

Африка



К моменту колонизации

Различные ступени развития

- **Бушмены, пигмеи, готтентоты**, находились в стадии раннего родового общества, в котором отсутствовала внутриплеменная или межплеменная организация
- **Зулусы и ватсонга**, вошли в фазу позднеродового строя, с развитым ремеслом и земледелием, с социальной и имущественной дифференциацией; в них формировалась знать и появлялись зачатки рабовладельческих и феодальных отношений
- **Ганда, йоруба, ашанти, бени** имели раннеклассовые государственные образования

Религии Африки

- С одной стороны, здесь по-прежнему широко распространены традиционные верования коренных народов - так называемые **автохтонные культы**, которые сложились у исконных жителей до вторжения арабов и европейцев
- С другой - не остались без последствий процессы интенсивной христианизации и исламизации континента, в результате которых приобрело также широкие масштабы распространение в Африке мировых религий

Религии Африки

Местами **мировые религии**

потеснили традиционные культы

Однако практически повсеместно

наблюдаются более или менее

интенсивные

синкретические процессы

Имеет место

двоеверие – проникновение

в традиционные мифологии христианских

и исламских мотивов и т. п.

Религии Африки

Специфически африканским явлением стали так называемые

христианско-африканские церкви и секты, отколовшиеся от христианских церквей и сект

Это синкретические конфессии, в вероучении которых христианские представления сочетаются с местными традиционными верованиями, прежде всего с культом предков

Бушмены



Бушмены



Бушмены



Готтентоты



Пигмеи

(от древне-греческого *πίγμη* - кулак)

низкорослые племена

в Центральной Африке

Общего самоназвания не имеют

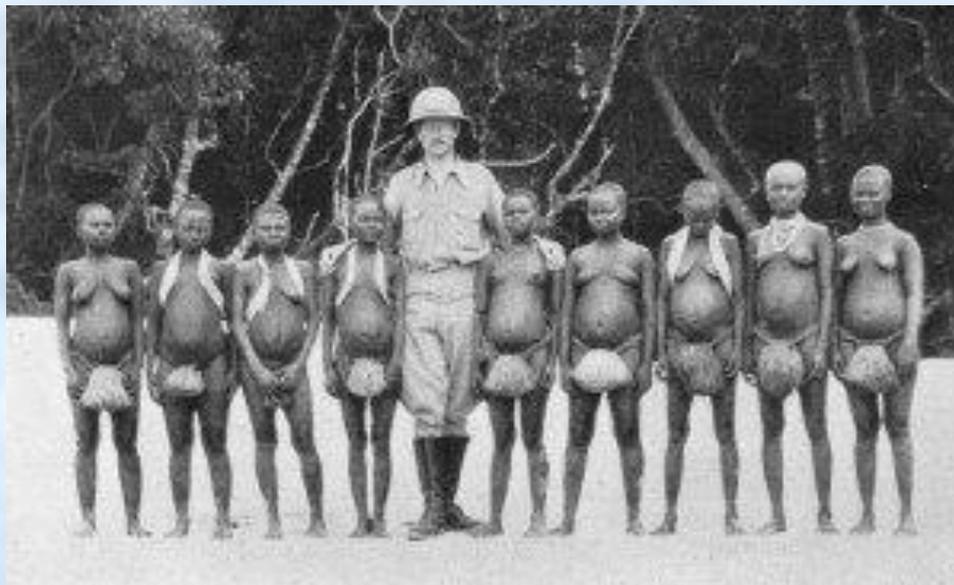
Заир, Руанд, Бурунда и Уганда - тва

Габон, Конго - бинга (бабинга)

Камерун - бибайя, багиелли

пигмеи реки Итури - бамбути

Пигмеи



Пигмеи



Пигмеи



Пигмеи



Пигмеи



Пигмеи



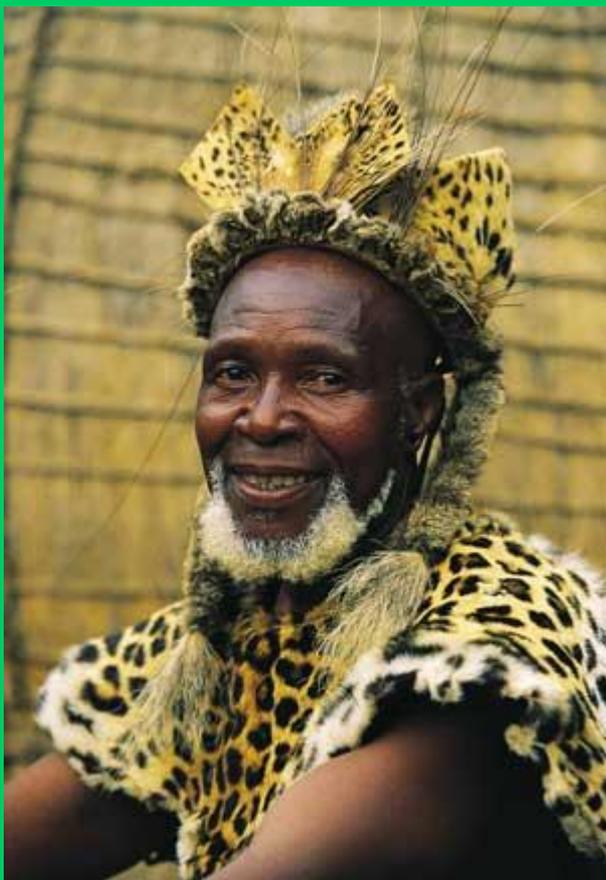
Зулусы



Зулусы



Зулусы

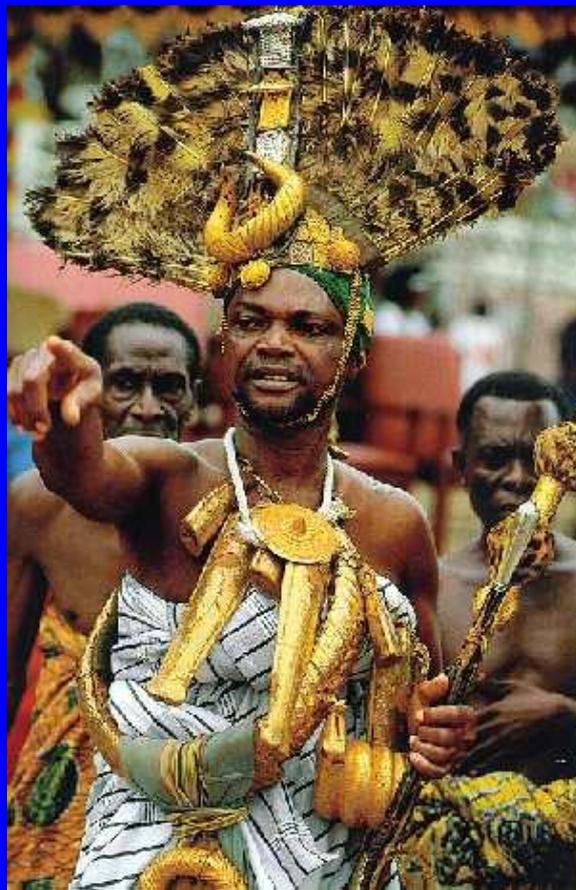


Йоруба



- Уровень социального развития не мог не отразиться на характере религиозных представлений, он наложил свой отпечаток на содержание вероучения, культа и на религиозные организации
- Формирование государства в первую очередь повлияло на становление и выдвигание на первый план культа правителя, его обожествление, сакрализацию власти

Ашанти. Вождь





Религии Африки

- Мир традиционных африканских религий весьма разнообразен и многолик
- Почти каждое из многочисленных племен, населяющих континент, создавало себе собственную систему верований, самобытную и оригинальную, которая несла в себе специфическое мировоззрение
- Однако в многообразии этом есть и известное единство, которое позволяет увидеть универсальные типические черты религиозной культуры Африки доколониаторской эпохи

Религии Африки

Сохраняют в себе древнейшие пласты, характерные для религии первобытного общества:

- тотемизм
- анимизм
- фетишизм
- культ предков
- жертвоприношения
- инициации



Мифы

- Космогония
- Теогония
- Возникновение человека и появление в мире смерти
- Боги-демиурги и пантеон подчиненных ему богов
- Культурные герои
- Трикстеры



Космогония

Учение о происхождении или о сотворении
Вселенной

Со времён Гесиода она служила сюжетом
множества философских трактатов

В настоящее время космогония является
областью науки, изучающей образование и
развитие всех астрономических объектов



Теогония

Совокупность мифов
о происхождении богов,
олицетворяющих
стихийные силы природы



Бог-демиург

- Сливается с образом небесного Бога-Творца, отличающегося космическими масштабами деятельности
- Творит элементы мироздания путём
 - изготовления
 - посредством разных превращений
 - словесным названием предметов

Культурный герой

В отличие от демиурга,
создающего космические объекты,
природу,

культурный герой

созидает преимущественно культуру

Добывает большей частью предметы,
ранее уже существовавшие,
но удалённые, скрытые и т.д.

Первопредок

Выполняет
функции

демиурга

и

культурного героя



Трикстер

- Божество
 - Дух
 - Человек
- Антропоморфное животное
совершающие
противоправные действия
не подчиняющееся
общим правилам поведения

Параллельные мифы у одного народа



Бушмены





Бушмены



Бушмены

Бушмены



Бушмены о солнце

- Солнце прежде было человеком, у которого светились подмышки
- Если он поднимал руку, земля озарялась солнечным светом, ложился спать - все погружалось во тьму
- Тогда люди «древнего народа» (этот народ населял землю до бушменов, к нему принадлежали не только люди, но и небесные светила, животные и т. п.) забросили его на небо



Бушмены о солнце

- Когда-то жил человек-огонь, голова которого светилась
- Он приносил удачу на охоте, но требовал себе самый лучший кусок мяса
- Люди убили его и каменными ножами отрезали ему голову
- Один охотник насадил голову на палку и швырнул ее вверх
Так на небе появилось солнце
- Каждый день оно проходит путь с востока на запад, но не может найти на земле свое тело



Бушмены о Луне

- Луна же - это сандалия человека «древнего народа»
- Однажды его дочь положила мокрые сандалии отца слишком близко к огню, от одной остался лишь пепел, а другая сгорела наполовину
- Рассердившись, отец кинул вверх полусгоревшую сандалию, которая стала луной
- Брошенный девушкой вверх пепел другой сандалии превратился в звезды и Млечный Путь



