

Экспозиция школьного музея, посвященная 70-летию Великой Победы

(методические рекомендации)



Презентация составлена Шмаковой Л.

методистом МАУ ДПО «ЦНМО»



Музейная экспозиция – это показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определённой последовательности с целью раскрыть избранную тему музея.



Понятие музейной экспозиции

Экспозиция музейная (от лат. expositio — выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры.

Наличие экспозиции — один из основных, главных признаков любого музея.

Каждая экспозиция неповторима, ибо она часто включает единственные в своём роде документы и предметы — **экспонаты**.

Экспозиция школьного музея — результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов.



Из чего состоит музейная экспозиция

основная ячейка экспозиции – **экспонат**, предмет, выставленный для обозрения;

музейные экспонаты, раскрывающие какой-либо конкретный вопрос, тему, объединяются в **тематико-экспозиционный комплекс**;

несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс — **музейный раздел**;

разделы составляют **музейную экспозицию** в целом.





Общие принципы построения экспозиции:

- **принцип идейности**, когда при построении экспозиции отбираются только те предметы, которые соответствуют её теме и идее;
- **принцип историзма** - раскрытие явления с точки зрения того, как оно возникло, какие этапы прошло в своём развитии, чем оно стало теперь. Если ведётся рассказ о ком-то из героев Великой Отечественной войны, необходимо представить материал о его жизни до настоящего времени или до смерти героя. Если в экспозиции рассказывается о какой-либо битве, то – от её начала до окончания;
- **принцип предметности**, когда музейный экспонат является доказательным фактом как каких-либо событий, так и носителем эмоционально окрашенной информации, поэтому не стоит выставлять мало интересные предметы;
- **принцип доходчивости**, когда экспозиция строится с учётом её восприятия различными группами экскурсантов. Материал должен быть доступен и для старшеклассников, и для младших школьников.
- **принцип избирательности музейного показа** — научно-обоснованный отбор сюжетов музейного показа из всей совокупности явлений исторической действительности. Критерием выступает: историческая значимость событий, его связь с данной местностью;
- **принцип локальности** — показ местной истории, своеобразие проявлений в истории данного края общих закономерностей;
- **историко-хронологический принцип** — предполагает группировку и интерпретацию экспозиционных материалов в соответствии с принятой в исторической науке хронологией процессов и явлений. В художественном проектировании этот принцип выражается в необходимости создания художественными средствами образов эпохи.



Этапы работы над экспозицией

Создание экспозиции это сложный процесс. Подготовка музейной экспозиции проходит в две стадии: **проектирование** и **осуществление**, в ходе чего необходимо учитывать цели, задачи, тему экспозиции, музейные материалы, которые составляют её основу.

1. Проектирование экспозиции составляет основное содержание экспозиционной работы и осуществляется музейным советом или группой. Составными частями в проектировании экспозиции являются: научное, художественное и техническое проектирование.

После выбора темы разрабатывается план комплектования и начинается собирательская работа.

Поиск предметов должен обеспечить все разделы экспозиции материалом. При наличии уже имеющейся части материала, претендующего на размещении в экспозиции, успех зависит и от того насколько полно он изучен — требуется ли докомплектование темы, какими материалами и какими способами комплектования.

Параллельно выявляется, изучается общая и специальная научная литература по теме, при этом ведутся авторские записи с указанием источника, используются консультации специалистов экспертов.

2. Осуществление оформления экспозиции

Экспозиция школьных музеев обычно имеет два зрительных плана : вертикальный и горизонтальный

Первый более удобен для обозрения. В вертикальной плоскости (на стендах, планшетах, в витринах) представляют основные, наиболее важные в познавательном и воспитательном отношении экспонаты. Они дополняются и углубляются материалами горизонтального плана (горизонтальные витрины, столы).

