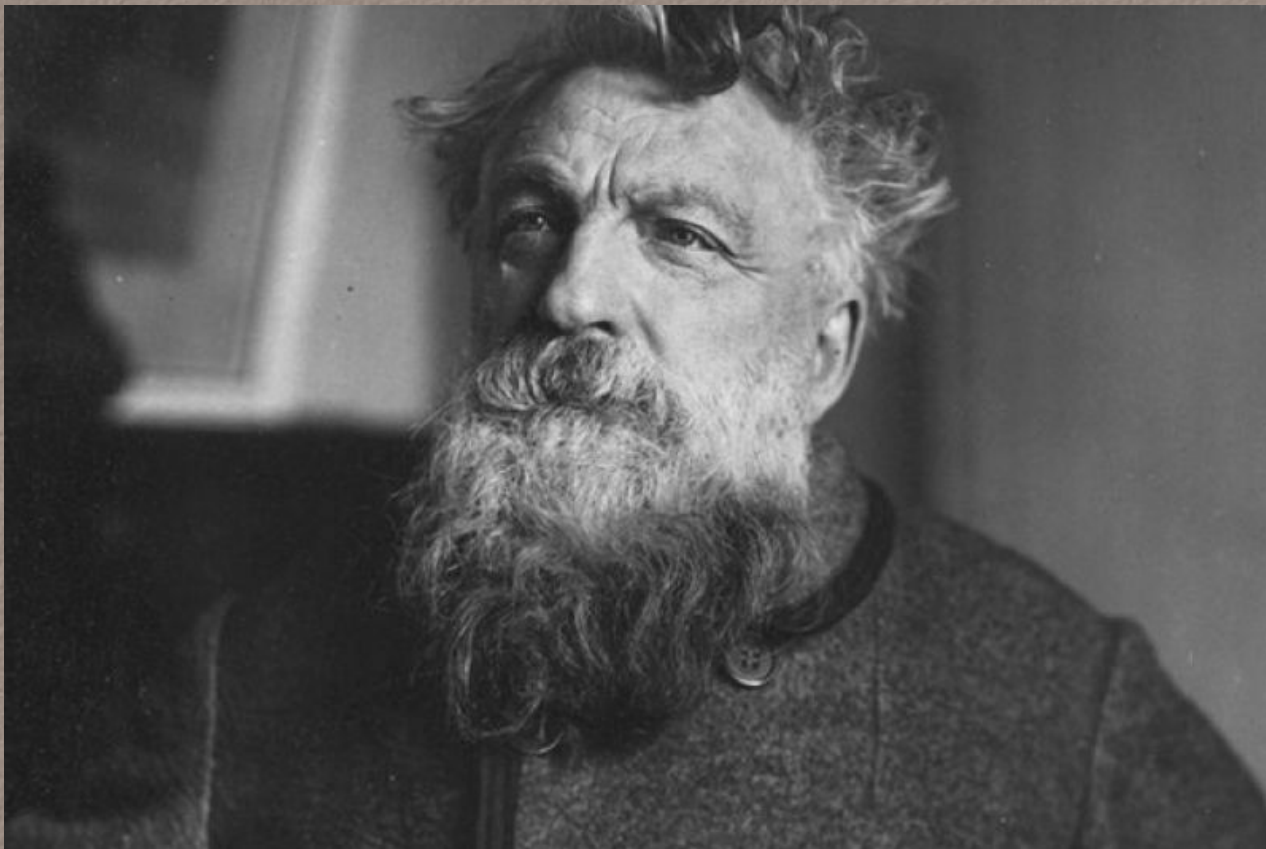


ОГЮСТ РОДЕН

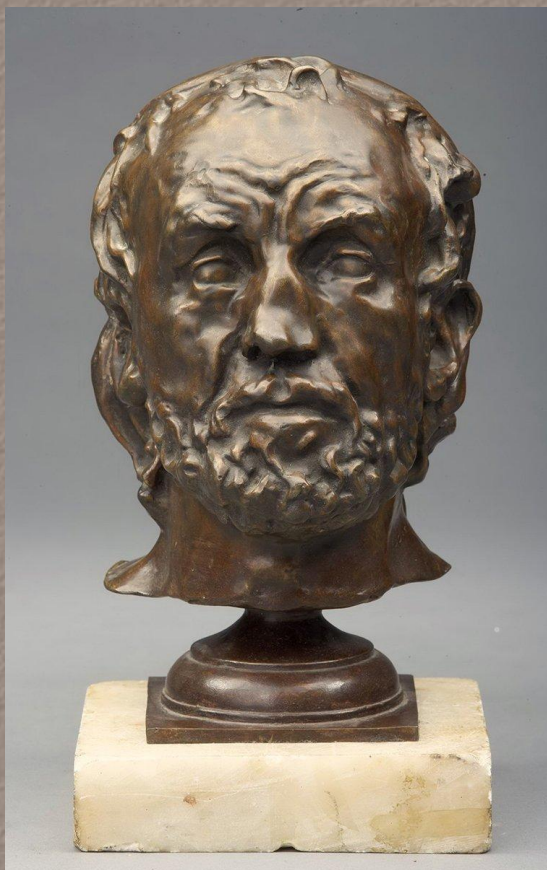
(1840 – 1917)





Франсуа Огюст Рене Роден — знаменитый французский скульптор, один из основоположников импрессионизма в скульптуре. Его творчество было открытым вызовом академизму, стремлением к выходу за границы традиционной пластической формы

Родена, несмотря на стилистическое многообразие его творческого метода, считают первым импрессионистом в искусстве скульптуры, поскольку определяющим в его статуях всегда оказывался не объём, а цвет. Ощущение цвета создавалось бугристой поверхностью статуй, на которой возникали многочисленные светотеневые блики



