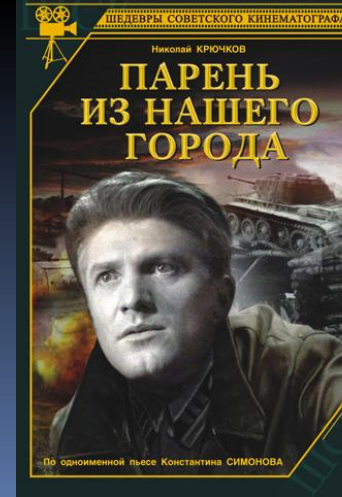


Обучающий альбом

Становление советского кинематографа

Альбом подготовили
Студенты I курса 16 группы
Степаненко М.С. Старков А.О.
Новикова Е.А.

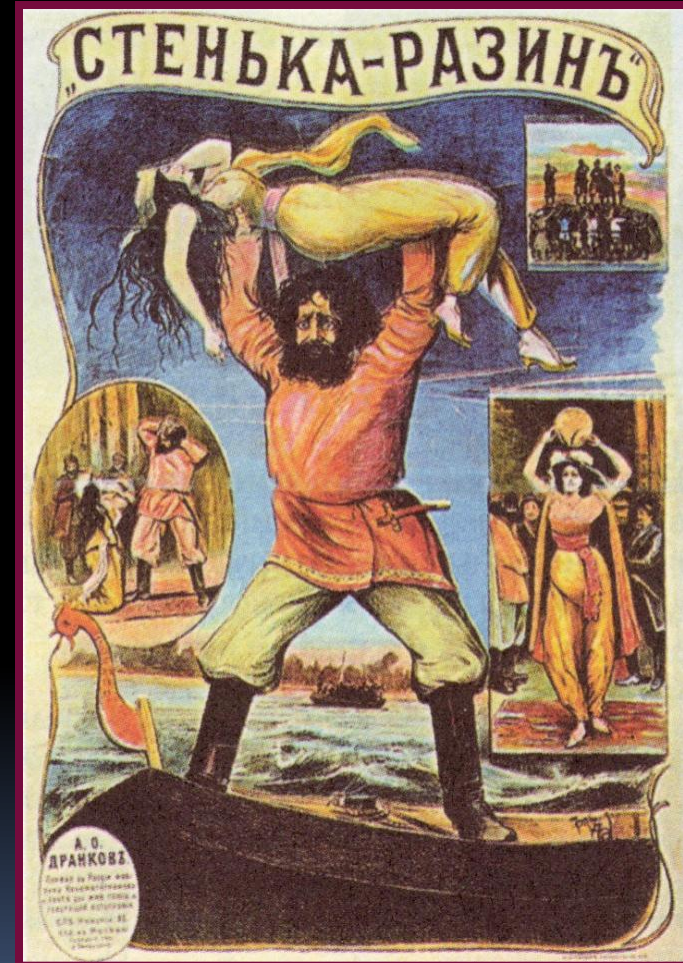


Первые фильмы в России

Российское кинопроизводство
ведет отсчет с 15 октября **1908г.**
Кинодрама называлась
«**Понизовая вольница**».



Гончаров
Василий
Михайлович



Фильм снят по мотивам сюжета известной песни Д. Садовникова
«Из-за острова на стрежень».