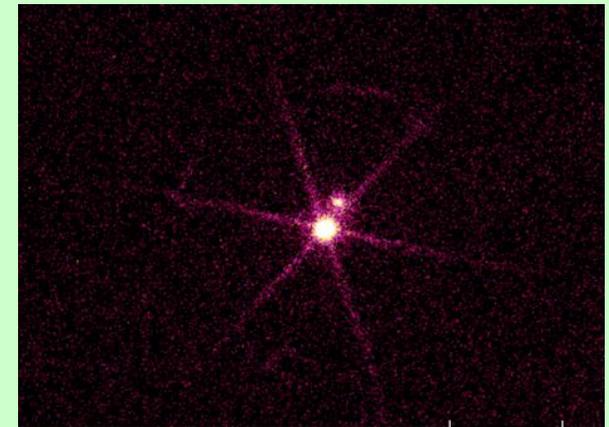
Бушмены о Луне

- Согласно другому мифу солнце преследует своего соперника - луну, отрезая у нее куски мяса
- Когда луне удастся вырваться, она понемногу опять обрастает мясом



Бушмены о звездах

- Млечный путь, красные и белые звезды - это древесная зола, зрелые и молодые корни, которые подбросила в небо девушка, рассердившись на мать за то, что та дала ей мало корней
- Другой же миф повествует о том, как одна девушка, обладавшая магической силой, при наступлении половой зрелости взглянула на львов, и они превратились в звезды



Догоны

- Верховное божество **Амма** создал солнце и луну подобно тому, как гончар делает предметы из глины. Солнце раскалено докрасна, его окружает спираль из восьми витков красной меди, а луну - такая же спираль из белой меди
- Амма бросил в пространство глиняные шарики, которые превратились в звезды, и большой ком глины, который принял форму женского тела и стал Землей
- Амма сделал Землю своей супругой, от этого брака родились дети - шакал Йуругу и близнецы Номмо
- Из сырой глины Амма слепил первых людей

ДОГОНЫ

По другой версии,
мир принадлежит 14-ти Амма,
которые господствуют над 14 землями,
расположенными друг над другом:
семь – наверху
семь – внизу

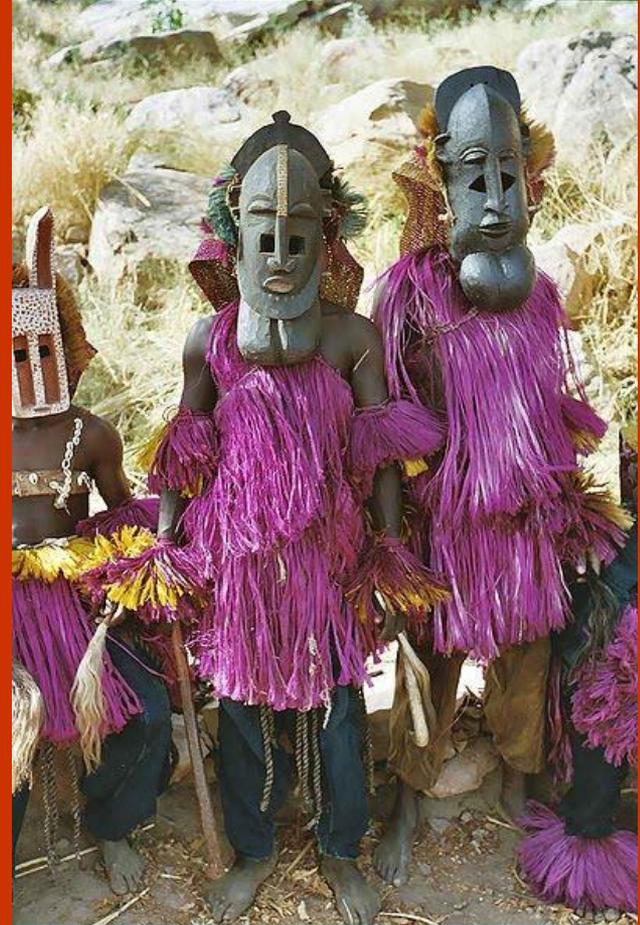
Догоны

- Наша земля первая из семи низших миров, **обычные люди** обитают только на ней
- На шести других живут **хвостатые люди**
- На семи верхних землях живут **люди рогатые**, они посылают на землю болезни и бросают камни грома и молнии

Догоны

- Земля круглая и плоская, она окружена большим пространством соленой воды, и все это обвивает огромная змея, которая лежит, прикусив свой хвост
- В центре земли стоит железный столб, который служит опорой земле, находящейся выше
- Каждая земля имеет солнце и луну
- Солнце неподвижно, вращается земля
- Амма нашей земли - самый старший и могущественный, он первым создал землю, а также небо, воду, животных, духов и людей.
- Другие Амма последовали его примеру

