

# Царь-рыба







*...Виктор Астафьев —  
“писатель мирового масштаба,  
бесстрашный солдат литературы,  
искавший свет и добро  
в изувеченных судьбах природы и  
человека”.*



## Виктор Петрович Астафьев

*(1924 – 2002 г.г.)*

**Ушел из жизни совсем недавно.  
Таких людей, как он, называют  
совестью нации.**

**Восприимчивость и чуткость к  
людям,**

**ярость при встрече со злом,  
предельная честность  
и способность по-новому  
видеть мир,**

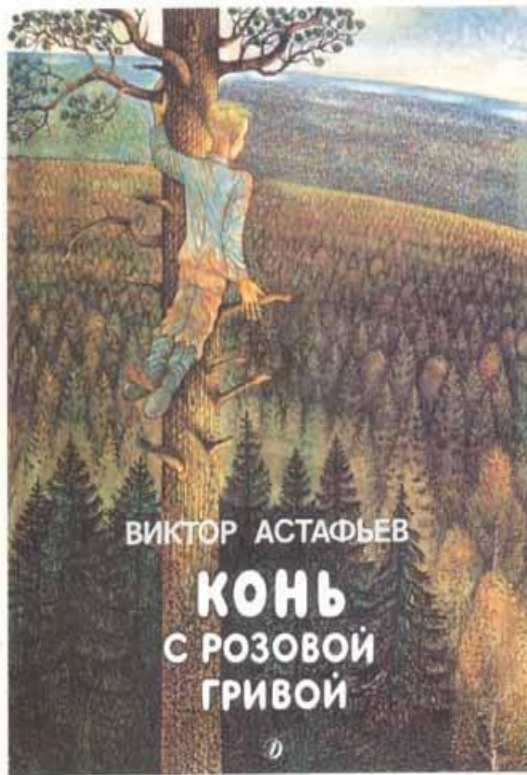
**жесточая требовательность  
прежде всего к самому себе  
и сентиментальность –  
лишь некоторые черты  
его неординарной личности.**