В 1864 первая работа Родена — «Человек со сломанным носом» — была отклонена на парижском Салоне, так как бросила вызов академическим канонам красоты



Первым признанием таланта Родена стала покупка государством двух его статуй — «Иоанн Креститель» (1878) и «Шагающий» (1877). Ему было поручено создание скульптурного портала. Работе над *«Вратами ада»* (начата в 1888) Роден посвятил всю оставшуюся жизнь, черпая вдохновение в *«Божественной комедии»* Данте.

ВРАТА АДА

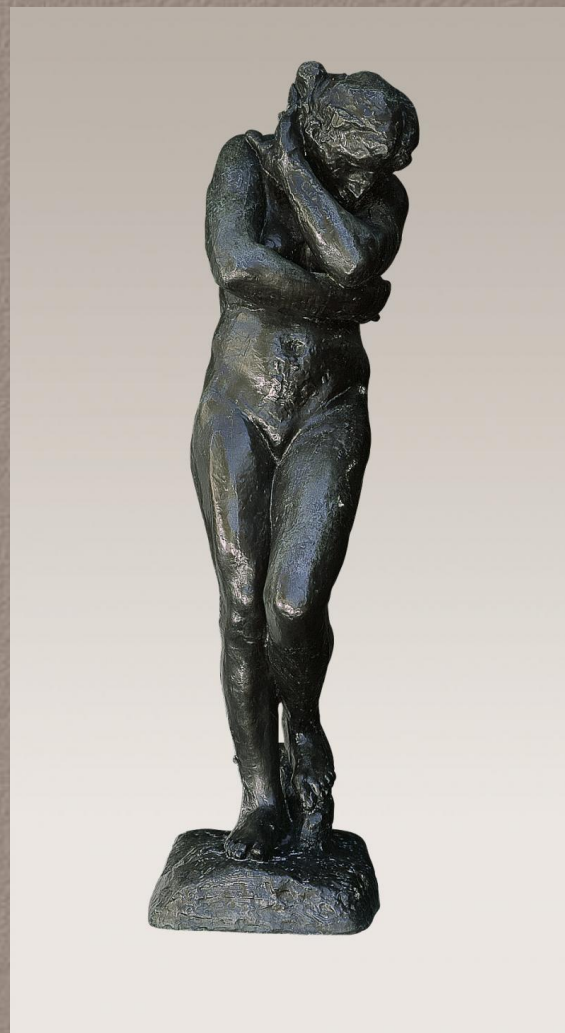
Делом всей жизни Родена стала работа над композицией **«Врата Ада»** для главных дверей Музея декоративного искусства, строительство которого предполагалось в Париже



