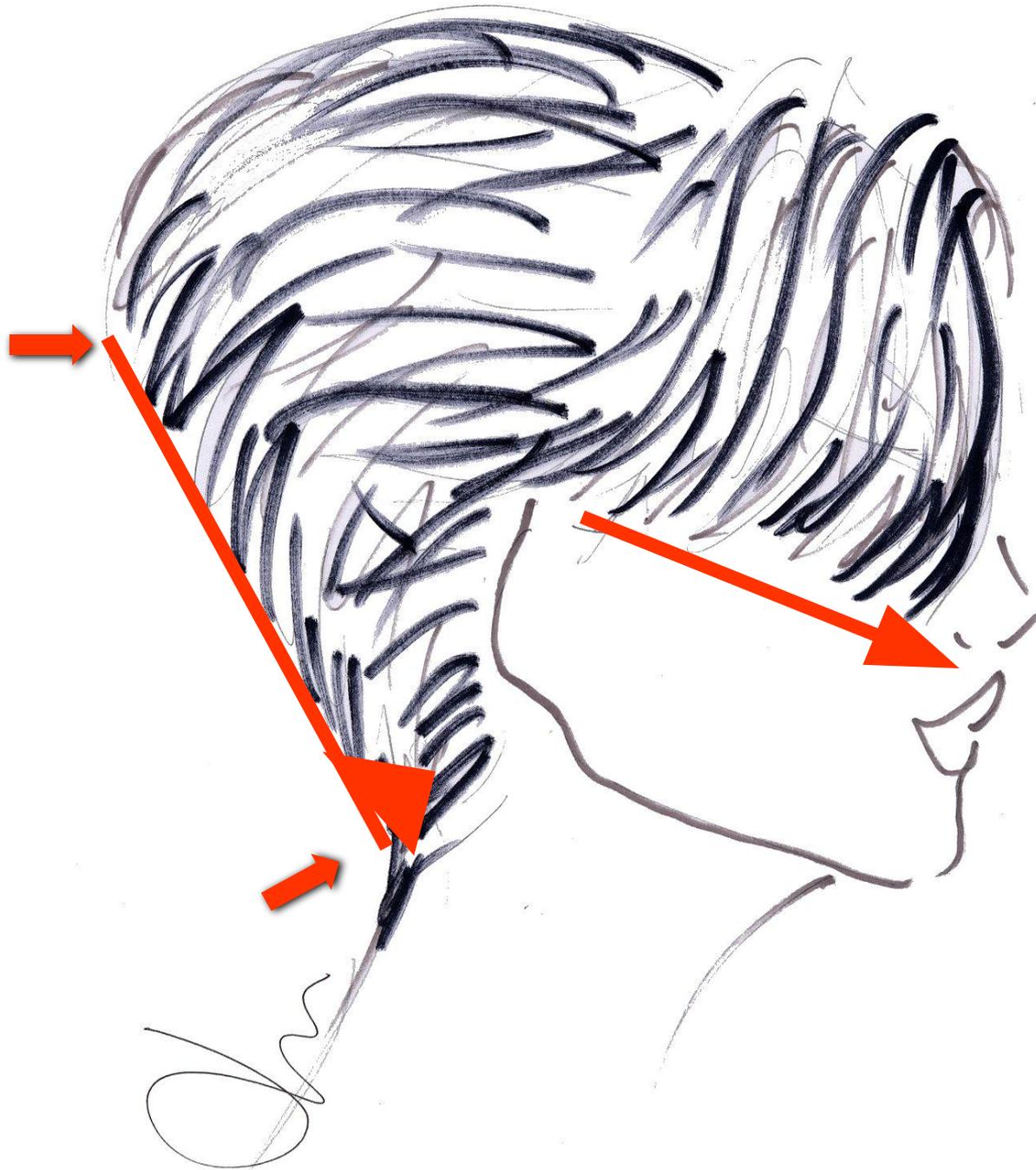


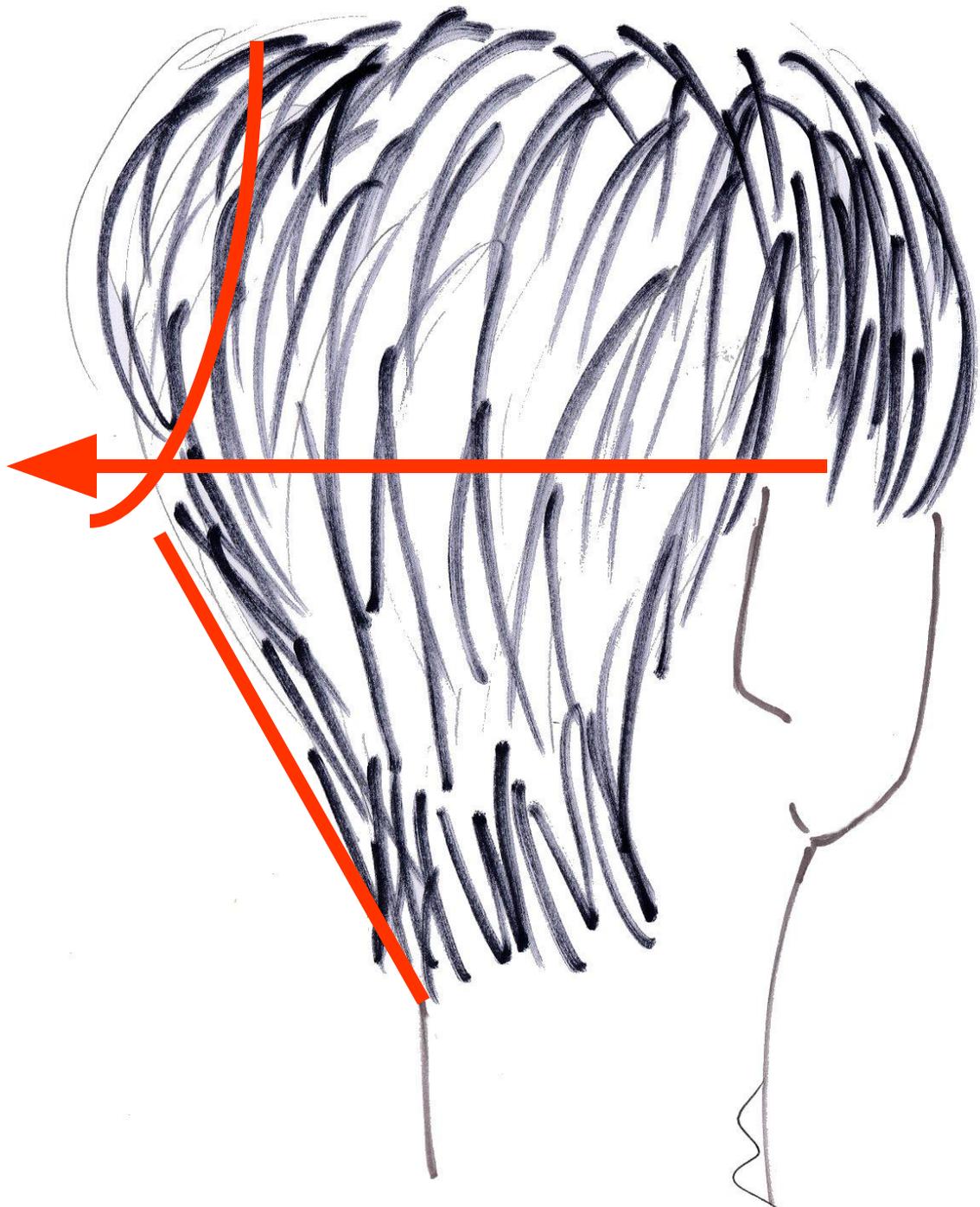
ОРИЕНТИРЫ:

- Высшая точка уха - макушка
- Зона короны – фронтальный сектор
- Градуировка в квадратной технике
- Градуировка в диагональной технике переднего сектора

ГРАДУИРОВКА ПО ДИАГОНАЛИ С УГЛОВОЙ ЧЕЛКОЙ

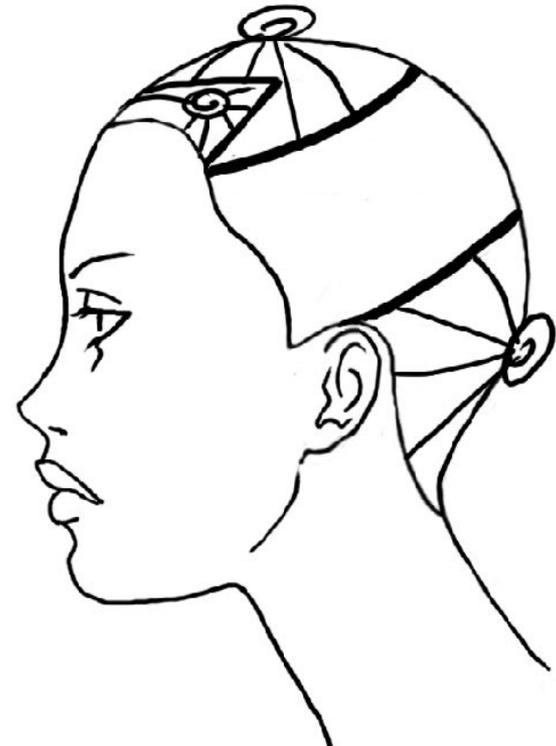






СТРИЖКА С ДИАГОНАЛЬНОЙ ГРАДУИРОВКОЙ И РАЗДЕЛЕННОЙ ЧЕЛКОЙ

На макушке выделяется круглый сектор со следующими ориентирами: зона короны и $\frac{1}{2}$ см. под центром периметра. Внутри этого сектора выделить треугольник, проведя боковой пробор, и изолировать его. Затылочный сектор делится горизонтальным пробором от уха до уха, аккуратно отделяя нижнюю часть.