Реже в школьных музеях используется третий план – скрытая экспозиция (турникеты, выдвигаемые и откидные щиты, альбомы). Экспонаты, размещённые таким образом, скрыты от глаз посетителей.



- Крупные изображения и связующие тексты помещаются в верхней части экспозиционного пояса, а иногда и над ним;
- Мелкие предметы, изображения и документы, требующие детального рассмотрения, помещаются на уровне глаз;
 - Наиболее важные по содержанию экспонаты должны занять лучшую экспозиционную площадь, чтобы можно было увидеть их в первую очередь.

Такой наиболее обращающей на себя внимание частью плоскости является

участок, лежащий вверх от её центральной горизонтальной оси.

Он поглощает



Особенности экспозиции, посвященной Великой Победе

Выставка, посвящённая Великой Отечественной войне, может состоять из нескольких планшетов (щитов), которые могут быть ни одного размера и ни одной конфигурации.

Форма и размер стендов являются одним из выразительных основных средств выставки. Ровная поверхность стенда, оборванная ломаными, как взрывом искорёженными линиями, приобретает почти скульптурную выразительность образа трагических дней в жизни страны. Поставленные выступами стенды (планшеты) способны ассоциироваться с оборонительными надолбами.

Тема, выбираемая для непосредственного воплощения в экспозиции, диктует и конкретные художественные средства. Например, выставка «Лицо фашизма». Пространство выставки будет, если можно так выразиться, «тупиковое» - узкое и тёмное. Зрительно посетитель должен наталкиваться на стены, лабиринты, застеленные колючей проволокой, ржавый, ржавый. Форма стендов – колючая, резкая, как проволока, обугленное дерево, ржавое железо, колючая



Выставка, посвящённая боевому пути какого-либо воинского соединения, может быть оформлена на нескольких планшетах. На первом представлена карта боевого пути соединения от начала Великой Отечественной войны, или от времени его формирования, или начала военных действий до дня Победы, здесь же – объединяющий текст, рассказывающий об этом пути. Остальные стенды должны быть посвящены битвам и операциям, в которых это воинское соединение принимало участие. Они включают фотографии воинов, письма, документы, р

Постоянно действующая экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне, была организована в 1992-1993 годах прошлого столетия при поддержке Совета ветеранов 7 гвардейского кавалерийского корпуса.



Ветераны представили свои сохранившиеся материалы, но руководство школы сочло, что выставка должна отображать не только путь 7 гвардейского кавалерийского корпуса, но и все этапы Великой Отечественной войны, чтобы дать полный охват, отражающий ход боевых сражений, начиная с 1941 и заканчивая Победой в 1945 году.

Концепция экспозиции — это её идейно-теоретическое обоснование, экспозиционный замысел. В экспозиционном замысле авторы экспозиции определяют задачи экспозиции, намечают основные экспозиционные темы, подтемы с кратким изложением их содержания и возможностей собранного материала (фондов музея). Экспозиционный замысел служит программой дальнейшей работы над литературой, архивными и фондовыми материалами. В связи с этим необходимо, что бы каждая тема или подтема сопровождалась краткой характеристикой рассматриваемой проблемы и перечнем наиболее важных и необходимых экспонатов, требуемых для её раскрытия. Здесь же решается вопрос о сборе дополнительного материала.

Составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП) один из важных этапов научного проектирования при создании музейной экспозиции.

В начале тематико-экспозиционного плана на титульном листе нужно указать полное название музея, наименование всей экспозиции, указать номер школы или гимназии, фамилию, имя и отчество автора плана и дату его составления. В начале плана вверху страницы, чётко и полно пишутся разделы, темы экспозиции.

Графа 1. «Порядковая нумерация» — потребуется при составлении графика экспозиции, в котором легче будет проставить номер, чем наименование экспоната, порой довольно пространное.

Графа 2. «Наименование разделов, тем, подтем, комплексов» — записывается наименование экспозиционных разделов, тем, подтем, комплексов.

