

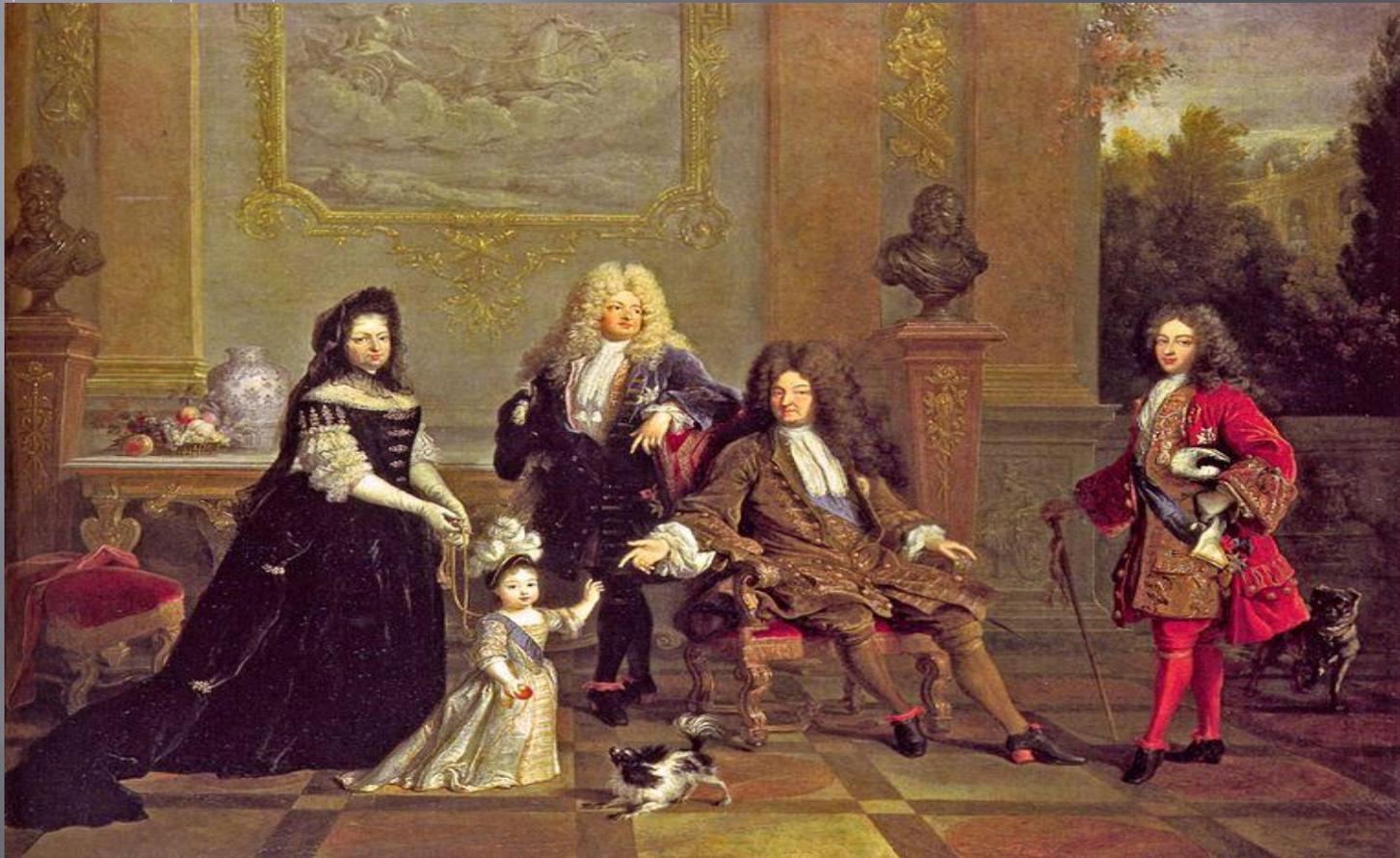
ЭПОХА БАРОККО



- Сегодня мы не без удивления наблюдаем возвращение в нашу жизнь **стиля Барокко**. В дизайне вообще и в моде, в частности, мы видим множество черт «необарокко», но в его совершенно современном прочтении. Нетрадиционные материалы и приемы обработки в сочетании с гламуром, пышностью, декоративностью этого стиля дают совершенно потрясающие результаты, превосходящие, так сказать, «истоки».
- О происхождении термина **Барокко** историки спорят до сих пор. По одной из версий слово происходит от итальянского «*barocco*», что означает «распущенный, склонный к излишествам, порочный». Так или иначе, термин указывает на достаточно фривольные нравы и обычаи тех времен, царившие при европейских дворах.
- В целом **Барокко** — характеристика европейской культуры, центром которой, начиная с конца XVI и до XVII в. была Италия.



