

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ФОРМАТЫ

Таблицы лекции № 4

БРИФЫ



К сотрудничеству приглашаются сценаристы, драматурги, прозаики, готовые предложить свои **УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ** в виде заявки на сценарий **8-12-16-20-...**серийника, рассчитанные на массовую (**преимущественно дамскую**) аудиторию телеканала **45+**.

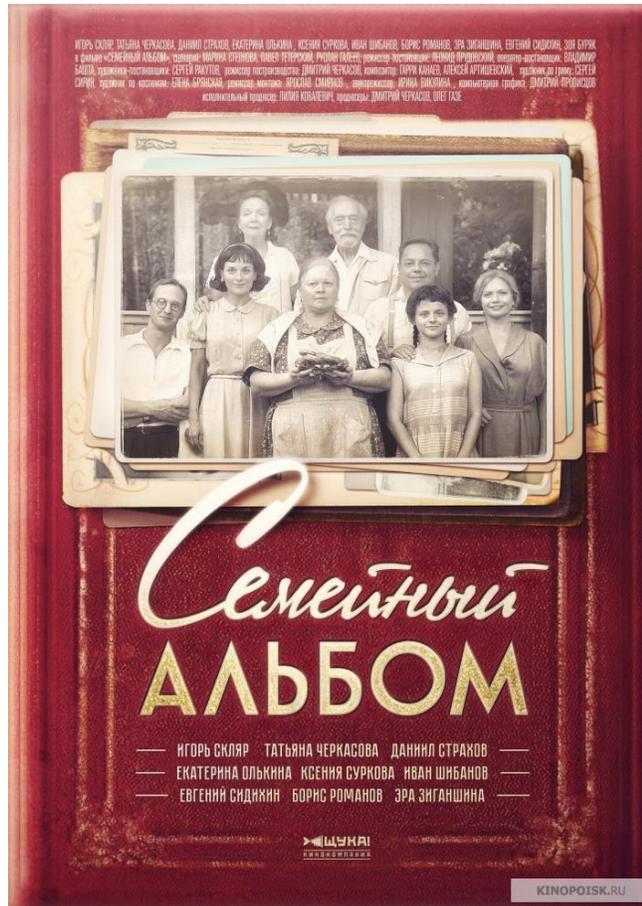
В заявке должно читаться, зачем зрителю **именно эта** история, почему именно **эта тема** сейчас актуальна. Необходим тонкий баланс – не уйти в «мыло», не перейти в артхаус.

Ориентирование на лучшие образцы жанрового кино – условно, «Москва слезам не верит» и пр. То, что смотрят, любят условно «все».

Интересны:

1. **Остросюжетные мелодрамы** (в том числе семейные саги) – но не трагедии, без излишнего драматизма;
2. **Лирические комедии,**
3. **Разноформатные остросюжетные истории** (адвокатская тема – наследственное право и бракоразводные процессы),
4. **Медицинские сериалы** с яркой «горизонтальной» линией главного героя;
5. **Истории о людях, чьи судьбы найдут самый широкий отклик у телезрителя – в том числе «серии ЖЗЛ»:** об уникальных личностях, знаменитостях, внесших вклад в историю, науку, культуру страны.
6. В СЮЖЕТЕ ВОЗМОЖНЫ **ЭЛЕМЕНТЫ БЫТОВОЙ МИСТИКИ**. НО: мистика не ради мистики, а лишь для поддержания реалистичной сюжетной составляющей.

1. «Семейный альбом» - семейная сага, остросюжетная мелодрама



- Режиссер: [Леонид Прудовский](#)
- Сценаристы: [Марина Эстер](#), Павел Тетерский, Руслан Галеев
- Оператор: [Владимир Башта](#)
- Композиторы: Гарри Канаев, [Алексей Артишевский](#)
- Художники: [Сергей Ракутов](#), Евгения Илюшина, [Ольга Осипова \(II\)](#)
- Продюсеры: [Дмитрий Черкасов](#), [Олег Газе](#), [Лилия Ковалевич](#) (исп.)
- Производство: кинокомпания «Щука»
- Год: 2015
- Премьера: 15 февраля 2016 (Первый канал)
- Серий: 14
- Актеры: [Игорь Скляр](#), [Татьяна Черкасова](#), [Даниил Страхов](#), [Екатерина Олькина](#), [Иван Шибанов](#), [Ксения Суркова](#), [Эра Зиганшина](#), [Борис Романов](#), [Евгений Сидихин](#), [Зоя Буряк](#), [Владимир Фридман](#), [Владимир Матвеев](#), [Виталий Олечкин](#), [Ирина Ракшина](#), [Никита Барсуков](#), [Александр Сластин](#), [Семён Фурман](#), [Александр Тютрюмов](#), [Елена Лопаткина](#), [Ксения Алексеева](#), [Ольга Кирсанова-Миропольская](#), [Маргарита Бычкова](#), [Олег Гаркуша](#)

