

МАКСИМ ГОРЬКИЙ.
ПЬЕСА «НА ДНЕ».



История создания пьесы

Пьеса «На дне» была написана для труппы Московского Художественного общедоступного театра. По словам Горького, пьеса появилась в результате двадцатилетних наблюдений над миром «бывших людей», к которым он относил «... не только странников, обитателей ночлежек и вообще «люмпен-пролетариев», но и некоторую часть интеллигентов, оскорбленных и униженных неудачами в жизни». Как указывал сам писатель, он наблюдал прототипов своих героев в Нижнем Новгороде: артист Колосовский-Соколовский послужил прототипом Актера; Бубнова Горький писал не только со своего знакомого босняка, но и с одного интеллигента, своего учителя; образ Насти во многом заимствован из рассказов Клавдии Гросс.





Макет ночлежки.

Рисунок, присланный Максимом Горьким Московскому Художественному театру в связи с работой над постановкой пьесы «На дне».

Наверху надпись Горького: ***«Это может дать общее представление о внутренности ночлежки, но здесь слишком просторно, слишком много воздуха».***

Жанр произведения

Горький изображает сознание людей «дна». Сюжет разворачивается не столько во внешнем действии - в обыденной жизни, сколько в диалогах героев. Именно разговоры обитателей ночлежки определяют развитие драматургического конфликта. Действие пьесы переведено в внесобытийный ряд – это характерно для жанра **философской драмы**.



Смысл названия пьесы «На дне»

Горький придумал несколько вариантов заглавия для своей пьесы: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни», но выбрал самое лаконичное и удачное — «На дне». Первая авторская ремарка, описывающая ночлежку Костылёва, даёт понять, что в заглавии подразумевается «дно» общества, где оказались герои драмы. Это совершенно опустившиеся люди, которым уже некуда дальше падать: у них нет дома, семьи, нормальных человеческих привязанностей, у некоторых нет даже имени — все окружающие обращаются к ним по кличкам. Таким образом, название указывает на социальную



«На дне». Действие III.

Конфликт в пьесе

Социальный конфликт имеет в пьесе несколько уровней. Ясно обозначены социальные полюса: на одном – содержатель ночлежки Костылев и поддерживающий его власть полицейский Медведев, на другом – по существу бесправные ночлежники. Таким образом, очевиден конфликт между властью и лишенными прав людьми. Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унижительном положении. Социальный конфликт вынесен за сцену, отодвинут в прошлое. Мы наблюдаем лишь результаты внесценических конфликтов.

В пьесе есть и традиционный любовный конфликт. Его обуславливают взаимоотношения Васьки Пепла, Василисы, жены хозяина ночлежки, Костылева и Наташи, сестры Василисы. Любовный конфликт становится гранью социального конфликта. Он показывает, что античеловеческие условия калечат человека, и даже любовь не спасает человека, а ведет к трагедии: к смерти, увечью, убийству, каторге.