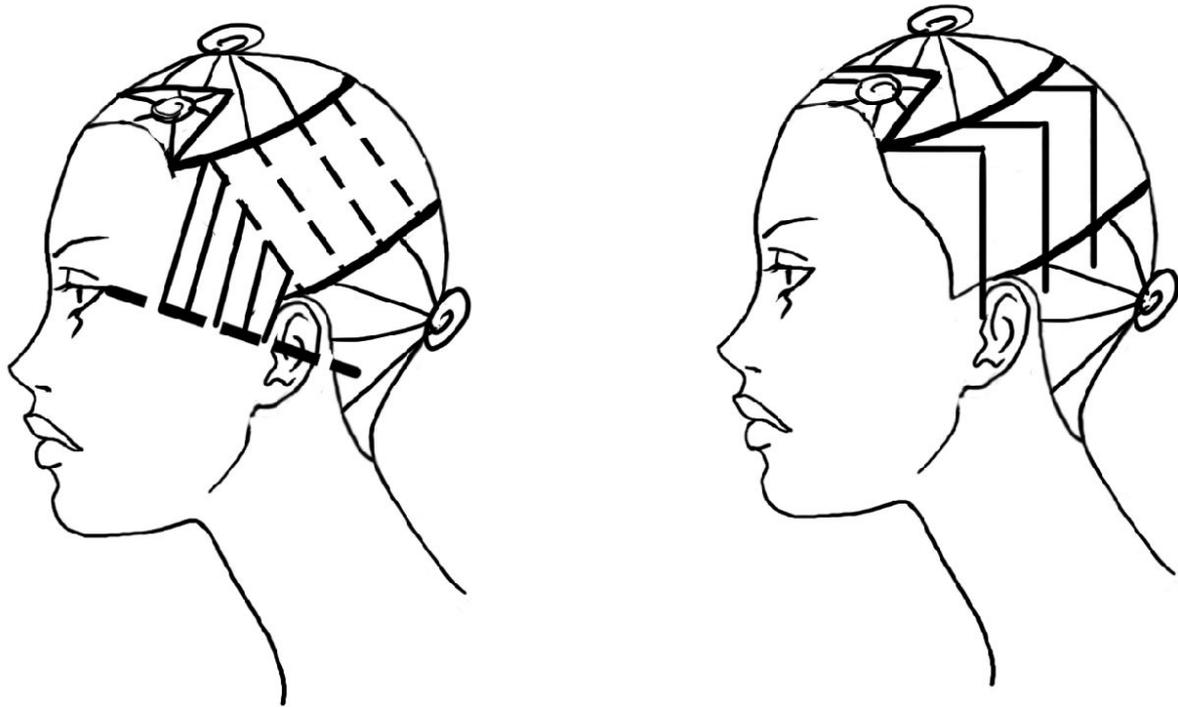


СТРИЖКА С ДИАГОНАЛЬНОЙ ГРАДУИРОВКОЙ И РАЗДЕЛЕННОЙ ЧЕЛКОЙ

Начинать стрижку от боковых секторов с диагональными секциями, сходящимися к центру.

Первую секцию стричь, делая оттяжку волос к лицу и ориентируясь на основание уха и середину уха.

Продолжить стрижку - делать оттяжку этой секции перпендикулярно росту волос и стричь все последующие секции этой зоны сектора, всегда ориентируясь на последнюю отрезанную секцию.



СТРИЖКА С ДИАГОНАЛЬНОЙ ГРАДУИРОВКОЙ И РАЗДЕЛЕННОЙ ЧЕЛКОЙ



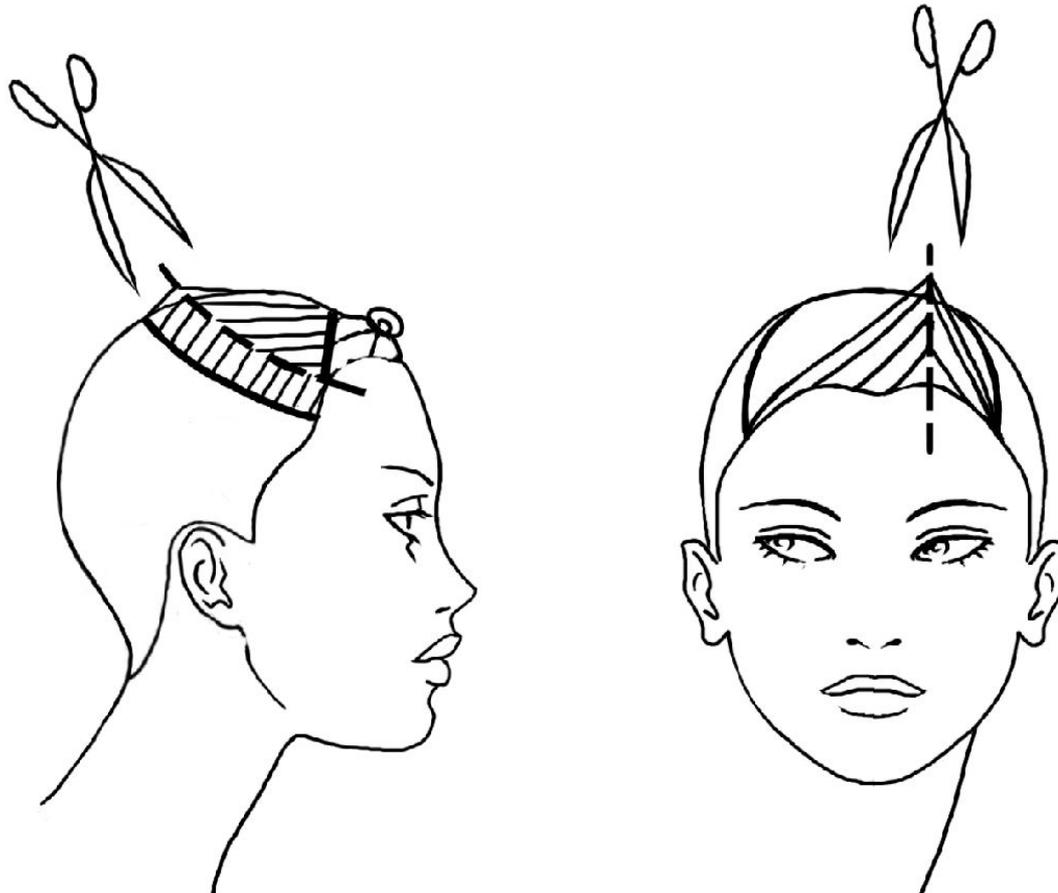
Завершив градуировку затылочного сектора, перейти к градуировке нижней затылочной зоны.