Многие образы, рождённые общим замыслом «Врат», получили в дальнейшем самостоятельную жизнь



Адам



Ева



Прекрасная оружейница



Адам и Ева, изгоняемые из Рая



Уголино. Врата Ада



Поцелуй



Вечная весна

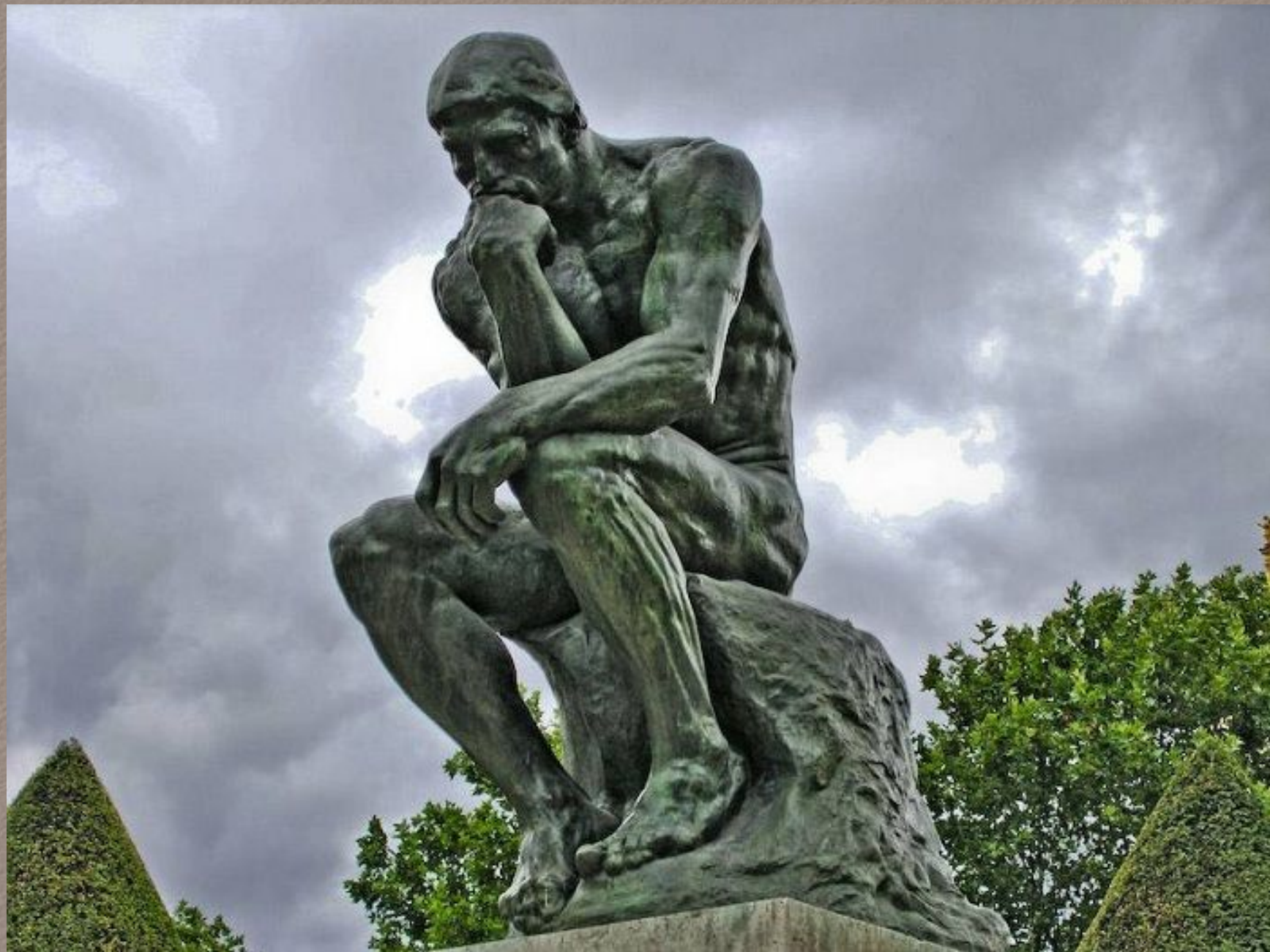
Ничем не ограниченное движение фигур подчёркивалось неровным, шероховатым, словно вибрирующим фоном, на котором неясными очертаниями проступали всё новые и новые образы, силящиеся вырваться из глубины на поверхность