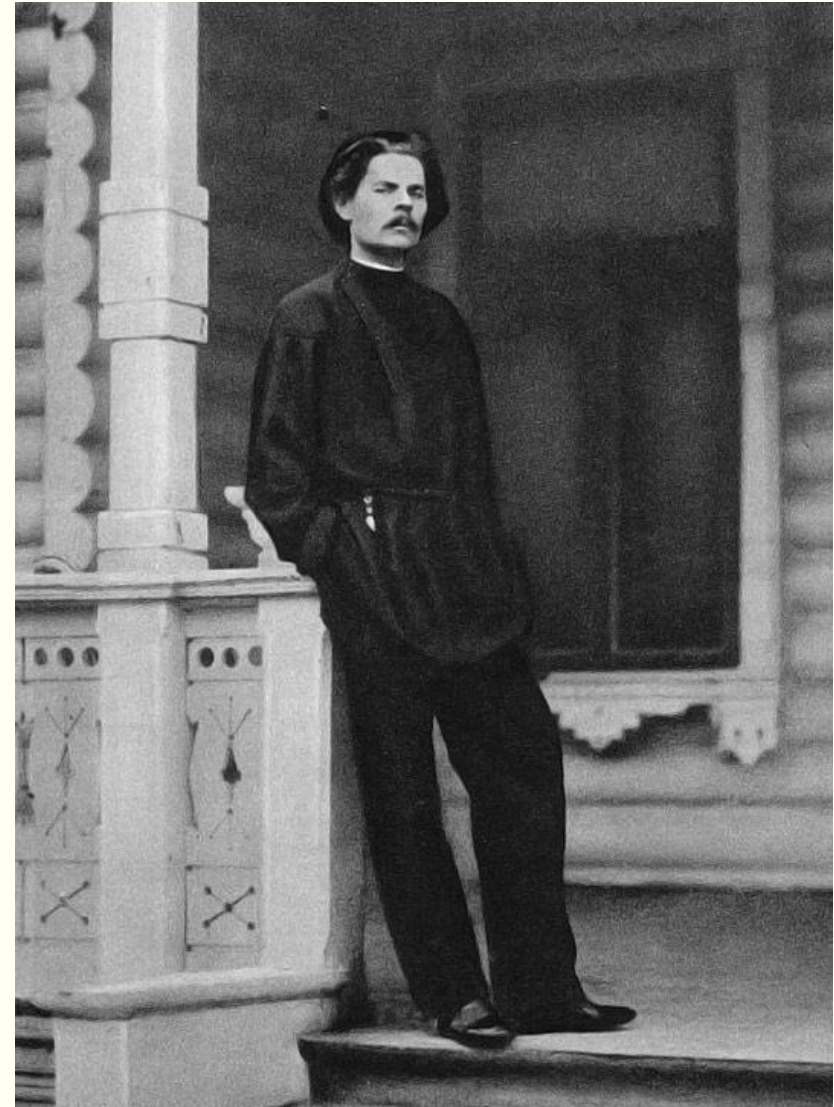
Но не только социально-бытовые проблемы поднимаются в пьесе, также большое имеет философский конфликт правды и сострадания. Первое представлено в виде Сатина. Это неоднозначный герой, так как все его высказывания противоречат поведению. Сатинский монолог – это отражение мыслей самого Горького. По мнению писателя, жизнь можно изменить только тогда, когда знаешь всю правду. Сострадание же представлено Лукой, одним из главных героев произведения. Он жалеет Анну, Пепла и Актёра. Лука даёт им мнимую надежду на лучшую жизнь. Но всё его милосердное участие не приводит ни к чему: Актёр заканчивает жизнь самоубийством, Пепел отправляется в тюрьму, а Анна умирает. Ложь лишь облегчила им восприятие этих фактов.

Новаторство М. Горького

Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее мир воров, бродяг и проституток, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди. Изображение этого страшного мира – обвинительный акт против несправедливого общественного строя. Мрачный быт костылевской ночлежки изображен как воплощение социального зла.

Драматургическое мастерство Горького отличается большим своеобразием. Внимание автора сосредоточено на показе социальных типов и явлений, а само изображение действительности отличается глубокой обобщенностью. В пьесе несколько идейно-тематических планов, которые в большей или меньшей степени связаны с основной идеей. Важная особенность драмы Горького – отсутствие в ней центрального героя и деления персонажей на положительных и отрицательных. Главное внимание автор уделяет самосознанию героев, выявлению их социальных и философских воззрений.

В пьесе «На дне» монологи занимают незначительное место. Ведущим принципом раскрытия самосознания героев и их характеров является диалог. Важное средство достижения типичности и индивидуализации образов — речевая характеристика персонажей.