Стричь эту зону по такому же методу, как верхний сектор, используя в качестве ориентира длину ранее подстриженных прядей. Стричь эту зону диагонально, выделяя вертикальные секции и сводя длину волос к нулю к нижней краевой линии роста.

СТРИЖКА С ДИАГОНАЛЬНОЙ ГРАДУИРОВКОЙ И РАЗДЕЛЕННОЙ ЧЕЛКОЙ

Для завершения стрижки переходят к градуировке теменного сектора. Сделать оттяжку к границе сектора и стричь, ориентируясь на длину ранее подстриженных волос в нижней зоне.

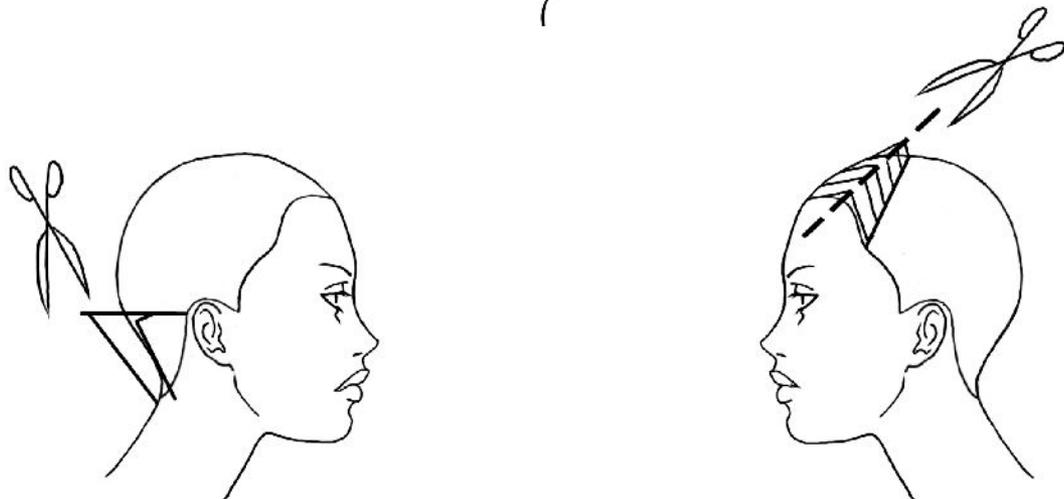
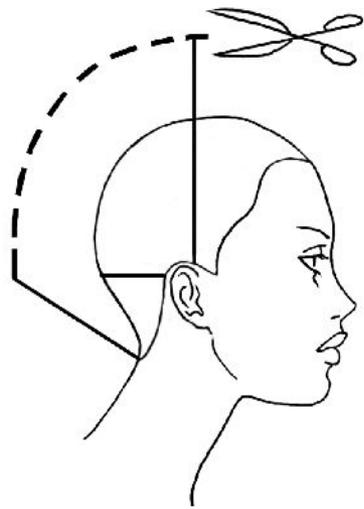
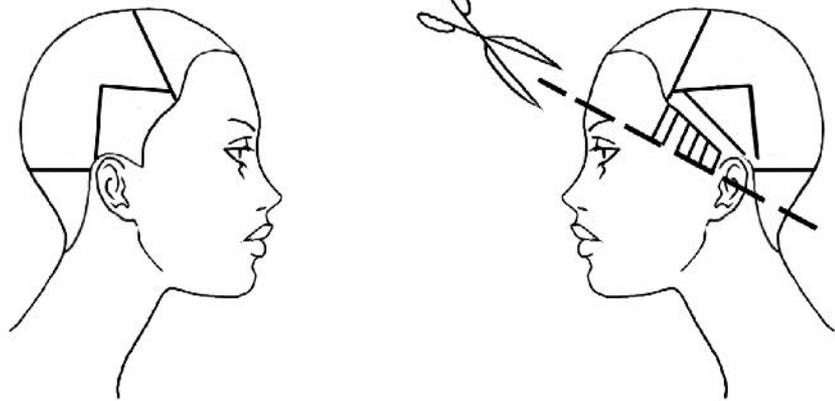
Чёлку отчесать к пробору и стричь, ориентируясь на длину волос на висках.