«МЫСЛИТЕЛЬ»

Над трагическим хаосом возвышается неподвижная фигура «Мыслителя»





«ТРИ ТЕНИ АДА»

Венчают композицию «Три тени Ада»





ПОДЛИННАЯ ДРАМА В СКУЛЬПТУРЕ «ГРАЖДАНЕ КАЛЕ»

Сюжет – добровольная смерть шести граждан ради спасения родного города в ходе столетней войны. Внутреннее напряжение, безмолвный диалог героев, особая атмосфера драматического единства судеб переданы Роденом через столь любимую им тему движения



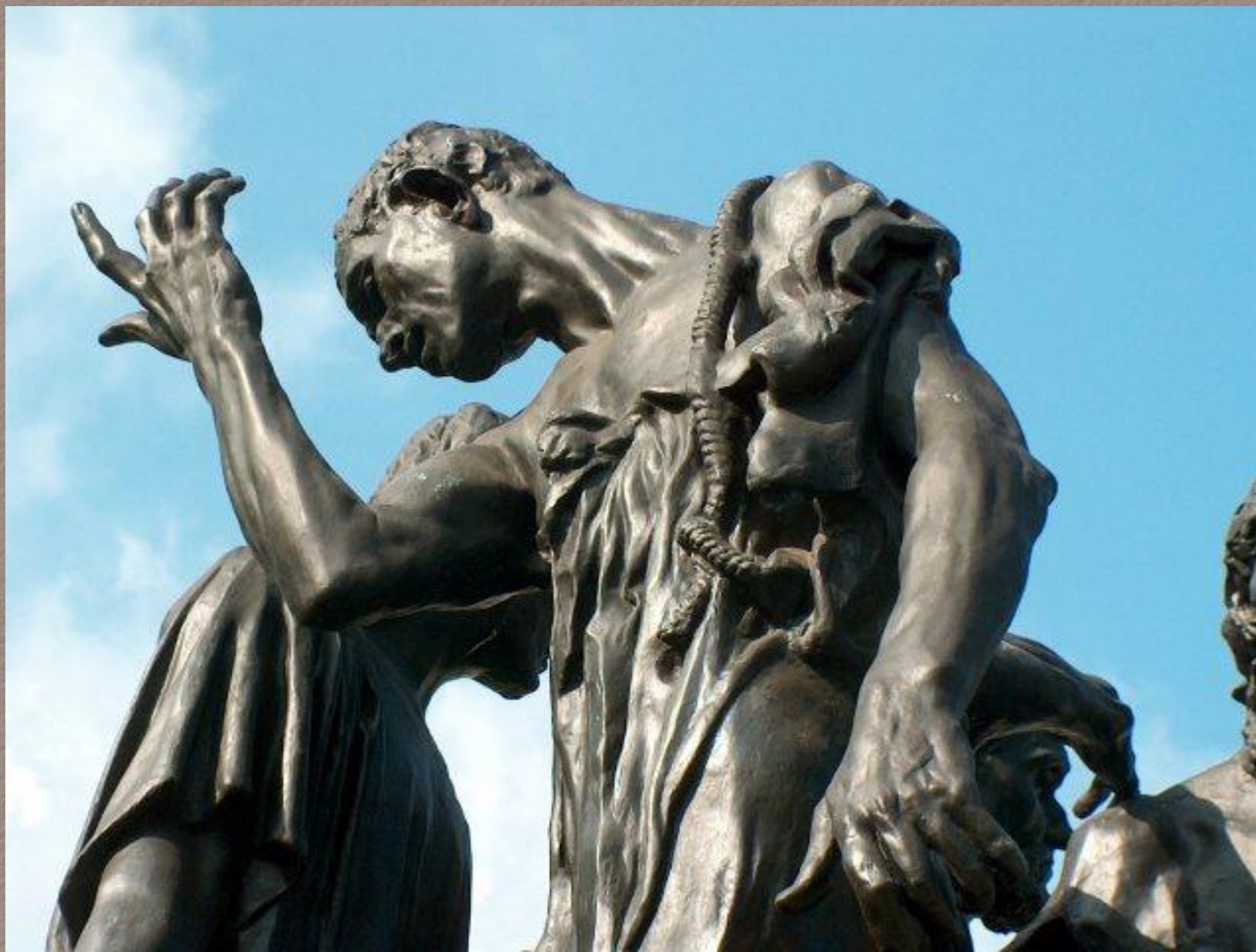
Это интересно!