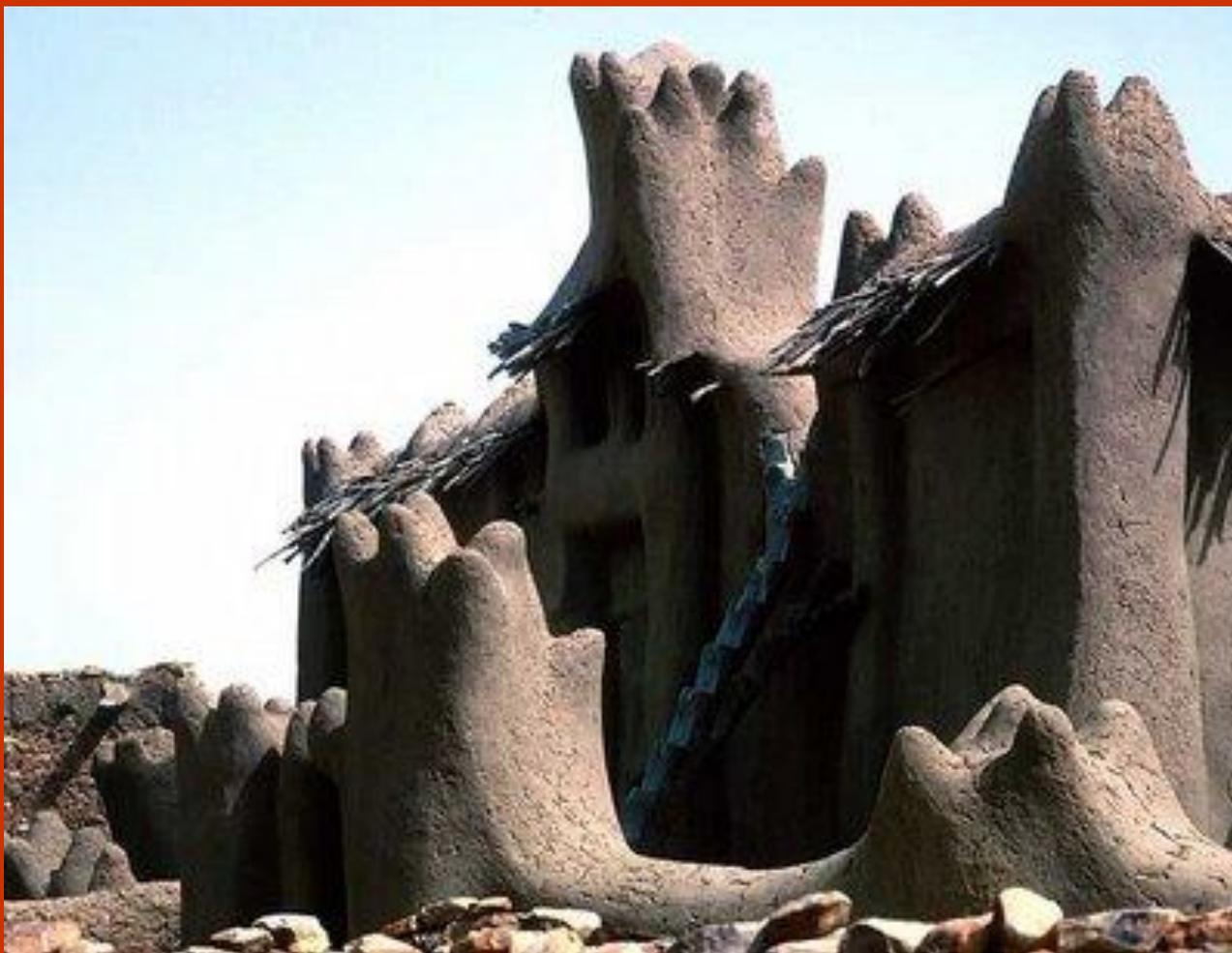
ДОГОНЫ



Догоны



Догоны



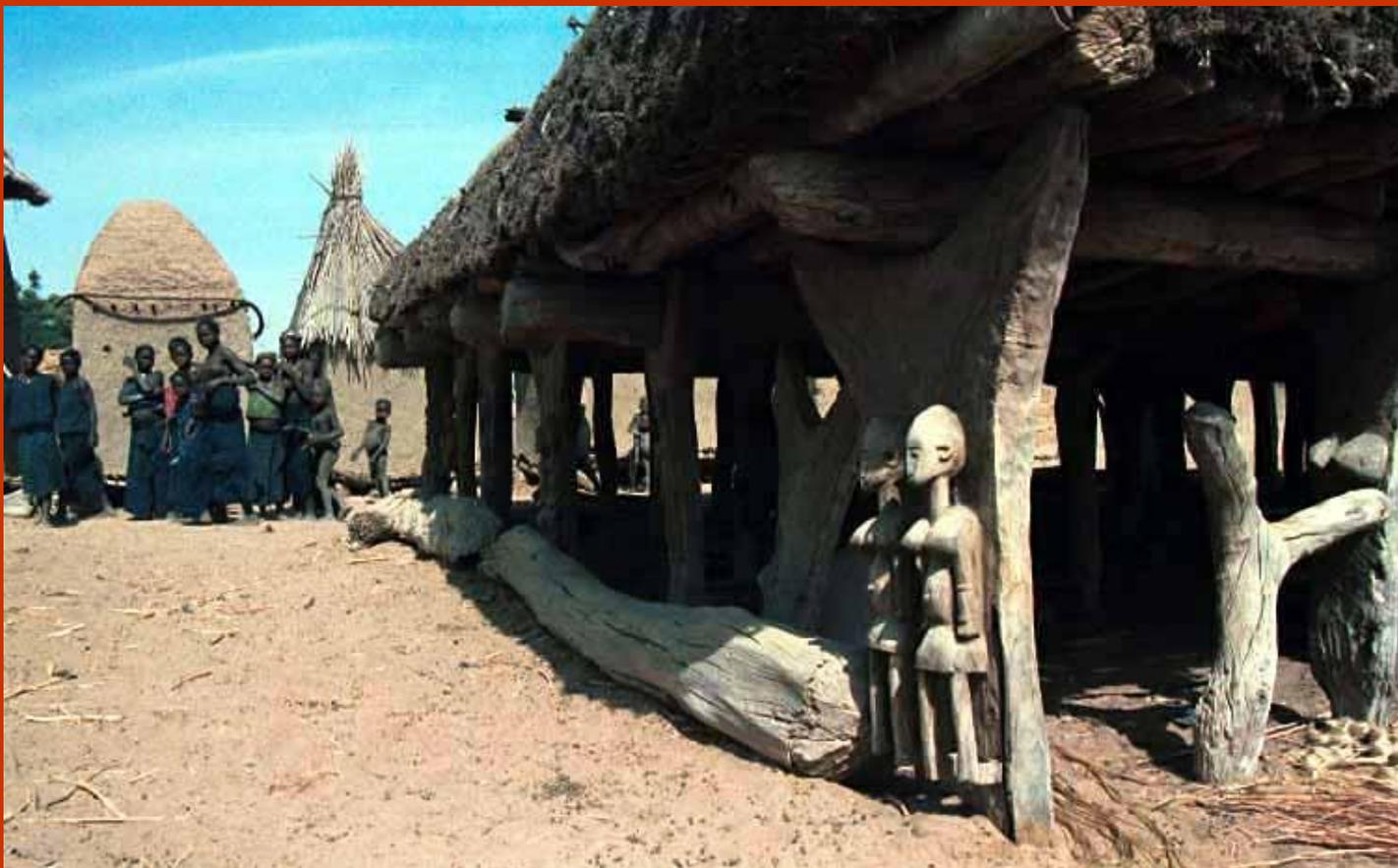
ДОГОНЫ



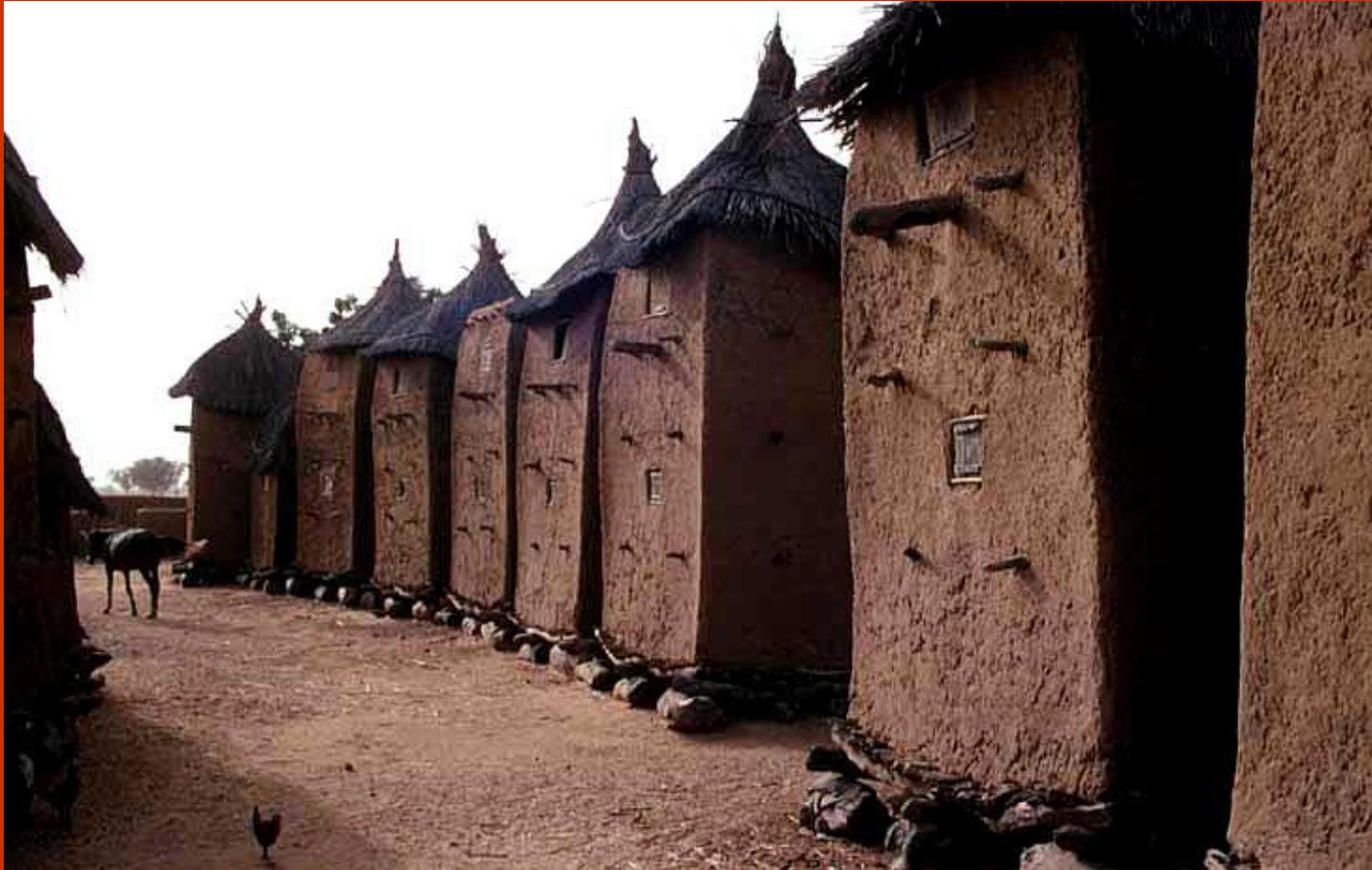
Догоны



ДОГОНЫ



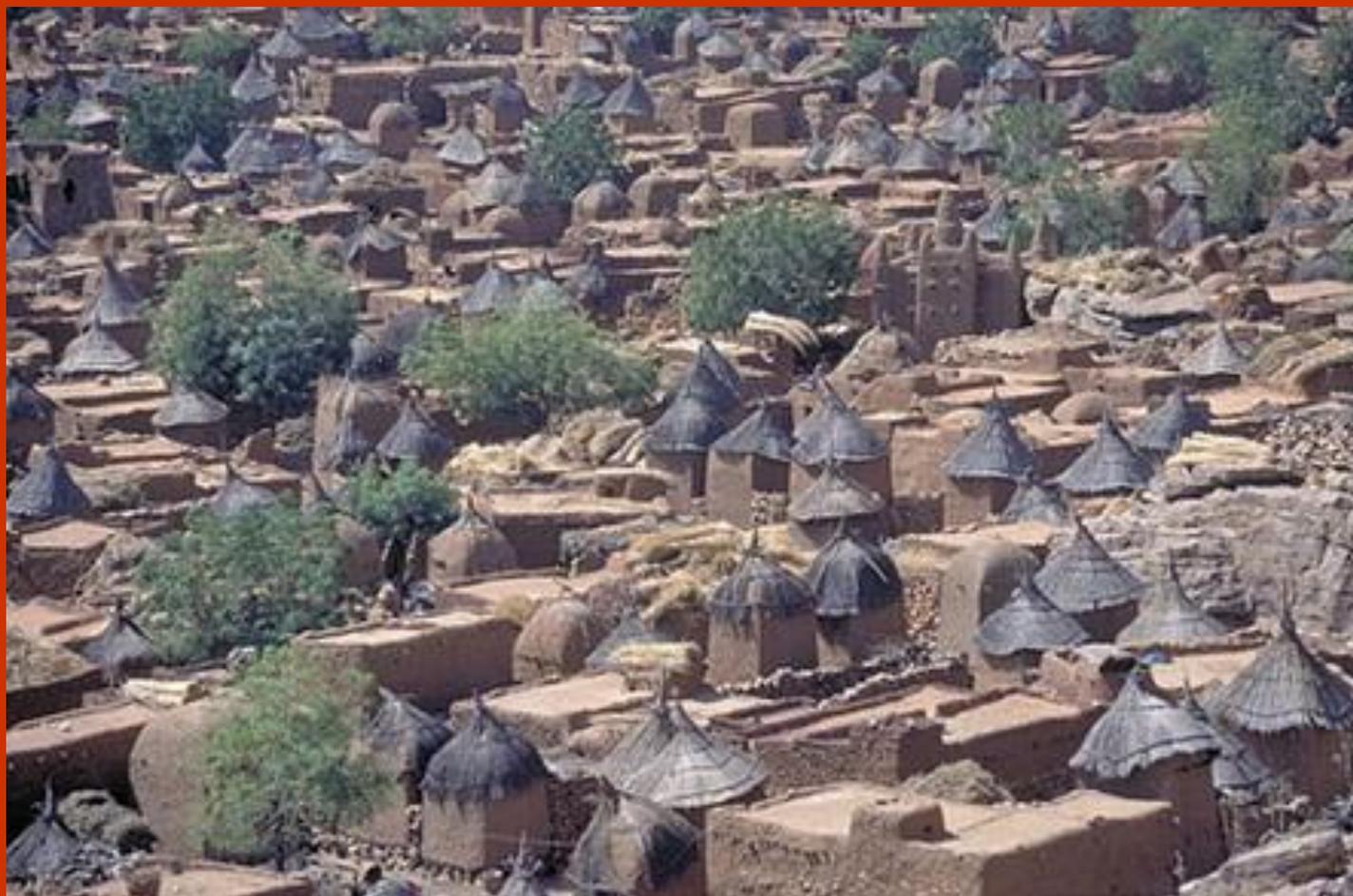
ДОГОНЫ



Догоны



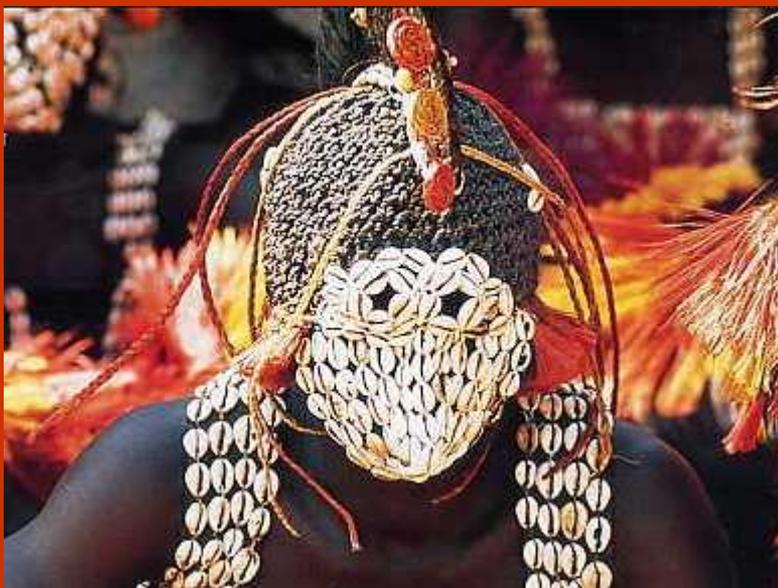
Догоны



ДОГОНЫ



ДОГОНЫ



Догоны



Догоны



Догоны



Боги

- Хотя тема бога-демиурга присутствует в мифах всех африканских народов, однако роль его не всегда соответствует положению главы пантеона, родоначальника и первопредка богов и людей
- Сделав свое дело, он «уходит на покой», и активное почитание оказывают уже другим богам, которые, как считают, могут реально повлиять на успех или неудачу охотника, земледельца, ремесленника, колдуна



Тотемизм

Бушмены. Верховный бог

Кузнечик-богомол по имени
Цагн

он создал все

солнце

луну и ночь,

звезды

горы

ЖИВОТНЫХ

ПТИЦ

Согласно одному из мифов,
бушмены ранее были
антилопами,
и Цагн превратил их в людей



Цагн



Цагн

Научил людей делать

ловушки

капканы

оружие

Он обеспечивает удачу на охоте

Дал песни

Научил людей «танцу крови»

Установил существующие табу

Открыл людям названия местностей и т. п.