Жанр: историческая мелодрама, семейная сага

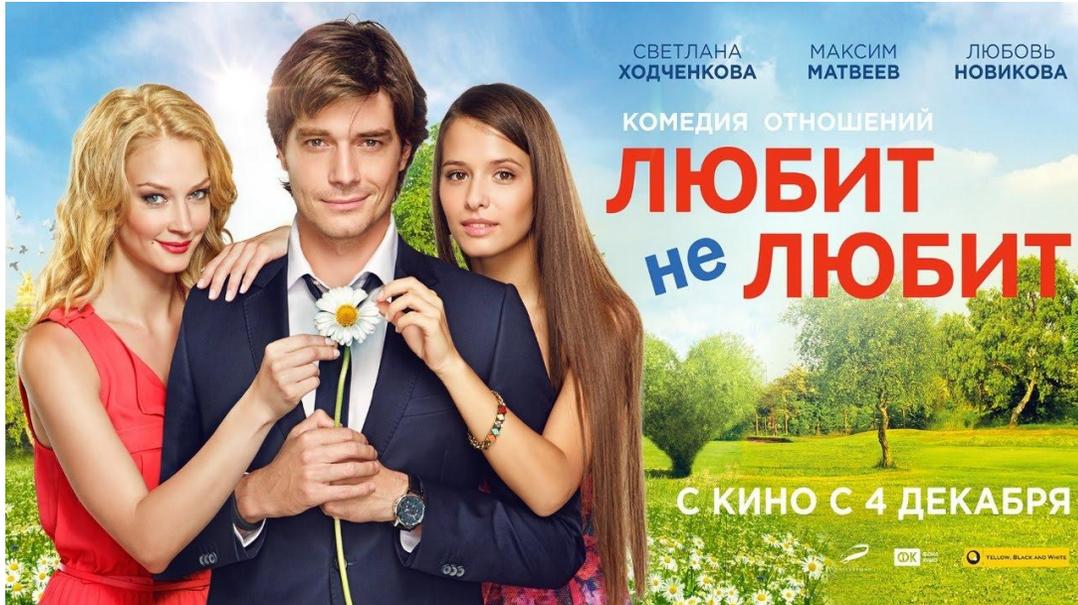
Пятидесятые годы 20 века. СССР. Время, когда наши бабушки и дедушки были молодыми, когда молодой была страна и граждане ее верили, что еще нынешнее поколение будет жить при коммунизме. То, что сейчас кажется пафосом, было настоящей жизнью и настоящей любовью – к своей родине, к профессии, к людям, к стране.

Большая семья академика Колокольцева живет на даче под Ленинградом: сам академик с женой, Колокольцев-младший - тоже блестящий ученый-физик, его жена и две дочери, Ольга и Катя. В 1955 году проект Колокольцева-младшего неожиданно закрывают - в тот самый момент, когда ученый стоит на пороге большого открытия. Вскоре после этого Колокольцев погибает при таинственных обстоятельствах. И семья начинает разваливаться на части - измены, страхи, старые обиды и новые увлечения словно разводят героев в разные стороны из старого и родного дома. Все они так или иначе оказываются перед сложнейшим выбором: что важнее - личный успех, большая наука, карьера, родина - или семья, то единственное место, где человеку по-настоящему хорошо, где его любят и принимают таким, как есть.

И все герои делают свой выбор - иногда роковой...

https://www.youtube.com/watch?v=JKVuggf9_sE

2. «Любит не любит» – лирическая комедия



- Режиссер: [Клим Шипенко](#)
- Сценарист: [Клим Шипенко](#)
- Оператор: [Борис Литовченко](#)
- Художник: [Ирина Гражданкина](#)
- Продюсеры: [Эдуард Илюян](#), [Виталий Шляппо](#), [Алексей Троцюк](#), [Денис Жалинский](#), Никита Трынкин, [Ольга Кочеткова \(II\)](#)
- Производство: Централ Партнершип, Патриот Продакшн
- Год: 2014
- Премьера: 4 декабря 2014 (кинопрокат), 15 марта 2015 (Первый канал)
- Актеры: [Максим Матвеев](#), [Светлана Ходченкова](#), [Любовь Аксёнова](#), [Екатерина Васильева](#), [Сергей Газаров](#), [Александр Ратников](#), [Юрий Колокольников](#), [Олег Комаров \(II\)](#), [Александр Самойленко](#), [Максим Виторган](#), [Сергей Баталов](#), [Любовь Толкалина](#), [Станислав Бондаренко](#)