«В его мозгу всплывали жесты, жесты отказа от всего сущего, жесты прощания, жесты отречения, жесты, жесты и жесты. Он собирал их, запоминал, отбирал. Сотни героев толпились в его воображении, и он сделал из них шесть ... Эта статуя, поставленная в старом тёмном саду, могла бы стать памятником для всех безвременно умерших. Роден вдохнул в каждого из идущих на смерть мужчин жизнь, наделив их последними в этой жизни жёстами»

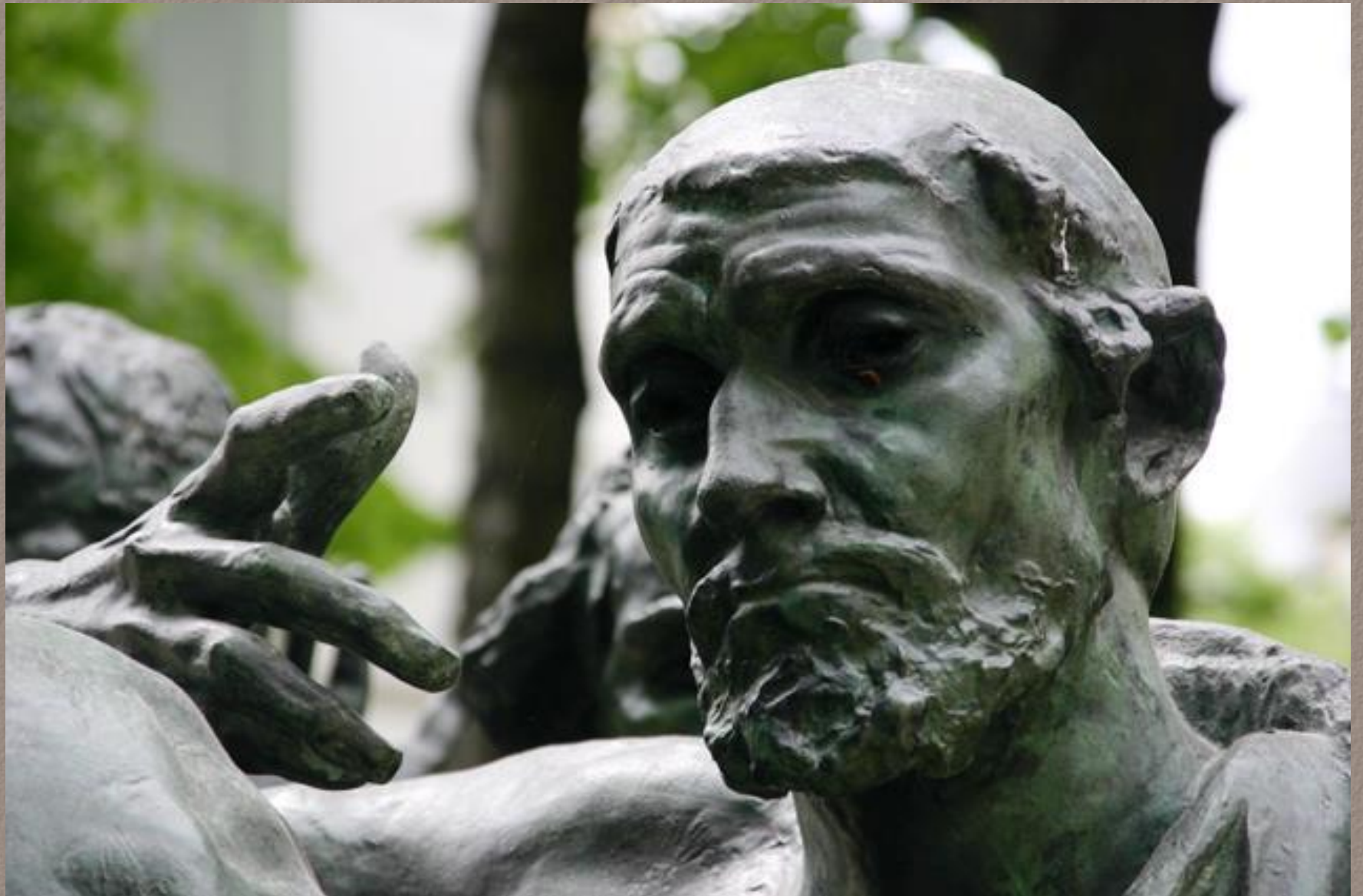
Райнер Мария Рильке



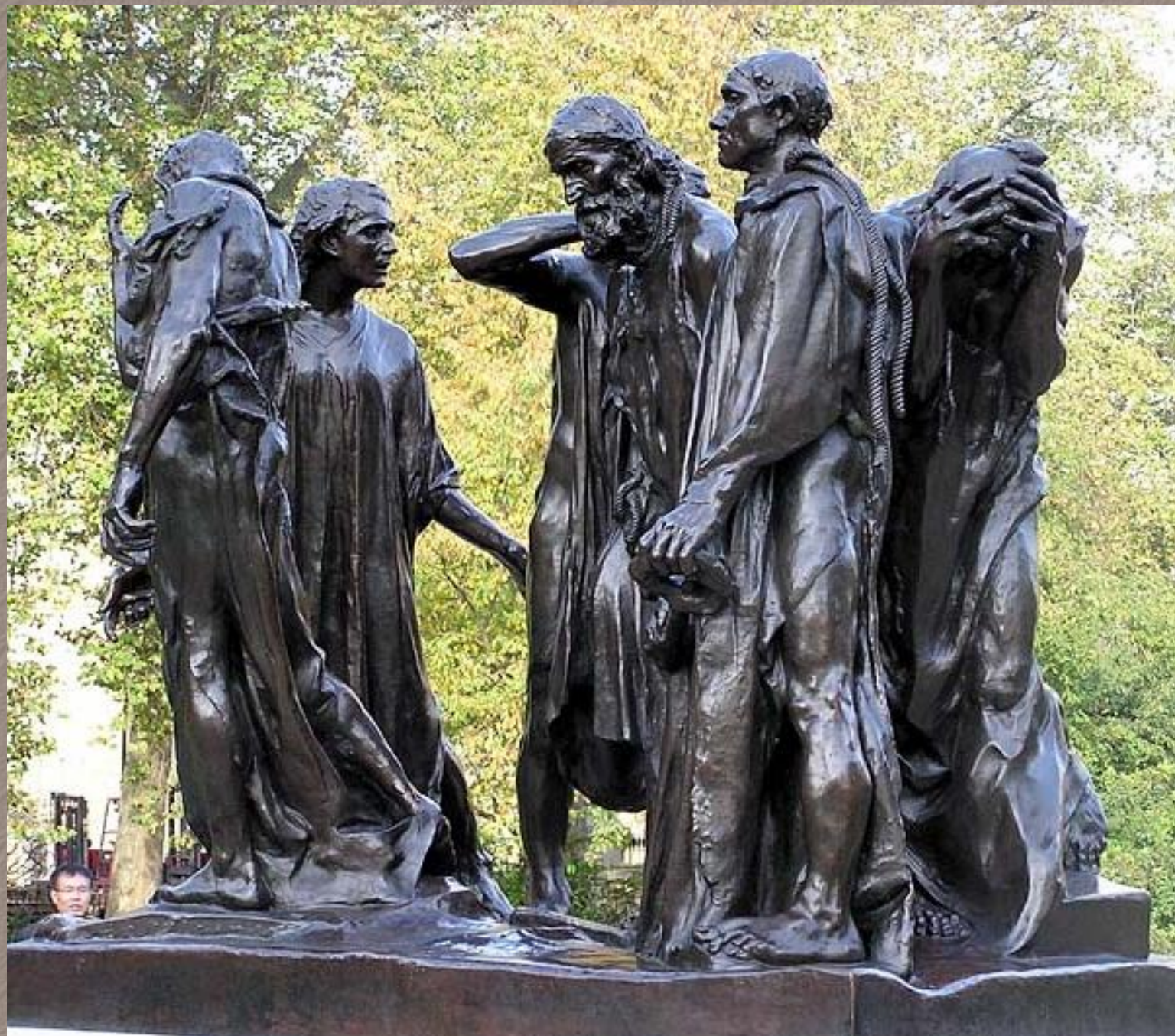








Для Родена жест является прежде всего средством обнаружения психологического состояния героя, пластическим знаком его мысли. Жест обращён уже не к зрителю, а как бы «внутри» изображаемого, и главным в этом внутреннем является мысль — человеческая мысль, так разнообразно и действенно говорящая о себе в изваяниях всех шести граждан Кале



ПОЭТ БРОНЗЫ И КАМНЯ

«Для художника прекрасно всё, поскольку во всём сущем его взгляд обнаруживает характер, то есть внутреннюю правду, проступающую сквозь форму. А в ней-то и кроется красота»