«Танец крови» Изгнание болезней



Цагн

В зооморфных образах выступают и другие персонажи мифа:

- жена – даман (напоминают грызунов)
- сестра – голубой журавль
- приемная дочь – дикобраз

Однако все они, согласно мифу, до того, как стать животными, были некогда людьми «древнего народа»

Бушмены

у бушменов сохранились

также ритуалы,

которые имеют смысл почитания тотема:

танцы,

в которых девушки изображают

черепах или антилоп

Тотемы бушменов

- леопард
- шимпанзе
- змеи
- антилопы
- муравьи



Дагомейцы



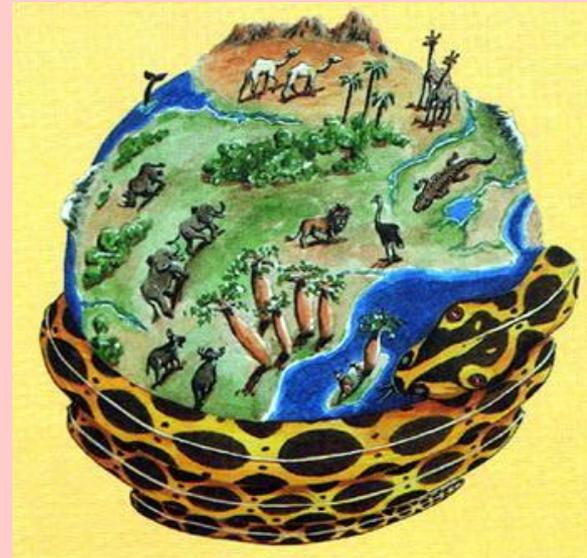
Дагомейцы. Верховное божество

- Айдо-Хведо - змея-радуга - играла роль демиурга. Она появилась первой и существовала раньше всех остальных
- Передвигаясь по земле, она создала ландшафты земли. Горы - это ее экскременты, поэтому в горах находят богатства

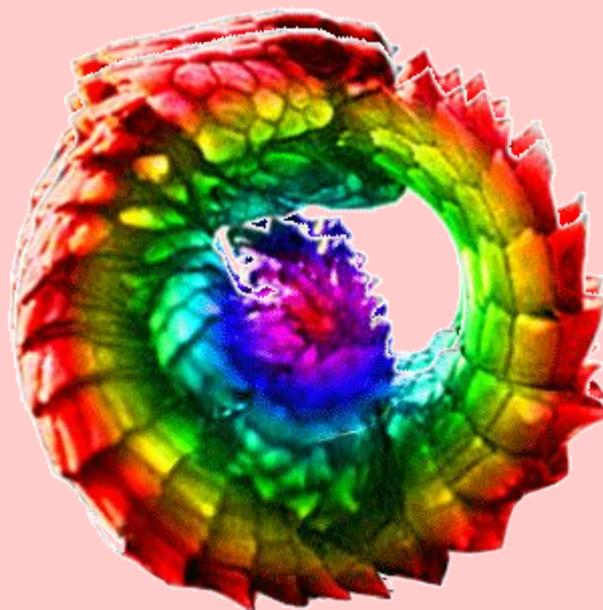


Дагомейцы. Верховное божество

- На ней держится Земля. Она лежит свернувшись кольцом и закусив свой хвост. Когда она шевелится, чтобы устроиться поудобнее, происходят землетрясения



Айдо-Хведо



Айдо-Хведо

- Если ей будет нечего есть, она станет кусать свой хвост, и тогда Земля соскользнет с нее, и наступит конец мира
- Когда всплывает на поверхность воды, то отражается в небе радугой

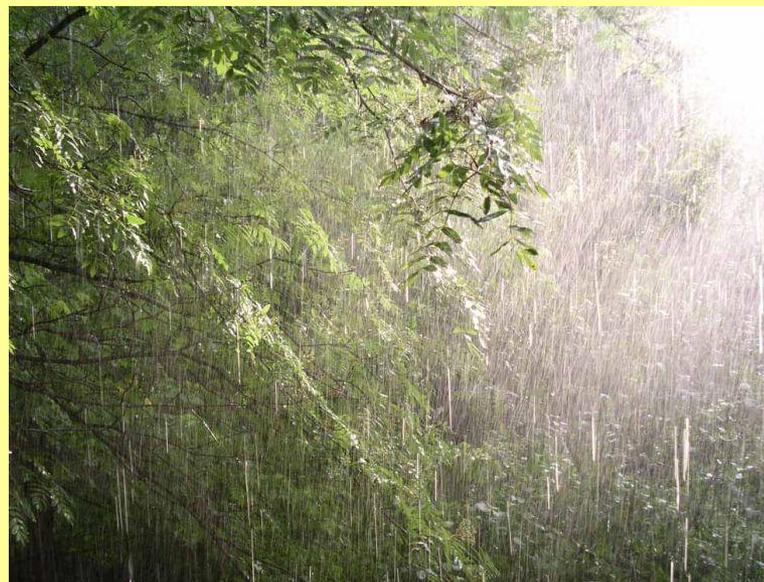


АНИМИЗМ

Вера в духов и души

Наличие души
приписывалось:

- небу и солнцу
- радуге и зарнице
- стихийным явлениям - грому и молнии
- дождю и граду
- окружающей природе - морю, рекам, озерам, водопадам, источникам и ручьям, горам, холмам, скалам, пещерам и отдельным камням, лесам, рощам, деревьям и т. д.



Духи природы

Считались покровителями

отдельных семей

родов

общин и деревень

а по мере развития общественно-политических
отношений

становления государственности —
покровителями

племен, племенных объединений,

царских династий

Духи

- Все имели собственные имена. Одни духи были более значительными, другие - менее важными, местными
- И главным, и местным духам воздавали почести и приносили жертвы, сооружали ритуальные хижины и храмы
- У многих духов были свои жрецы или жрицы, колдуны, прорицатели и знахари, одержимые этими духами и выступавшие как посредники между ними и теми, кто их почитал

Представления о душе Ашанти

Человеку присущи:

- душа-тень – саман
- душа-дыхание – кра (или окра)
- душа-кровь – могоъя
- душа-личность – нторо

Ашанти



Представления о душе Ашанти

- Душу **могья** человек получает **от матери**, это телесная душа, она определяет физический облик человека, а также его положение как члена рода
- Душу **нторо** он получает **от отца** – это личная сила, характер, благополучие, удача
- Акт зачатия понимается как **соединение** материнской **могья** с мужской **нторо**

Представления о душе Ашанти

- После смерти человека нторо и могья освобождаются друг от друга. **Нторо** после смерти присоединяется к своей группе нторо. **Могья** сохраняет прежний облик, и после смерти человека она становится **саман**; саман – духи предков, которые обитают в особом мире, где ожидают реинкарнации
- Словом «саман» обозначают также дух рода, понимаемый как нечто единое, составляющее основу рода

Представления о душе Ашанти

- **Кра** сопровождает саман некоторое время после смерти, но покидает его во время похоронного ритуала
- Из всех саман особым почитанием пользуются **саманфо** – души родовых старейшин; хотя они и умерли достаточно давно, они продолжают пристально следить за всеми событиями в жизни живых и активно вмешиваться в них

Йоруба

Человек наделен *смертной душой оджиджи*, которая умирает вместе с физическим телом, а также *бессмертными душами*:

- **оккан** (связанной с сердцем)
- **эмми** (связанной с дыханием)

Йоруба

- Душа **эмми** способна и при жизни на время покидать тело человека и подвергаться различным превращениям
- Как и ашанти, йоруба верят в реинкарнацию, но считают, что возродиться вновь в человеческом теле **оку** (так называют душу умершего человека) может только после того, как побывает в образе какого-либо животного

Тсонга

- Две души - **мойа** (дух) и **хика** (дыхание) присущи живому человеку
- После смерти
 - душа человека получает другое название (душа умершего - **шиквембу**),
 - ее сопровождает душа-тень (называемая **нтжхути** или **шитжхути**)

Тсонга

- Душам умерших предков по обеим линиям родства тсонга совершали каждодневные жертвоприношения
- Так, заготовливая себе запас табака, тсонга сыпал несколько ложек в горшок для отцовских предков и столько же для предков матери, приговаривая при этом: «Вот табак. Приходите все, возьмите по щепотке и не завидуйте мне, когда я нюхаю, смотрите, я кладу вам вашу долю»

Тсонга. Жертвоприношения



Бамбара

- Душа ни
- Душа дья
- Душа тере
- Душа ванзо



Бамбара

- Душа **ни** проявляется в дыхании, в биении пульса, при жизни она неотделима от тела
- В отличие от нее душа **дья** - двойник человека - может оставлять его тело на время, пока он спит или впал в беспамятство; этот двойник - противоположного человеку пола, и брак рассматривается не только как воссоединение супругов, но и как воссоединение их дья

Бамбара

- Душа **тере** - это характер, отличительные свойства данного человека, сознание
- Обиталищами тере считаются голова и кровь
- Тере отделяется от человека, когда он проявляет вовне свою деятельность, особенно когда он говорит
- При этом тере превращается в силу **ньяма**, которая, согласно верованиям, оказывает воздействие на внешний мир

Бамбара

- Душа- **ванзо** - входит составляющей в природу человека: это злое начало, элемент врожденной скверны, который расстраивает добрые начинания человека. Ритуал инициаций, который проходят все подростки, призван освободить их от ванзо
- Смерть, по представлениям бамбара, означает разделение этих элементов, или расторжение единства душ. Душа **дья** уходит в воду, представляющую для нее изначальную стихию; когда в семье умершего родится ребенок, она возвращается и входит в этого нового члена рода

Бамбара

- Душу **ни** старейшина рода, обычно присутствующий при кончине сородичей, старается «поймать», проводя рукой по лицу умирающего, чтобы перенести ее в семейное святилище. Эта душа также воплотится в первого же новорожденного в семье, но в святилище останется ее «оболочка» (именуемая **фоло**) - нечто вроде кожи, которую сбрасывает змея
- Душа **тере** полностью превращается в ньяму и присоединяется к общей ньяме предков

Бушмены

верят в то, что после захоронения трупа
плоть снова оживает,
и из нее возникает двойник умершего
(называемый гауа),
который по образу жизни мало
отличается от живого человека:
он охотится, чтобы обеспечить себя
пищей,
а утомившись, опять возвращается в
могилу

Гереро

- Верят, что в спинном хребте человека живет тонкий червь, который, если его не убить, становится враждебным духом после смерти человека
- Поэтому трупу перед погребением ломают позвоночник

Гереро

- Умершие колдуны и враги всегда становятся враждебными духами (их называют **овируру**); они приходят к родичам либо в человеческом образе, либо в образе неких странных животных (собаки с глазами на затылке) с самыми злокозненными намерениями - принести болезнь, засуху, навести порчу на скот и т. п.