Жанр: **комедия, мелодрама**

Леша вот-вот должны жениться на Алёне, дочери олигарха. И все бы ничего, если бы не знакомство Леша с известной журналисткой Ирой накануне помолвки. Образ девушки никак не вписывается в привычные для Алексея рамки, Ира вносит хаос в его жизнь. А Алёна просто любит его таким, какой он есть, и мечтает стать его женой. Авантюризм Иры и ее готовность совершать сумасшедшие поступки дают Леше понять, что его жизнь может быть гораздо красочнее. Но готов ли он к безумствам, когда на кону счастливое будущее с Алёной?

<https://www.youtube.com/watch?v=QBodM1mwacY>

3. «Выхожу тебя искать» - остросюжетные истории.



- Режиссер: [Сергей Попов \(II\)](#)
- Сценаристы: [Ася Карева](#), [Татьяна Кабзистая](#)
- Оператор: [Иван Поморин](#)
- Композитор: [Владимир Давыденко](#)
- Художник: [Ирина Очина](#)
- Продюсеры: [Юрий Сапронов](#), Андрей Смирнов, [Ирина Кузнецова](#) (исп.), [Анастасия Щербакова](#) (исп.), [Виталий Бабенко](#) (креатив.), [Евгения Цицина](#), [Галина Ивкина](#), [Абай Карпыков](#), [Евгений Лейн](#)
- Производство: Киностудия RWS
- Год: 2009
- Премьера: 23 марта 2010 (9 канал Израиль), 10 мая 2011 (Первый канал)
- Серий: 12
- Актеры: [Ольга Арнтгольц](#), [Николай Иванов \(II\)](#), [Константин Соловьёв](#), [Валерий Баринов](#), [Наташа Швец \(II\)](#), [Елена Галибина](#), [Рамиля Искандер](#), [Михаил Евланов](#), [Ольга Прокофьева](#), [Евгения Дмитриева](#), [Юрий Васильев](#)

Жанр: **детектив, драма**

Сюжет сериала «Выхожу тебя искать» навеян репортажем, показанным на одном из центральных телеканалов, о парне, который потерял память и не мог найти своих близких. После просмотра авторы задумались – что испытывает человек, если однажды он открывает глаза и осознает, что не помнит, кто он и как его зовут. Возникает ли у него вопрос – начать жизнь с чистого листа или бороться за свое прошлое?

...Детская площадка московского двора залита солнцем. Красивая молодая женщина чуть в стороне от других мамаш читает книжку, время от времени поглядывая, как резвится ее пятилетний сын. Он закрыл глаза ладонями и громко считает: «Раз, два, три, четыре, пять...выхожу тебя искать...». Мальчик открывает глаза – на месте, где сидела его мама – никого, только книжка валяется возле скамейки. Мальчик кричит: «Мама, где ты? Ма-ма!». Так начинается первое дело, в расследовании которого будет принимать участие Рита Высоцкая.

Выпускница факультета психологии Рита поступает на службу в оперативно-розыскной отдел РОВД. Выбор места службы не случаен – девушкой руководит не только желание служить на благо людям, но и собственная тайна. Рита сама не знает, кто она и откуда. Ее нашли подростком на месте ДТП в состоянии полной амнезии. И теперь Рита готова отдать все на свете, чтобы только вспомнить, кто она, и в буквальном смысле найти себя.