Виктор

Виктор

КНИГА ЗА КНИГОЙ



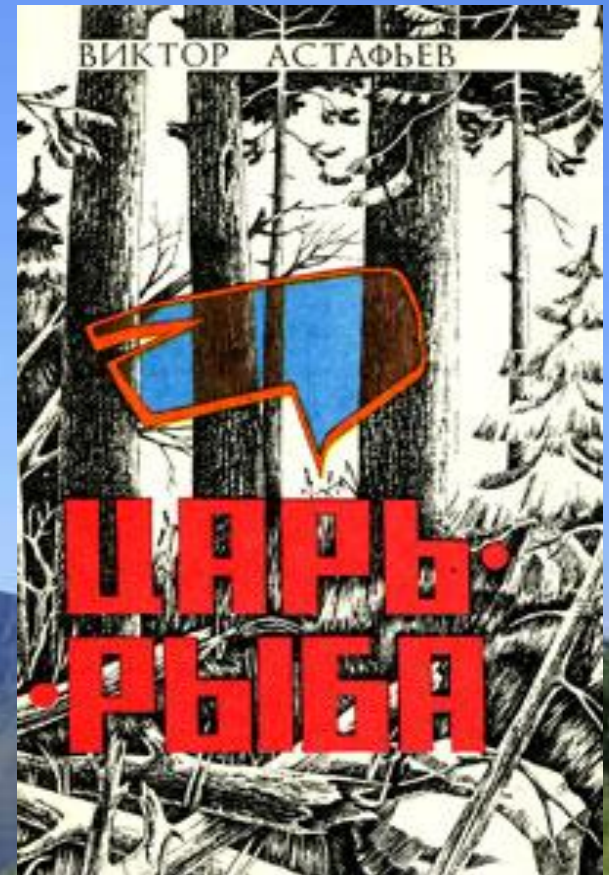
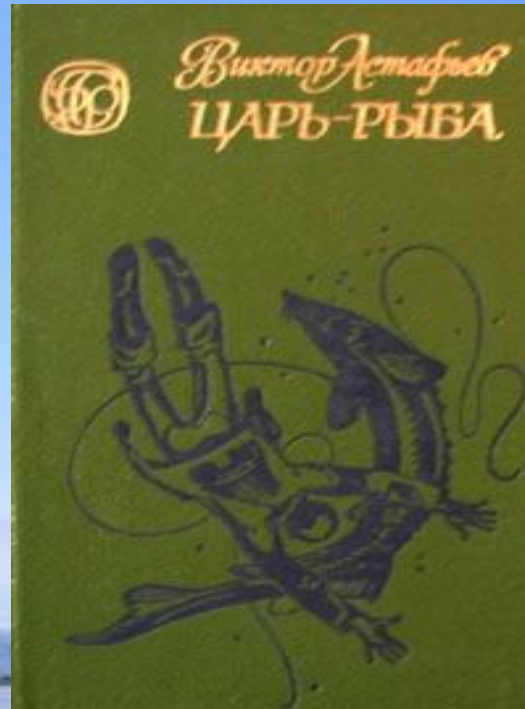
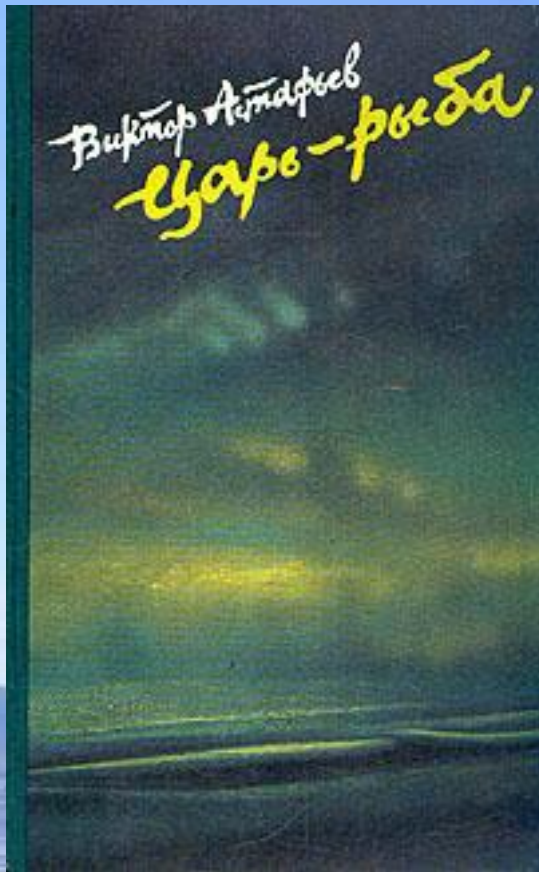
ВИКТОР  
АСТАФЬЕВ

Печальный  
детектив



*постоянная тема произведений Астафьева. Простую жизнь он показывает без прикрас. При этом создает многоцветную, широкую панораму жизни народа из множества сюжетов и массы персонажей.*

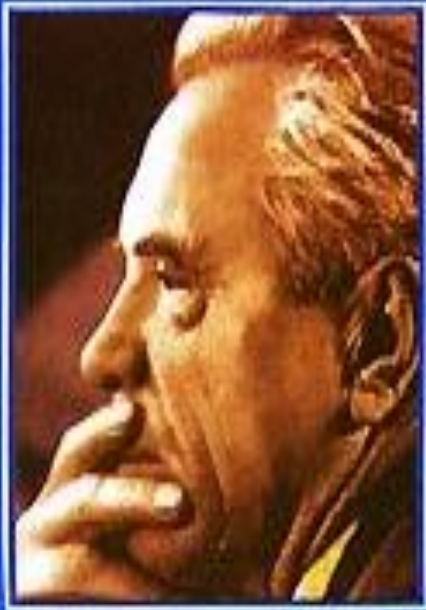




*В повествовании в рассказах «Царь-рыба» Астафьев говорит о необходимости, безотлагательности «возвращения к природе».*