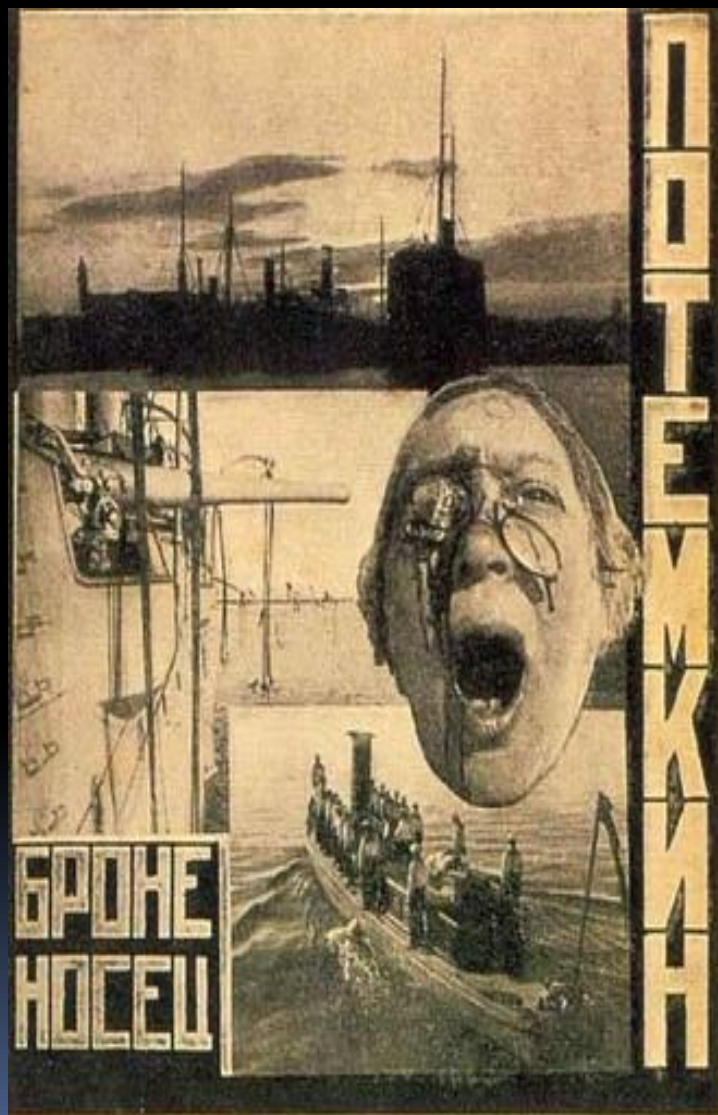
Знаменитый разбойник и его ватага одержали победу над персами. Стенька взял в плен красавицу-персиянку и страстно её полюбил.



Режиссура фильма крайне примитивна, актёры беспорядочно бегают в кадре, широко размахивая руками. Сюжет развивается только благодаря титрам, подробно сообщаящим зрителю, как понимать следующий эпизод ...

Важнейшим фильмом кинематографа 1920-х является – «Броненосец «Потемкин»

Сергей Эйзенштейн
режиссёр



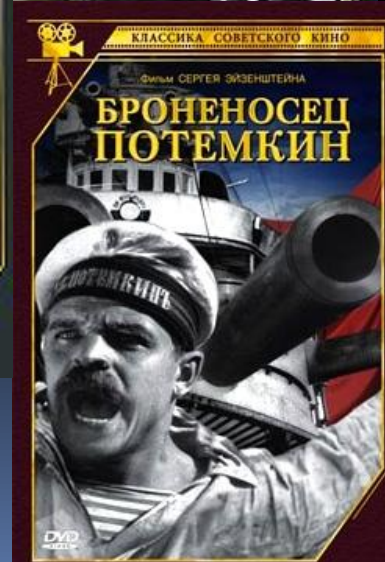
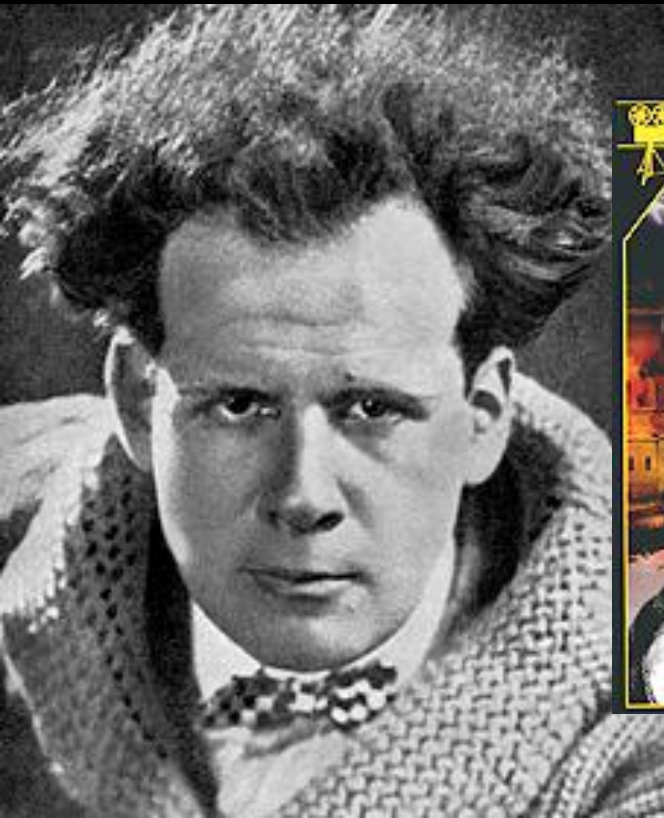
В 1926 г. был признан Американской академией искусства лучшим фильмом года и мог вполне стать первым советским фильмом-обладателем премии Оскар, но...