Обитатели ночлежки

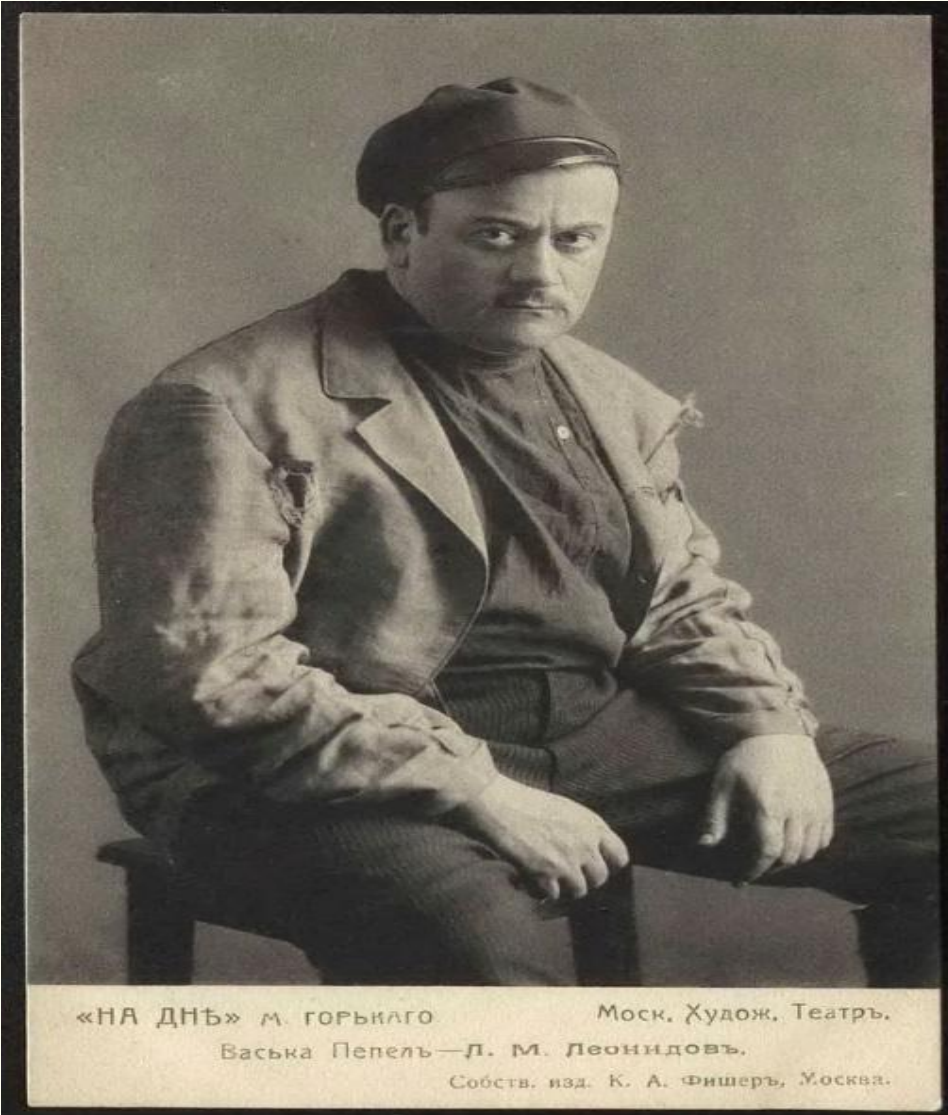
Обитатели дна выброшены из жизни в силу условий, царящих в обществе. Подробные биографии этих людей не даны, их судьбы обозначены несколькими словами. Герои изуродованы, сломлены жизнью и обречены на гибель, хотя каждый из них достоин лучшей участи. Перед нами – глубоко страдающие и одинокие люди. Каждый замкнут в своем горе и ведет о нем нескончаемый рассказ, не слушая никого и не надеясь быть услышанным.



Фотоснимок, присланный Максимом Горьким Московскому Художественному театру в связи с работой над постановкой пьесы «На дне».

Внизу надпись Горького: **«Барон Бухгольц, босяк. Грим и костюм для Барона».**

Васька Пепел, 28 лет



- Потомственный вор.
 - Он несколько раз отсидел в тюрьме, судя по всему, за кражу.
 - Васька - возлюбленный замужней Василисы, с которой он расстается в начале пьесы.
 - Васька ухаживает за Наташей и предлагает ей начать новую, честную жизнь.
 - В конце пьесы он попадает в тюрьму за убийство Костылева.
-
- «В женщине душа должна быть.»
 - «А куда они — честь, совесть? На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести... Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть...»
 - «Всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее.»
 - «Ежели людей по работе ценить, тогда лошадь лучше всякого человека.»