*Связь человека и природы интересует автора в нравственно-философском аспекте. Вопросы экологии становятся предметом философского рассуждения о биологическом и духовном выживании людей. Отношение к*

**ЗЕРКАЛО  
XX ВЕК**



*Виктор  
Астафьев*

**Проза Виктора Астафьева развивалась на классических традициях русской литературы Л.Н. Толстого, Ф.М.Достоевского. Философское осмысление жизни, роль человека на земле, любовь к родине и родному дому, добро и зло по отношению к миру, особенно к его беззащитным представителям – детям, женщинам, старикам, зверью, природе, роль семьи – вот те далеко не все нравственные вопросы,**




*У Н. Новикова есть такие стихи:*



**Никогда ничего не вернуть,  
Как на солнце не  
вытравить пятна,  
И, в обратный  
отправившись путь,  
Всё равно не вернёшься  
обратно.**

**Эта истина очень проста,  
И она, точно смерть,  
непреложна,  
Можно в те же вернуться  
места,  
Но вернуться назад  
Невозможно...**

A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, reflecting the surrounding environment. On the left, a large, dark tree trunk is prominent, with sunlight filtering through its branches, creating a bright lens flare. The background shows a range of mountains under a clear sky. The overall atmosphere is serene and natural.

*Да, невозможно вернуть бездумно погубленную природу – дом человека.*

*Она отплатит опустошением души. Виктор Астафьев прекрасно это осознаёт и желает предупредить о надвигающейся катастрофе. Это желание – боль писателя, его тоска и горькая тревога. Послушайте отрывок из заключительной главы “Нет мне ответа” романа “Царь-рыба”.*



**...Я вздрогнул и очнулся. Пассажиры в  
самолете  
Всему свой час и время всякому делу под  
небесами:  
пришли ко кошкам, не отрываясь  
смотрели на опятающуюся египетскую танцию.  
Они любовались творением своих рук.  
Время родиться и время умирать;  
Время насаждают и время вырывают  
насаженное; моя родная Сибирь.  
Время убивать и время исцелять;  
Все мечтает, все изменяется  
Время разлучают и время строят;  
своемльствует собой мурабость.  
Так было. Так есть. Так будет.  
Время стенать и время плясать;  
Время разбрасывать камни и время собирать  
камни;  
Время обнимать и время избегать объятий;  
Время искать и время терять;  
Время хранить и время тратить;  
Время рвать и время сшивать;  
Время молчать и время говорить;  
Время любить и время ненавидеть;  
Время войне и время миру.**

**Так что же я ищу?**

**Отчего мучаюсь? Почему? Зачем?**

**Нет мне ответа.**





**В этих вопросах – боль за всю землю,  
боль за человека, так неразумно  
отдалившего себя от природы.**

**И надежда на восстановление  
гармонии между матерью природой и  
ее порождением – человеком.**

**Сейчас время мучиться и искать. Ведь каждое  
время рождает свои вопросы, на которые  
должны  
ответить именно мы. И мучиться этими  
вопросами,  
и отвечать на них должны мы сегодня  
именно для того, чтобы сохранялась жизнь и  
могли следующие поколения плакать и  
смеяться**





**Молчал, задумавшись, и я,  
Привычным взглядом  
созерцая  
Зловещий праздник бытия,  
Смятенный вид родного  
края.**

**Николай**

**Рубцов**

**Если мы будем себя вести как следует, то мы,  
растения  
и животные, будем существовать в течение  
миллиардов лет, потому что на солнце есть  
большие запасы топлива и его расход  
прекрасно регулируется.**

**Халдор Шепли**









**Почему так много внимания уделил им Астафьев?**

**Какова же авторская позиция по отношению к браконьерству?**

**Браконьерство – страшное зло.**

**А судьба Игнатъича говорит о том, что человек, творящий зло и находящий себе оправдание, допускает существование зла везде.**