Огюст Роден



Камилла Клодель



Виктор Гюго



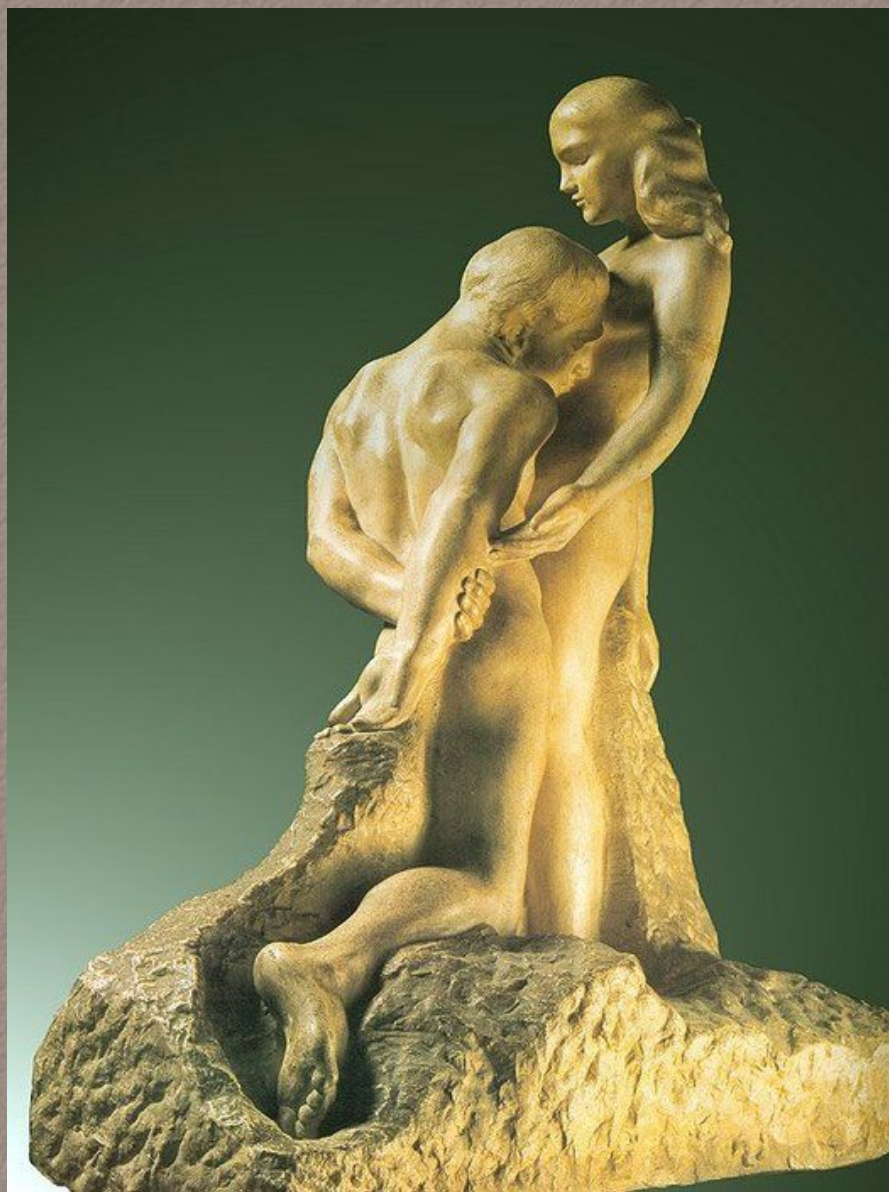
Поэт и Муза



Рука Бога



Данаида



Пигмалион и Галатей



Амур и Психея



Собор



Мысль

Подобно Творцу Роден преображает камень в мыслящую, чувствующую материю, воссоздаёт жизнь души в её живом дыхании, передаёт движение мысли, эмоций, которые меняются по мере того, как мы обходим вокруг скульптуры. Каждый ракурс раскрывает новые грани: мечтательная задумчивость сменяется грустью, рассеянность — удручённой сосредоточенностью. Образ всё время меняется, начинает жить во времени



По отзывам современников Роден был живописцем-импрессионистом, случайно попавшим в скульптуру, поэтому на поверхности его произведений так часто можно различить типично импрессионистский мазок. Вместе с тем, при всей импрессионистской направленности творчества, Роден предстаёт в своих произведениях как один из величайших реалистов в истории искусства



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. – М.: Просвещение, 1990
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М.: «Искусство», 1990
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Издательский центр «Академия», 1998
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса. – М.: Издательский центр «Академия», 2008
5. Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. – СПб.: Питер, 2007