Андрей Митрич Клещ, 40 лет



- Слесарь.
 - Женат на Анне, которая больна чахоткой.
 - Клещ всю жизнь плохо обращается с женой, бьет и обижает ее.
 - Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом.
 - Живёт надеждой на освобождение, которое ему принесет смерть жены.
 - Когда жена оказывается при смерти, он ведет себя с ней грубо и безразлично.
 - Когда Анна умирает, Клещ вынужден продать свои инструменты, чтобы похоронить жену.
 - После этого он без работы и перспективы продолжает жить в ночлежке.
- «Какие они люди? Рвань, золотая рота... люди! Я - рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю... Ты думаешь - я не вырвусь отсюда? Вылезу... кожу сдеру, а вылезу... Вот, погоди... умрет жена... Я здесь полгода прожил... а все равно как шесть лет...»

Анна, 30 лет



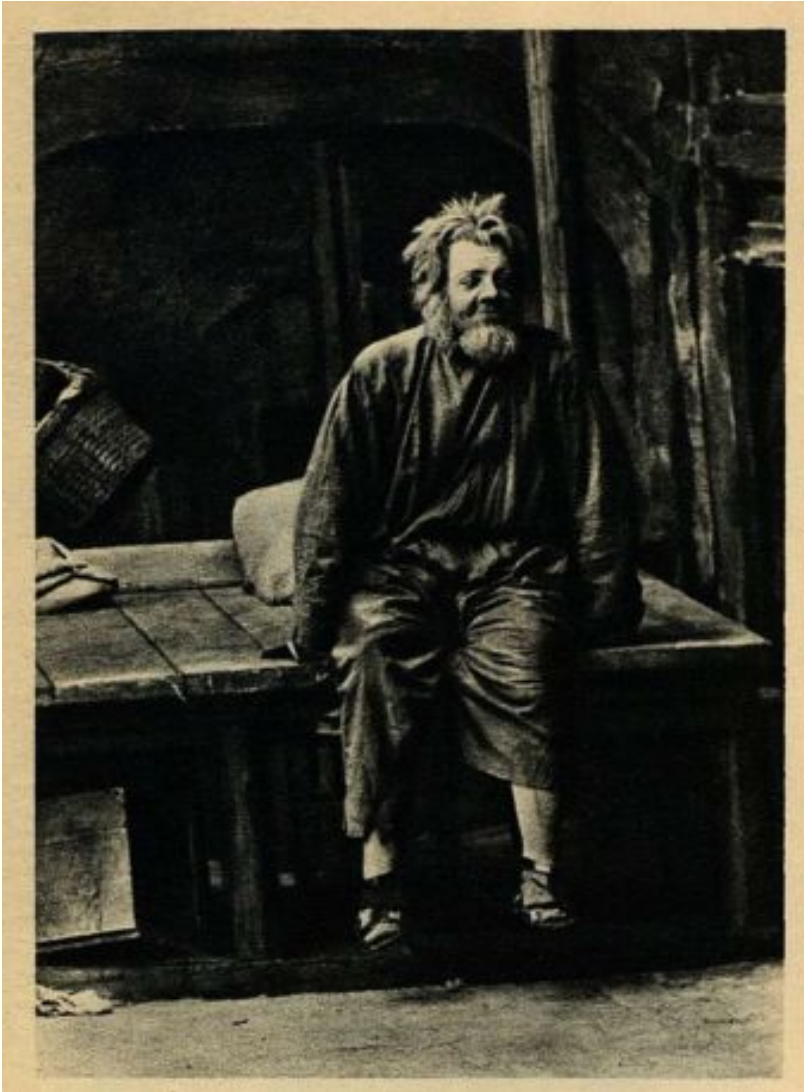
- Жена Клеца.
 - Смертельно больная чахоткой. Всю жизнь Анна терпит побои и обиды со стороны мужа.
 - По словам Анны, она, вероятно, "зачахла" из-за жестокого отношения мужа.
 - В конце концов героиня умирает от своей болезни.
-
- «Бога ради... не кричите... не ругайтесь вы! Каждый божий день! Дайте хоть умереть спокойно!...»
 - «Зачем мне есть?»

Квашня, около 40 лет



- Торговка пельменями.
 - Она 8 лет была замужем за человеком, который бил ее.
 - В конце пьесы Квашня становится женой полицейского Медведева.
 - Теперь Квашня сама бьет своего нового мужа, который тем временем ударяется в пьянство.
-
- «Чтобы я, - говорю, - свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому-нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала - нет! Да будь он хоть принц американский - не подумаю замуж за него идти.»
 - «Замуж бабе выйти - все равно как зимой в прорубь прыгнуть: один раз сделала - на всю жизнь памятно...»