**СМЕШАННАЯ
СТРИЖКА**

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ
ГЛАВНЫХ ТОЧЕК
СОЕДИНЕНИЯ**



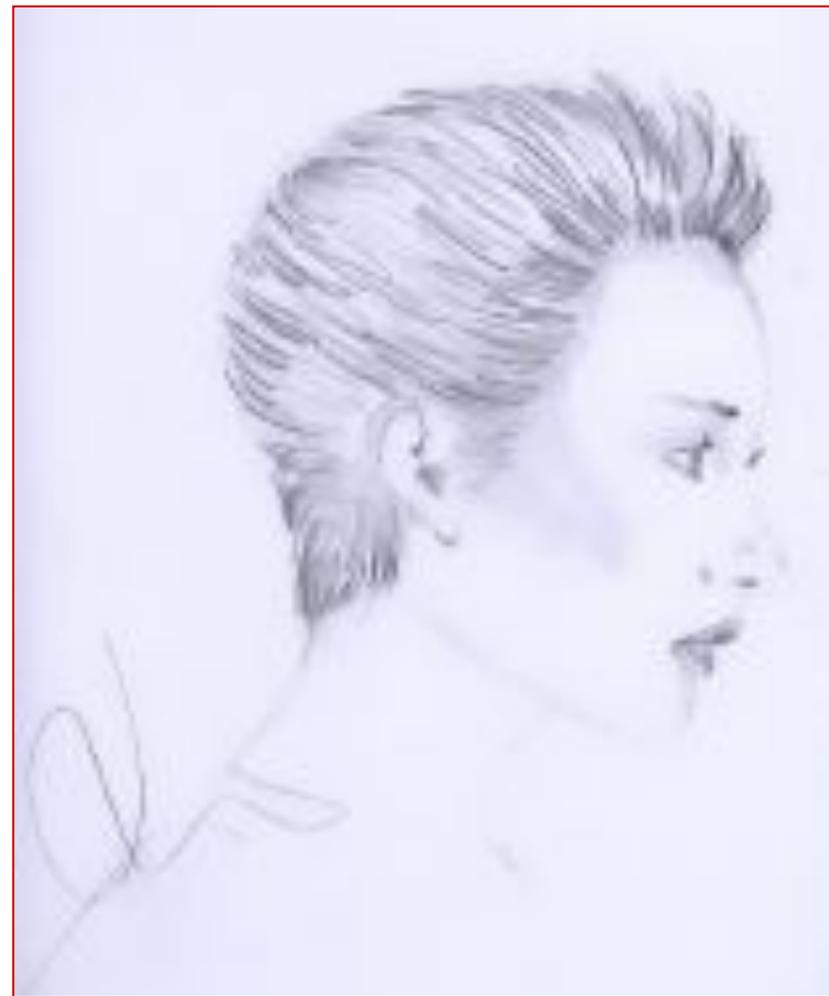


ТЕХНОЛОГИЯ СМЕШАННОЙ СТРИЖКИ

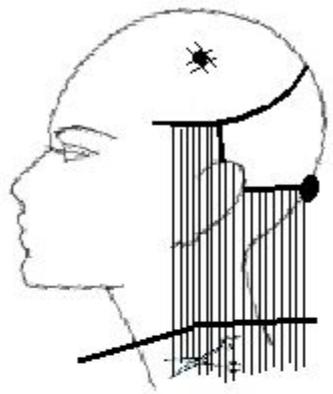
ОРИЕНТИРЫ	ТЕХНИКИ СТРИЖКИ
КОРОНА	1 - ДИАГОНАЛЬНАЯ
ВЫСШАЯ ТОЧКА	2 - КРУГОВАЯ
ЗАТЫЛОЧНЫЙ БУГОР	3 - ДИАГОНАЛЬНАЯ
	4 - УГЛОВАЯ

ТОЧКИ СОЕДИНЕНИЯ

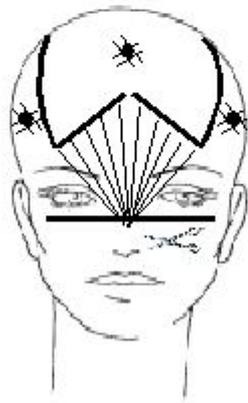
ВЫСШАЯ ТОЧКА
ЗОНА КОРОНЫ
ЗАТЫЛОЧНЫЙ БУГОР



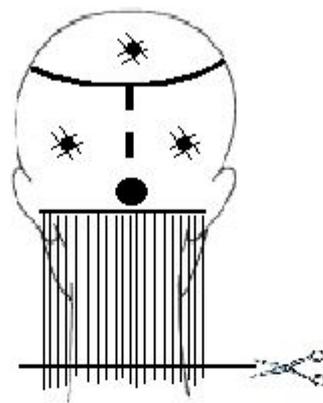
1. ПОСТАВИТЬ В ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ВАРИАНТЫ СХЕМ
2. ОПРЕДЕЛИТЬ ОРИЕНТИРЫ
3. ОПРЕДЕЛИТЬ ИСПОЛЬЗУЕМУЮ ТЕХНИКУ СТРИЖКИ