**Самая главная вина Игнатъича - в надругательстве над любившей его девушкой.**


**Так и получается всё в связи:**

**начинается ли с человека, с рыбы, со зверя, а чем оборачивается – показывает автор.**

**Убийца дочери Командора – духовный двойник Игнатъича.**

**Круги жестокости распространяются широко и беспощадно.**





**Астафьев осуждает  
браконьерство как зло  
многогранное и  
страшное по своей  
разрушающей силе,  
причем речь писатель  
ведет не только об  
уничтожении  
живой и неживой  
природы вне нас,  
говорит он  
о своеобразном  
самоубийстве, об  
уничтожении  
природы внутри  
человека, человеческой  
природы...**



Своё назначение автор определяет так:

*“Моя профессия состоит в том, чтобы всё знать и видеть”.*

Но это не позиция стороннего наблюдателя, автор — часть мира, живого мира природы.

Астафьев не только повествователь, но и публицист, не только свидетель, но и судья. Он говорит о Енисее как о «синенькой жилочке, трепещущей на виске земли», ему открывается высочайшая красота росистого таежного утра:

*“Сердце моё трепыхнулось и обмерло от радости... не зная, кому в этот миг воздать благодарность, я пролепетал, а быть может, подумал:*

*“Как хорошо, что меня не убили на войне и я дожил до этого утра”*”.

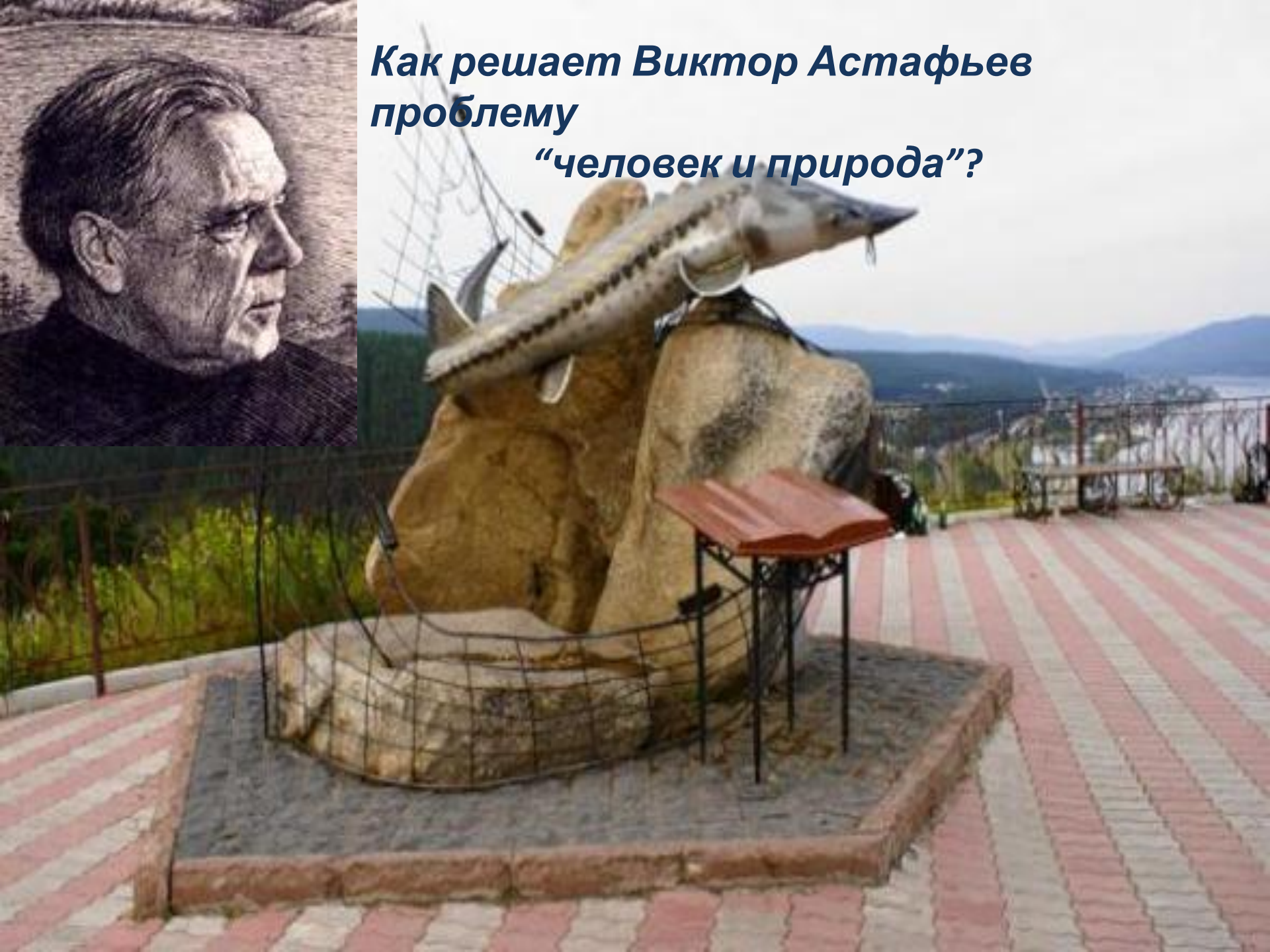
Ему открыта боль от страдания живого. Автор чувствует себя листом, прикреплённым коротеньким стебельком к дереву жизни. А дерево жизни связывает