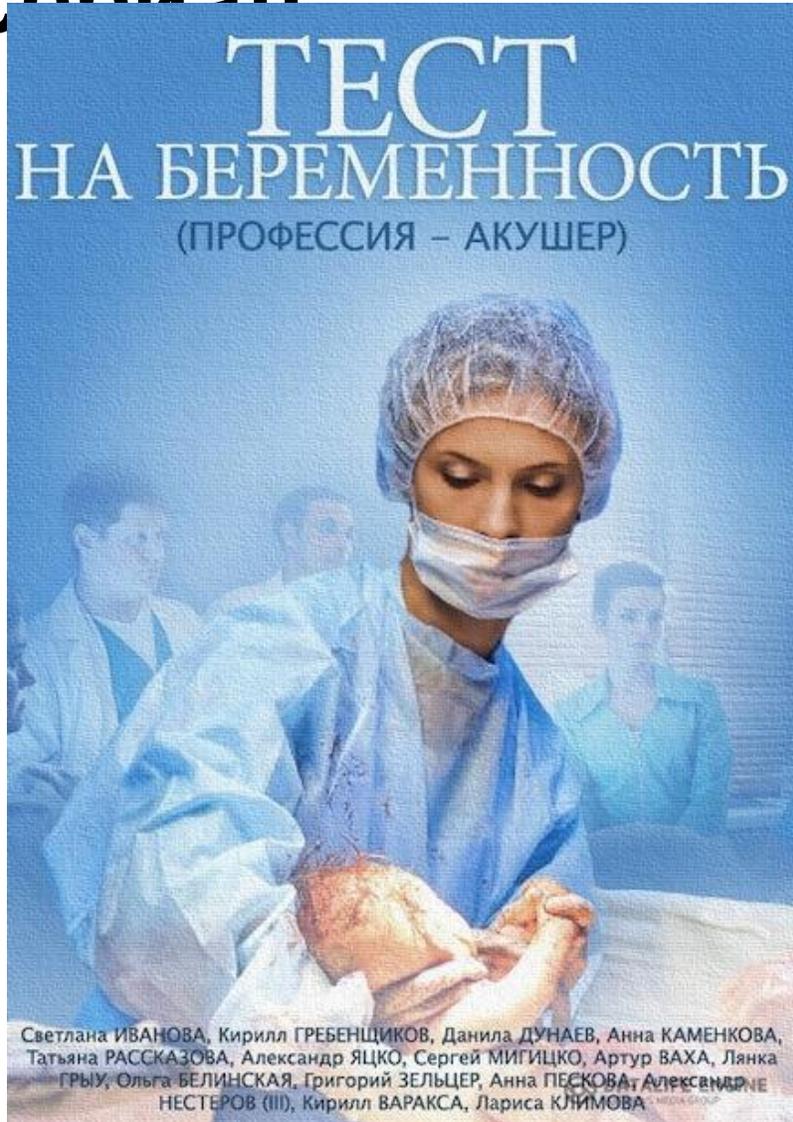
В отделе РОВД девушка знакомится с двумя напарниками Михаилом и Денисом, родными братьями. Ребята – настоящие профессионалы своего дела, в работе им нет равных. Рассудительность Дениса уравнивает авантюризм Михаила. С приходом Риты в жизни братьев наступают большие перемены.

Найденная женщина, пропавшая с детской площадки, становится первым успешным делом коллег, которых ждет целая череда расследований. Разбираясь в хитросплетениях чужих судеб, строя предположения и проводя параллели, Рита так и не вспомнит свое прошлое, но сильное чувство к одному из братьев если и не возместит утраты воспоминаний, то, возможно, покажет, что жизнь может начинаться и с чистого листа.

<https://www.youtube.com/watch?v=DaQ5dwzVkqI>

4. «Тест на беременность» - МЕДИЦИНСКИЙ

сериал



- Режиссеры: [Михаил Вайнберг](#), [Дмитрий Петрунь](#), [Владимир Шевельков](#)
- Сценаристы: Татьяна Соломатина (уч.), Маргарита Удовиченко, [Сергей Муратов \(II\)](#)
- Операторы: [Геннадий Медер](#), [Александр Кузнецов \(V\)](#)
- Композитор: [Анатолий Зубков](#)
- Художник: [Мария Белозерова](#)
- Продюсер: [Юрий Сапронов](#)
- Производство: **Всемирные Русские Студии (RWS)**
- Год: **2014**
- Премьера: **8 октября 2014 (7 канал, Казахстан), 26 января 2015 (Первый канал)**
- Серий: **16**
- Актеры: [Светлана Иванова](#), [Кирилл Гребенщиков](#), [Данила Дунаев](#), [Лянка Грыу](#), [Анна Каменкова](#), [Александр Яцко](#), [Анна Пескова](#), [Маргарита Адаева](#), [Татьяна Рассказова](#), [Григорий Зельцер](#), [Александр Нестеров \(III\)](#), [Андрей Полищук](#), [Сергей Мигицко](#), [Артур Ваха](#), [Инна Степанова](#), [Стелла Ильницкая](#), [Кирилл Варакса](#)