3



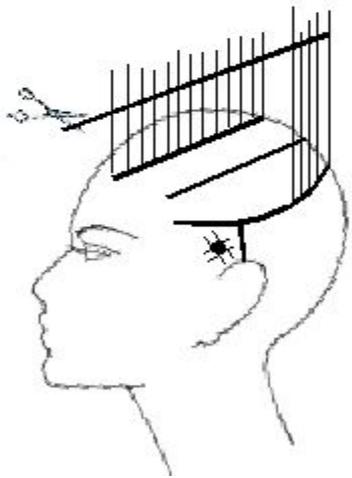
5



2



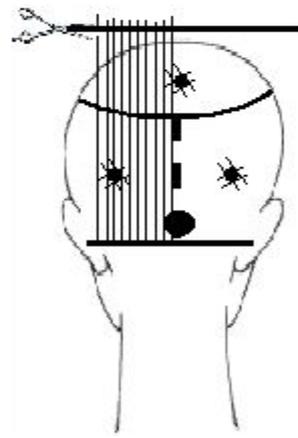
1



6



8

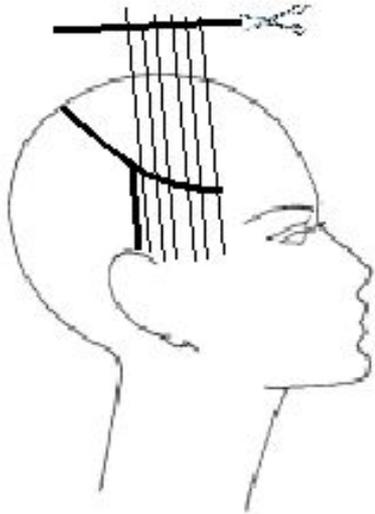


4



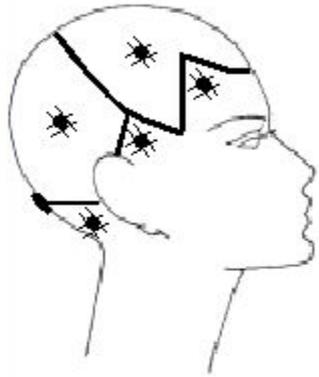
7

7

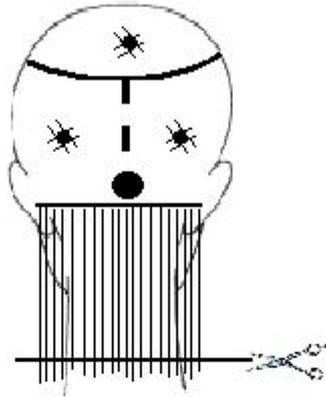


8

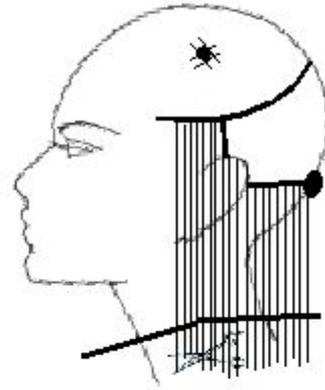




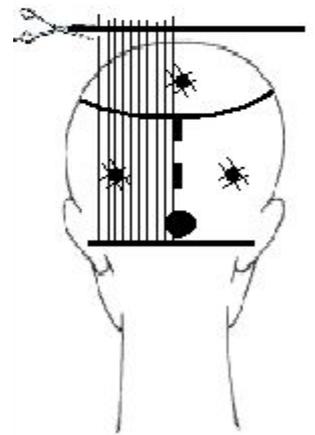
1



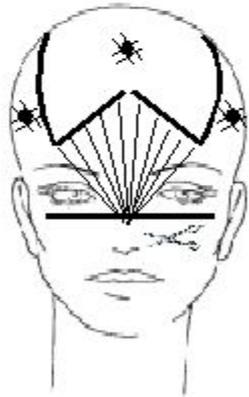
2



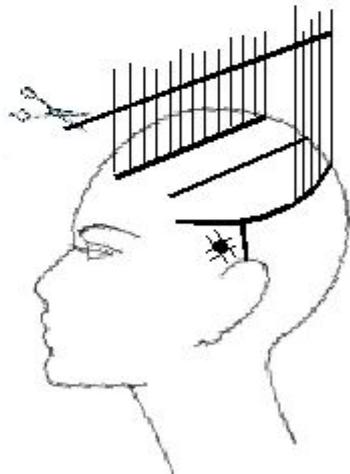
3



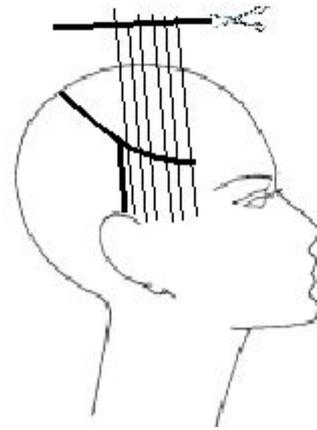