прошлое и будущее и “выходит куда-то к звёздам в мироздание, частью которого может осознать себя человек,

познаниями о мозаичности и красоте земной природы”



**Как решает Виктор Астафьев  
проблему  
“человек и природа”?**



Отношение автора к природе не благоговейно-созерцательное,  
он знает, что нужно стрелять дичь для голодных геологов,  
что людям необходимы рыба, лес, энергия воды.  
Говорит об этом наш современник, остро чувствующий  
пульс сегодняшней жизни, знающий её боли и радости.  
Но писатель остро осознаёт, что сегодняшний день  
«лишь одна из веточек на стволе великого древа жизни»,  
поэтому и думает о том, как надо жить, чтобы так же,  
как он и его брат, слышали мир его сын,  
дети брата, дети его детей,  
что надо делать, чтобы не ранить, не повредить, не  
истоптать, исцарапать, отжечь огнём”

мир, в котором мы живём.





Современная художественная проза

ЭРНЕСТ  
ХЕМИНГУЭЙ

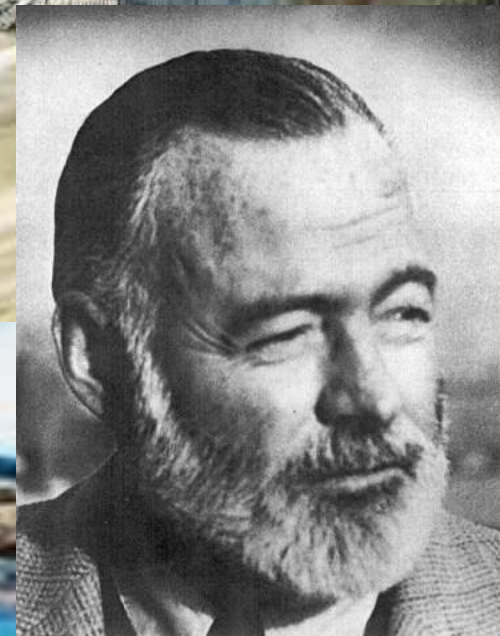
# СТАРИК и МОРЕ

**Повесть Хемингуэя впервые опубликована в 1952 году в журнале «Лайф», и уже в течение сорока восьми часов было распродано более пяти миллионов экземпляров журнала.**

**Автору присуждена главная литературная премия США —**

**премия Пулитцера, а в 1954 году — Нобелевская премия.**

**Сам Хемингуэй называл повесть «лучшим из**




За эту книгу писатель был награждён  
в 1975 году Государственной премией  
СССР.