Жанр: **мелодрама**

В экспериментальный научно-медицинский центр приходит новая заведующая акушерским отделением молодая и талантливая Наталья Бахметьева. В первый же день работы она вызывает бурю эмоций у своих новых коллег, восхищая их своим бесспорным профессионализмом и возмущая жестким характером. Наташа не придает значения мгновенно появившимся вокруг нее поклонникам и завистникам. Независимая и замкнутая, она полагается только на себя. Такой образ жизни стал следствием ее многолетнего тайного романа с Юрием Колмогоровым, крупным чиновником, который когда-то был её научным руководителем в институте. Осознав, что Юрий никогда не уйдёт из семьи, Наташа порывает с ним, переезжает из Москвы в Питер и устраивается на новую работу. Но судьба ставит Наташу перед тяжёлым выбором, словно испытывая ее на прочность...

<https://www.youtube.com/watch?v=9KEDctaULiI>

5. «Сын отца народов» - из серии ЖЗЛ



- Режиссеры: [Сергей Гинзбург](#), [Сергей Щербин](#)
- Сценаристы: [Эдуард Володарский](#), [Елена Цвентух](#) (уч.), [Анатолий Чижиков](#) (уч.), [Евгений Таганов](#)
- Операторы: [Антон Вербин](#), [Игорь Бондарев](#)
- Композиторы: [Сергей Морозов \(II\)](#), [Людмила Морозова \(III\)](#)
- Художники: [Сергей Чижов](#), [Олег Ухов](#)
- Продюсеры: [Анатолий Чижиков](#), [Сергей Куликов](#), [Наталия Чижикова](#), [Виктор Мирский](#)
- Страна: **Россия, Украина, Беларусь**
- Производство: "Фаворит-фильм", Film.Ua, при участии "Беларусьфильм"
- Год: **2013**
- Премьера: **19 августа 2013 (Интер, Украина), 21 октября 2013 (Первый канал)**
- Серий: **12**
- Актеры: [Гела Месхи](#), [Василий Прокопьев](#), [Анатолий Дзиваев](#), [Сергей Газаров](#), [Марина Ермолова](#), [Алексей Вертков](#), [Евгений Князев](#), [Мария Андреева](#), [Надежда Михалкова](#), [Анатолий Гушин](#), [Юрий Лахин](#), [Светлана Колпакова](#), [Игорь Арташонов](#), [Марьяна Спивак](#), [Виктор Смирнов](#), [Максим Зыков](#), [Иван Суханов](#), [Анна Арланова](#), [Алина Булышко](#), [Михаил Беспалов](#), [Александра Чичкова](#), [Руслан Гуревский](#), [Сергей Беляев](#), [Борис Шувалов](#), [Сергей Холмогоров](#), [Василий Мищенко](#), [Илья Ермолов](#), [Артём Осипов](#), [Евгений Сангаджиев](#)

Жанр: биография, драма, исторический фильм

Сюжет нового сериала расскажет о трагической судьбе сына вождя народа. Жизнь Василия Сталина изменилась коренным образом после смерти его отца, прославившегося как в России так и за рубежом.

<https://www.youtube.com/watch?v=RHViTNHg7Zo>

6. «Грач» - мистический детектив



- Режиссеры: [Андрей Волгин](#), [Максим Кондратенко](#)
- Сценаристы: [Михаил Щедринский](#), [Вадим Фоминых](#), [Евгений Куратов](#), [Вадим Голованов](#), [Олег Тимошишин](#) (уч.), [Филипп Сетбон](#)
- Оператор: [Вячеслав Лисневский](#)
- Композиторы: [Илья Трусковский](#), [Владимир Хлоповский](#)
- Художник: [Юрий Осипенко](#)
- Продюсер: [Рауф Атамалибеков](#)
- Производство: К/к UMP (United Multimedia Projects) по заказу Первого канала
- Год: 2012
- Премьера: 24 декабря 2012 (Интер, Украина), 4 февраля 2013 (Первый канал)
- Серий: 12
- Актеры: [Павел Трубинер](#), [Светлана Иванова](#), [Игорь Старосельцев](#), [Алексей Лонгин](#), [Юлия Мельникова](#), [Иулиана Куликова](#), [Елена Гольянова](#), [Светлана Антропова](#), [Галина Сазонова](#), [Сергей Греков](#), [Евгений Крылов](#), [Антон Ескин](#), [Ангелина Добророднова](#), [Алексей Мясников](#), [Татьяна Дербенёва \(II\)](#), [Дарья Сазонова](#), [Александр Туманов](#), [Олег Чевелёв](#), [Георгий Вавилов](#)

Жанр: **детектив, мистика**

По мотивам французского 6-серийного телефильма "GRECO" ("Греко").