Гереро

- Души же умерших предков (овакуру) живут под землей в своих могилах и могут оказывать на жизнь живых как благотворное, так и враждебное влияние. Чтобы задобрить их, им приносят жертвы

Культ предков



Культ предков

Образует «центр тяжести»
в африканских традиционных
верованиях

Составляющими этого культа являются
поклонение духам и останкам умерших
родственников,

а также почитание первопредков -
родоначальников человечества,
племени, правящей семьи и т. п.

Культ предков

- Составляющими этого культа являются поклонение духам и останкам умерших родственников, а также почитание прадедов - родоначальников человечества, племени, правящей семьи и т.п.
- Духи умерших образуют сложную иерархию, на которую сориентированы соответствующие культовые действия

Культ предков

Место в этой иерархии обусловлено

- тем реальным статусом, который имел человек при жизни
- характером смерти:
 - была ли то естественная или насильственная смерть
 - в бою или от болезни и т. п.

Духи предков

- Часто они предпочитают оставаться в родных местах, участвуют в земных делах соплеменников, помогают им в повседневной жизни, в принятии личных и коллективных решений, предостерегают от неверных и дурных поступков и даже наказывают за них
- Духи могут существовать невидимо, а могут сохранять тот облик, который имел человек при жизни, могут переселяться в тех или иных живых существ, в растения, источники, скалы
- Души умерших почитали, их боялись, поскольку считалось, что от них во многом зависят благополучие и удача живущих; прогневить души умерших означало навлечь на себя беду

Народ джагга. Восточная Африка

Миссионер Бруно Гутман

Духи предков **разделяются по возрасту**

- С наибольшим усердием почитаются духи недавно умерших предков, ибо о них хорошо помнят. Получая обильные жертвы, эти духи покровительствуют семье
- Духи прежде умерших не получают жертв, так как считается, что они будто бы оттеснены на задний план недавно умершими, поэтому голодны, злы и стараются мстить своим потомкам, оставляющим их без внимания
- Наконец, умершие давным-давно вообще исчезают из памяти живых и их совсем не почитают

Хижина Джагга



Фетишизм

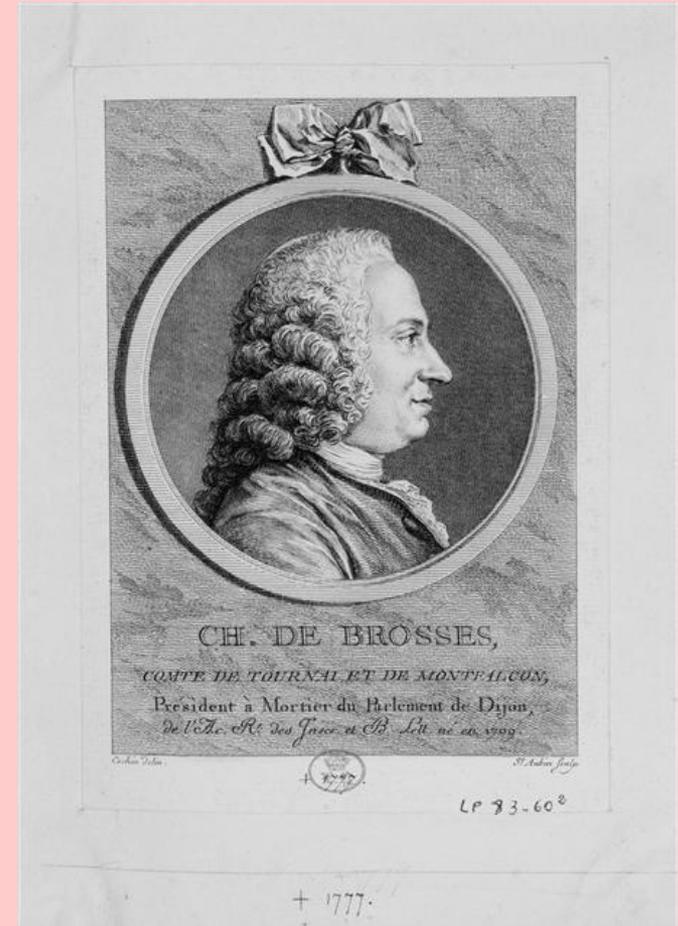


Гвоздевой фетиш

Гвоздевые фетиши



В середине XVIII в.
французский ученый
Шарль де Бросс,
возвратившись
из путешествия в Африку,
опубликовал свои
впечатления,
в которых традиционные
верования африканских
народов были названы
фетишизмом
- от португальского слова
feitico



Фетиши

- Скульптура
- Барабаны
- Маски
- Амулеты
- Талисманы
- предметы естественного происхождения: камни и раковины, деревья и травы, животные и птицы, черепа умерших предков, реки, озера и водопады, горы, скалы, пещеры и т. п.



Барабаны

- Считаются существами, наделенными душой, личностью
- Их освящают, время от времени в них вливают новую силу путем приношения даров и жертв
- Если барабан во время церемонии опрокидывается, то церемонию сейчас же прерывают
- У каждого барабана есть свой исполнитель, которому разрешается играть на нем лишь после особого посвящения и длительного обучения

Барабаны





Барабаны

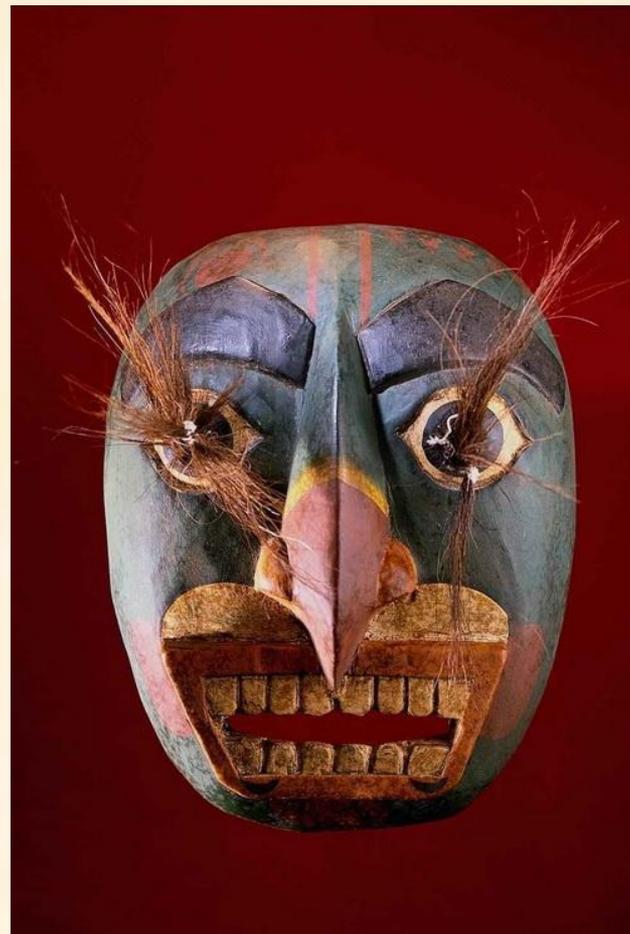




Маски

Материалы разнообразные:

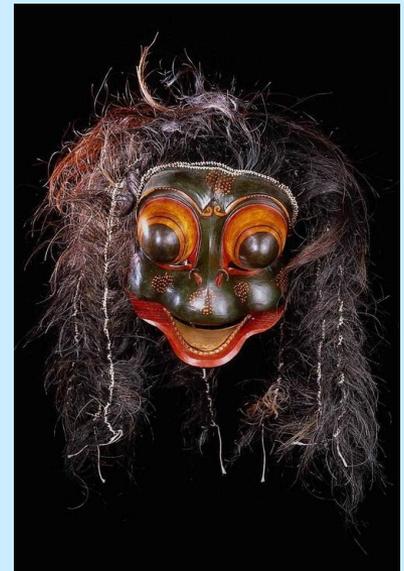
- дерево
- кости
- металлы
- их комбинации с добавлением кожи, волос, шерсти, перьев, растительных волокон, зубов, рогов, раковин, бус



Маски

Африканцы верят, что в маске воплощается изображаемый дух

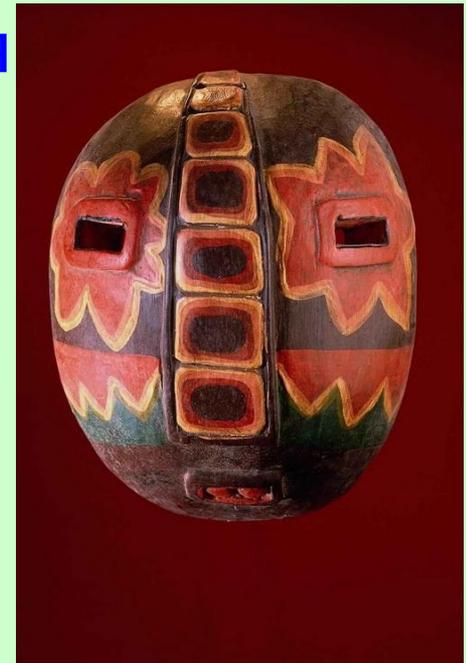
- душа умершего предка
- дух какой-либо стихии, воды, леса