Бубнов, 45 лет



- В прошлом - хозяин меховой мастерской.
- После развода он остался без мастерской, потому что та была записана на жену.
- Оказался в ночлежке, уйдя из дома «от греха подальше», чтобы не убить жену и ее любовника.
- Теперь нищий Бубнов живет в ночлежке и работает картузником (шьет шапки и т.д.).

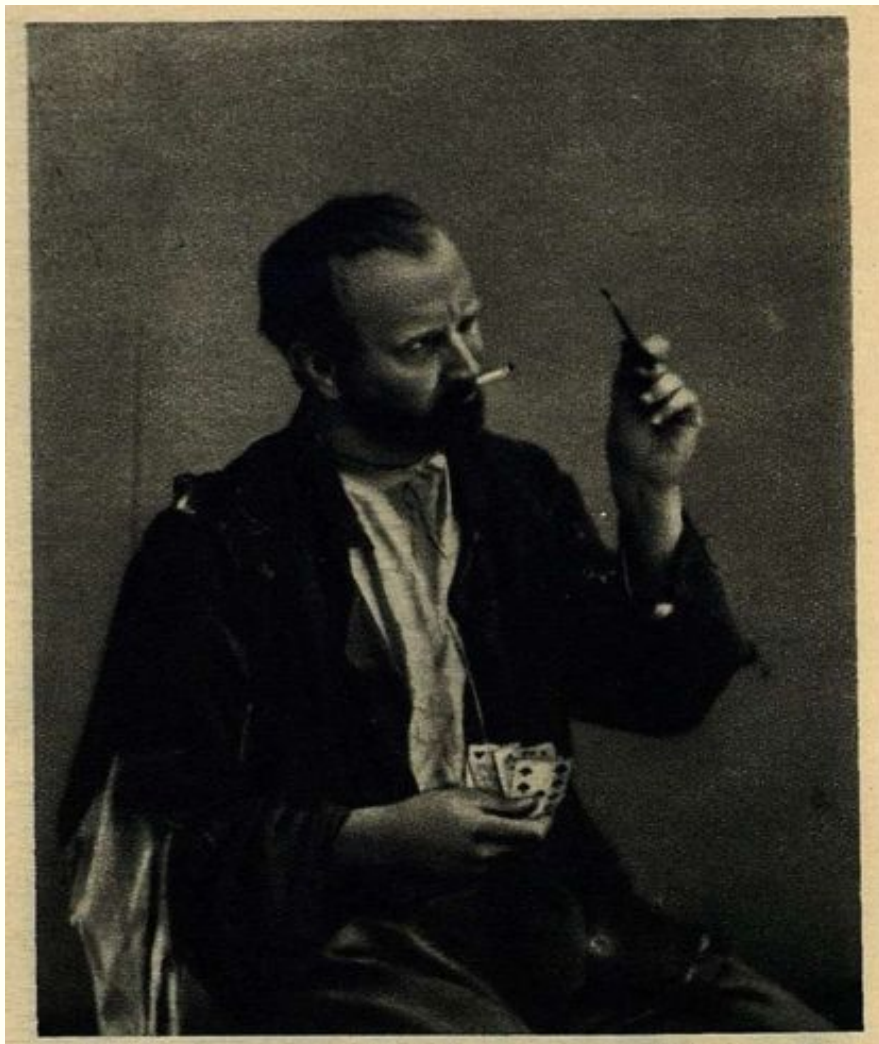
- «А кто пьян да умён — два угодя в нём...»
- «Все люди на земле — лишние...»
- «Болезнь — боится слова, а смерть — нет...»
- «Шум смерти не помеха.»
- «Все хотят порядка, да разума нехватка.»
- «Такое житье, что как поутру встал, так и за вытье.»