И ВДРУГ

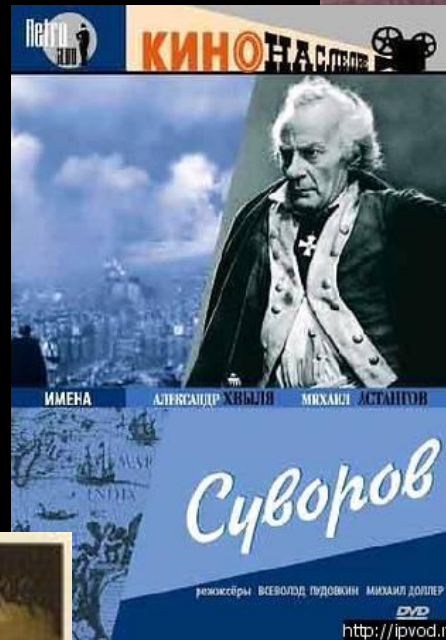
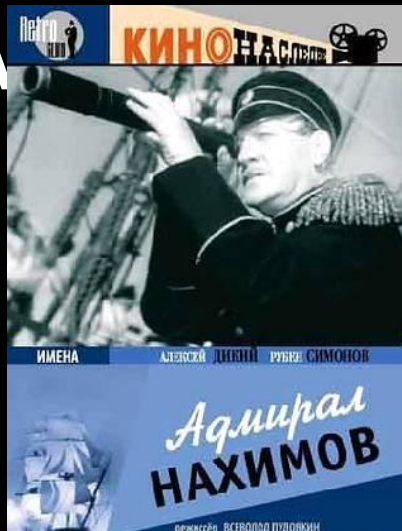
De repente...

Стал первым цветным фильмом, вышедшим на экраны в СССР. (Сергей Эйзенштейн лично, кисточкой, кадр за кадром, на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет).

Работы режиссёра Сергея Эйзенштейна,
значительно повлияли на развитие кино
как жанра искусства.



Тем временем на студии появился
новый режиссер - **Всеволод
Пудовкин**. По возрасту он был не



Картина Пудовкина "Мать" завоевала большой международный успех и сейчас остается признанным шедевром отечественного и мирового кино.

Первый звуковой фильм

– «Путевка в жизнь»

советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский звуковой фильм.

Куплен 26-ю странами.

Премьера фильма

состоялась 1 июня 1931 г.



Следующий шаг в развитии кино был введением так называемого «естественного» цвета... постепенно цветные киноленты вытеснили черно-белые (1960).

"Груня Корнакова"
(более известный как
"Соловей-соловушка")
был снят в 1936 году
"Мосфильмом", фильм о
бунте работниц на
фарфоровом заводе...