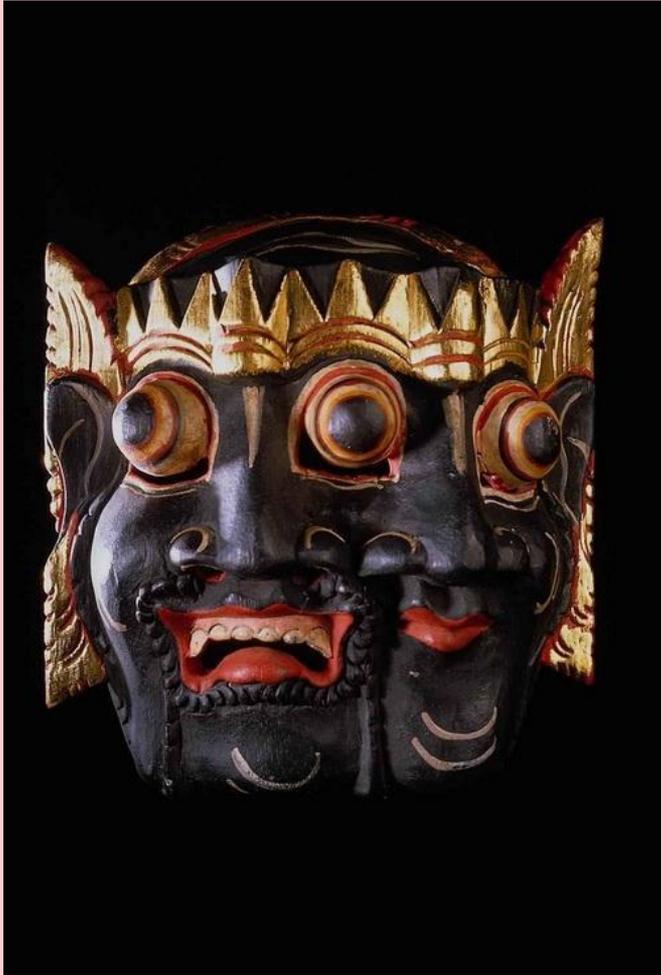
Маски

Используются во всех обрядах, которые имеют жизненно важное значение:

- в колдовских церемониях вызывания дождя
- в обрядах начала посева-посадки
- в обрядах сбора первых плодов нового урожая
- в ритуале посвящения подростков в разряд полноправных членов общины (инициациях)
- в знахарских манипуляциях
- в похоронах и поминках







Ашанти

- Одним из наиболее важных предметов в культе этого народа были **деревянные скамеечки**
- Считалось, что душа человека связана с его скамеечкой
- Скамеечки делались из дерева
- У людей победнее они были простыми, богатые украшали их резьбой, серебряной аппликацией

Ашанти

- Обязательной деталью такой скамеечки были висевшие на ней цепи, которым придавался вполне определенный практический смысл: они удерживали душу внутри предмета, не давали ей покинуть его
- Скамеечки эти были табуированы: на них не только никогда не садились, но и держали всегда перевернутыми, чтобы на них не мог сесть злой дух - это означало бы, что он завладел душой человека; хранили их в особом помещении

Ашанти

Когда хозяин скамеечки умирал,
ее чернили сажей
ставили в «дом скамеек» - святилище,
игравшее огромную роль в религии
племени

В нем хранились, кроме прочих,
скамеечки вождей, почитаемых родовых
предков

Ашанти

- Во время всех важных церемоний скамеечки вождей, обернутые в ценные ткани, несли впереди процессии под особыми ритуальными зонтами, также бывшими объектом фетишистского поклонения
- Центральную роль играли скамеечки в церемонии **аде** - главном ритуале, смысл которого заключался в принесении жертв предкам

Ашанти

- Вождь торжественно закалывал жертвенную козу или овцу, кровью которой мазали скамеечки, затем он клал в углубления скамеечек немного каши из вареных плодов и произносил слова: «Духи предков, сегодня адэ, придите и получите это приношение, и кушайте; да благоденствует наш род, да родятся дети, да будет наш народ богатым»

Скамеечка



Ашанти

- Главной же святыней племен ашанти был так называемый «золотой трон» - скамеечка, заключающая в себе дух всего рода
- Кроме деревянной резьбы, его украшали массивные золотые аппликации, золотые колокольцы и оковы, призванные «удерживать душу народа»
- Считалось, что сохранность золотого трона служит залогом благополучия страны
- На золотой трон также никто не мог садиться, даже сам царь ашанти - во время коронации он лишь делал вид, что сел на него

Золотой трон ашанти



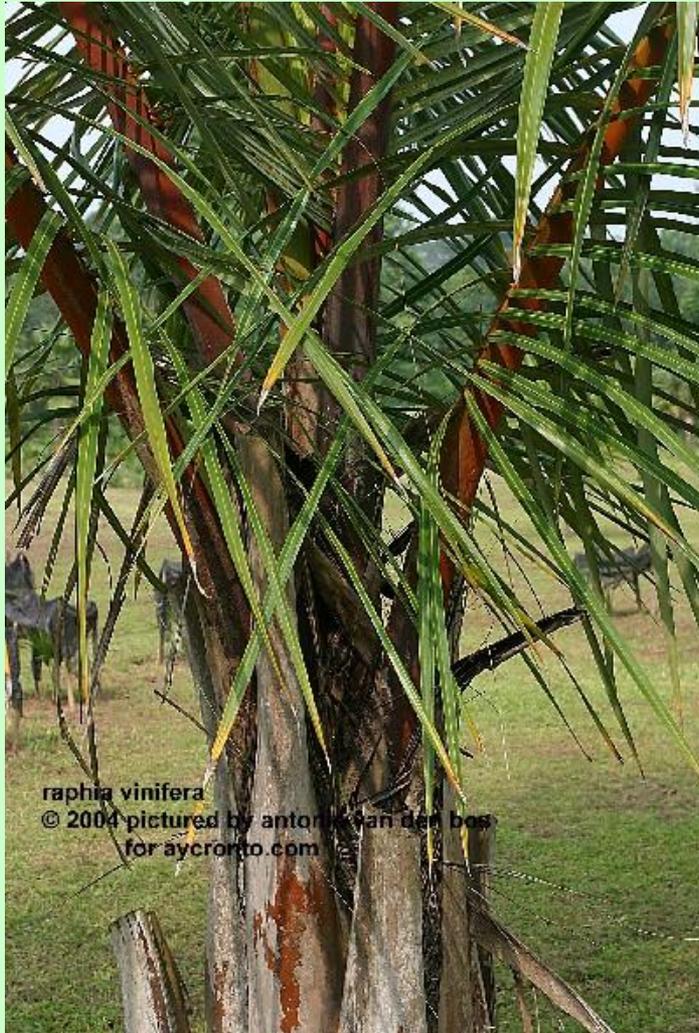
Ашанти

- Другим разрядом фетишей, почитаемых ашанти, были так называемые **суман** - предметы, которые могут защитить человека от враждебного колдовства или спасти его от гибели в случае нарушения табу

Ашанти

- Величайший суман ашанти - **Кункума** представляет собой веник из волокон листьев пальмы виниферы. Знахарь, изготовлявший этот суман, произносил перед ним запрещенные имена и другие табуированные слова
- «Кункума может предохранить вас от всего плохого,- утверждает знахарь,- он принимает на себя любой вред»

Пальма финифера



Сахаристый сок
из соцветий
сбраживают для
получения вина

Ствол высотой
до 3 м

Гигантские
перистые листья
до 15 м длины

Ашанти

Другие многочисленные суман
изготавливаются из когтей, зубов, хвостов,
клыков, раковин, волокна, орехов

К ним привязывают
бусы, куски железа, их обмазывают
красящими веществами, кровью,
яйцами и т. п.

Бамбара. Йоруба

Почитали найденные
ими каменные топоры
времен неолита -
считалось

что это окаменевшие
молнии божества воды и
грома

(у бамбара его называли
Фаро)



Бамбара. Пемба

Пемба олицетворяет землю и воплощено в обрубке дерева или деревянном бруссе, называемом **пембеле**

На этом бруссе наносятся черточки и разные знаки, символизирующие образы космогонической мифологии.

Верхняя плоскость пембеле изображает небо, нижняя - землю, а четыре боковых поверхности - север, юг, восток и запад.

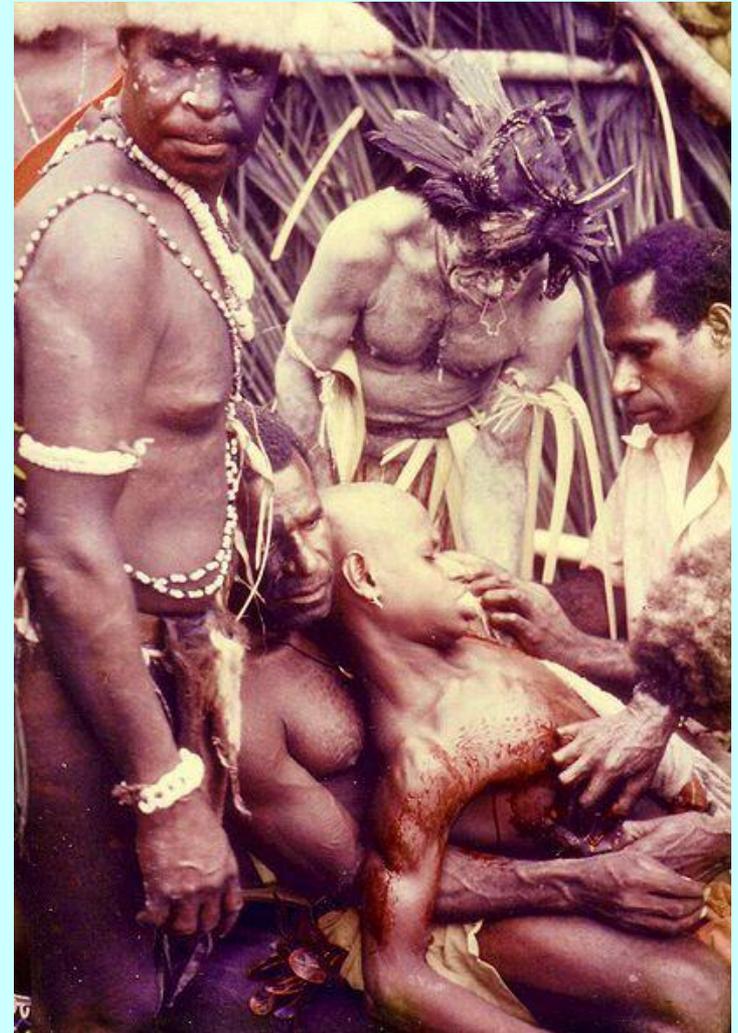
Этот брус называют богом **нгала**, потому что он содержит всю силу и мощь (ньяма) божества, которое этот брус представляет

Тайные союзы

Тайные союзы

Первоначально в их задачу входило

- религиозное и военное обучение молодежи
- проведение некоторых ритуалов:
 - инициаций
 - обрядов почитания предков
 - магия



Тайные союзы

Со временем
превратились
в мощные

религиозно-политические объединения,
проникающие во все сферы жизни
и располагающие:

- значительной властью
 - влиянием
 - средствами

Инициации



Инициации



Инициации





Инициации

Инициации



Инициации



Тайные союзы

На религиозных празднествах члены тайных союзов являются ряжеными, в масках, с музыкальным сопровождением барабанов и трещоток; один из них, как правило, представляет верховное божество или дух, которому посвящено тайное общество





Тайные союзы

- Большинство тайных союзов имеют жесткую иерархизированную структуру
- Собирают членские взносы, размер которых зависит от положения в иерархии
- Считается, что их руководители в наибольшей степени наделены магической силой, то есть являются наиболее сильными колдунами
- Нередко руководство тайным обществом по составу совпадает с верхушкой племенной организации
- Глава тайного общества, как правило, и жрец, и гадатель, и судья

Тайные союзы. Комо

Племя бамбара

- Открытая сакральная община: в нее имеют право вступать все юноши, прошедшие инициации, и она мыслится как религиозный союз всех живых и умерших мужчин деревни
- Участники Комо собираются для отправления похоронных обрядов, посвящения новых членов Комо, празднования годовщины комо, жертвоприношений после сбора урожая и т. п.

