

Сочинение

по

картине

Литература

1. Горчак А.Н. Картина как средство развития речи. – М. – Л., 1965.
2. Крупина С.Н. Сочинение по картине И.И. Шишкина «Рожь» в 5 классе // Русская словесность. - 2001. - №6.
3. Латюк Л.А. Сочинение по картине А.А. Пластова «Летом» // РЯШ.- 1973.- № 4.
4. Сергеева Н.Н. Работа по картине с точки зрения современных представлений о типах речи// РЯШ. - 1979. - № 6.
5. Тамбовкина Т.И., Тамбовкин Ю.Ф. Сочинение по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь» // РЯШ.- 1974. - № 6.
6. Ходякова Л.А. Использование живописи в преподавании русского языка. М.: Просвещение, 1989.

План

1. **Значение работы по картине.**
2. **Этапы подготовки сочинения по картине:**
 - **Подготовка учащихся к восприятию произведения искусства.**
 - **Рассматривание картины.**
 - **Анализ живописного полотна.**
 - **Словарно-стилистическая работа.**
 - **Составление плана сочинения.**
 - **Устный рассказ и письменное сочинение.**
 - **Анализ сочинения.**

Значение работы по картине

- Работа по картине
- обогащает познания учащихся об окружающем мире, расширяют их кругозор;
- развивает наблюдательность, внимание.
- формирует умения анализировать живописное произведение, определять отношение к картине;
- воспитывает художественный вкус, прививает любовь к искусству;
- формирует умения отбора языковых средств для передачи полученных

- По степени близости словесной передачи к изо-браженному на картине эпизоду сочинения делятся на три вида:
- сочинения, описывающие картину без каких-либо отступлений от того, что на ней изображено;
- сочинения, в которых описывается момент, предшествующий изображенному на картине или следующий за ним, т. е. сочинения «с домыслом»;
- сочинения по аналогии — описание случая, эпизода, близкого тому, который дан на картине.

Этапы подготовки сочинения по картине

- Подготовка учащихся к восприятию произведения искусства
- Формы: вступительная беседа; рассказ учителя или сообщения учащихся; учебный фильм .
- Содержанием беседы обычно являются сведения о художнике, об истории создания картины.
- Устанавливается связь с уроками изобразительного искусства.

Рассматривание картины

- Рассматривание картины детьми — это первое синтетическое восприятие и осмысливание целого, первое нерасчлененное восприятие, оно дает школьникам общее впечатление о картине.

Анализ живописного полотна

- Цель этапа - помочь учащимся дать правильную оценку произведения искусства, овладеть умением образно

- **Анализ живописного полотна проводится в процессе беседы или рассказа учителя. Вопросы учителя должны помочь детям увидеть картину, понять в единстве содержание и средства художественного выражения.**
- **Этапы анализа картины:**
- **Первые эмоциональные впечатления о картине. Учитель предлагает вопросы: Какое общее настроение создается у вас при первом взгляде на картину? или: Какое впечатление производит на вас картина?**
- **Далее выясняется тема и идея картины, сюжет, композиция, роль изобразительных средств, использованных художником для выражения замысла.**
- **Используются вопросы, цель которых детализировать наблюдения, указать, что именно нужно наблюдать: Что изображено на картине? Какие предметы изображены? Напр., по картине В. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»: Что на картине показывает приближение грозы? Какие признаки надвигающейся грозы вы видите на картине? Как художник показал, что дует сильный ветер? Как изображены дети? Что подчеркнул художник в облике детей, в портрете ребятешек? Какие детали позволяют сделать такой вывод?**

- Определить тему и основную мысль картины помогают задания: дать название картине; сопоставить названия, придуманные учащимися, выбрать наиболее удачное; сравнить с названием, данным художником; объяснить смысл названия, данного художником.
- Анализ композиции: В чем особенность композиции картины? Какую роль в композиции картины играет то или иное действующее лицо? Какую роль в раскрытии замысла картины играет композиция?
- Анализ цветового решения картины: Какие цвета преобладают в картине? Какие краски использовал художник, чтобы подчеркнуть радостный характер изображенного на картине? Какое значение в раскрытии замысла картины имеют цвет и колорит? Насколько цветовое решение картины соответствует ее идейному содержанию?
- Вопросы, которые помогут учащимся понять настроение картины, чувство, которое художник хочет передать зрителю, а также свое отношение к изображаемому.
Вопросы: Что чувствуете вы и о чем думаете, когда смотрите

Словарно-стилистическая работа

- - работа с незнакомыми учащимся словами (отражающими содержание картины; со специальной лексикой — цвет, колорит, силуэт);
- - подбор перифраз (А. И. Куинджи — русский художник, талантливый живописец, замечательный пейзажист, певец русской природы, певец лунной ночи);
- - предупреждение повторов одних и тех же слов (картина, художник);
- - выбор наиболее точного слова из синонимического ряда (по картине Васнецова «Аленушка»: печаль, скорбь, горесть);
- - использование изобразительных средств (эпитетов, сравнений, метафор и др.);
- - отбор синтаксических конструкций;
- предупреждение возможных недочетов в построении предложений.

Составление плана сочинения

- Учащиеся вспоминают содержание классной беседы, предлагают и формулируют пункты плана, выделяя главное в картине.
- План (по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»)
 1. Весна — лучшее время года.
 2. Пробуждение весенней природы!
 - а) мартовский снег;
 - б) голубой небесный купол;
 - в) деревья на переднем плане и в глубине?
 - г) незримое присутствие человека.
 3. Какое настроение создает картина?
 4. Мое отношение к картине. Чем мне нравится этот пейзаж?

Устный рассказ и письменное сочинение по картине

- Требования к сочинению по картине
- определить тему картины;
- передать сюжет (перечислить изображенные на картине предметы в той последовательности, в какой они представлены художником (что на первом плане? на втором? и т. д.);
- показать, какие изобразительные средства использовал живописец для воплощения своего замысла;
- передать свое отношение к картине (определить основную мысль картины).