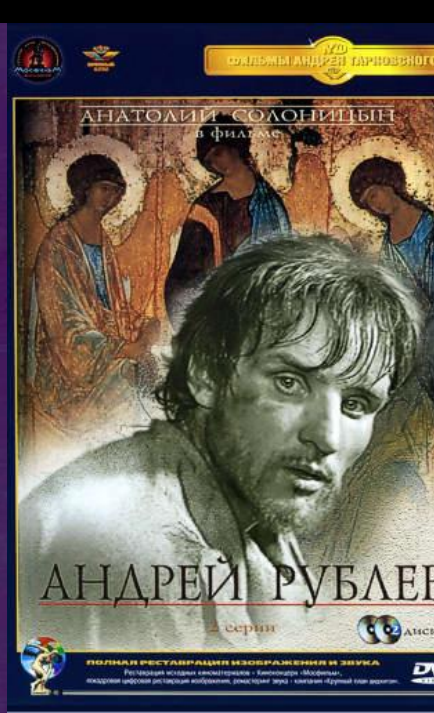
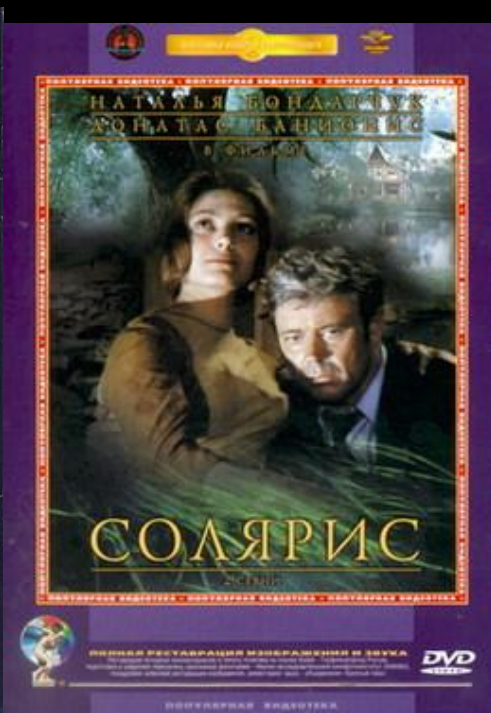
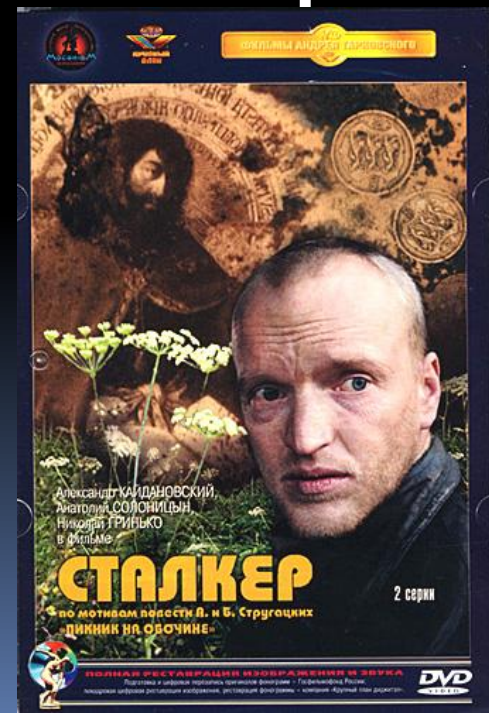
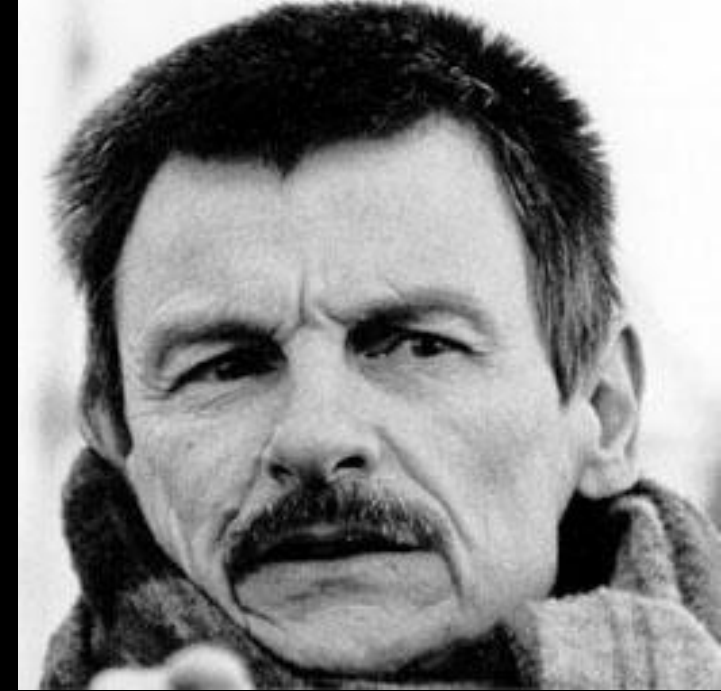


**- киноискусство прошло
долгий путь своего
развития от небольших
документальных
зарисовок до
современных фильмов,
которые составляют
конкуренцию многим
зарубежным картинам...**

Один из самых талантливых и необычных режиссеров мирового кинематографа –

Андрей Тарковский.