Настя, 24 года



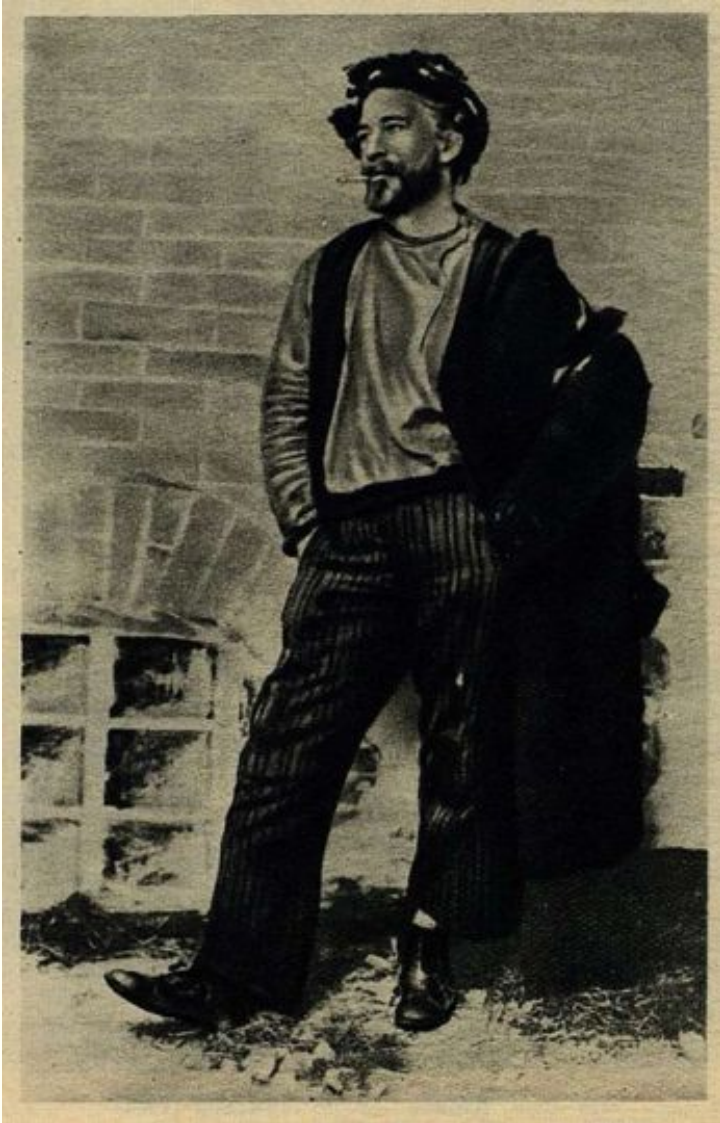
- Молодая девушка, которая мечтает о большой и настоящей любви.
- Судя по всему, Настя зарабатывает на жизнь "непристойной работой".
- Девушка состоит в любовной связи с Бароном.
- Она терпит от него обиды и грубость, но все равно дает ему деньги на пьянство.
- Настя любит читать любовные романы и придумывает себе любовные истории, которые якобы с ней произошли.
- Пытается вырваться из грязного прошлого и настоящего, где «...опротивело всё! Вся жизнь... все люди!» в мир «чистой любви».

Барон, 33 года



- Пьяница.
 - Дворянин по происхождению.
 - В прошлом был состоятельным чиновником, но попался на растрате казенных средств и попал в тюрьму, после чего оказался в нищете.
 - Всё его достояние – воспоминания о былом величии своего рода.
 - Барон состоит в любовных отношениях с Настей, которая дает ему деньги на пьянство.
 - Издевается над всеми и быстро теряет человеческий облик.
-
- ❑ «У всех людей – души серенькие... все подрумянятся желают...»
 - ❑ «А... ведь зачем-нибудь родился... а?»

Сатин, около 40 лет



- Пьяница и шулер.
 - Бывший телеграфист.
 - Он отсидел 5 лет в тюрьме за убийство: когда-то он заступился за свою сестру и в драке по неосторожности убил человека.
 - Сатин привык существовать за счет шулерства и не хочет жить честно.
 - Сатин - неглупый, довольно образованный мужчина.
-
- «Нет на свете людей лучше воров!»
 - «В карете прошлого никуда не уедешь.»
 - «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!»
 - «Человек рождается для лучшего!»
 - «Кто слаб душой, тем ложь нужна.»
 - «Дважды убить нельзя.»