Тайные союзы. Комо

Руководящая верхушка Комо решает все значимые хозяйственные и политические вопросы:

- руководит земледельческими работами и ремеслами
- хранит в специальных амбарах запасы продовольствия и утварь (ими распоряжается глава комо)
- решает вопросы взаимоотношений с соседями
- инициирует военные столкновения
- выполняет судебные функции

Тайные союзы. Комо

Внутреннее расслоение тайного союза обусловлено тем, что вступление в него сопряжено с большими расходами, и сыновья богатых вступают в Комо в относительно раннем возрасте, бедным же приходится долго копить средства для вступления; иным беднякам не удастся сделать это даже в течение всей жизни

Положение же в иерархии Комо зависит от времени вступления, т. е. руководящую роль играют члены самых богатых и знатных семей

Многие племена имеют по несколько тайных союзов

Так, у племени **кпелле** есть религиозный союз **Поро** (Поро – дух леса) - одно из самых могущественных тайных обществ Тропической Африки Наряду с ним существуют еще несколько союзов, связанных с зооморфными образами

- змеи
- антилопы
- крокодила
- леопарда

Бамбара

Шесть тайных обществ

- Ндомо
- Комо
- Нама
- Коно
- Тьивар
- Коре

соответствовали шести стадиям посвящения (поскольку существуют мифы, предназначенные лишь для посвященных, каждая последующая ступень означает приобщение к более полному знанию)

Тайные общества йоруба

- Эгунгун
- Оро
- Огбони

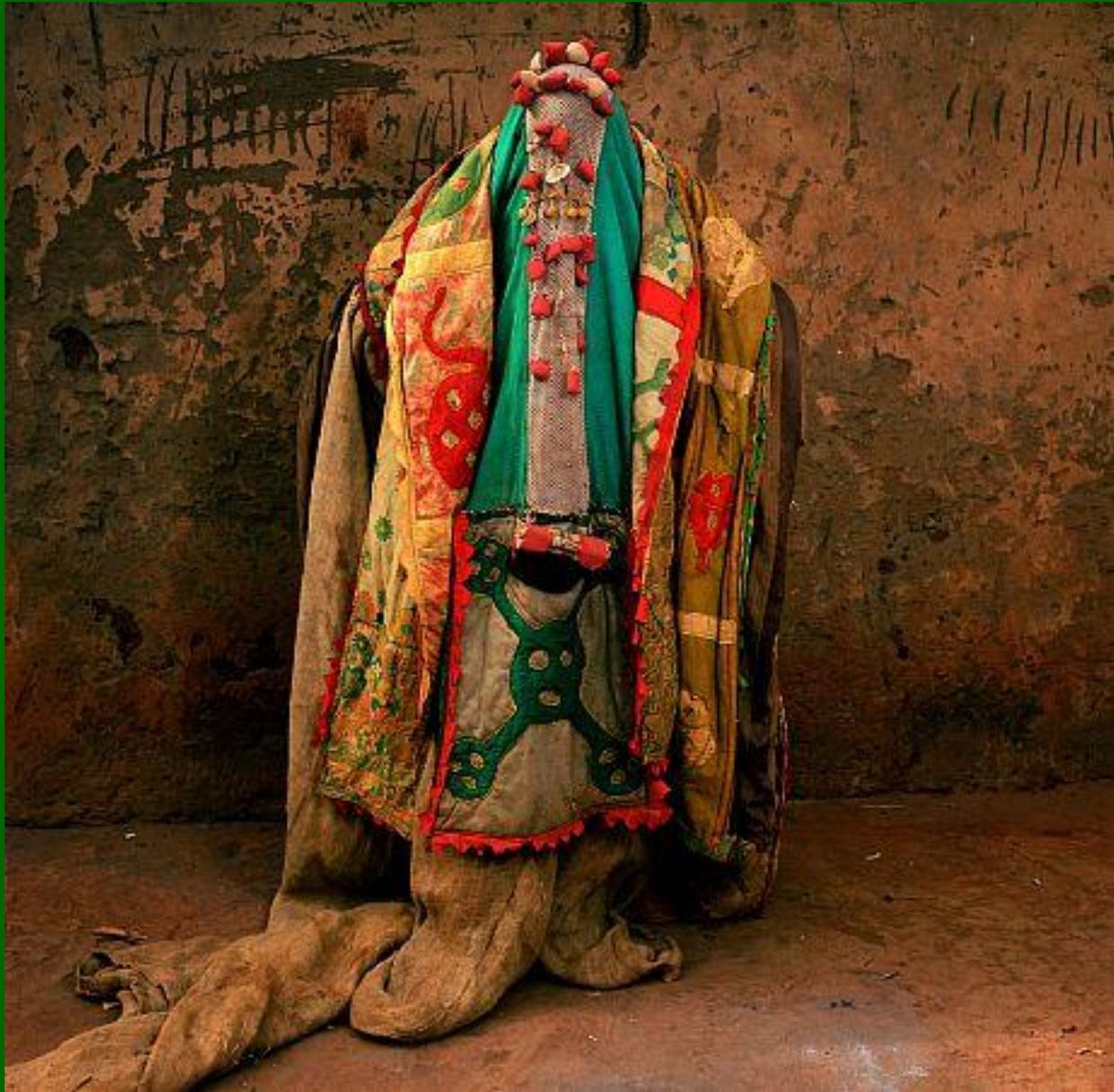


Маска «Болезнь» тайного общества Эгбо

Эгунгун

- Тесно связан с поминальными и похоронными ритуалами
- Так, заключительный акт похорон состоял в том, что через несколько дней после погребения покойного в деревне появлялась фигура, облаченная в костюм из травяных волокон и с фантастической деревянной маской на голове
- Считалось, что это дух Эгунгун пришел из царства смерти сообщить о прибытии туда умершего
- Он подходил к дому покойного, родня встречала его приветствиями и дарами, причем он выкликал имя умершего, а издалека ему отвечал голос, как бы принадлежавший мертвецу













Эгунгун

- В конце июня каждый год праздновалось поминовение всех, умерших в течение года
- Процессия ряженых в страшных масках и костюмах, в числе которых фигурировали скелет и смерть, двигалась по улицам под стук барабана и трещоток; один из них отгонял толпу бичом
- Считалось, что это пришельцы с того света, которые явились проверить, хорошо ли ведет себя народ, и наказать преступивших законы

Оро

- Зловещая власть общества Оро была связана с тем, что ему передавались преступники, осужденные на казнь
- Осужденных после уже не видели живыми, их находили растерзанными в лесной чаще
- На своих празднествах члены Оро появлялись наряженными в длинные одеяния и маски, губы которых были вымазаны кровью

Огноби

- Общество Огбони, по существу, выполняло функции тайной полиции, терроризировавшей средние и низшие слои населения
- Оно было теснейшим образом связано с государственным управлением; возглавлял его **алафин** - царь одного из царств Йоруба
- Во всех селениях существовали «Ложы» Огбони, их участники были спаяны железной дисциплиной и круговой порукой

Огноби



Жречество

2 основные группы

- Официальные жрецы племени, состоявшие при храмах и отвечавшие за общественный или государственный культ
- Вольнопрактикующие жрецы - знахари, колдуны, гадатели, действовавшие по частным заказам

Жрецы

- Метеорологическая магия
- Военная магия
- Магические приемы установления виновности или невиновности обвиненных (Судебные разбирательства)



КульТ ВОЖДЕЙ

Проявления культа вождя

- Выполнение вождем жреческих, или колдовских, функций
- Приписывание вождю сверхъестественных способностей и прямое поклонение ему
- Культ умерших вождей

Вождь



Африка



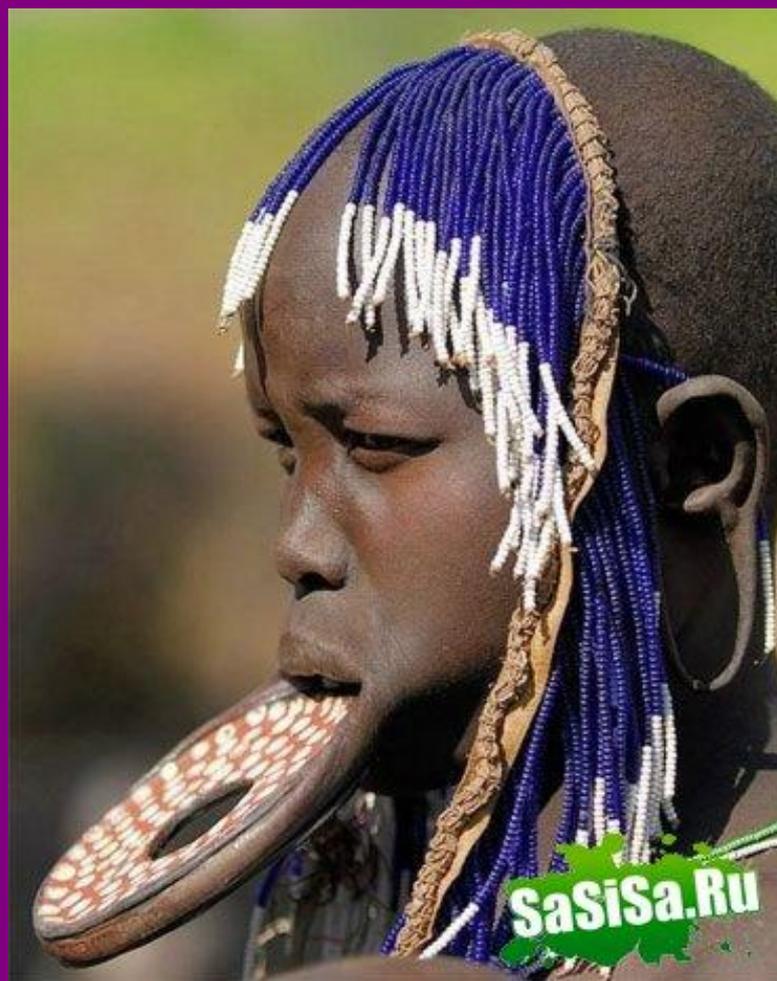
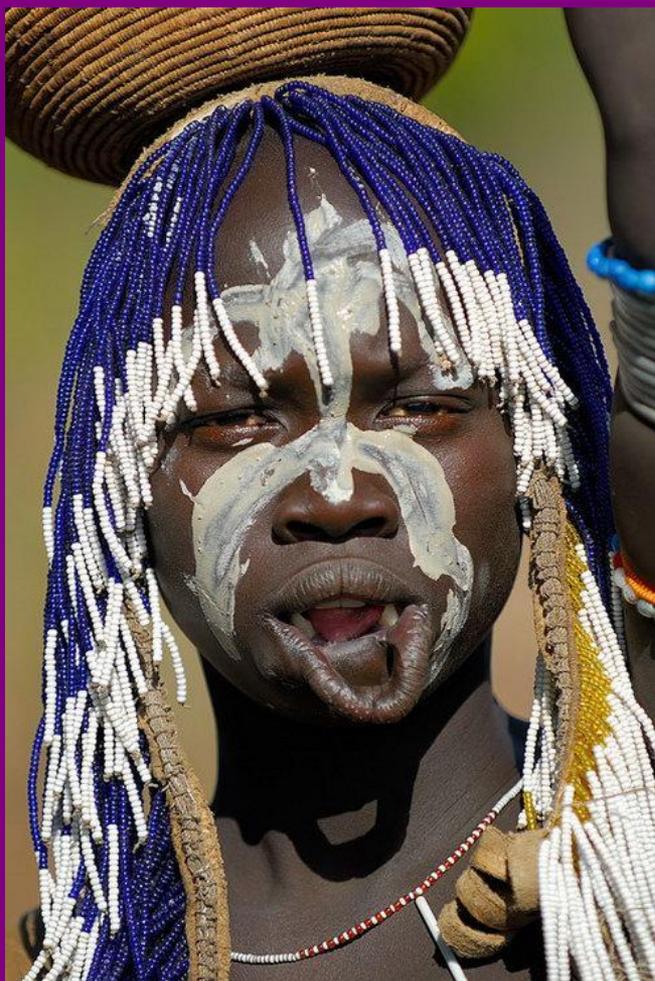