Однако все его фильмы прошли через запреты и трудности на пути к зрителю. В 1972 г. появилась картина «Солярис». В 1980 г. - «Сталкер»...



Музыкальная комедия – жанр, получивший особое распространение в 30-х гг. Создателем жанра является **Григорий Васильевич Александров**.



«Веселые ребята»

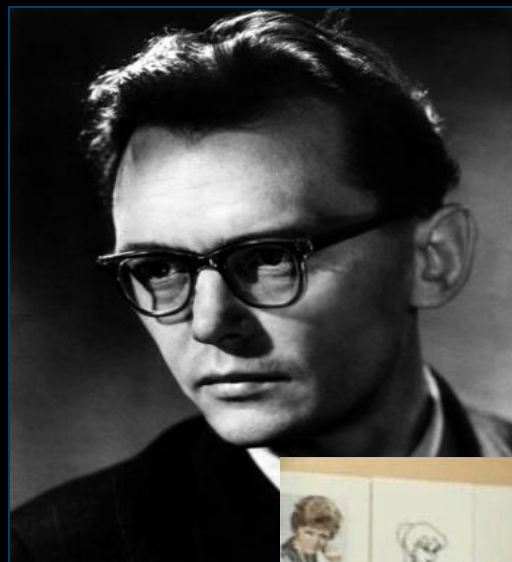
«Волга-Волга»

«Цирк»

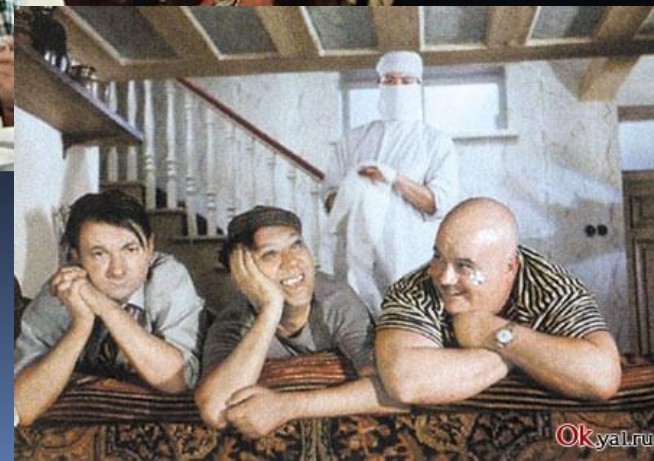


Творчество Александрова, несомненно, отвечало социальному заказу властей и служило восхвалению режима

Эльдар Рязанов И просто комедия



Леонид Гайдай



Детское кино



«Чучело»



«Большое
космическое
путешествие»



«Приключение
Электроника»



«Айболит- 66»

Экранизация сказок

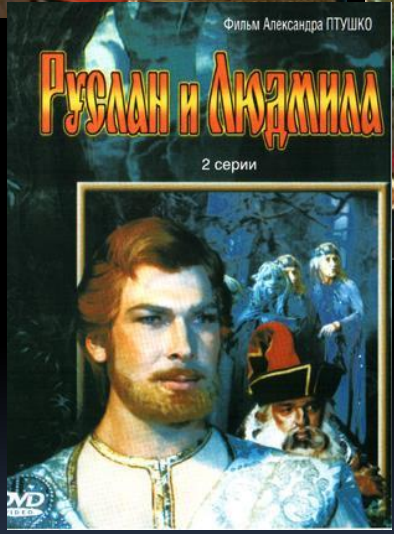
с 40 -50 г. г. было снято 4 русские народные сказки;

50-60 г. г. – 5 сказок;

60-70 г. г. -8 сказок;

70-80 г.г. – 6 сказок;

80-90 г.г. – 1 сказка.



С 1998 года не было снято ни одного фильма по мотивам русских народных сказок.



Александр Роу – добрый и мудрый сказочник

Роу экранизировал, в основном, русский фольклор, народные сказки, их литературные обработки, старался донести не только содержание и «добрым молодцам урок», но и душу сказки, дух и нравственные традиции родной страны.



«Варвара краса- длинная коса»

- **...старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;**
- **...жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;**
- **...преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.**
- **...ведущую роль занимают НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.**