Актёр, около 40 лет



- Пьяница.
- Бывший театральный актер. Когда-то играл на сцене и носил звучную фамилию Сверчков-Задунайский, а теперь спился.
- Живет воспоминаниями о прекрасном.
- Из всех ночлежников отличается тонкой душевной организацией.
- Он узнает от Луки о том, что в каком-то городе якобы есть бесплатная лечебница для пьяниц. Актер бросает пить, чтобы накопить денег на дорогу в этот город.
- Лука исчезает, так и не назвав города с лечебницей, после чего Актер снова начинает пить и в конце пьесы кончает жизнь самоубийством.

- «Образование — чепуха, главное — талант.»
- «А талант — это вера в себя, в свою силу...»
- «Без имени — нет человека...»

Алёшка, 20 лет



- Пьяница.
 - Сапожник.
 - В свободное время он любит петь и играть на гармошке.
 - Из-за пьянства он время от времени попадает в полицейский участок.
 - Алешка - запутавшийся, несчастный молодой человек.
- «А я такой человек, что... ничего не желаю! Ничего не хочу и – шабаш! На, возьми меня за рубль за двадцать! А я – ничего не хочу. Давай мне миллион – н-не хочу!»

Татарин



- Крючник (грузчик).
 - Татарин - законопослушный, честный человек.
 - Он жалуется на то, что шулер Сатин и его приятель Барон ведут нечестную игру в карты. Татарин призывает их к честности.
 - В конце пьесы Татарин ломает руку и, судя по всему, надолго оказывается без работы.
- «Не обижай человека – вот закон!»

Лука, 60 лет



Лука (г. Москвинъ).
М. Горький : „На днѣ“.

- Странник.
 - Судя по всему, Лука ранее отбывал срок на каторге за какое-то преступление, но сбежал оттуда.
 - Лука - жалостливый, милый, добрый, неглупый старик.
 - Поселившись в ночлежке, он дает другим героям советы и пытается утешить их, но его вмешательство приносит больше вреда, чем пользы.
-
- ❑ «Барство-то — как оспа... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются.»
 - ❑ «Без причины и прыщ не вскочит.»
 - ❑ «Кто крепко хочет — найдёт!»
 - ❑ «Не всегда правдой душу вылечишь.»
 - ❑ «Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь.»

Михаил Иванович Костылёв, 54 года



- Хозяин ночлежки.
 - Злой, лицемерный, жадный, подлый человек.
 - Он грубо обращается со своей женой Василисой, а также обижает ее сестру Наташу.
 - Костылев скупает краденые вещи, которые ворует Васька Пепел.
 - В конце пьесы Костылев погибает в драке от рук Васьки.
- «Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта — она превыше всех благ. А долг твой мне — это так и есть долг! Значит, должен ты его мне возместить... Доброта твоя мне, старцу, безвозмездно должна быть оказана...»

Василиса Карповна, 26 лет



- Жена Костылева.
- Умная, хитрая, жестокая, бездушная, развратная женщина.
- Василиса издевается над своей родной сестрой и предлагает своему бывшему возлюбленному Ваське Пеплу избавиться от ее мужа.

Наташа, 20 лет



М. Горький: „На днѣ“. Наташа (г-жа Андреева).