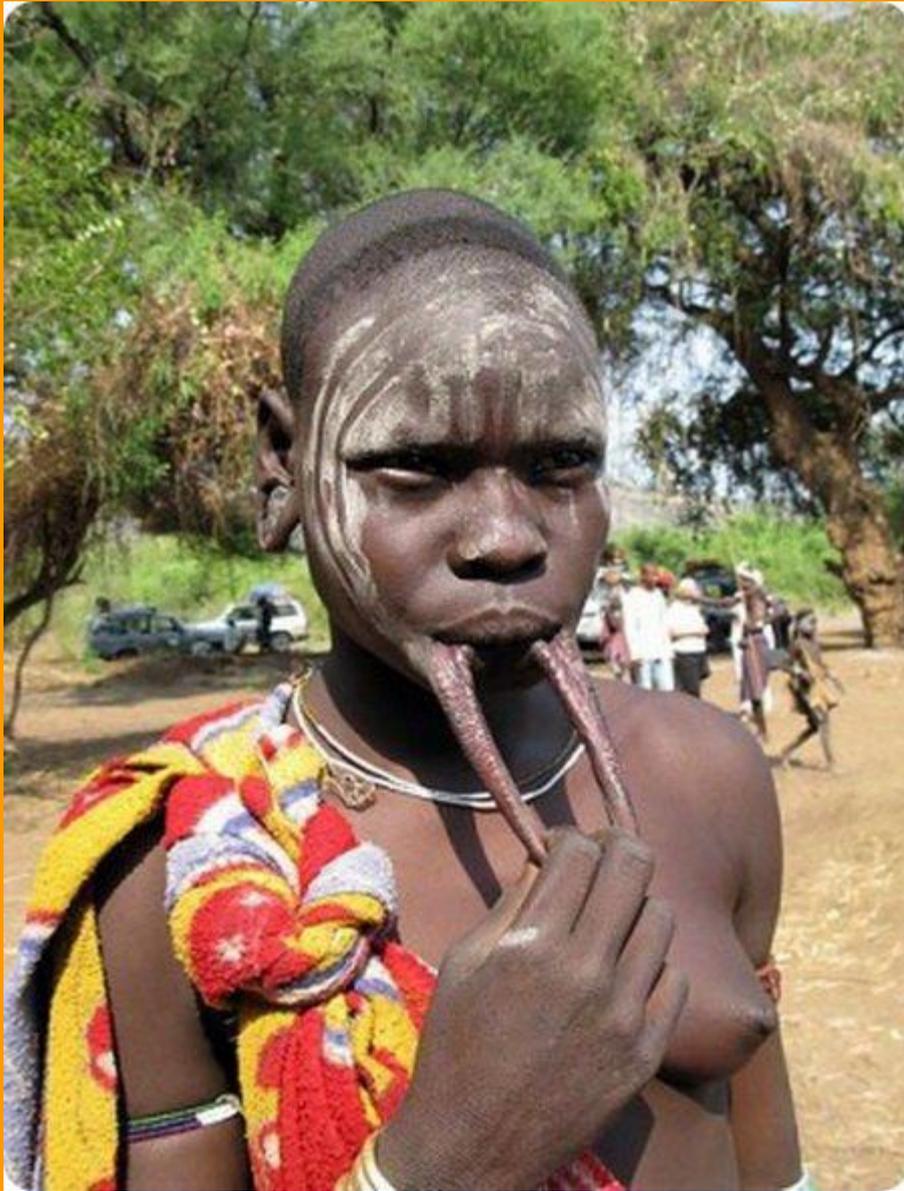
ПОРЖАТЬ.РУ



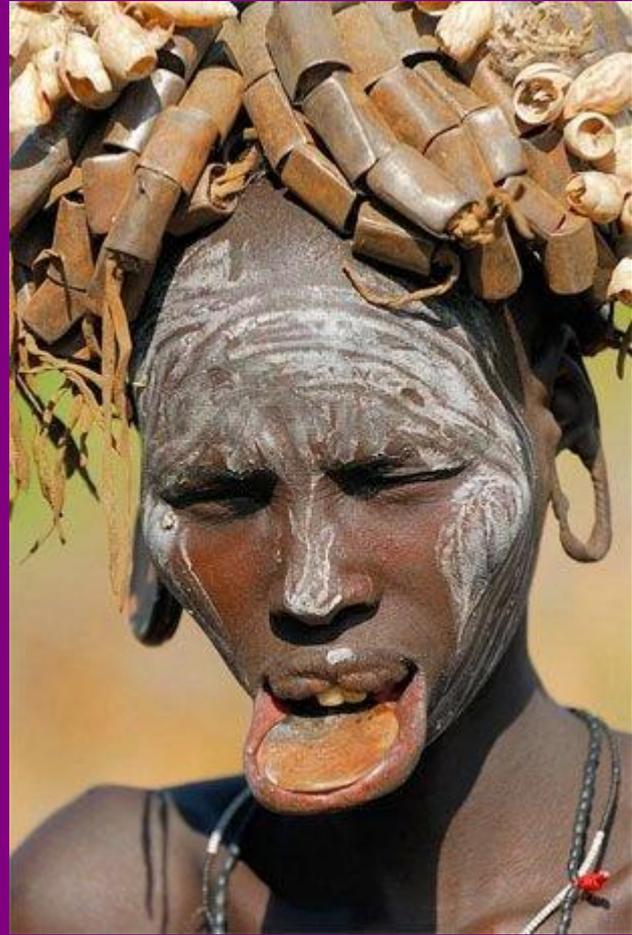


Племя Мурси. Эфиопия





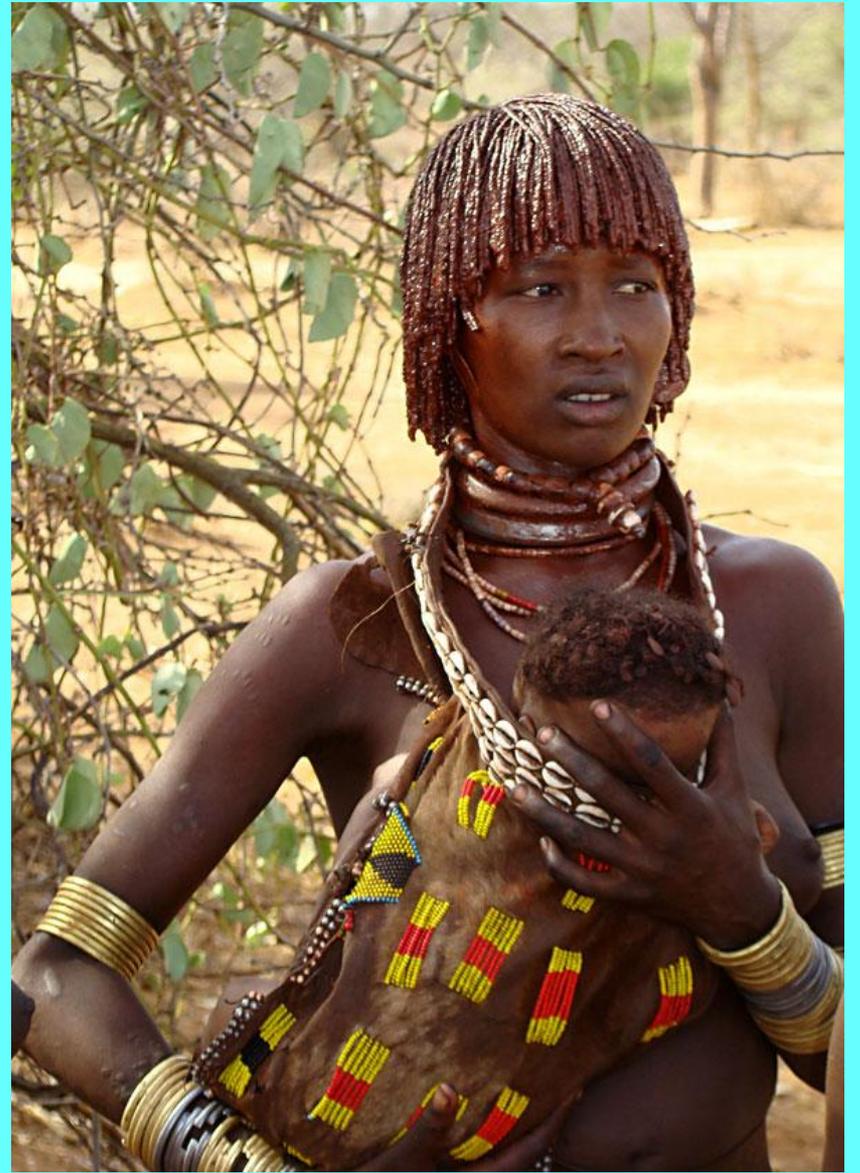
Племя Мурси
Эфиопия











Таиланд. Племя падаунг