4



5



6



7

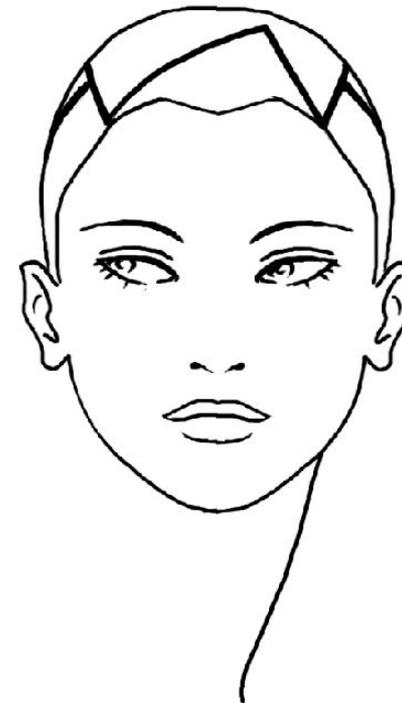
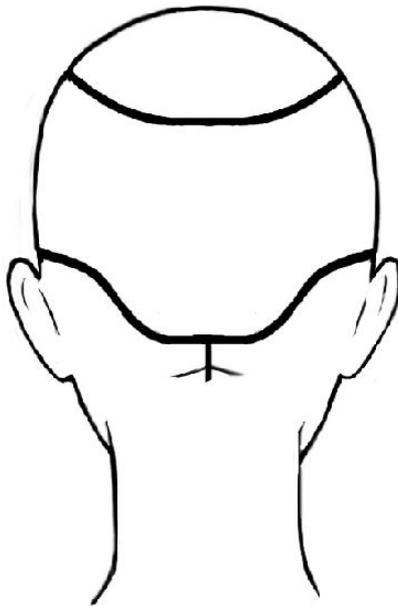


8

КВАДРАТНАЯ ГРАДУИРОВКА С УГЛОВЫМ ПЕРИМЕТРОМ

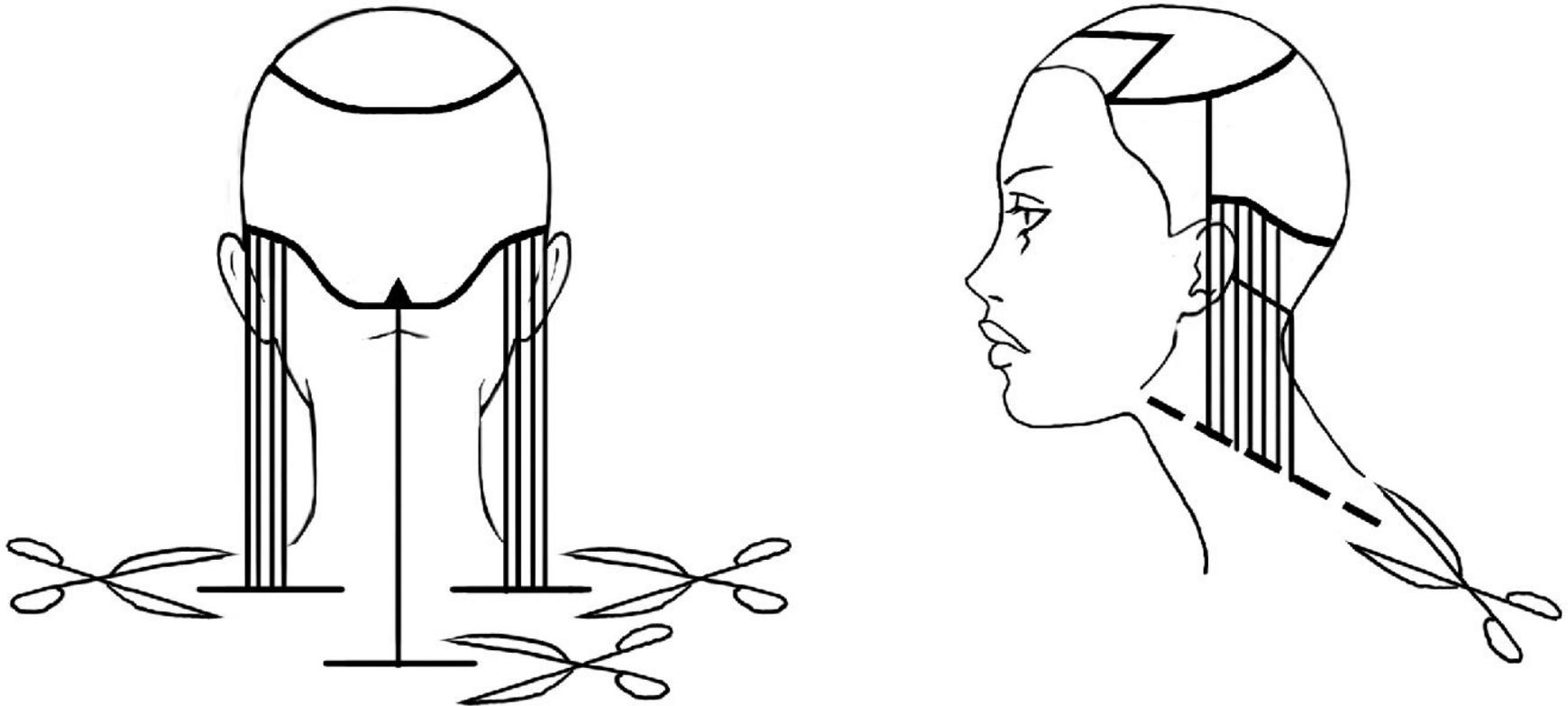
Разделить всю массу волос по следующим ориентирам: в затылочной зоне наметить линию, которая будет начинаться на 2 см выше наивысшей точки уха, пройдёт по затылочному бугру и закончится в точке на 2 см выше наивысшей точки уха на противоположной стороне.