Графа 3. «Экспонируемые материалы» — полное и чёткое название экспоната, время бытования (датировка).

Графа 4. «Характеристика источников» — вид: фото, документ, вещь, плакат, рисунок. Размер экспоната в последовательности: высота, ширина, диаметр. Подлинность: подлинник, ксерокопия, муляж, фотокопия и т.д.

Графа 5. «Инвентарный номер» — указание инвентарного номера, номера негатива и т. д.

Графа 6. «Место расположения» — нахождение экспоната в будущей экспозиции: витрина, стенд, шкаф, стена, пол, подиум, полка.



Этикетаж

Спутниками экспозиции являются тексты. В этикетке (аннотации), прежде всего, выделяется название предмета. Обязательна датировка всех предметов. В зависимости от типа экспоната указываются: автор материала, техника изготовления. Данные, чётко и ясно обозначенные на самом экспонате, не нуждаются в повторении в аннотации, например, газета, книга, листовка

Виды этикетаж:

«Оглавительный» (номенклатурный), сообщающий название музейных разделов, экспозиционных комплексов. Номенклатурный этикетаж должен отражать тему и идею разделов экспозиции.

Например:

«Развитие образования в Тамбовской губернии (1786-1917 гг.)»

«Школа в годы Великой Отечественной войны. Фронт и тыл»;

Пояснительный — это тексты к каждому экспонату или группе экспонатов. В нём даётся название предмета, краткие сведения о его происхождении и значении. Первая часть пояснительного этикетаж (название) — пишется более крупно, вторая часть (описание) — более мелко.

Например:

Панорама губернского города Тамбова

Выполнена архитектором Василием Усачёвым в 1799 г. Копия художника Шпильчина В. Г., 1994 г.

В этикетке к письменному источнику надо указать название документа и дату, кратко сформулировать его основную идею. Если документ трудно прочесть, в этикетке излагается краткое его содержание. Если в экспозиции помещена фотокопия документа, то надо указать откуда он взят.

В этикетке к фотографии, картине сообщается о том, кто изображён и где даётся характеристика изображаемых событий. Если этикетка относится к портрету какого-либо лица, то указываются прежде его инициалы, фамилия, даты жизни, краткие биографические данные

Ошибки при подготовке экспозиции

При размещении материала в экспозиции советуем экономить экспозиционные площади. Не переполняйте экспозицию материалом. Любую тему можно всегда решить немногословно

Материал будет смотреться более выигрышно, если вокруг него останется пространство.

Включаемые в план экспозиционные материалы, раскрывающие исторические события, факты, должны быть датированы, иначе они обесцениваются.

Длительное экспонирование (свыше 6 месяцев) документов, рукописей, писем, акварелей ведёт к их гибели. Карандаш, чернила, фломастер выгорают, бумага желтеет и разрушается. Рекомендуются делать точную копию в размере оригинала (муляж) и её экспонировать, а подлинник хранить в специальных условиях.









ШКОЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ПРИНЯТО ПОДРАЗДЕЛЯТЬ НА УГОЛКИ, КОМНАТЫ, ЗАЛЫ И НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЕИ

Разница между этими категориями достаточно ощутимая.

УГОЛКАМИ принято называть один или несколько оформленных стендов или витрин в учебном классе. При этом для уголка не принципиально содержание подлинных памятников истории и культуры, здесь можно ограничиться только копиями документов.

КОМНАТА – это классная комната, в которой также возможно проведение школьных уголков, но экспозиция должна содержать подлинники. Для присвоения статуса комнаты достаточно иметь 15-20 подлинных памятников.

ЗАЛ – обычно располагается на открытом пространстве, например, в школьной рекреации. Но обязательно в фондах такого музейного комплекса должны быть собраны более 20 подлинных экспонатов.

Статус **ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ** присваивается музейному комплексу, который располагается в отдельной комнате (комнат может быть несколько) и содержит не менее 100 подлинных экспонатов