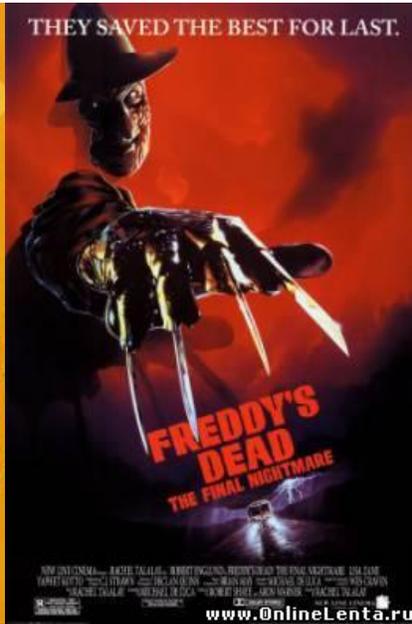
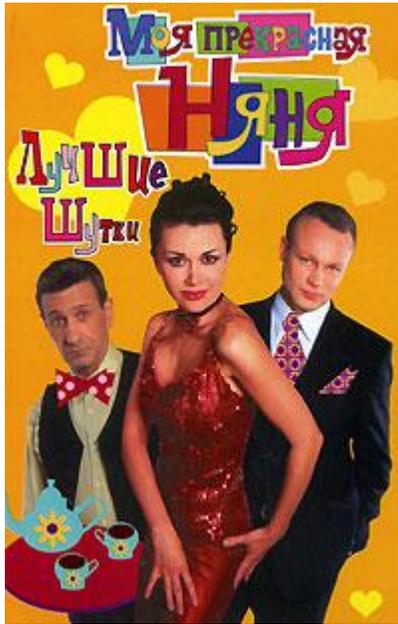
Во время операции по освобождению заложника майор МВД Сергей Грачев, по прозвищу Грач, получает пулю в голову. Он чудом избегает смерти, несмотря на то, что врачи не смогли извлечь пулю.

Ранение полностью меняет жизнь Грача. Он пережил клиническую смерть, видел таинственный «тоннель», о котором рассказывают многие умирающие. И, самое главное, Грачу начали являться призраки - духи убитых людей, чьи убийцы до сих пор не найдены.

Отвечая на молчаливые просьбы умерших, используя их подсказки, Грач поднимает и расследует старые, безнадежные дела...

<https://www.youtube.com/watch?v=qCSaUBibkwA>

НЕ рассматриваются: ситкомы, гипермистика, фэнтези, «заносы» в религию и политику, «чернуха» + дорогостоящие исторические «костюмные» проекты.



БРИФЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СЕРИАЛОВ НА КАНАЛАХ 5, ТВЦ И ТВЗ





Сериальный продукт, который необходим каналу в сезоне осень 2014 – весна 2015 условно можно разделить на три группы:

1.

Вертикальный сериал выходного дня. 8-12 серий. Продукт ориентированный преимущественно на мужскую аудиторию. Жесткий детектив, боевик. Каждая серия, как правило, самостоятельная история. Горизонталь, как правило, связана с историей борьбы с глобальным злом, которое так или иначе стоит за большинством отдельных криминальных историй каждой серии. Герои: спецназ, опера, следователи, частные сыщики, герои – одиночки. Сюжет – архитипическая история, время линейно, герой борется с внешними обстоятельствами, меняется под их воздействием, в конце побеждает. Финал, как правило, закрытый. Лирическая история героя возможна, но не должна отодвигать на второй план сюжетную коллизию серии, иными словами, разборки с любимой не могут перевешивать расследование преступления или совершение героем какого-то подвига. Преступления, с которыми сталкиваются герои должны быть понятными с точки зрения последствий – все взорвется, город погибнет, если маньяк не обезвредит он убьет эту девушку и старушка мама умрет потому что о ней некому будет заботиться и т.д. Очень приветствуется социалка – близкие и понятные простым людям истории – обманутые дольщики, пенсионеры, которых кинула пирамида, свидетели Иеговы, которые обманом заставили переписать больных стариков их квартиру на каких-то своих жутких заправил.

Очень важна внутри сериала история мужской надежности, дружбы, крепкого плеча, благородства. Для нашего зрителя очень важна простота и достоверность. Он побаивается сложных гаджетов, больше тяготеет к знахаркам, чем к экстрасенсам, то есть чем история ближе к корням, легенде – тем лучше.