Выделить зону короны, внутри зоны короны выделить треугольник, образованный боковым пробором до высоты макушки, от макушки пробора продолжают идти диагональю до достижения противоположной стороны.



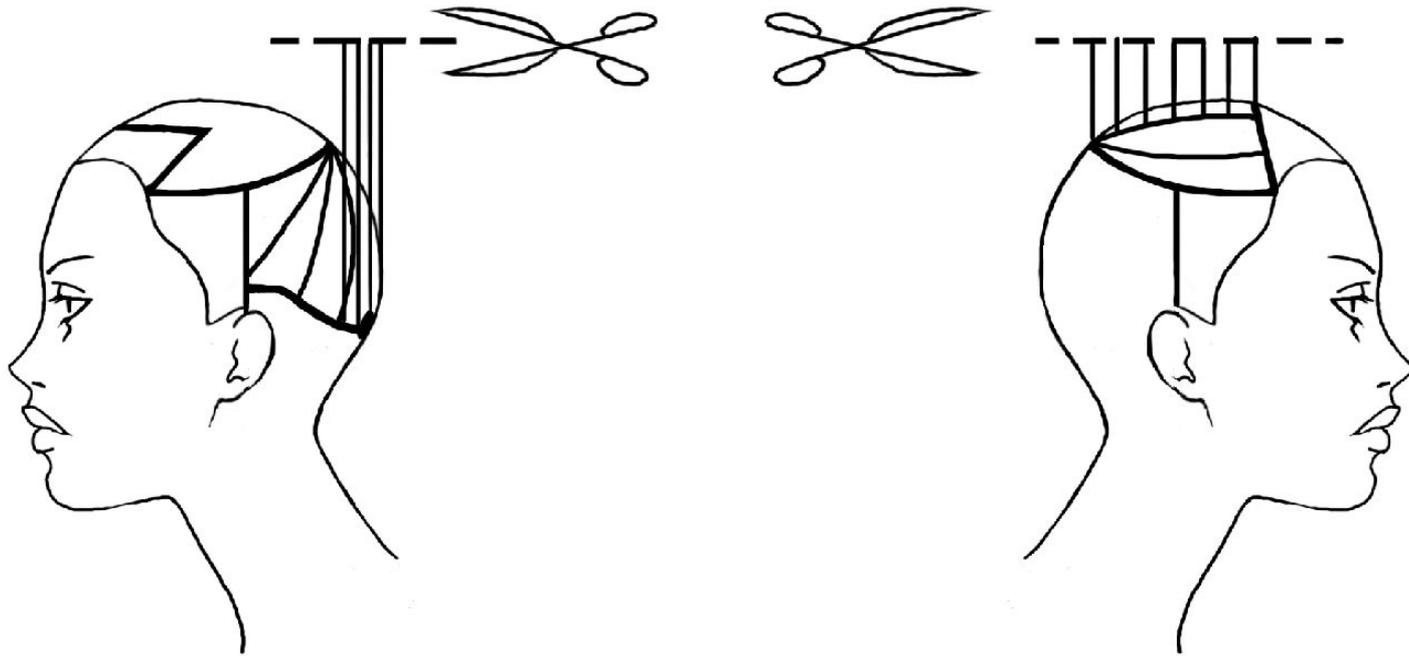
КВАДРАТНАЯ ГРАДУИРОВКА С УГЛОВЫМ ПЕРИМЕТРОМ

Начать стрижку в заднем секторе, взяв за ориентир 3 срезанные пряди на выступах височной кости и в центре роста волос, следя за тем, чтобы центральная была минимум на 7-8 см длиннее боковых.



КВАДРАТНАЯ ГРАДУИРОВКА С УГЛОВЫМ ПЕРИМЕТРОМ

Разделить лучеобразно задний центральный сектор и, следуя периметральным размерам, полученным на разделительной линии, градуировать по квадрату также и внутри корональной зоны, ориентируясь на периметр.



КВАДРАТНАЯ ГРАДУИРОВКА С УГЛОВЫМ ПЕРИМЕТРОМ

Закончить стрижку, присоединив к периметру три оставшиеся сектора, используя технику углового среза