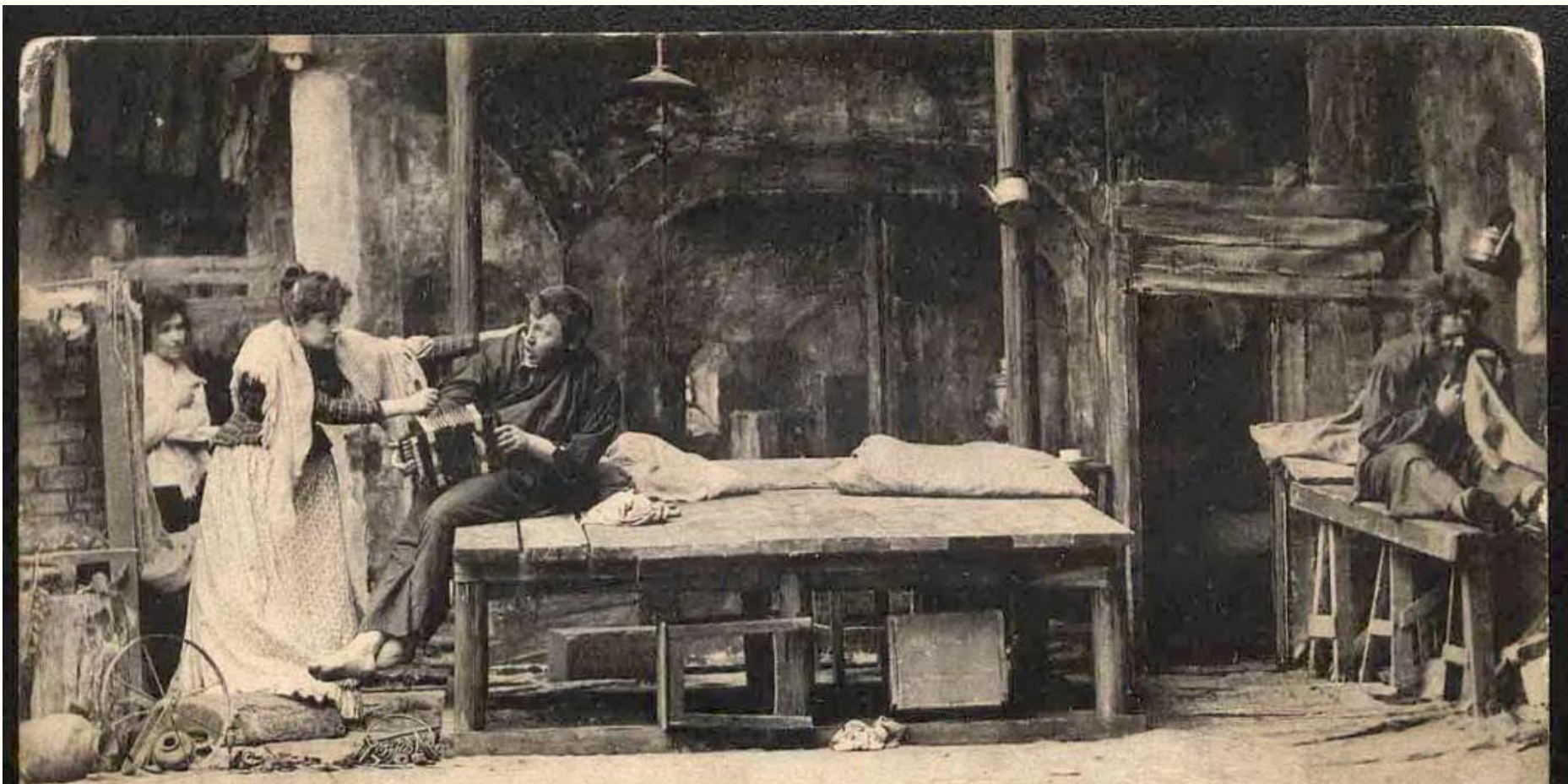
- Сестра Василисы.
 - Наташа терпит издевательства со стороны своей сестры и ее мужа.
 - Наташа - добрая, милая девушка.
 - За ней ухаживает вор Васька Пепел.
 - После гибели Костылева девушка оказывается в больнице при смерти, а затем пропадает без вести.
-
- «Мало знать, ты — понимай.»
 - «Когда любят — плохого в любимом не видят.»



«На дне». Действие IV.



БАРОН И НАСТЯ.



М. Горькій.

„На дне“

д. I.

Василиса. Я тебѣ, щенку, сказала, что бы духа твоего не было здѣсь.... а ты опять пришелъ?

Алешка. Василиса Карповна хошь я тебѣ похоронный маршъ сыграю?

Василиса. Вонъ!



М. Горькій.

„На дне“

д. I.

Баронъ. Дура ты, Настька.... Настя. (отнимая книгу) Дай...

Клещъ. Велика барыня.... А съ Абражкой ты обвиняешься.... только того и ждешь...

Квашня. Конечно! Еще-бы ... какъ же Ты вотъ забздилъ жену-то...

Клещъ. Молчать, старая собака! Не твое это дѣло...



М. Горькій.

„На днѣ“

д. III.

Лука.... и одинъ я на дачѣ-то Славно—хорошо! Только разъ—слышу—лѣзуть!
Наташа. Воры?
Лука. Они...



М. Горькій.

„На днѣ“

д. III.

Василиса. Убили! Мужа моего вотъ кто убилъ! Васька убилъ! я—видѣла!



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**
