

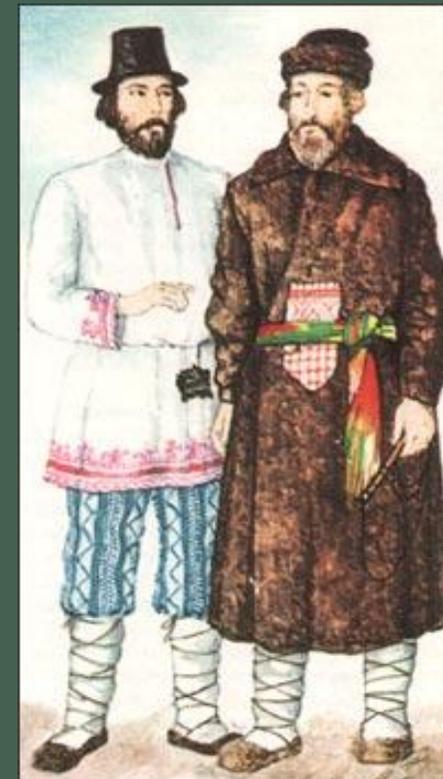


ОДЕЖДА 15-16 ВЕКОВ

Шапоренко Дарья 6 «В»

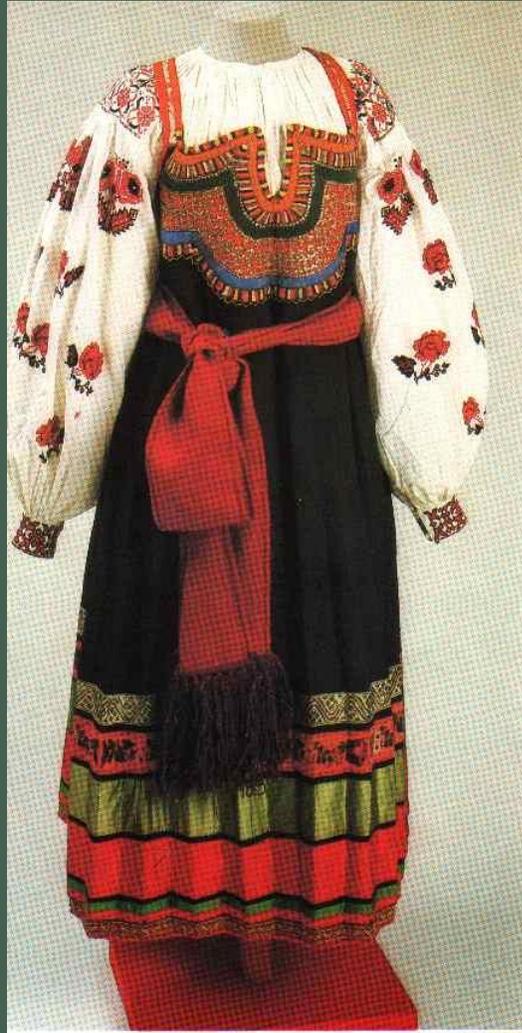
МУЖСКОЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ

- Мужской крестьянский костюм состоял из штанов и рубахи, доходившей до колен и подпоясанной ремнем или вязанным поясом, на котором висели (иногда на специальных бронзовых кольцах) разные необходимые предметы: огниво, гребень, иногда - небольшой нож. на голове - валяная шапка, иногда с нашитыми украшениями, на ногах - лапти с онучами или ноговицами. В зимние морозы одевали кожухи и овчинные шапки.



ЖЕНСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КОСТЮМ

- Женский крестьянский костюм состоял из сарафана с пуговицами во всю длину. Сарафан обязательно подвязывали поясом. Потерять пояс, означало опозориться. Отсюда выражение: "Без креста, без пояса" (быть бессовестным). Пояс носили иногда на талии или чуть выше. Часто пояса содержали Дарю в день ангела, "Спаси Бог" и слова молитвы в орнаменте или слова: ". п. Это поверье осталось с языческих времен. На ноги крестьянки одевали лапти, на голову кокошник. В зимние морозы одевали шубы из шкуры медведя.



ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ

- У рядовых горожанок - длинная рубаха, набедренная одежда типа понева, головной убор - повой, кика или кокошник, на ногах - сапоги. Поневу можно было подтыкать спереди, показывая богато вышитый подол рубахи.
- У мужчин - рубаха, порты, но выходя на улицу, горожанин, по видимому, надевал еще и свиту. Одежду дополняли шапка и сапоги. Пояс. Горожане, как и крестьяне, носили на улице безрукавный плащ - вотолу, зимой - козух (мужчины и женщины).



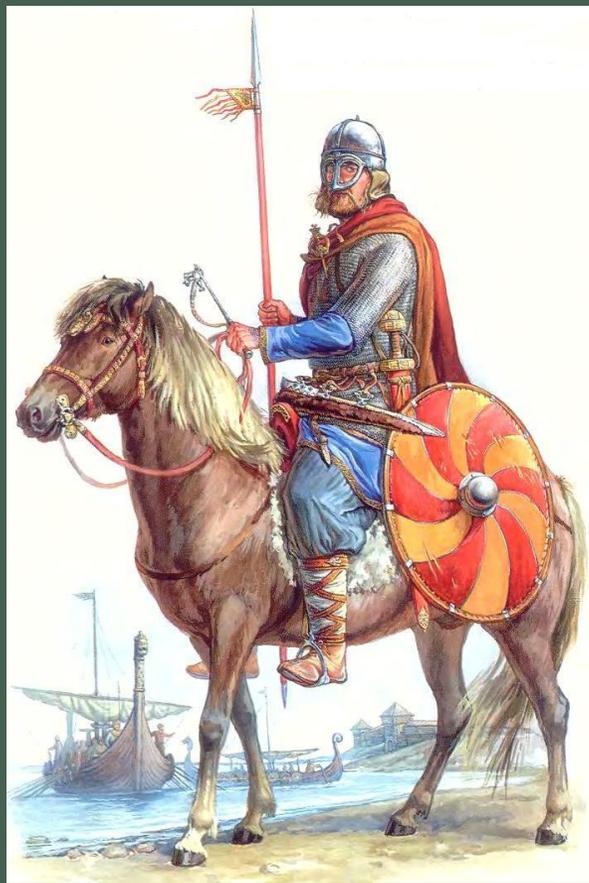
КОСТЮМ ЗНАТИ

- Парадный костюм мужчин - корзно , из-под которого видна одежда типа свиты и цветные сапоги, полусферическая, опушенная мехом шапка. Корзно и свита - из дорогих византийских материй, обшиты галунами. В качестве нательного платья - рубаха и порты, но из дорогих материй. Самыми нарядными считались одежда и обувь разных оттенков красного цвета - "червлёные" и "багряные".
- Женский богатый костюм состоял из длинной рубахи или платья (под ним могла быть еще рубаха), поверх которого надевали иногда еще одно, подпоясанное золотым поясом, платье, более короткое, с более широкими рукавами, так что были видны богато украшенные подол и обшлага рукавов нижней одежды. Дополняли одежду длинные, застегивавшиеся на правом плече плащи, похожие на корзно, повои и цветные сапоги.



ВОЕННАЯ ОДЕЖДА

- Поверх брони носили в общем обычную верхнюю одежду - корзно, вотолу, иногда свиту.
Одежда богатых и знатных воинов отличалась дорогим шитьем. Известно, например, что в XIII веке старались взять воина в такой одежде живым, чтобы получить выкуп.
В военной одежде уже очень рано появились и признаки, позволявшие отличать своих от чужих - элементы военной формы. Так, в 1016 году новгородцы сражались против киевлян в полотенчатых головных уборах, напомилавших восточные чалмы.
Летописец, как и автор "Слова о полку Игореве", отмечает золотой шлем как признак князя-военачальника. Возможно, уже в те времена сложились те атрибуты полководца - золотой шлем, золотой плащ, золотой пояс, которые ярче отражены в более поздних источниках .



The background of the slide is a repeating pattern of stylized green leaves and branches on a white background. The leaves are arranged in a dense, overlapping manner, creating a lush, natural feel. The pattern is consistent across the entire slide.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!