6. Роден О. Беседы об искусстве. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2006
7. Сто великих скульпторов. – М.: «Вече», 2002

ССЫЛКИ НА ИЗОБРАЖЕНИЯ

- 1 слайд [Рука бога](#)
- 2 слайд [Огюст Роден. Фотография](#)
- 4 слайд [Портрет скульптора Далу](#)
- 6 слайд [Врата Ада](#)
- 7 слайд [Адам](#) [Ева](#)
- 8 слайд [Прекрасная оружейница](#)
- 9 слайд [Адам и Ева, изгоняемые из Рая](#)
- 10 слайд [Уголино. Врата Ада](#)
- 11 слайд [Поцелуй](#)
- 12 слайд [Вечная весна](#)
- 13 слайд [Врата Ада. Фрагмент](#)
- 14 слайд [Врата Ада. Мыслитель](#)
- 15 слайд [Мыслитель](#)
- 16 слайд [Три тени Ада](#)
- 17 слайд [Три тени](#)
- 18 - 19 слайды [Граждане Кале](#)

ССЫЛКИ НА ИЗОБРАЖЕНИЯ

- 21 слайд [Граждане Кале Жест](#)
- 22 слайд [Жест 2](#)
- 23 слайд [Жест 3](#)
- 24 слайд [Жест 4](#)
- 25 слайд [Жест 5](#)
- 27 слайд [Граждане Кале 2](#)
- 29 слайд [Камилла Клодель](#)
- 30 слайд [Виктор Гюго](#)
- 31 слайд [Поэт и Муза](#)
- 32 слайд [Рука Бога](#)
- 33 слайд [Данаида](#)
- 34 слайд [Пигмалион и Галатей](#)
- 35 слайд [Амур и Психея](#)
- 36 слайд [Собор](#)
- 37 слайд [Мысль](#)
- 38 слайд [Мысль 3](#) [Мысль 4](#)
- 39 слайд [Мыслитель. Врата Ада](#)
- Музыка [Карл Орф. О,
Фортуна](#)

АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ

ОЛЬГА КАРАСЁВА