Отдельно следует упомянуть о патриотической составляющей. Очень хочется историю про разведчиков, возможно использовать актуальную составляющую: Грузию, Крым и т.д.

2.

Пока осторожно, но тем не менее идет разговор о таких же сериалах выходного дня, рассчитанных на смешанную аудиторию – то есть возможен классический детектив. Но здесь на первый план выходит уникальность и притягательность героя. Его фишка. (Нюхач, экстрасенс и т.д.). Очень важно позитивное обаяние и позитивное восприятие героя аудиторией. То есть об отрицательном обаянии, некоей неоднозначности (в первую очередь моральной) речи не идет. Он не может совершать преступления, а потом творить добрые дела. Если он творит зло, то по отношению к плохим людям, которых зрителю не жалко. Он не может быть паталогически жестоким, и не может быть заумным. Наш зритель должен все понимать – кому, зачем, почему, кто виноват, кого ищем и т.д. Любая недосказанность и запутанность в процессе – его пугает. Так же как и в мужском продукте, герой обязательно «живой» - близкий и понятный человек. Ни в коем случае не «функция». Выпить, проспаться, поругаться на работе и т.д. – все это приветствуется. То есть мелкие вредные привычки весьма желательны.

3.

Длинный женский продукт – детективный с элементами боевика. 60 и более серий. Тут, скорее всего, речь может идти об адаптации западных форматов. Успех «Следа», пока, к сожалению, ни один формат у нас повторить не смог. Необходим какой-то неординарный герой или героиня или сфера деятельности, которая привлекла бы женскую аудиторию. Здесь речь идет не о каком-то четком представлении – как должен выглядеть продукт, скорее абсолютно субъективный подход - «нравится – не нравится». Пока из всего, что нам предложено не устроило ничего. Возможно героиня – женщина, обремененная бытовыми заботами, которая тем не менее лихо справляется с обязанностями опера или эксперта, или еще кого-то. Если героиня «Следа», в принципе, барышня рафинированная, то может быть сработает ее антипод – замученная бытом, детьми, мудаком мужем нормальная тетка, которой после допроса или погони надо еще в магазин успеть.



Наши жанры:

1. Мелодрама
2. Лирическая комедия
3. Детектив. Возможны элементы боевика, криминальной драмы.

Что является противопоказанием к приему сценарной заявки на канале «ТВ Центр»

1. Мы не показываем драм, особенно – остросоциальных (военные драмы рассматриваются), классических триллеров и фильмов ужасов, эксцентрических комедий, фантастики и фэнтези.
2. Мистика, переселение душ, общение с призраками, путешествия во времени. Это – не наш формат.
3. Истории с ярким деревенским колоритом. Мы – городской канал.
4. Альтернативные ценности. Истории об однополый любви, о счастливых бабниках, веселых бандитах, прикольных наркоманах, трогательных киллерах не будут востребованы на нашем канале. Наша аудитория выбирает традиционные семейные ценности.
5. Узкая тематика. Истории, посвященные науке, искусству, спорту, религии, проблемам национальностей, узких социальных групп и т.д. Нам нужны темы, близкие и понятные широкой аудитории.

6. Тяжелые темы и мрачные декорации. Мы показываем 4 серии в выходной день и должны бережно относиться к настроению зрителя.
7. Кино о детях и подростках, молодежное кино, кино о стариках. Разумеется, среди персонажей могут быть люди любого возраста, но если все главные герои – пенсионеры или школьники, то это проблема. Наша целевая аудитория – люди среднего возраста.
8. Ярко выраженная «мужская» стилистика (формат НТВ): обилие жестких драк и перестрелок, криминальные разборки, слэнг.
9. Истории, где в роли преступников либо их жертв выступают крупные чиновники, министры, депутаты и т.д.



«Истина где-то рядом»

(с) «Секретные материалы»

Целевая аудитория ТВ-3:

женщины и мужчины 25-59.

Средний возраст зрителя ТВ-3: 43 года.

Женщины в аудитории канала преобладают в соотношении 60% на 40%.

Доля: среди всех эфирных каналов ТВ-3 занимает 8 позицию (по аудитории 25-59), возглавляя каналы «третьего эшелона» с небольшим преимуществом. Средняя доля канала за 2014 год составляет 3,2%. ТВ-3 – один из немногих каналов с долей ниже 10%, регулярно размещающий в своем эфире сериалы собственного производства, а также один из редких каналов, на котором в прайм-тайм с высокими показателями смотрят американские сериалы: «Касл», «Кости», «Менталист», «Обмани меня», «Следствие по телу», что естественным образом формирует вкусы аудитории.

