

АРХИТЕКТУРА ВРЕМЕН ЕКАТЕРИНЫ II

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ ЛОГВИНЕЦ МАРИЯ И
КОРЕХОВА ВИКТОРИЯ

ПЕРЕМЕНЫ

На смену вычурному барокко пришел строгий и величественный классицизм.



Барокко



Классицизм



Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

Главной чертой архитектуры **классицизма** было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы.

ЗНАМЕНИТЫЕ АРХИТЕКТОРЫ

Антонио Ринальди с его Китайским дворцом и Каталъной горкой в Ораниенбауме, а также Гатчинским и Мраморным дворцами в Петербурге, Иван Старов с его Таврическим дворцом (1783—1789) и Троицким собором Александро-Невской лавры.



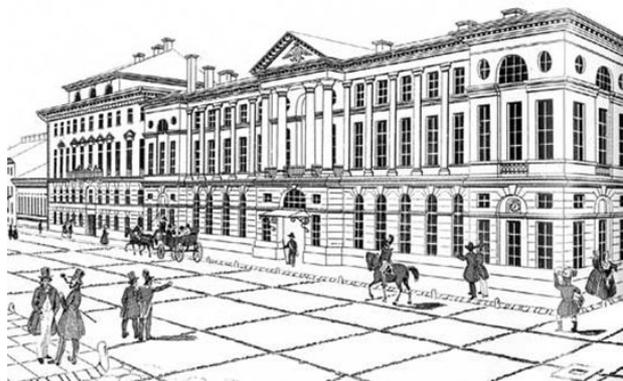
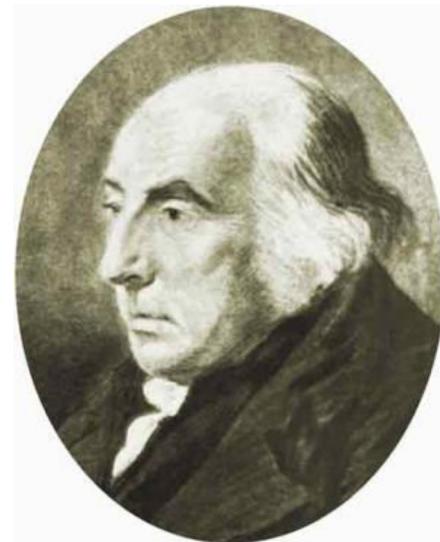
Антонио Ринальди



Иван Старов



Чарлз Камерон

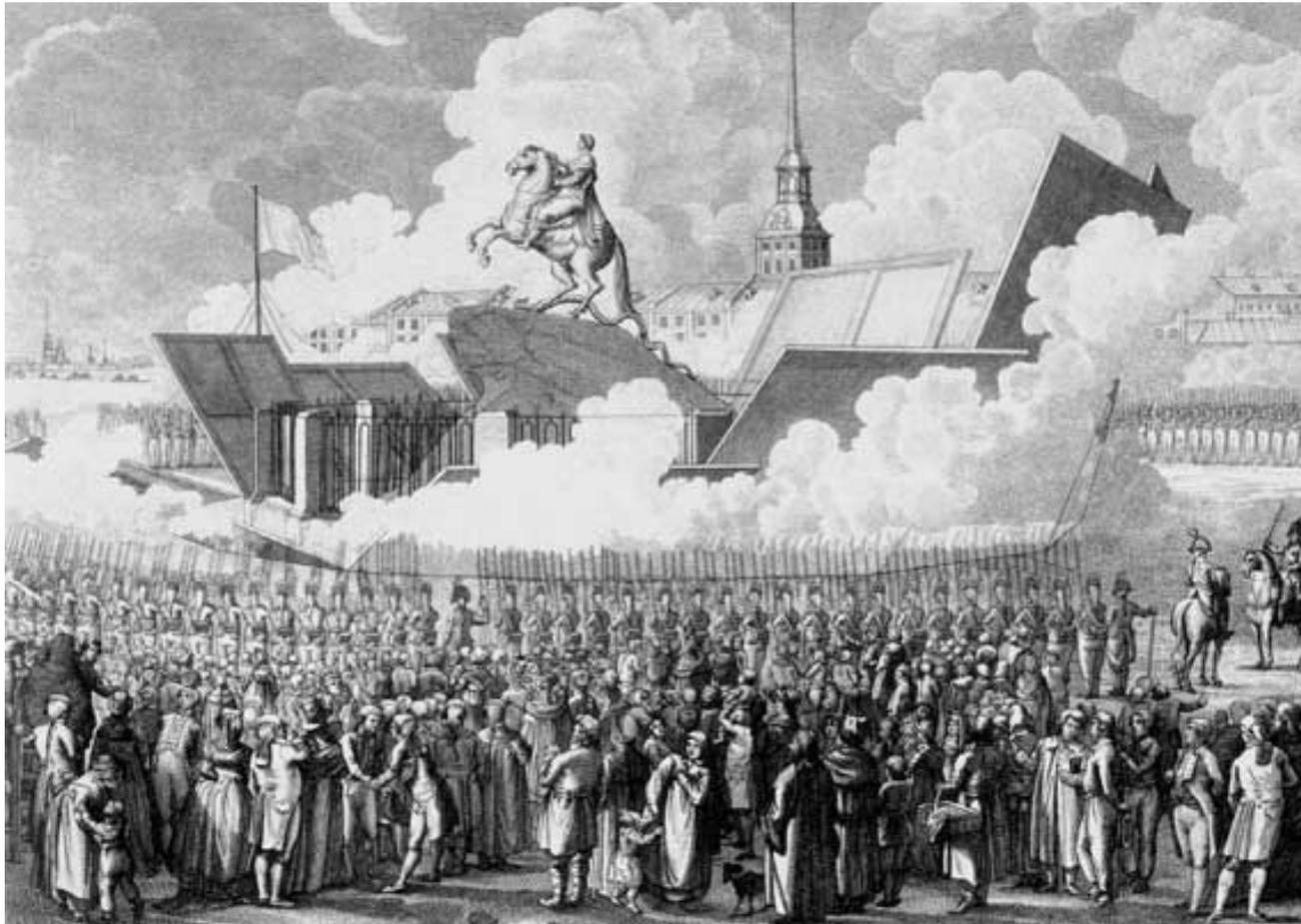


МОНУМЕНТЫ

Империи не существует без монументов. Обелиски, львы во всевозможных видах, конная статуя героя – верный признак имперской столицы.



Самый важный монумент – ‘Медный всадник’
Его создатель - французский скульптор Этьен
Морис Фальконе.



Ф. ДЮРФЕЛЬДТ. ЗДАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК СО
СТОРОНЫ НЕВЫ. **1792**



Л. ТЮМЛИНГ. ЗДАНИЕ ПОЧТАМТА.