- С закатом славы Испании пальма первенства переходит к Англии и Франции. Во Франции мода *эпохи барокко* соответствует времени правления Людовика XIV, которого придворные льстецы называют «*Король-солнце*» (1643-1715 гг.).
- К этому времени Франция уже стала признанной законодательницей мод в Европе, а поэтому все законы этикета, стиля, манер и моды диктует королевский французский двор в Версале. Собственные представления короля превалируют над всем, и приняты в качестве эталона также и в вопросах *моды*, а потому это время в истории известно как «*версальский диктат*». *Французская мода* стирает национальные различия и даже сближает по внешнему виду отдельные сословия. Этот момент принято считать началом отсчета триумфального шествия западной культуры, западного стиля и западной цивилизации в целом.





Женский костюм



Одежда этой эпохи очень красочна и живописна. Основная особенность женского костюма этого, так называемого «Галантного века» – это женственность. Продолжая общие тенденции *стиля Барокко*, в сложных драпировках платья отображаются движение и блеск, свет и тень. Кружевные манжеты, полностью закрывающие руки, жесткий корсет, не дающий свободно вздохнуть, высокие каблуки, узкие камлоты, стесняющие движение – *одежда Барокко* всячески демонстрирует богатство и праздность своего обладателя. Требования сложного придворного церемониала способствует тому, что в такой одежде можно передвигаться плавно и торжественно.



- ❑ Костюм очень декоративен и красочен. Традиционная ткань, из которой в эту эпоху изготавливается *платье*– узорчатая парча, а также роскошный лионский и белый испанский шелк. Но самого блеска и роскоши ткани для того времени оказывается недостаточно, поэтому платье обильно декорируется. Для украшения используется вышивка, кружево, ленты, шнуры.
- ❑ Крой платья сложен и многослоен. Швы, соединяющие рукава, специально не сшиваются, открывая взорам нижнее белье, которое становится своеобразным произведением искусства, – изысканным и роскошным.

- Если быть точнее, то женский костюм состоял из двух платьев, которые надевали друг на друга. Подол первого платья сильно накрахмаливали для придания объема и пышности. Также, это платье было выполнено в светлых тонах. Второе платье шили уже темнее оттенком.
- У него был глубокий вырез декольте, который зрительно удлинял шею и увеличивал плечи, придавая им плавность. В семнадцатом веке в моде была тонкая талия, поэтому женская половина не обходилась без корсета. Им утягивали талию до 41 см и приподнимали грудь. К тому же, корсет являлся основой женского костюма в стиле барокко.



Мужской костюм

- В семнадцатом веке мужской костюм находился под влиянием военизации. Верный солдат короля, а именно мушкетер, был идеальным образцом того времени. Поэтому мужские костюмы отличались стройным, подтянутым и спортивным силуэтом. Они состояли из двух сорочек, штанов, куртки, верхней одежды, головного убора и обуви. Первая сорочка, которую надевали под низ, была узкой, а вторая, наоборот, свободная и сшита из тонкого белого полотна.
- Её украшали гофрированными оборками и различными кружевами, потому что рукава второй сорочки виднелись через полы колета и выполняли важную роль декорирования в наряде. Колеты, в свою очередь, могли сильно отличаться друг от друга по форме и отделке. Но чаще всего они были сделаны из мягкой ткани, плотно прилегали к телу, а также к низу были свободного кроя, а вверху застегивались на пуговицы.





- Верхней одеждой был кафтан с укороченными рукавами. Но его никогда не надевали полностью на тело, а только накидывали на левое плечо. Также мужчины носили панталоны, которые были достаточно узкими и доходили до середины икр. Их завязывали на бантик или застегивали на пуговицу и, зачастую, на них делали прорезы, чтобы панталоны сильно не сковывали движения.

Немного о танце...

- ▣ Пожалуй, нигде так не увлекались танцем, так тщательно его не изучали, как во Франции в конце XVII века. При Людовике XIV балы достигли необыкновенного блеска. Они поражали роскошью костюмов и парадностью обстановки. Здесь правила придворного этикета соблюдались особенно строго. Танцы стали играть беспрецедентно важную роль. Танец был призван показать человеческое тело, полностью контролируемое танцором. Позы и поклоны являлись знаками уважения и одновременно - хорошего происхождения. На балах той эпохи стремились, прежде всего, блеснуть манерами, хорошим вкусом и связями.
- ▣ В 1661 году Людовик XIV издает указ об организации Парижской Академии танца. В специальном королевском документе говорится, что Академия призвана способствовать воспитанию хорошей манеры у привилегированных классов, хорошей выправке у военных. Возглавили это учреждение тринадцать лучших учителей.
- ▣ Виды танцев: куранта, павана, гальярда, ригодон, аллеманда, Менуэт, гавот, англес, экосез, контрданс, бурре.

- Танцы эпохи барокко – это скорее состояние, что-то целое, нераздельное. Музыка плавно перетекает в витиеватый танец, танец в изысканный костюм, костюм, в свою очередь, в великолепные интерьеры, а они – в богато украшенные дворцы. И всё вокруг, даже воздух, наполняется духом изысканности, динамичности, грандиозности и роскоши.