Позиционирование

ТВ-3 – один из первых развлекательных каналов, ушедших в тематическую нишу. Телеканал ТВ-3 ежедневно рассказывает обо всем загадочном, непознанном, неизведанном. Это мир тайн, расследований и приключений. Он под другим углом зрения смотрит на реальность, в которой мы живем. ТВ-3 предлагает необычные трактовки обычным событиям в жизни, показывает мир, который мы не видим, но в существование которого хотим верить.

Вертикальные сериалы – 24+ серий

Прежде всего, канал интересуют длинные вертикальные сериалы с детективно-мистической или классической детективной составляющей, в которых действуют яркие, интересные и противоречивые герои, с выдающимися способностями, помогающие им в работе.

Героями подобных историй оказываются обычные, на первый взгляд, люди, но иногда эти люди обладают удивительными способностями, чем-то, что позволяет им делать свое дело лучше, чем это могут другие. Порой этот уникальный дар становится их же проклятием и мешает им достичь их цели в жизни. Необычная способность главного героя помогает находить выход из сложных жизненных ситуаций и помогать людям; одновременно эта же сверхъестественная способность может усложнять жизнь главных героев, заставляя их совершать несвойственные обычным людям поступки. Подобные способности отличают героев самых популярных праймовых сериалов канала: **«Менталист»**, **«Кости»**, **«Обмани меня»**, **«Следствие по телу»**, **«Элементарно»**. Несмотря на то, что все эти сериалы - длинные истории с вертикальными кейсами, герои в них – не ходульные фигуры без личной жизни, а объёмные персонажи, с настоящими и прошлыми драмами, с противоречиями и внутренними демонами. Яркий пример героев, которые могут быть лицами канала – Доктор Лайтман, Менталист, Шерлок, Нюхач, Грач.

Важно, чтобы детективные истории имели законченный сюжет в каждой серии с преобладание положительных финалов, и добро в лице главного героя побеждало.

Иногда героями интересных каналу историй становятся люди, не обладающие, так называемыми, «сверх-способностями», но попавшие в сложную и экстраординарную ситуацию (в другую эпоху, измерение, столкнулись с неизведанным явлением). Или обычные люди, намеренно изучающие загадочные ситуации и происшествия. **«Секретные материалы»** - классический пример такого рода героев и историй.

Горизонтальные сериалы (16 и более серий)

Канал также интересуют горизонтальные сериалы в качестве спецсобытий. Особенно, если они осуществляются в сотрудничестве с другими партнерами на рынке. В подобных историях нам, разумеется, важен напряженный и закрученный сюжет с мистической составляющей. Однако и в этих проектах мы хотим полнокровных и нетривиальных героев, которые сами двигают действие вперед – своими характерами, решениями и поступками. В противовес заурядным героям, которых бросает из стороны в сторону случайным нагромождением бессмысленных, но зловещих событий (как часто это бывает в заявках горизонтальных мистических сериалов).

Тематически горизонтальные истории могут быть очень разнообразными и главное быть созвучными понятию «тайны»: потусторонние миры, параллельные реальности, футуризм, пост-апокалипсис, путешествия во времени или пространстве, обратная сторона человеческого мозга или психики, сновидения, подсознание, исследования вселенной и возможностей человечества, нетрадиционная медицина, городское фэнтези, необыкновенные открытия, иной взгляд на устройство мироздания, религиозные откровения и многое другое.

Кинореференсы, которые попадают в нишу ТВ-3, – «Интерстеллар», «Твин пикс», «Шестое чувство», «Адвокат дьявола», «Гравитация», «Загадочная история Бенджамина Баттона», «Другие», «Сонная лощина», «Черный лебедь», «Код да винчи», «Наука сна», «Ванильное небо», «Матрица», «Аватар», «Люси», «Остров» и тд.

Контент канала заявляется как развлекательный, однако юмор не должен являться сюжетообразующим фактором и доминантой диалогов. В наших сериалах юмор – это изюминка, показывающая уникальность героя или ситуации. **Поэтому комедии и ситкомы просьба не предлагать.** Мы работаем с жанрами драмы, детектива, мелодрамы, байопика. Действие в наших сериалах может происходить в любой временной эпохе, оправданной сюжетно.