A dramatic scene from a film showing a man in a small boat on a turbulent sea, holding a large fish. The background is a cloudy sky. The text is overlaid on the image.

В центре произведений — поединок.  
Но если в повести Хемингуэя перед нами поединок с другом  
(старик называет своего соперника другом), то в повести  
«Царь-рыба» — война.

“Её судьба была оставаться в тёмной глубине океана,  
вдали от всяческих ловушек, приманок и людского коварства.

Моя судьба была отправиться за ней в одиночку и найти её там, куда не проникал ни один человек. Теперь мы связаны друг с другом”, — говорит старик.

“Так вот оно как, на войне-то...” — думает Игнатъич.

Война на уничтожение, объявленная человеком природе. Вот здесь один из ключиков к пониманию текста Астафьева:

“...зачем же перекрестились их пути?

Реки царь и всей природы царь — на одной





**Это понимание  
приходит в конце концов к Утробину:  
“Природа, она, брат, той же женского  
рода!”**

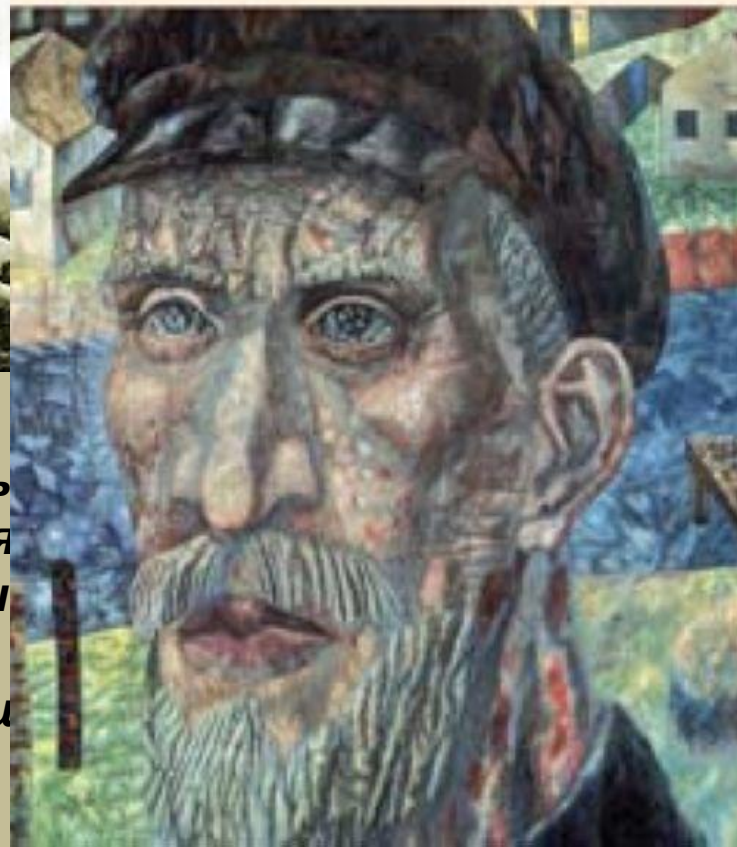
**Старик сам называет себя “необыкновенный  
грехов, он наивен и по-детски доверчив. Для  
друзьями: “Море и ветер — мои друзья”, “Рыба  
На берегу его ждёт и верит в него мальчик.  
О море старик “постоянно думал как о женихе  
великие милости или отказывает в них”.**

Библиотека Всемирной Литературы



ВИКТОР АСТАФЬЕВ

Царь-рыба. Повести. Рассказы





# Царь-рыба



*Итак, в «Царь-рыбе» определяющим моментом становится потребность обсудить происходящее, поделиться задушевной мыслью.*

*Автор делится своими мыслями по насущным проблемам и выражает беспокойство и тревогу за нравственность своего современника.*

*Мир для Астафьева – это мир людей и природы, пребывающий в вечном, неразрывном и противоречивом единстве, нарушение которого грозит вырождением и гибелью.*